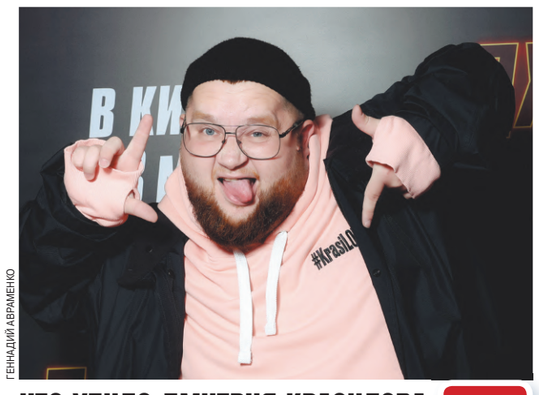
ISSN 2223-5647

ПУТИН: «СВОЕ НЕ ОТДАДИМ. ВОТ ЧТО ВСЕ ДОЛЖНЫ ПОНЯТЬ»

МК +ТВ ПРОГРАММА
MOSKOVSKIJ KOMSOMOLETS
WWW.MK.RU
МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
Общественно-политическая газета
Распространяется в 89 субъектах РФ
Цена в розницу договорная
20.12.–26.12. 2023 г.
№238 (649)
ИЗДАЕТСЯ С 11 ДЕКАБРЯ 1919 ГОДА
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

Сергей Шойгу: «Конструкторы создают новые вооружения для ВС РФ за 4–7 месяцев вместо 5–8 лет в обычных условиях». Яркий пример — Ка-52М, который теперь может работать в паре с БПЛА.

WIKIPEDIA.ORG



ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

ЧТО УБИЛО ДМИТРИЯ КРАСИЛОВА

Любимого всеми Пухляша похоронят на родине

6 стр.

РИА «НОВОСТИ»

НУЖНА АРМИЯ, «СОРАЗМЕРНАЯ ВНЕШНИМ УГРОЗАМ»

Ее численность в следующем году должна достигнуть 1,32 млн человек

Коллегия Минобороны в присутствии Владимира Путина определила приоритетную задачу Российской армии на 2024 год: это продолжение СВО до полного выполнения задач, поставленных Верховным главнокомандующим. Иными словами — до завершения денацификации и демилитаризации Украины. «У вас сейчас все есть. Родина ждет от вас отдачи», — обращаясь к военнослужащим, сказал Путин. Уже сейчас, по его словам, российские войска владеют инициативой на поле боя и «делают что хотят». Впрочем, переговоры тоже возможны — но только исходя из интересов РФ.

Читайте 4-ю стр.

ТЕ ЖЕ ЯЙЦА, НО НЕ НАШИ

Дефицита продукта перед Новым годом не будет, но цены вряд ли снизятся

Правительство еще до «Прямой линии» с президентом Путиным, когда главе государства пришлось извиняться перед соотечественниками за рост цен на яйца, предпринимало меры для снижения ажиотажного роста стоимости на них. В частности, была обнулена ввозная пошлина на этот продукт с 1 января будущего года. Сейчас она составляет 15% от стоимости ввозных яиц. Уже в январе ожидается наплыв на наш рынок куриных яиц из Турции, Азербайджана, Ирана... Решит ли это проблему роста цен на этот продукт и придутся ли по вкусу импортные яйца соотечественникам, «МК» выяснил у экспертов.

Читайте 2-ю стр.

ЗЛОБА ДНЯ

Дмитрий ПОПОВ, обозреватель

ТРИЗУБ В ЗЕМЛЮ

Киевский режим отчетливо понимает, что без очередной волны мобилизации ему не обойтись. Общественное мнение готовят к тому, что под ружье поставят даже женщин. И вот ярая сторонница жестких мер по отправке людей на фронт, замглавы комитета Верховной рады Украины по вопросам нацбезопасности Марьяна Безуглая провела опрос: готовы ли украинские мужчины и женщины отказаться от гражданства, чтобы их не мобилизовали.

Результаты опроса — ошеломительные. Две трети украинцев, примерно 70 процентов женщин и столько же мужчин, заявили, что готовы отказаться от украинского гражданства, лишь бы не быть мобилизованными.

Давайте теперь, попробуйте утверждать, что украинское государство — не искусственное образование. Если подавляющее большинство населения готово не быть его гражданами. Не готово отстаивать свое право на государственность. За какую же независимость и от кого скакал Майдан?

Получается удивительная на первый взгляд, а на самом деле абсолютно закономерная вещь: большинство украинцев не воспринимают Россию как угрозу. Потому что если есть угроза Родине — Родину надо защищать. И этот постулат одинаков и является естественным для любого нормального гражданина любой страны мира. А здесь — да ну это ваше украинство, нет угрозы, не пойду сражаться, не за что.

А что же тогда есть? «В основе своей русские и украинцы — единый народ, и то, что сейчас происходит, — огромная трагедия, похожая на гражданскую войну между братьями, когда братья оказались по разные стороны», — 14 декабря в который уже раз сказал Путин.

Вот и вся история украинских «нетвойнистов» — не хотят они быть за белых, когда красные наступают. И паспорт с тризубом в этой ситуации для них ничего не стоит.

Депутат Безуглая даже не поняла, какую идеологическую бомбу взорвала.

СВОБОДНАЯ ТЕМА

Константин СМИРНОВ, экономический обозреватель

НЕПРЕДСКАЗУЕМЫЙ ЭНЕРГОПЕРЕХОД

Читайте 3-ю стр.

МОБИЛЬНЫЙ И ТРУД ВСЕ ПЕРЕТРУТ?

В школах появятся уроки труда и исчезнут мобильные телефоны

Революция, о которой так долго говорили большевики... простите, депутаты, свершилась. Владимир Путин подписал закон об обязательном уроке труда в начальных и средних классах школ, а также о запрете на использование школьниками мобильных телефонов на уроках.

«МК» поговорил с представителями образовательного сообщества о том, как скажутся на школьной жизни данные нововведения.

Читайте 2-ю стр.

ТРИ СМЕРТНЫХ ПРИГОВОРА РАЗВЕДЧИКА ЛИНИЦКОГО

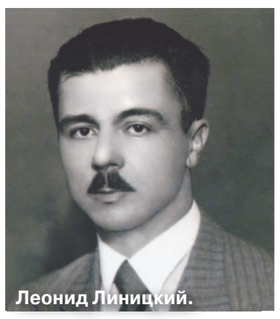
В день основания Службы внешней разведки — 20 декабря — «МК» публикует историю уникальной семьи

История жизни разведчика Леонида Линицкого покруче любого детектива.

Дворянин, который примкнул к Красной армии после того, как родная сестра была зверски изнасилована белогвардейцами (в итоге она покончила с собой).

Врач, который лечил белогвардейцев за рубежом и узнавал от них секреты, чтобы предотвращать теракты на родине.

Сын, который, сидя в тюрьме за правое дело, не мог и предположить, что в Советском Союзе арестуют и расстреляют мать как «не сознавшуюся польскую шпионку».



Леонид Линицкий.

Муж, который смог «завербовать» любимую женщину и ее родителей.

Отец, который воспитал талантливую дочь-разведчицу, продолжившую его дело.

Судьба каждого уникальна и неповторима, но сценарий жизни Леонида Линицкого кажется чем-то совершенно невероятным. Ему было вынесено три смертных приговора, но умер он в мирное время и прожил до конца своих дней с... пулей в сердце.

Об этом накануне Дня основания разведки беседа обозревателя «МК» с внучкой Линицкого Аллой Владимировной Виноградовой.

Читайте 7-ю стр.

МУЖЧИНА ПРОТКНУЛ ЖЕНЕ УХО, ПЫТАЯСЬ ВЫДАВИТЬ ПРЫЩ

Досадная неосторожность стала причиной тяжелейшей травмы 31-летней жительницы Красногорска. Женщина уговорила мужа выдавить у нее в ухе прыщ, однако подручный инструмент, которым воспользовался супруг, проткнул насквозь барабанную перепонку.

Как стало известно «МК», в качестве вспомогательного прибора дама предложила супругу обыкновенный стержень от ручки. Тот взял тонкий предмет и нажал на прыщик. Но неожиданно рука у него сорвалась, и стержень угодил в самую середину ушной раковины. Под давлением руки он проник очень глубоко, погрузившись в ухо наполовину.

От дикой боли женщина закричала. Испуганный муж тут же бросился вызывать «скорую». Пока супруги ждали помощи, женщине становилось все хуже и хуже. Сначала ее рвало, потом она потеряла сознание, из уха начала хлестать кровь.

Когда пострадавшую госпитализировали, она уже ничего не слышала поврежденным ухом. Сейчас стоит вопрос об операции по восстановлению барабанной перепонки.

РУКОВОДИТЕЛИ СТРОЙКИ ПОГИБЛИ ПОД СНЕЖНО-БЕТОННОЙ ЛАВИНОЙ

ПРОКУРАТУРА МОСКВЫ

Двое сотрудников строительной компании — гендиректор и инженер — оказались погребены заживо в бытовке, приспособленной для проведения совещаний на стройплощадке на юге Москвы. На каптерку сошла «лавина» из бетонных блоков, не выдержавших оттепели.

Как стало известно «МК», ЧП произошло утром 19 декабря на стройплощадке на улице Ереванская. Обрушение железобетонных блоков на строительную бытовку произошло из-за растаявшего снега — блоки придавили людей в рядом стоящей конструкции. По словам очевидцев, сначала запертые внутри вагончика люди подавали признаки жизни, так как изнутри был слышен посторонний звук. После обрушения блоков вход в бытовку был заблокирован, и самостоятельно попасть внутрь у рабочих не получилось. На место инцидента были вызваны спасательные службы. Когда спасателям удалось освободить проход, выяснилось, что оба мужчины от полученных травм скончались на месте.

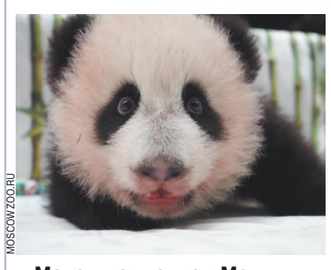
По словам сына погибшего директора компании, железобетонные блоки стояли друг над другом на земле у стены бытовки, в которой собирались руководители строительного объекта. В момент трагедии внутри находились его отец и главный инженер объекта.

telegram:@mk_srochno

В НОМЕР! срочно!

+7(495) 707-29-98, mknews@mk.ru

КРОШКА ПАНДА ПЕРЕСТАЛА ЛАЯТЬ НА КИПЕРОВ



MOSCOWZOO.RU

Маленькая панда в Московском зоопарке сделала свои первые неуверенные шаги. Также она отрастила 10 зубиков, и у нее уже прорезываются следующие.

Как рассказали «МК» в главном зоосаде страны, новое умение далось малышке довольно непросто. Долгое время крошка сосредоточенно пыталась просто приподняться на лапах. Когда ей это наконец удалось, она шагнула вперед и... плюхнулась на пол. Вид у нее при этом был весьма удивленный: будто она сама от себя не ожидала, что способна на такое.

В этот же день специалисты провели очередной плановый осмотр детеныша. Панда подросла: ее вес сейчас — 7,67 кг, длина тела — 67 см, а с хвостиком — 74,5 см.

Зоологи рассказали, каким образом забирают питомицу на осмотр. Диндин с дочкой сейчас живут в закрытом от людских глаз вольере. В нем есть два помещения, разделенных специальной безопасной задвижкой — шибером. По технике безопасности, сотрудники не могут зайти в вольер, где находится взрослая панда. Поэтому их задача — заманить мамочку в соседнюю «комнату». Они кладут для Диндин самый вкусный корм — ростки бамбука — в одно из помещений, самка переходит туда, чтобы полакомиться, а малышка остается одна. В этот момент сотрудники закрывают шибер и забирают панденыша на чекап. Мама на это реагирует спокойно: она занята едой и уже знает, что ребенка вскоре обязательно вернут.

Маленькая панда, в свою очередь, тоже привыкла, что ее берут на руки. Когда ее несут по коридору, она не боится и не нервничает, только с любопытством смотрит. Зоологи отмечают, что сейчас у нее очень осмысленный взгляд и меняющееся выражение мордочки: то удивленное, то сосредоточенное.

Осмотр проводят минимум три человека. Один записывает данные, другой проводит измерение, третий поддерживает пандочку и следит, чтобы она не уползла. Малышка стала более сильной и активной, как и всех детей, ее очень интересует все, что вокруг. Она смотрит по сторонам, изучает пространство, принюхивается к запахам, ползает по манежу. И больше не боится сотрудников. Если раньше она издавала в их адрес предостерегающие звуки, похожие на лай, то теперь перестала это делать.

ШКОЛЬНИЦЕ СОЖГЛИ ГОЛОВУ В САЛОНЕ КРАСОТЫ

14-летней москвичке пришлось обратиться за медпомощью после посещения салона красоты на юго-западе столицы. Школьница получила серьезный химический ожог кожи головы и ушей.

Как стало известно «МК», крайне неприятная ситуация произошла в парикмахерской на улице Миклухо-Маклая. Школьница пришла по предварительной записи, чтобы сделать трендовое скрытое окрашивание. За процедуру она должна была заплатить 5500 рублей. Уже сидя в кресле, девушка сказала парикмахеру, что хочет свои темные волосы осветлить в затылочной зоне головы. Мастер не спросил подростка о ранних окрашиваниях и сразу же пошел делать осветляющую смесь. После первого нанесения осветителя на волосах клиентки проявился розовый пигмент. Специалист, увидев странную картину, лишь после этого спросил про окрашивание, тогда девочка ответила, что ранее тонировала волосы в розовый цвет. Эта немаловажная деталь усложнила работу мастеру, поэтому эксперт еще раз обратился за помощью к колористу, который сделал новую смесь. Молодой особе нанесли осветляющее средство на волосы еще два раза. Школьница почувствовала сильное жжение у корней головы, об этом она сказала мастеру. Ближе к шести часам вечера в салон пришла мама подростка. Дочь рассказала о неприятных ощущениях в области затылка и шеи, тогда было принято решение смыть смесь. При попадании воды на затылочную часть головы девочка испытывала сильную боль, от которой позже стала плакать. В салоне красоты, по словам родителя, не было аптечки. Мать в срочном порядке пошла в аптеку за обеззараживающими и обезболивающими препаратами, чтобы оказать первую помощь ребенку. Далее родственницы обратились за медицинской помощью в детскую поликлинику, где врачи поставили диагноз: химический ожог затылочной области, задней поверхности шеи, правой и левой ушных раковин. На протяжении двух недель школьница должна будет использовать мази для заживления кожных покровов.

ИВАН ПЕТРОВ

Администрация парикмахерской пообещала возместить все затраты на лечение.

Сама же пострадавшая сейчас находится в затруднительном положении, так как в скором времени должна выступить на сцене театра в главной роли. Школьница и ее мама ищут пути решения проблемы.

Данный салон родственницы посещали не первый раз и были довольны работой сотрудников до недавнего времени, пока в парикмахерской не сменили обслуживающий персонал.

ПОСОЛ КЕНИИ ЕДВА НЕ ЛИШИЛСЯ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ ИЗ-ЗА БРОДЯГ-ХУЛИГАНОВ

Двое бездомных проникли в резиденцию посла Республики Кения в России Бенсона Огуту, расположенную в центре Москвы. Маргиналы переоделись в одежду посла, съели всю еду, выпили элитный алкоголь и пытались вынести в чемоданах часть вещей африканского дипломата.

Как стало известно «МК», шумных и очень пьяных визитеров, выходящих из резиденции в Лопухинском переулке, ошарашенная сотрудница посольства увидела утром в понедельник. Позже выяснилось, что это были 53-летний уроженец Подмосковья и 26-летняя уроженка Тольятти (оба ведут бродяжнический образ жизни). Парочка хотела незаметно выйти на улицу, но перепутала двери. Незваные гости в итоге зашли в холл самого посольства, которое находится на первом этаже.

В руках у маргиналов были чемоданы, в которых звенели бутылки с дорогим алкоголем, который они прихватили с собой из апартаментов после бурных выходных. Также в саквояжи они сложили часть одежды и личных вещей посла. Мужчина надел на себя одежду и кожаные ботинки представителя африканской страны. Сначала гости заявили, что просто зашли погреться. Они попытались уйти, однако их задержали сотрудники учреждения, после чего была вызвана полиция.

Выяснилось, что бродяги проникли в само жилое помещение, где проживает посол Кении в России Бенсон Огуту, который недавно уехал в отпуск на родину. Дебоширы устроили беспорядок во всех комнатах, выпивали и курили на кухне и в зале, а ночи проводили в спальне. Испорчено много личных вещей посла, а также повреждена часть мебели, которую, вероятно, придется заменить. После пребывания маргинальных личностей в апартаментах стоял жуткий смрад.

Как предположили сотрудники посольства, незваные гости проникли в резиденцию еще в пятницу и кутили там все выходные. Входную дверь, оборудованную магнитным замком, они открыли рывком, с силой дернув ее на себя. В посольстве недавно был ремонт фасада, во время которого поменяли и входную дверь. Как оказалось, замок был ненадежным. Хамовнический суд Москвы назначил нарушителям за мелкое хулиганство и нарушение пропускного режима наказание в виде административного ареста сроком на 10 суток.

КИНООПЕРАТОРА НЕ СЛОМИЛИ НИ ЛЕДНИК, НИ ОГОНЬ

Известный кинооператор Игорь Гринякин чуть не сгорел в своей машине в самом центре Москвы, на Новинском бульваре. Мужчина направлялся в кинотеатр «Октябрь» на показ детского фильма, который сам снимал, когда автомобиль неожиданно загорелся.

Как стало известно «МК», неприятный инцидент случился вечером в понедельник. К счастью, никто не пострадал, хотя последствия могли быть трагичными. Всего за пару минут до пожара Гринякин высадил из салона целую кучу детей! Всего у оператора шесть дочерей, пять из которых он взял с собой на премьеру. Девочки вышли из машины чуть раньше и направились пешком в сторону кинотеатра, а многодетный отец стал искать место для парковки. И тут машина загорелась. Очаг возгорания находился в салоне «Тойоты Лэнд Крузер», в районе заднего фонаря вспыхнула проводка. Гринякин потушил пожар благодаря другим автомобилистам — всего понадобилось четыре огнетушителя. Однако салон серьезно пострадал.

Характерно, что многократный обладатель кинопремии «Золотой орел» однажды уже чудом избежал смерти. В 2002 году он уехал из Кармадонского ущелья за несколько минут до схода ледника Колка, погубившего съемочную группу во главе с актером и режиссером Сергеем Бодровым-младшим.

KINOPOISK.RU

Дежурная бригада: Мария УСОВА, Антон ЛОМАКИН, Елена АПРЕЛЬСКАЯ, Анна РАЧИНСКАЯ, Светлана РЕПИНА и др.

NON-STOP

Подготовил Дмитрий ПОПОВ

КАДР

AP

На юге Исландии началось сильнейшее извержение вулкана Фаградальсфьядль, которое может полностью уничтожить соседний город Гриндавик. Население города, около 4 тысяч человек, эвакуировали еще в начале ноября. Вулканическую активность зафиксировали сразу после землетрясения на полуострове Рейкьянес. В результате подземных толчков в вулкане образовалась трещина, она растянулась на несколько километров. Власти Исландии ввели режим чрезвычайной ситуации.

КРИЗИС

США НАЧИНАЮТ ВОЕННУЮ ОПЕРАЦИЮ В КРАСНОМ МОРЕ

Пентагон выпустил пресс-релиз, в котором говорится, что для защиты судоходства в Красном море от йеменских хуситов будет проведена военная операция «Страж процветания». Планируется, что в ней примут участие Великобритания, Бахрейн, Канада, Франция, Италия, Нидерланды, Норвегия, Сейшельские острова и Испания. Целью операции заявлено совместное решение проблем безопасности в южной части Красного моря и Аденского залива для обеспечения свободы судоходства для всех стран и укрепление региональной безопасности и процветания. Неоднократные атаки йеменских хуситов, выступающих против действий Израиля в секторе Газа, вынудили мировые судоходные компании изменить маршруты и идти в обход Африки, что негативно сказывается на мировой торговле.

ФОТОФАКТ

СОЦСЕТИ

Во вторник, 19 декабря, были опубликованы фотографии с состоявшегося накануне испытательного пуска северокорейской межконтинентальной баллистической ракеты «Хвасон-18». Ракета, как показали испытания, способна пролететь 15 тысяч километров — таким образом, КНДР может достать до любой точки на территории США. Ким Чен Ын по традиции привел посмотреть на испытание ракеты свою дочку. Пуск, как сообщило Центральное телеграфное агентство Кореи, стал ответом на враждебные действия США и Южной Кореи.

МОЯ МОСКВА

МИР В НАДЕЖНЫХ РУКАХ МОСКОВСКИХ И ПЕКИНСКИХ МЕДИКОВ

Москва успешно борется с ВИЧ. Об этом сообщил главный внештатный специалист по ВИЧ-инфекции Министерства здравоохранения РФ и столичного Департамента здравоохранения, руководитель Московского городского центра профилактики и борьбы со СПИДом Алексей Мазус на конференции «Инновации против новых инфекций. Линия Москва–Пекин». «На протяжении многих лет мы реализуем эффективные решения в сдерживании ВИЧ-инфекции. Принципиальный итог — уверенная ежегодная тенденция к снижению заболеваемости ВИЧ среди жителей Москвы, возможность рождения здоровых детей от ВИЧ-инфицированных матерей и здоровая молодежь», — сказал он. Заместитель министра здравоохранения РФ Андрей Плутницкий отметил, что «российская столица стала примером эффективных мер сдерживания эпидемических процессов в наиболее значимых, чувствительных зонах — СПИД и COVID-19 — для других регионов».

ДАТА

СТАРЕЙШИЙ ОНКОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ОТМЕЧАЕТ ЮБИЛЕЙ

20 декабря 125-летие отмечает старейший онкологический центр в Европе и во всем мире: Московский научно-исследовательский онкологический институт им. П.А.Герцена. Сегодня МНИОИ им. П.А.Герцена является филиалом ФГБУ «НМИЦ радиологии» Минздрава России. Уже многие годы центр считается местом, где впервые обкатываются самые передовые медицинские технологии, выполняются новые операции, внедряются новые методы терапии. Учреждение оснащено последними новинками медицинской техники для проведения диагностики и лечения пациентов.

В честь такого важного и особенного для всей российской медицины события состоится торжественное открытие памятника выдающемуся хирургу, организатору здравоохранения Петру Александровичу Герцену, чье имя сегодня носит институт. Эта скульптурная композиция будет первой в Москве, посвященной основателю отечественной онкологии.

Кроме того, на площадке института пройдет праздничное мероприятие, посвященное истории создания российской онкологии и директорам МНИОИ им. П.А.Герцена с участием почетных гостей центра и ветеранов института. В нем примут участие представители Совета Федерации, Государственной думы, Правительства России, Министерства здравоохранения Российской Федерации, мэрии Москвы, генеральный директор НМИЦ радиологии Минздрава России Андрей Каприн, выдающиеся ученые, врачи, общественные деятели и другие почетные гости.

NMICR.RU

Генеральный директор НМИЦ радиологии Андрей Каприн.

Редакция «МК» искренне поздравляет МНИОИ им. П.А.Герцена и всех его сотрудников с этой значимой датой и желает дальнейшего развития и процветания на благо пациентов!

Екатерина ПИЧУГИНА

АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец» публикует сведения о размере и условиях оплаты печатной площади в газете «Московский Комсомолец + ТВ программа» для размещения материалов предвыборной агитации на выборах Президента Российской Федерации, назначенных на 17 марта 2024 года

Расценки в выпусках по дням выхода: среда

Доля полосы А2	Цена, руб., включая НДС 20%		
	Рекламный блок	Специальное размещение	Первая полоса
1\32	53000	106000	224400
1\16	103000	206000	448800
1\8	214200	428400	897600
1\6	313100	626200	–
1\4	393100	786200	–
1\3	641400	1282800	–
1\2	811500	1623000	–
1\1	1357000	2714000	–

Предоставление печатной площади для проведения предвыборной агитации производится на основании договора с АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец». Размещение материалов предвыборной агитации производится после заключения договора и 100% предоплаты.

По вопросам заключения договора обращаться по тел. (495) 781-47-37. e-mail grechkina@mk.ru

ПРЕМЬЕР

СИГНАЛ ЛЮБИТЕЛЯМ САНКЦИЙ

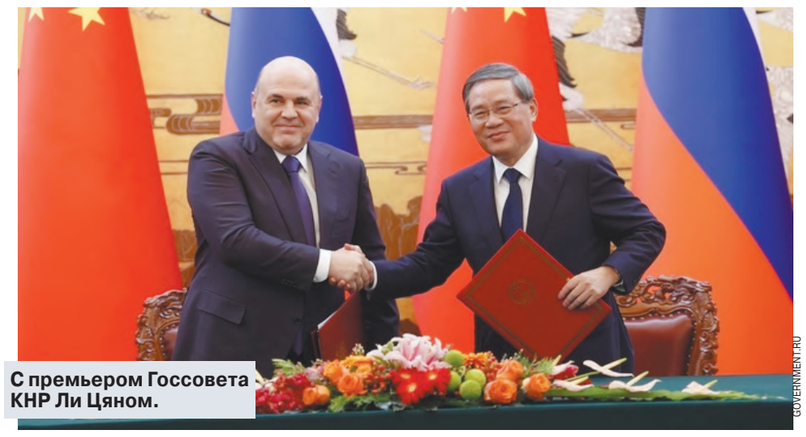
Визит Михаила Мишустина в Пекин: доверие между нашими странами укрепляется

«Погода свежая», — пошутил прилетевший в Пекин во главе представительной делегации российский премьер-министр Михаил Мишустин. Действительно, в китайской столице стоит морозец — из тех, когда на градуснике, скажем, минус 12, а ощущается как минус 20. Но, во-первых, россиянам к морозам не привыкать. А во-вторых, холод в природе компенсировался теплом встречи гостей из России.

У трапа Михаила Мишустина встречал почетный караул, а дорога из пекинского международного аэропорта Шоуду была украшена по обеим сторонам российским триколором и красным китайским полотнищем с золотыми звездами.

И еще — друзья познаются в беде. На северо-западе Китая только что произошло мощное землетрясение, жертвами которого, по данным на вторник, стали не менее 118 человек. Михаил Мишустин на встрече со своим китайским коллегой — премьером Госсовета КНР Ли Цяном не только выразил соболезнования в связи с гибелью людей из-за природного катаклизма, но и заверил, что при необходимости Россия готова по линии МЧС оказать китайским друзьям необходимую помощь в ликвидации последствий бедствия.

Это не первая в этом году поездка премьер-министра Мишустина в Китай. Глава российского кабмина побывал в Пекине и Шанхае в мае. А с Ли Цяном Михаил Мишустин встречался и совсем недавно — в октябре в Бишкеке (вскоре после визита президента Путина в Пекин на саммит, посвященный инициативе «Один пояс, один путь»).



GOVERNMENT.RU

С премьером Госсовета КНР Ли Цяном.

Во вторник же два премьера помимо беседы в узком кругу провели 28-ю регулярную встречу глав правительств наших стран — с тем, чтобы обсудить актуальные вопросы развития двусторонних отношений с упором на практическую кооперацию, гуманитарные и межрегиональные обмены. А на среду намечены переговоры Михаила Мишустина с Си Цзиньпином.

Ранее вице-премьер Дмитрий Чернышенко отмечал, что Москва и Пекин планируют к 2030 году увеличить объем двустороннего товарооборота до 300 миллиардов долларов. По его словам, за 11 месяцев нынешнего года торговый оборот наших стран уже превысил 201 миллиард долларов. А уже выступая в китайской столице, премьер Мишустин подчеркнул, что главная задача состоит в том, чтобы вывести наше торгово-экономическое и инвестиционное сотрудничество «на еще более высокий уровень и обеспечить новое качество взаимного товарооборота за счет диверсификации его структуры».

В КНР тоже, похоже, посылают оптимистические сигналы насчет перспектив двусторонних отношений. Незадолго до прибытия российской делегации в Пекин в китайском англоязычном официальном издании Global Times («Хуаньцю шибао») появилась редакционная статья, в которой говорится, что отношения двух наших стран (а особенно их экономические связи) не просто подверглись серьезному осуждению, но даже стали мишенью со стороны США и их западных союзников.

По сообщениям СМИ, США на днях ввели санкции в отношении более чем 250 физических и юридических лиц, в том числе в Китае, Турции и ОАЭ, в своей последней попытке противодействовать уклонению России от санкций. Тем не менее, констатирует китайское издание, односторонние санкции американцев никоим образом не могут заставить других последовать их примеру, когда дело доходит до торговли с Россией.

Согласно данным китайской таможни, двусторонний товарооборот вырос на 26,7 процента в годовом исчислении за первые 11 месяцев, достигнув 218 миллиардов долларов, впервые превысив 200 миллиардов долларов. Общая сумма знаменует собой важную веху в двусторонних экономических связях, поскольку это означает, что две страны досрочно достигли своей цели в области торговли на 200 миллиардов долларов.

Собственно, поднятые китайской газетой в преддверии визита в Пекин главы российского правительства темы получили развития и в словах премьера КНР Ли Цяна, заявившего, что в сегодняшнем турбулентном мире укрепляется взаимное политическое доверие между нашими двумя странами, а «наше прагматическое сотрудничество и международная координация» приобретают все большую ценность. «И это в полной мере раскрывает здоровые и стабильные китайско-российские отношения», — констатировал Ли Цян.

Андрей ЯШЛАВСКИЙ, Пекин.

ЕДА

TRADER.TR

...НО НЕ НАШИ

с 1-й стр.

Проблемой резкого роста цен и спроса на яйца власти озаботились на всех уровнях. Генпрокуратура, по данным которой стоимость этого продукта за год выросла на 40%, вместе с Федеральной антимонопольной службой (ФАС) проверяет местных производителей и продавцов в регионах на предмет картельных сговоров. Кроме того, ФАС предложила ретейлерам добровольно ограничить 5 процентами наценку на куриные яйца до марта 2024 года.

Одновременно в Минсельхозе уже в конце прошлой недели обещали начать первые поставки яиц из Азербайджана в Россию, а чуть позже на отечественный рынок начнет поступать аналогичная продукция из Турции. Министр по торговле Евразийской экономической комиссии (ЕЭК) Андрей Слепнев 18 декабря сообщил, что Россия будет закупать яйца еще и в Иране. Правительство освободило поставщиков от ввозной таможенной пошлины на куриные яйца в период с 1 января по 30 июня 2024 года. По данным Совета ЕЭК, в результате этой меры в нашу страну ввести можно будет 1,2 млрд штук яиц.

Понятно, что благодаря принятым мерам дефицита этого продукта не будет. Но остается вопрос: последует ли долгожданное снижение цен? Министр сельского хозяйства РФ Дмитрий Патрушев заявил, что через 2–3 недели цены на яйца должны начать снижаться, как раз в связи с поставками из Турции. Однако эксперты в этом сомневаются, причем отталкиваясь от законов рынка: во все заграничные продукты будут включены расходы на логистику, транспортировку, доставку, хранение — что явно не способствует снижению стоимости. По мнению исполнительного директора ассоциации «Руспродсоюз» Дмитрия Вострикова, стабилизировать цены на яйца помогут, скорее, договоренности с торговыми сетями. Импорт способен дать дополнительное предложение на рынке, но цены на продукты за границей выше российских. «На данный момент сетевые биржевые торги показывают гораздо более высокие цены из-за дефицита объемов яйца, чем летом, когда сети вынуждали птицеводов продавать яйцо ниже себестоимости, что привело к переориентированию некоторых птицефабрик на производство куриного мяса. Торговые сети, которые по-партнерски работают с птицефабриками, выполняя обещания и заключая длинные контракты с комфортными для поставщиков ценами, испытывают гораздо меньше проблем с объемами и ценами на товарное яйцо», — указал эксперт.

«Поскольку средняя цена яиц в Турции, Иране и Азербайджане внутри страны (в пересчете на наши деньги) 200–250 рублей, с перевозками и таможней все это будет доходить до 300 рублей за десяток», — утверждает директор торгового агентства внешнеэкономической деятельности «С-Трейд» Семен Крамской. Есть и менее радикальные оценки. Так, по словам профессора базовой кафедры торговой политики РЭУ им. Плеханова Ибрагима Рамазанова, поставка яиц из Ирана, Азербайджана, Турции или из других стран сможет решить проблему дефицита и приостановить рост цен. Однако ожидать заметного снижения их стоимости в целом по стране не следует, за исключением отдельных регионов, в которых цены на яйца выросли в несколько раз.

На этом фоне возникают вопросы и о качестве ввозимой продукции, раз уж за нее россиянам придется платить больше обычного. Эксперты утверждают, что она будет соответствовать принятым в стране требованиям. Как напомнил доцент Института мировой экономики и бизнеса РУДН Хаджимурад Белхароев, с Азербайджаном, например, у России есть длительный опыт нахождения в одном государстве. «Можно предположить, что требования к производству, качеству и вкусу яиц, скорее всего, очень близки», — утверждает он.

«Если говорить о качестве яиц, поставляемых из Ирана, Азербайджана и Турции, то по основным потребительским свойствам и показателям безопасности они не будут существенно отличаться от яиц, производимых в России, — продолжает тему Рамазанов. — Идентичность качества яиц из этих стран обусловлена близостью технологий, санитарных и иных условий производства». Россияне хорошо помнят высокое качество арбузов из Ирана в последние два сезона, привел пример эксперт.

В то же время Семен Крамской напоминает, что корма, используемые в птицеводстве, похожи почти во всех странах, есть нормы, которые обязательны для соблюдения во всех государствах. Все это дает основания полагать, что вкусовые качества импортных яиц вряд ли будут отличаться от российских. А вот цены стабилизировать без участия государства на этот продукт вряд ли получится, да и произойдет это не сразу, так что спад ажиотажа на рынке яиц наступит, скорее всего, уже после Нового года.

Наталия ТРУШИНА.

ОБРАЗОВАНИЕ

МОБИЛЬНЫЙ И ТРУД ВСЕ ПЕРЕТРУТ?

с 1-й стр.

Оба документа размещены на сайте официального опубликования правовых актов. Что касается уроков труда, они будут введены с 1 сентября 2024 года, второй закон вступает в силу с момента опубликования.

То есть, по идее, школярам нельзя использовать мобильники во время учебных занятий уже сегодня. «Исключения из этого правила будут составлять ситуации, связанные с возникновением угрозы жизни или здоровью школьников и учителей, и другие экстренные случаи», — говорится в законе.

— У нас пока ничего не изменилось, — рассказывает учитель истории из Москвы Галина Васильевна. — Ребятам и так не разрешалось пользоваться телефонами на уроках, в целом они это требование соблюдали. Бывало, конечно, что кто-то не слушался, доставал мобильный втихаря. Ну, получал замечание, конечно. Как мы теперь будем себя вести? Не знаю, может, все останется как есть. Может, дети будут знать о законе и реже пытаться его нарушить.

В других школах предполагают, что учителей обяжут отбирать телефоны у учеников при входе в класс.

— Нельзя же требовать, чтоб они не брали их вообще: на переменах-то пользоваться можно, да и по дороге в школу и обратно тоже, — говорит учитель математики из подмосковной Балашихи. — Буду складывать их в ящик стола, наверное, но не дай бог после возврата там что-нибудь сломается или засбоит: доказывай потом, что это не по твоей вине! Да и непонятно, что делать, если кто-то из детей упрется и не захочет отдавать... А в случае чрезвычайной ситуации все первым делом ломанутся за своими телефонами, и это создаст сутолоку и потерю времени... Короче, усложнит нам это жизнь, конечно.

ЕВГЕНИЙ СЕМЕНОВ

Что же касается уроков труда, а именно слесарного и столярного дела, кройки и шитья, варки борщей и пр., то тут главными проблемами, судя по всему, станут подготовка преподавателей и техническое оснащение классов.

— Труд заменит в школах уроки технологии, — продолжает Галина Васильевна. — Но технология — это в основном компьютерное программирование и тому подобное, высокие, так сказать, технологии. Такие уроки проводят в обычных классах, где есть компьютеры. А для уроков труда необходимо специальное оборудование. Для готовки нужны всякие плиты, разделочные столы, холодильники, посуда и помещение, где все это можно хранить. А для «мальчикового» труда нужны всякие станки, инструменты, материалы. Все это требует не только существенных финансовых вливаний, но и площадей. Как известно, в большинстве школ, особенно в глубинке, лишних площадей нет. С кадрами вообще непонятно: подозреваю, что учить варить щи и строгать табуретки будут те же преподаватели технологии. А еще подозреваю, что по вышеперечисленным причинам, по причинам отсутствия материальной базы, уроки труда превратятся в фикцию. Я имею в виду, что обучать всем этим полезным навыкам станут теоретически. То есть рассказывать, писать конспекты, изучать кулинарные или технические процессы на экранах все тех же компьютеров. В принципе, ничего плохого я в этом не вижу — все мы готовим по рецептам из Интернета, и в том же Интернете при необходимости нам могут объяснить, как починить скамейку или научить выпиливать лобзиком. Вот только непонятно, зачем нужно тратить на это драгоценное учебное время?

Анна ДРУЖИНИНА.

КРИЗИС

ОГОВОРОЧКА ПО ЕВРОСОЮЗУ

ЕС ввел запрет на реэкспорт важных товаров в Россию

В свой 12-й пакет санкций Евросоюз включил несколько мер, на первый взгляд претендующих на некое новое слово и даже на прорыв в санкционной политике. Однако на самом деле речь идет о попытке ужесточить и систематизировать тот комплекс ограничений, которые Запад принимал в отношении России и прежде. Так, для европейских экспортеров введено обязательное условие, не допускающее реэкспорт чувствительных товаров в РФ из других стран.

Ранее такая оговорка носила рекомендательный характер, теперь же она должна быть введена в новые экспортные контракты стран ЕС к 20 марта 2024 года. Вводить ее не нужно, если договор предполагает экспорт в «страны-партнеры» — США, Великобританию, Японию, Южную Корею, Австралию, Канаду, Новую Зеландию, Норвегию и Швейцарию. Товары, на которые распространяется новое условие, запрещены Брюсселем к поставке в Россию и включают: товары двойного назначения (микросхемы, шариковые подшипники, видеопереговорные устройства, транзисторы, некоторые части самолетов, вертолетов и беспилотников); авиационное топливо.

Согласно поправкам в санкционный регламент, экспортеры должны обеспечить в соглашениях с контрагентами из третьих стран достаточные средства правовой защиты — на случай нарушения оговорки о реэкспорте. Так, если экспортер узнает о такого рода инциденте, он обязан проинформировать компетентные органы европейского государства, где он находится. Как на практике будет работать механизм контроля за исполнением оговорки, непонятно. Никакого разъяснения на сей счет со стороны Еврокомиссии пока не существует.

В рамках 12-го пакета, принятие которого пресс-секретарь Президента РФ Дмитрий Песков назвал «санкционным безумием», Евросоюз ожидаемо запретил прямой или косвенный импорт алмазов и ювелирных изделий, их покупку или передачу из РФ. Эмбарго будет вводиться постепенно с 1 марта по 1 сентября 2024 года. Между тем, по словам участников рынка, это приведет лишь к одному: потоки сырья пойдут из нашей страны преимущественно в Индию и частично в Китай. Несмотря на дисконты, для российских алмазодобытчиков потери не будут фатальны.

К потенциально болезненным, но не катастрофичным для Москвы мерам можно отнести и то обстоятельство, что в рамках 12-го пакета Евросоюз вводит «усиленный» механизм обмена информацией. В частности, еврочиновники хотят урегулировать работу автоматической системы идентификации (AIS) судов при транспортировке нефти и нефтепродуктов. Кроме того, вводится правило «об уведомлении о продаже танкеров любой третьей стране».

«По сути, Евросоюз придает силу полновесного закона своим прежним рекомендациям, — отмечает ведущий эксперт Центра политических технологий Никита Масленников. — На эти рекомендации неоднократно реагировали партнеры России из дружественных стран, в частности, были прецеденты с Турцией и Казахстаном. Мы до сих пор сталкиваемся с ограничениями на уровне отдельных компаний в Китае. Но возникает вопрос о методах контроля со стороны ЕС и его эффективности. Причем вопрос риторический, поскольку наладить полный контроль априори невозможно. Необходимость получать товары, подпадающие под действие принципа «No Russia», потребует от нас дополнительных усилий с точки зрения выстраивания более сложных транспортно-логистических схем. Теоретически в странах-партнерах нужно будет создавать фирмы-однодневки (для осуществления единственной торговой сделки), но согласятся ли те на такую меру, неизвестно».

В общем, обходить санкции можно, но задача явно усложняется, а значит, она потребует дополнительных финансовых затрат и создаст почву для разного рода споров и конфликтов в торгово-экономических отношениях Москвы с дружественными государствами. На это и делают расчет в Евросоюзе, полагает наш собеседник.

«Что касается усилившейся охоты за «теневым флотом», это связано с намерением ЕС сделать работу над ошибками, устранить явные пробелы, лакуны в санкционном режиме, — говорит Масленников. — Этой лазейкой мы удачно воспользовались в 2022 году, когда приобрели больше сотни нефтеналивных судов, сняв ряд потенциальных рисков. Например, не нужно переплачивать за фрахт. Теперь же, с точки зрения Брюсселя, эффективность санкций в отношении российской нефти, поставляемой морским транспортом, повысится. Но, опять же, стопроцентный контроль нереализуем, как и в случае с реэкспортом чувствительных товаров».

По словам руководителя аналитического департамента Amarkets Артема Деева, механизм обмена информацией о танкерах особо ничего не даст (их списки и так известны), однако новые ограничительные меры чреваты нарастанием дефицита на нефтяном рынке, а также заметным подорожанием сырья. В ЕС не могут этого не понимать, действуя во многом из чисто имиджевых соображений и, возможно, надеясь, что российский «теневой флот» продолжит игнорировать санкции.

В целом же, как отмечают эксперты,12-й пакет не содержит особых сюрпризов. Он слишком долго согласовывался, и очевидно, что европейцам все сложнее находить способы нанесения ущерба России.

Игорь БОКОВ.

АВТО

ASTROAD.ORG

ВСЕ ПОД СБОРОМ ЕЗДЯТ

Техосмотр и запчасти дорожают, возвращаясь в «зону комфорта»

С начала следующего года в России планово повышаются тарифы на государственный техосмотр транспортных средств. Постепенно растут и цены на услуги станций техосмотра — это во всех регионах страны несколько тысяч рублей. Но деваться тем, кто покупает или продает автомобиль старше 4 лет, некуда: диагностическая карта обязательна. А вот другой старый автомобильный сбор-сервис — ОСАГО — не только дорожает, но и возвращает себе давно утерянное смысловое наполнение, констатируют эксперты.

Что касается техосмотра, о нем большинство автомобилистов-частников успело позабыть: прошло два года с тех пор, как диагностическая карта ТО стала добровольной для всех случаев, кроме коммерческого использования и купли-продажи автомобиля старше 4 лет. Но для тех, у кого все равно нет других вариантов, цена уверенно растет. Так, с начала 2024 года в половине регионов России техосмотр подорожает на 12%, с 913 до 1022 рублей. В ряде регионов — дороже: 1500 рублей в Ненецком АО, 1720 в Санкт-Петербурге и целых 4500 рублей на Чукотке.

Это, напомним, именно гостарифы — в реальности к ним добавляется тариф самого пункта ГТО.

— Почему такая разница по регионам, очевидно, — рассказывает аварийный комиссар страховой компании Нина Корнеева. — Прежде всего речь о транспортной доступности: как видим, дороже всего ТО на Чукотке, где и добраться до пункта, если техника находится не в самом Анадыре, — отдельная песня. Ненецкий округ — примерно то же самое. А в Петербурге, надо полагать, больше востребованность: Питер проводит чуть ли не больше всех в России сделок с авто на душу населения.

Зато статистика второго известного «автосбора» — который касается на сей раз всех, кто владеет автомобилем, — вполне оптимистична: Российский союз автостраховщиков (РСА) за год поднял стоимость запчастей для ремонта пострадавших автомобилей на 7,4%. Именно на столько в среднем выросли цены в соответствующих справочниках, которые служат ориентиром для страховых компаний при расчете выплаты на ремонт. И это на удивление помогло: автосервисы вновь заинтересовались ремонтом автомобилей по ОСАГО. Хотя аналитики портала «Дром» говорят о повышении цен за год в среднем на 17%.

По данным автоплощадки, сильнее всего подорожали ремни, тормозные диски и колодки (15%) и масла (14%). Щетки стеклоочистителя за год «подросли» на 7%, а меньше всего из товаров для техобслуживания подорожали фильтры — они прибавили всего 2–3%.

Сейчас автосервисы «стоят в очереди», чтобы ремонтировать автомобиль по ОСАГО, подчеркнул автоэксперт Петр Шкуматов. «По тем расценкам, которые указаны в справочниках РСА, — добавляет он. — И когда я вижу критику этих справочников и цен, у меня возникает вопрос: а кто тогда те люди, которые стоят в очереди? И почему СТО ремонтируют с таким удовольствием клиентов по ОСАГО и хотят еще больше клиентов?»

Это показывает, что цены в справочниках РСА адекватные и соответствуют рынку, отмечает Шкуматов. Но дело не только в этом: как рассказала страховой комиссар Нина Корнеева, за последний год страховщики значительно улучшили алгоритмы вычисления страховой премии (то есть — сколько автовладелец должен заплатить за ОСАГО) и расчета выплат. По первой части — на этапе заключения страхового договора исключаются высокорисковые марки и категории автомобилей. В частности, только по согласованию «вручную» и по повышенному тарифу возможно застраховать по ОСАГО «Газель»: этот развозной грузовичок, один из самых дешевых на рынке, оказывается источником высокого риска ДТП. Одновременно значительная надбавка применяется и к авто, попавшим в категорию «спортивных».

— Некоторые марки по умолчанию считаются спортивными, «азартными», поэтому страхуются по повышенному тарифу, — рассказала страховой комиссар. Как правило, за такой «дискриминацией» — статистика аварийности, поэтому, как бы ни было обидно пунктуальному владельцу машины, некоторые марки со «спортивной» репутацией тянут страховую премию вверх.

По словам собеседницы «МК», применяются и другие методики: например, автоматически не обновляется история скидок при смене водительского удостоверения (поэтому, в частности, ОСАГО на водителя с 10- или 20-летним стажем внезапно может вырасти вдвое — не был учтен хороший коэффициент бонус-малус). Исправить это — как и застраховать автомобиль из «дискриминируемой» категории — все равно можно, но лишь очно и после собеседования с руководителем филиала. Зато ОСАГО благодаря этим маленьким уловкам страховщиков вновь заработало.

Антон РАЗМАХНИН.

МЕДИЦИНА

ГОНКИ ГРИППА С КОРОНАВИРУСОМ

«Пандемия коронавируса закончилась, но грипп еще более серьезен»

В преддверии Нового года россиян застращали «тройной эпидемией»: гриппа, коронавируса и ОРВИ. Это притом что заболеваемость корью, по распространившейся в некоторых СМИ информации, возросла в три раза, а еще бушует какая-то «необычная пневмония», якобы пришедшая из Китая. Академик РАН Геннадий Онищенко прояснил в этой связи ситуацию с заболеваниями перед Новым годом и дал прогнозы на январь.

DUMA.GOV.RU

В ходе своего брифинга Онищенко отметил, что сейчас у нас наблюдается «сезонный рост заболеваемости, связанный с погодными условиями в Северном полушарии, в котором мы живем». Это ОРВИ, грипп и коронавирус. Впрочем, радует хотя бы то, что ковид за редким исключением протекает не так тяжело, как раньше. Сейчас гораздо опаснее него считается грипп. Показатель заболеваемости ковидом за прошедшую неделю на 100 тысяч населения составил 73,39, а гриппом — 108,8 случая на 100 тысяч населения. Это означает, что интенсивность распространения гриппа выше на треть.

Онищенко напомнил, что за весь период пандемии коронавируса (с декабря 2019 года) в России заболело 23 миллиона 537 тысяч человек, из них количество смертельных случаев было 400 000. При этом от ковида было привито свыше 89 миллионов человек, или 60,9% всего населения (76,7% взрослого населения). 20 миллионов из них прошли ревакцинацию.

«Сегодня уровень заболеваемости коронавирусом, несмотря на то что он подрастает, «управляемый и прогнозируемый», — сказал врач. Плюс ситуация должна улучшиться в связи с регистрацией вакцины «с самым актуальным субтипом, который сейчас циркулирует». «По коронавирусу я делаю достаточно оптимистический прогноз», — резюмировал он.

Что касается гриппа, то за последнюю неделю показатель, характеризующий заболеваемость им, — 108,8 случая на 100 тысяч населения — превысил базовое значение на 55%. Эпидемические пороги по гриппу и ОРВИ по всему населению в предыдущую неделю были превышены на 20% в 36 городах России: это Москва, Мурманск, Белгород, Брянск, Владивосток, Владимир и другие. Но Онищенко уверен, что на следующей неделе начнется спад. Дело в том, что школьники уйдут на каникулы (а студенты на сессию) и «будут разобщены».

Дети-то уйдут на каникулы, но начнется пора корпоративов. Пожилым работникам и людям с ослабленным здоровьем лучше от таких массовых мероприятий воздержаться. Если же они все равно собираются туда, то врач посоветовал на новогодние корпоративы надевать медмаски и предстать на празднике в образе «врача-иммунолога», а еще лучше — облачиться в костюм «врача красной зоны» (в скафандре и с защитным экраном на лице). «Хорошо, если бы такие новогодние костюмы стали у нас новой традицией, так мы, кроме всего прочего, отдадим дань героизму наших врачей, боровшихся с ковидом в пандемию», — добавил он.

В течение десятидневных зимних праздников ситуация с сезонными заболеваниями будет более-менее спокойной, но после того, как все выйдут на работу и учебу, то есть примерно с середины января, снова начнется их рост.

Пандемия коронавируса закончилась, но грипп в «конкретном историческом периоде» еще более серьезен. Поэтому, по мнению медика, следует проводить как можно меньше совещаний и сходок, а если и проводить, то лучше в онлайн-режиме.

Распространившуюся недавно в СМИ информацию об увеличении в 300 раз заболеваемости корью в России Онищенко назвал «провокацией» и «информационным терроризмом». «Сейчас мы говорим о нескольких тысячах заболевших корью. У нас, слава богу, выдерживается национальный календарь прививок», — сказал он, выразив также уверенность, что «в XXI веке мы перейдем на индивидуальный календарь прививок», что будет гораздо эффективнее.

Что касается еще одной медицинской страшилки последних недель — роста случаев заболеваний микоплазменной пневмонией, то, по словам врача, на данный момент пока нет объективных данных, что она какая-то «особая». «Да, есть микоплазменная пневмония, один из видов пневмонии, который бывает как следствие сезонного заболевания. Они бывают круглый год. Это не какая-то неизвестная инфекция из Китая. Мы ее знаем!» — подчеркнул он, признав в то же время, что «да, сейчас ее больше». Причиной этого может быть то, что три года иммунную систему человечества испытывала коронавирусная инфекция.

Ирина БРИЧКАЛЕВИЧ.

ШОК

КЛАДБИЩЕНСКИЕ ЯЙЦА

Лишь мигранты заметили трагедию ребенка

Жуткая история открылась в Екатеринбурге. Из плена матери-сектантки была вызволена 13-летняя девочка. Ребенка в состоянии крайнего истощения обнаружили сотрудники полиции, когда сломали дверь по жалобе соседей. Выяснилось, что девочка никогда не ходила в школу. В квартире отсутствовали свет, газ и вода. В качестве пропитания она, по словам соседей, приносила домой еду с кладбища.

О девочке-отшельнице стало известно благодаря бдительным соседям — приезжим из среднеазиатской республики. Семья мигрантов, снявшая квартиру в хрущевке на окраине города, слышала детские крики через стенку. Обеспокоившись, соседи обратились к участковому. Сотрудники полиции вскрыли квартиру, где и нашли истощенную девочку и странный предмет религиозного культа — большой, от пола до потолка, деревянный крест.

Мать во время задержания вела себя агрессивно — ругалась, кричала. Дверь полицейским не открывала — им пришлось ее взломать. Позже в местной управляющей компании сообщили, что она накопила долг за «коммуналку» в размере одного миллиона рублей.

— Квартира числится за этими хозяевами 13 лет, но ни одного платежа не поступало, — рассказали сотрудники управляющей компании. — За это ресурсники отключили газ, воду и электричество.

13-летняя девочка была крайне истощена и выглядела от силы на восемь лет. Обстановка в доме была устрашающей по причине чудовищной антисанитарии. Ванной и туалетом здесь давно не пользовались по назначению — воды, отключенной за неуплату, в санузле не было уже очень давно. Как стало известно «МК», девочка не посещала школу и была оторвана от общества.

Квартира, в которой обнаружили никому не нужного ребенка.

«МК» удалось связаться с соседями матери странного семейства. Выяснились жуткие подробности из жизни ее 13-летней дочери и старшего сына.

— Света (имя несовершеннолетней изменено. — **Авт.**) постоянно находилась в поисках еды. Воду она брала из колонки. Мы все ее подкармливали чем могли. Она обычно сидела перед подъездом и с жадностью хватала все, что ей приносили, — рассказала Екатерина С. — Мать ее постоянно избивала.

Иногда Света сама раздавала соседям угощения. То конфеты принесет, то печенье. На Пасху приносила много яиц. Соседи сначала удивлялись, откуда это, а потом поняли: еду Света приносит с кладбища.

— А откуда еще? — удивляется собеседница «МК». — Яйца крашеные, а где ее мама покрасит? И конфеты не первой свежести.

По словам соседей, Светлана не ходила в школу, потому что ее мама считала, что там «плохому научат». Не учился и старший брат Светланы. Сейчас парню 20 лет, он живет отдельно.

— Он лет с 12–14 работал где только мог: на конюшне, на автомойке, нес деньги маме и сестре. Потом, видимо, надоело, и он ушел из дома, — рассказала соседка.

Девочку нередко видели на пункте приема цветного металла. Мама заставляла ее собирать алюминий и медь. Соседи и раньше обращались в ПДН и опеку по поводу несчастного ребенка, но ее мать не открывала сотрудникам дверь в квартиру. Те постоят и уйдут.

О жуткой религиозной атрибутике соседям тоже было известно. Видели огромный крест, который находился в квартире, и многочисленные портреты Распутина. А уже после задержания выяснилось, что женщина долгое время жила послушницей при скандально известном Среднеуральском женском монастыре. В 2020 году его настоятель схиигумен Сергий был задержан за склонение к самоубийству. Сейчас он отбывает заключение в колонии.

«МК» связался с бывшим послушником монастыря. Он рассказал, откуда в квартире Светланы взялись лики Григория Распутина.

— Григорий Распутин — это бог. Он явился в одном из своих образов, чтобы принять мученическую смерть, — на полном серьезе рассказывал бывший послушник монастыря. — В нашей обители была специальная комната, где поклонялись Распутину. Там висели его иконы.

Видимо, когда монастырь закрыли, мама Светланы перенесла одну из «икон» к себе домой и приучала детей к странному культу.

Послушник рассказал, что при монастыре детей учили, но соответствующим образом — поклонению Григорию Распутину. В ходу были истязания, унижения и телесные наказания, что, собственно, и привлекло внимание детского омбудсмена.

Сейчас изъятая из семьи девочка помещена в городскую больницу. Она получает регулярное питание. Мама прошла освидетельствование в психдиспансере и была отпущена домой.

— Сотрудники полиции из службы ПДН совместно со специалистами органов опеки намерены рассмотреть вопрос о лишении женщины родительских прав в связи с тем, что ее младший ребенок не проходит обучение в установленном порядке, — рассказал представитель ГУ МВД по Свердловской области Валерий Горелых.

Ольга ТЕРЕШКОВА.

КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО

ЗА АКУНИНЫМ❄ ПРИШЛИ

Писателя включили в список экстремистов и террористов и возбудили против него уголовное дело

Издательство «Захаров», выпускающее основной массив книг Бориса Акунина, в своем телеграм-канале сообщило, что днем 19 декабря Следком пришел к ним с обыском. Практически нет сомнений, что это связано с уголовным делом, заведенным в отношении Акунина по статье о публичном оправдании терроризма и распространении фейков о Российской армии.

В том же телеграмм-канале появилось сообщение «Двое (сотрудников СК) поехали на склад издательства. Склад закрыт. Сказали, будут вскрывать». Якобы имеет место быть намерение «изъять тиражи книг Акунина», но работники издательства отдавать запасы книг не хотят.

Писатели, признанные иноагентами, Дмитрий Быков и Борис Акунин, что называется, «наговорили себе на статью». В разговоре с Вованом и Лексусом (звонившим от имени Андрея Ермака, главы Офиса Зеленского) еще 11 декабря Быков признался в симпатиях к Украине, упрашивая, чтобы его отправили в Незалежную «преподавать или расчищать» (видимо, завалы), не боясь «черной работы». И не только. За все сказанное Быков поплатился включением Минюстом в списки иностранных агентов. Акунин же заявил пранкерам, что с пониманием и «без обид и претензий» относится к «формуле» «хороший русский — мертвый русский», правда, тут же сделав оговорку, что «этот курс нуждается в корректировке», так как Россию в военном смысле победить невозможно. Писатель пространно порассуждал об «опасности, исходящей из Москвы», и необходимости организовать помощь в релокации в Европу «дезертиров из Российской армии». Чувствуя внимание и одобрение с той стороны экрана (звонил-то ему якобы украинский министр), автор книг об Эрасте Фандорине дошел до призывов вступать в антироссийское военизированное формирование, признанное в РФ террористической организацией на уровне Верховного суда.

Реакция на скандальное видео была незамедлительной. В перечне террористов и экстремистов Росфинмониторинга (в разделе «Физические лица») появилась строка под номером четыре: «Чхартишвили Григорий Шалвович. 20.05.1956 г.р. ». (Чхартишвили — настоящая фамилия Акунина*).

Закон есть закон: российские издатели тут же приостановили «отгрузку» книг Акунина, а российские театры, в частности РАМТ и Губернский театр, отменили все спектакли, хотя ранее ограничивались полумерами, убрав имя оппозиционного литератора с афиш (что, впрочем, едва ли сбивало с толку зрителей: они понимали, что идут на постановки именно по Акунину, за которым закрепился «бренд» Фандорин — да и другие наименования были 100% узнаваемыми). Похоже, что живущий уже девять лет в Лондоне Акунин проговорил вслух все эти «откровения» вполне сознательно — как писал в начале XX века юморист Аркадий Аверченко, цитируя Шекспира, «в этом безумии было что-то методическое».

Себя он продолжил позиционировать «борцом с режимом» — это раз. Но, может быть, не исключен и финансовый расчет: для определенной прослойки читателей ситуация сделает книги Акунина более вожделенными. Вероятно, их в России продолжат продавать, но из-под полы, по втрое или вчетверо накрученным ценам, как было с провокационной книжицей о гей-любви советских пионеров после закона о запрете пропаганды ЛГБТ-отношений. «Та самая книга» реализовывалась тайно на маркетплейсах и передавалась из рук в руки, так что, не исключено, подпольная торговля принесет Акунину больше денег, чем легальная. Наверное именно поэтому СК и решил изъять уже отпечатанные тиражи.

СК России пока никак не комментирует происходящие.

Богдан САВЕЛЬЕВ.

❄ лицо, внесенное Минюстом в список иностранных агентов, признанное террористом и экстремистом.

Константин СМИРНОВ, экономический обозреватель

НЕПРЕДСКАЗУЕМЫЙ ЭНЕРГОПЕРЕХОД

Как российская нефтегазовая отрасль прожила год под санкциями

Вообще-то энергопереход понимается как замена углеродной энергетики на альтернативную. Его адепты верят в скорую замену углеводородов на возобновляемые источники энергии (ВИЭ). Но сроки «зеленой» революции все время сдвигаются — с 2030 года до 2040-го и даже 2060-го.

Пока идут споры вокруг «зеленой» повестки, понятие энергоперехода вполне можно распространить на разнонаправленные тенденции в российском и мировом нефтегазе.

Наш энергопереход прежде всего связан с радикальным разворотом в экспортной географии. В конце прошлого года и в начале уходящего России, как известно, надолго, если не навсегда, была лишена премиальных нефтяного и газового европейских рынков. Напомним, что еще в начале 2022 года эмбарго на импорт российской нефти и нефтепродуктов ввели США, Канада и Великобритания. 5 декабря прошлого года эмбарго на сырую нефть, поставляемую из России морем, объявил Евросоюз. 5 февраля этого года такую же санкцию ЕС применил против нефтепродуктов. Правда, Еврокомиссия разрешила Болгарии до конца 2024 года принимать небольшие объемы российской нефти морем. Но 18 декабря болгарский парламент решил перекрыть полностью эти поставки уже с 1 марта 2024 года. Кроме того, экспорт российской нефти продолжается по южной ветке трубопровода «Дружба» (250 тыс. баррелей в сутки).

Помимо морского эмбарго в рамках всей «Большой семерки» (плюс Австралия и Норвегия) 5 декабря 2022 года и 5 февраля 2023 года были выстроены ценовые потолки на нефть ($60 за баррель) и нефтепродукты ($100 за «бочку» дизеля и бензина, $45 — мазута). Кстати, изначально министр финансов США Джаннет Йеллен, обосновывая проект потолка цен на российские углеводороды, предлагала им и ограничиться. Суть этой идеи — сохранить объемы поставок на мировой рынок российской нефти, чтобы не привести к дефициту предложения. Но существенно сократить при этом доходы российского бюджета. Для чего транспортные и страховые компании и банки не только стран G7, но и фактически всего мира обязаны резко поднять стоимость своих услуг.

Но правительства стран коллективного Запада решили применить и эмбарго, и ценовые потолки. Более того, контроль за реализацией этих рестрикций постоянно усиливается. В дело уже пошли вторичные санкции против владельцев танкеров, в том числе зарегистрированных в странах Глобального юга.

Ряд отечественных экспертов вначале отнеслись к западным нефтяным санкциям не слишком серьезно. Какие-то основания для этого были. Российский ТЭК разорвать в клочья, конечно, невозможно. Но удар по нему все-таки был нанесен серьезный. Он особенно был ощутим в первом квартале этого года и в конечном итоге привел к потере большой части европейских потребителей российских энергоносителей. И, соответственно, к обрушению доходности нашего экспорта. Так, в июне 2023 года нефтегазовые экспортные доходы России составили лишь немногим более $11 млрд — на треть меньше, чем годом ранее.

Дело в том, что до 2022 года более половины российского нефтяного экспорта направлялось в ЕС. Сырой нефти на европейский рынок в 2021 году было поставлено более 120 млн тонн (2,4 млн баррелей в сутки). Дизеля — более 1 млн б/с.

«Газпром» качал по трубам в ЕС до 140 млрд кубических метров ежегодно (до 70% от общего экспорта). Евросоюз, уточним, не вводил прямых санкций против «Газпрома». Но это, во-первых, в индивидуальном порядке 26 апреля 2022 года сделала Польша. В результате газопровод «Ямал–Европа» (мощность 33 млрд кубов в год) был окончательно остановлен. В Германии была фактически реквизирована собственность «Газпрома». Во-вторых, 26 сентября 2022 года были взорваны три из четырех веток трубопроводов «Северный поток-1» и «Северный поток-2». Итого экспорт газа в ЕС за один 2022 год упал в 7–8 раз.

К тому же угольное эмбарго было введено еще в августе прошлого года. И только поставки СПГ на европейский рынок продолжают расти. Впрочем, и против него могут в обозримом будущем ввести ограничения.

Падение общей доходности ТЭК не могло не привести и к недобору бюджетных поступлений. Тем более что это произошло на фоне существенного падения нефтяных цен. Весной этого года Brent снижался до $71 за баррель. Ситуация ухудшалась и по причине роста в начале года ценового дисконта между Brent и Urals моментами до $35 за баррель.

В результате за первые девять месяцев текущего года, по подсчетам Счетной палаты РФ, доля нефтегазовых доходов федерального бюджета упала до минимума за 16 лет и составила 28,3% всех поступлений. По итогам трех кварталов 2023 года доля нефтегазовых доходов федерального бюджета упала до минимума за 16 лет и составила чуть более 28% всех поступлений, сократившись на 15 п.п. по сравнению с аналогичным периодом годом ранее. Упала на 2% по сравнению с 2022 годом и доля нефтегаза в ВВП — до 16%. Среди причин, перечисленных Счетной палатой, — не только снижение мировых цен на нефть, санкции, но и налоговый маневр, согласно которому к 2025 году будут обнулены экспортные пошлины.

Таким образом, еще в III квартале ситуация в ТЭК не внушала устойчивого оптимизма. Хотя ожидалось, что бюджетный план в 8 трлн руб. нефтегазовых доходов-2023 будет реализован. Для сравнения: годом ранее отрасль собрала 11,6 трлн руб.

Однако конъюнктура на мировом нефтяном рынке меняется, особенно в последнее время, чуть ли не ежедневно. С 15 сентября по 14 октября, по оценкам Минфина РФ, средняя стоимость Urals превысила $83 за баррель. При этом Brent котировался в пределах $90–95. Сказались (правда, к сожалению, ненадолго) введенные в рамках ОПЕК+ сокращения добычи. К тому сроку они превышали по сравнению с ноябрем 2022 года 4,2 млн бар./сутки. Приведенные цифры подтверждают вывод Минфина о сокращении дисконта с $35 за баррель до $9,6 к октябрю. Хотя в Международном энергетическом агентстве, опираясь на расчеты Argus, уверяли, что разница в цене между Brent и Urals в то время составляла немногим более $14.

В результате нефтегазовые доходы бюджета в октябре показали рекордные результаты, превысив 2 трлн руб. Их доля в месячном раскладе дошла до 31%. В ноябре показатели уменьшились, в том числе и за счет восстановления с 0,5 до 1 коэффициента топливного демпфера и, соответственно, полных компенсаций нефтяным компаниям.

Тем не менее в этом году бюджет получит нефтегазовые доходы, по предварительным оценкам Минэнерго, в размере 8,9 трлн руб. (30% от всех бюджетных поступлений).

Впрочем, декабрьские тренды на нефтяном рынке вновь внушают опасения. Несмотря на то что в ОПЕК+ 30 ноября сократили добычу еще на 700 тыс. баррелей в сутки, плюс Россия уже в этом месяце приступает к дополнительному сокращению экспорта на 200 тыс. баррелей дизтоплива, цены на нефть марки Brent котируются в коридоре $75–78 за баррель. Есть сообщения, что Urals поставляется по $60. Многие эксперты поэтому полагают, что ужесточение контроля со стороны США за реализацией ценового потолка приносит свои плоды.

Однако в целом российский энергопереход в этом году завершается определенно успешно. Европейские потоки нефти и нефтепродуктов практически полностью переориентированы в Азию, Африку и Латинскую Америку. Так, Китай в последнее время импортирует из России до 2,2 млн баррелей в сутки, Индия — 1,8 млн. Это 80% экспорта сырой нефти. После отмены временных запретов на экспорт бензина и дизеля вновь крупнейшими потребителями российских нефтепродуктов стали Турция и Бразилия.

Изменения в Налоговый кодекс, принятые в ноябре, законодательно закрепляют фиксированный размер дисконта. В 2024 году — $15 с барреля. В 2026-м — $6. Предполагается, что эта мера обеспечит более стабильные бюджетные доходы. При этом возвращается прежняя формула бюджетного правила с ценой отсечения в $60 за баррель Urals.

Укрепляются позиции на мировом рынке альянса ОПЕК+, к которому с 1 января 2024 года присоединяется Бразилия. После этого ОПЕК+ будет контролировать около 50% мировой добычи. А это может способствовать введению дополнительных сокращений добычи в рамках ОПЕК+ в будущем году. Что, несмотря на рост добычи в странах, не входящих в альянс, прежде всего в США, должно удержать ценовой коридор хотя бы в пределах $80–90 за баррель Brent.

НЕ ПРОПУСТИ!

Читайте в новом номере «Российской охотничьей газеты» №11

— Нужны ли государству сытые волки?
— Выбор охотничьего ружья.
— Охотничьи породы собак — национальное достояние.
— Охотники спрашивают — юрист отвечает.
— Куницы в городе.
— Бретонский эпаньоль — чемпион по вальдшнепам.
— Вести с охоты.
— Вести с водоемов.
— Предзимние причуды судака.
— Форель из пасти сатаны.

...«СОРАЗМЕРНАЯ ВНЕШНИМ УГРОЗАМ»

с 1-й стр.

Владимир Путин выбрал площадку Минобороны для ряда заявлений, которые вполне можно считать программными для кандидата на пост президента. Он сообщил, что развитие армии и флота останется одной из важнейших задач государства. Ассигнования на их содержание не только не сократятся, а напротив — будут увеличены. Показатели переоснащения ядерной триады, где уровень современного вооружения и техники достиг 95–100%, по его словам, являются ориентиром для других подразделений. «В 2024 году с учетом дополнительных бюджетных ассигнований объемы закупок и ремонта вооружений и техники будут значительно увеличены. Кроме того, продолжится создание задела на будущее и выпуск в серию перспективных видов вооружений», — заявил Путин.

Верховный главнокомандующий дал понять, что Россия готовится не только к продолжению СВО, но и к длительному противостоянию с НАТО. А значит, предприятия ОПК останутся на ведущих ролях в экономике. Наращивание производства требуется не только фронту, но и новым военным подразделениям, которые создаются в ответ на «агрессивные действия» блока. Путин заявил, что Финляндию уже «втянули в НАТО», на очереди Швеция. Ответом Минобороны станет воссоздание Ленинградского и Московского военных округов. В целом численность Российской армии в следующем году должна достигнуть 1,32 млн человек (сейчас 1,15 млн), а в ближайшей перспективе вырасти до 1,5 млн «соразмерно внешним угрозам». Путин поблагодарил бизнес, который сумел подстроиться под новые реалии и активно помогает «оборонке». «Многие частные предприятия (...) взяли в работу отдельные темы и ведут их быстро, эффективно, качественно. Просто здорово», — похвалил Верховный главнокомандующий. Очевидно, что эта модель окажется востребована и в будущем, после выборов президента. Путин пообещал, что система льгот, компенсаций и дополнительных выплат в Вооруженных силах будет совершенствоваться, а социальные и жилищные программы для военнослужащих — продолжены. Денег на это власти не пожалеют.

На экране за Путиным достижения Российского ВПК.

РИА «НОВОСТИ»

Отдельно Владимир Путин остановился на ситуации в зоне СВО. Он сообщил, что российские войска полностью овладели инициативой и теперь сами определяют тактику борьбы. «Там, где командиры считают целесообразным, — придерживаются тактики активной обороны», а «там, где нужно, — улучшают свои позиции». «Противник несет тяжелые потери, в значительной степени растратил резервы, пытаясь показать хоть какой-то результат своего распиаренного так называемого контрнаступления», — заявил Путин.

Выступавший вслед за ним глава Минобороны Сергей Шойгу уточнил, что Украина потеряла 383 тыс. человек убитыми и ранеными, из них 159 тыс. с начала контрнаступления. Уничтожено 766 танков и более 2,3 тыс. других бронемашин, включая западные. Он отметил, что в ходе СВО Российская армия заняла территорию в пять раз больше той, которая принадлежала ДНР и ЛНР до спецоперации.

Российские потери министр обороны не назвал. Однако отметил, что боевой опыт получили 650 тыс. военнослужащих, 320 тыс. из них отмечены госнаградами, 272 стали Героями РФ. По словам Шойгу, в зоне боевых действий находятся 4 тыс. студентов, добровольно взявших академотпуска, а после ранений выздоравливают 98% бойцов. «Летальность составляет менее 0,5% и продолжает снижаться. Это позволяет возвращать военнослужащих с боевым опытом в их подразделения», — отметил он. Проблема ротации мобилизованных на коллегии Минобороны не поднималась.

Однако, по мнению Путина, СВО обнаружила не только очевидные преимущества Российской армии, но и ряд проблем. Нужно перестраивать работу системы связи, эффективнее применять современные средства разведки и контрбатарейной борьбы, наращивать возможности спутниковой группировки, увеличить выпуск высокоточных снарядов и беспилотников, перечислил наиболее актуальные для Вооруженных сил задачи президент. Требует совершенствования и работа ПВО: раньше «на маленькие дрончики» не обращали внимания, считая их летающей фанерой, но оказалось, что они наносят серьезный ущерб. «И это нельзя ни в коем случае пропускать», — подчеркнул глава государства.

Уже в конце заседания, после выступления Шойгу, Путин снова взял слово, чтобы в очередной раз объяснить причины конфликта на Украине, а главное — почему Россия не может его прекратить. (Напомним, что многие россияне в своих обращениях на «Прямую линию» хотели узнать, когда же наступит мир.) Судя по всему, ключевая проблема — вступление Украины в НАТО (заявка на ускоренное вступление Киевом подана, и члены альянса договорились максимально упростить процедуру). «С точки исторических перспектив и стратегических интересов Российского государства даже через 10, через 15 лет это неприемлемо», — подчеркнул Путин. Вместе с тем он сообщил, что воевать со странами НАТО Россия не собирается («Зачем они нам?») и в целом готова к переговорам. «Хотят договариваться — пусть договариваются. Но только мы будем это делать исходя из наших интересов», — сказал президент.

Елена ЕГОРОВА.

«ОБОРОНКА» СДАЛА ЭКЗАМЕН СВО

Россия обогнала Запад в производстве вооружения

Глава российского военного ведомства Сергей Шойгу отметил, что в России, несмотря на санкции, высокотехнологичного вооружения производится больше, чем в странах НАТО. Российская техника прошла жесткую проверку в зоне СВО и продемонстрировала превосходство над техникой, которую Киев получает от коллективного Запада.

Военный эксперт, бывший офицер спецназа Анатолий Матвийчук в беседе с «МК» объяснил, почему Украина и страны НАТО не в состоянии нарастить объемы производства вооружения в нужном количестве.

— Дело в том, — говорит эксперт, — что у нас разные подходы. В России действует система государственного регулирования оборонно-промышленного комплекса. «Оборонка» в мирное время функционирует в сокращенном составе, и для развертывания производства требуется минимальное количество усилий, чтобы набрать людей, развернуть цеха, получить заказы и начать производство.

Надо отдать должное, Украина в свое время имела великолепный военно-промышленный комплекс, но в последнее время, особенно после 2014 года, она начала его распродавать и приватизировать. Достаточно вспомнить украинское предприятие, занимающееся разработкой и производством авиационных газотурбинных двигателей для самолетов и вертолетов, «Мотор Сич» или ракетное предприятие «Южмаш», которые раздербанили.

Президент в гостях у тульских оружейников.

КАДР ИЗ ВИДЕО

Сейчас Украина, по сути, является страной-банкротом, лишенной возможности что-либо производить. Одно время говорили, что они там пытаются что-то делать кустарным способом, но у них ничего не получилось. Даже патроны, и те они перестали производить из-за нехватки средств. Промышленные мощности, которые более-менее работали, отошли к ДНР и ЛНР. В Харькове промышленность парализована, Южмаш — тоже.

— А что в странах Евросоюза?

— ЕС давно полностью лег под Соединенные Штаты Америки и верил, что в случае необходимости США обеспечат европейских партнеров оружием. Однако Штаты заботились только о своем производстве и потенциале. Поддерживать ВПК Европы они не собирались. Так Евросоюз полностью потерял способность к развитию своего военно-промышленного комплекса без Соединенных Штатов. США, в свою очередь, во всей этой истории преследуют чисто корыстную цель получения прибыли. Кстати, прибыль крупных американских военно-промышленных корпораций увеличилась в десятки раз именно за счет Евросоюза и многострадальной Украины.

Лина КОРСАК.

СПРАВКА “МК”

С февраля 2022 года российский оборонно-промышленный комплекс увеличил выпуск танков в 5,6 раза, боевых машин пехоты — в 3,6 раза, бронетранспортеров — в 3,5 раза. Объемы производства беспилотных летательных аппаратов выросли в 16,8 раза. Выпуск артиллерийских боеприпасов — в 17,5 раза.

Время на разработку и испытание новых образцов вооружения и военной техники до постановки на серийное производство сократилось с 5–8 лет в обычных условиях до 4–7 месяцев.

«ЗУБЫ ДРАКОНА» НЕ ПО ЗУБАМ ВСУ

Политика Киева привела украинскую армию к огромным потерям

Общие потери Украины, которые были озвучены министром обороны Сергеем Шойгу во вторник, 19 декабря, говорят о том, что противник находится в глубоком нокауте. Военный аналитик Юрий Кнутов в беседе с «МК» не исключил, что уровень потерь может быть гораздо большим. Для восстановления боеготовности вооруженным силам Украины необходимо как минимум полгода. И то при удачном для Киева раскладе...

На итоговой коллегии военного ведомства были озвучены цифры потерь ВСУ, в том числе во время летнего «контрнаступа». Только летом-осенью украинская армия лишилась 159 тысяч солдат, 121 самолета, 23 вертолетов, 766 танков, включая 37 немецких «Леопардов», 2348 бронемашин различного класса, включая американские БМП «Брэдли».

По словам военного аналитика, директора Музея сил ПВО Юрия Кнутова, нам действительно удалось нанести армии противника колоссальный урон.

— Потери противника, которые были озвучены, действительно о многом говорят, — убежден эксперт. — Половина приходится на «контрнаступ»: 159 тысяч убитыми и ранеными. Восстановить подобного рода потери Украина не сможет. Для того чтобы компенсировать их, командованию ВСУ нужно организовать новый призыв, набрать хотя бы полмиллиона солдат, обучить, вооружить и только после этого направить на фронт. На это все уйдет как минимум полгода. Только через полгода Украина может оправиться от потерь, которые она понесла. Но только в том случае, если будет идти целенаправленное финансирование со стороны Запада, а также будет проведена быстрая и качественная мобилизация.

— Это возможно?

— Если финансирование чисто теоретически еще возможно, то вопрос мобилизации годных к военной службе по здоровью мужчин на Украине остается открытым. Именно поэтому там активно обсуждается тема призыва женщин, подростков, уже разрешено призывать инвалидов, людей, потерявших одну конечность либо лишившихся какого-то внутреннего органа...

— Юрий Альбертович, цифра потерь ВСУ, которая озвучивалась ранее экспертами, была даже больше.

— 383 тысячи — это очень много. Это наши расчеты, которые мы получили непосредственно из зоны боевых действий. Сколько реально было уничтожено, сколько пропало без вести, сколько погибло от ран — мы не знаем. Так что реальные потери ВСУ действительно могут быть даже больше, чем те, что озвучил министр обороны. Если говорить о потерях техники, то они тоже, на мой взгляд, настолько большие, что вряд ли Украина сможет в ближайшее время оправиться от того ущерба.

— Министр обороны рассказал и о выстроенной нами оборонительной линии. Известно, что ВСУ пытаются повторить этот подвиг наших инженерных войск...

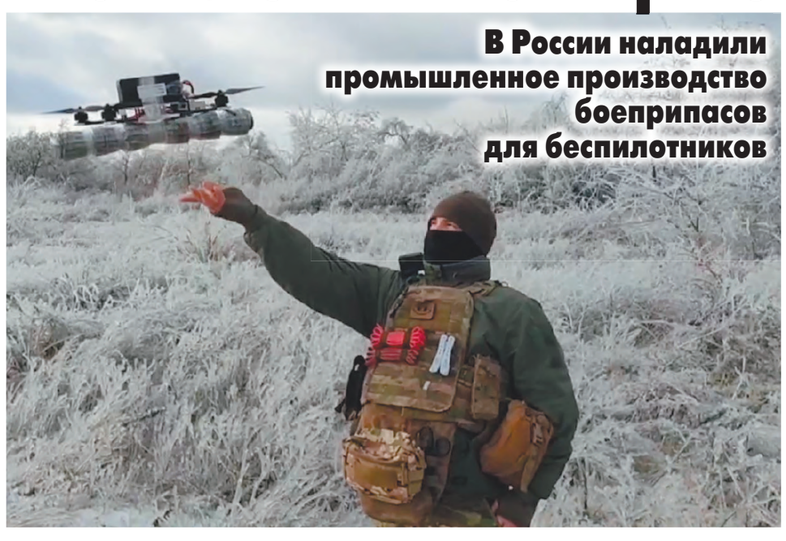
— Потери, о которых мы говорим, Украина понесла в том числе из-за нашей грамотно выстроенной линии обороны, которая составила более тысячи километров. Организовано более семи тысяч километров минных полей — это гораздо больше, чем во время Курской битвы времен Великой Отечественной. Можно сказать, что это рекорд. Установлено 1,5 миллиона противотанковых заграждений, две тысячи километров противотанковых рвов, 12 тысяч сборных железнодорожных сооружений, 45 тысяч блиндажей, 150 тысяч укрытий для техники. Почему я заостряю внимание на этих цифрах? Сейчас противник тоже пытается создать свою линию обороны. Уверен, что Украине можно даже не мечтать повторить то, что сделали наши военные строители и инженеры. Потому что ни экономика Украины, ни ее производственные мощности не позволят создать ничего подобного...

Полагаю, что те данные, которые мы озвучили, достаточно значимые. И надеюсь, киевский режим вообще-то должен задуматься, стоит ли ему продолжать тот же самый курс, которым он ведет свою страну.

Дарья ФЕДОТОВА.

БЕСПИЛОТНЫЙ СПЕЦНАЗ

В России наладили промышленное производство боеприпасов для беспилотников



MIL.RU

Во время недавнего построения готовых к отправке на передовую подразделений двух новых полков Минобороны РФ «Ахмат-Россия» и «Ахмат-Чечня» впервые были продемонстрированы изготовленные промышленностью специальные боеприпасы, предназначенные для сброса с коптеров. До этого такие боеприпасы изготавливались разработчиками мелкими сериями. Теперь, судя по всему, в России налажено их крупносерийное производство. Эксперт в области беспилотных систем Денис Федутинов объяснил «МК» значение этого события.

Как отметил канал «Военный осведомитель», подразделения «Ахмата» оснащены боеприпасами промышленного производства ОФСП-08-А133 (осколочно-фугасные средства поражения) для сброса с коптеров. Отмечается, что разные модификации эти боеприпасов могут быть применены также с беспилотников «Орлан-10» в модификации бомбардировщика.

— Боеприпасы промышленного производства, предназначенные для сброса с беспилотных летательных аппаратов мультироторной схемы, — говорит Денис Федутинов, — включая некоторые из продемонстрированных на построении чеченских бойцов, имеют разную массу. Это ОФСП-05, ОФСП-08, ОФСП-1,7, ОФСП-2,5. Они применяются для сброса и с других беспилотников. В числе возможных носителей, в частности, беспилотные летательные аппараты самолетного типа «Орлан-10» в разведывательно-ударной конфигурации.

Замечу, что опыт применения дронов для сброса либо самодельных взрывных устройств, либо боеприпасов, изготовленных на основе серийных изделий изначально иного назначения (например, противопехотных мин) уже имелся ранее. Однако, несмотря на отдельные успехи, эффективность применения таких боеприпасов в целом была не слишком высокой.

Применение боеприпасов промышленного производства, во-первых, решает вопросы их эффективности, так как кустарные изделия не всегда могли иметь хорошие показатели в этой части.

Во-вторых, унификация позволяет проектировать новые беспилотные летательные аппараты и адаптировать имеющиеся, уже имея в виду возможность применения штатных авиационных средств поражения. Это в перспективе может повысить активность и в конечном итоге результативность их применения.

Сергей ВАЛЬЧЕНКО.

«САМАЯ ПОДГОТОВЛЕННАЯ И БОЕСПОСОБНАЯ»

MIL.RU

Российская армия за полтора года стала намного сильнее

Главная мысль из выступления министра обороны Сергея Шойгу на итоговом заседании Коллегии военного ведомства: наша армия является «самой подготовленной и боеспособной в мире», имеющей вооружение, проверенное в боевых условиях. Военный аналитик, редактор журнала «Арсенал Отечества» Алексей Леонков, в беседе с «МК» объяснил, почему министр обороны дал такую оценку боеспособности нашей армии.

По его словам, оценка эта основывается на промежуточных результатах СВО.

— С Россией с помощью украинской прокси-армии ведет настоящую войну коллективный Запад — более 50 государств, которые снабжают Украину вооружением, военной техникой, передают разведданные, планируют боевые операции. И вся эта помощь оказалась тщетной — Украина не смогла одержать победу, а Запад почти надорвал боеготовность своих армий, поставляя в неограниченном количестве Украине различные виды вооружений.

Тактика, которую Запад рекомендовал украинской армии, оказалась не такой результативной, как рассчитывали в штабах НАТО. А новую тактику, которая бы позволила Украине хоть как-то изменить линию боевого соприкосновения, они не смогли найти.

По словам Леонкова, сейчас наблюдается спад в поставках вооружения из стран НАТО и удорожание этой продукции. В России же идут обратные процессы.

— У нас растет потенциал оборонно-промышленного комплекса, полностью выполняется гособоронзаказ с учетом добавленных позиций, основанных на опыте проведения СВО. Растет выучка личного состава в реальных боевых действиях. Появляются новые виды вооружения, модернизируются существующие.

Условно говоря, наша армия в 2022 году имела один боевой потенциал, а сейчас — на несколько порядков выше. Совокупность всех этих моментов позволяет нашему министру обороны говорить о том, что наша армия самая подготовленная.

Военный аналитик объяснил, почему страны НАТО стали более скупыми на военную технику и вооружение для Украины, чем это было, скажем, еще в прошлом году.

— В начале 2010-х годов военно-промышленный комплекс стран НАТО, заполнив свои склады и арсеналы, практически прекратил массовый выпуск многих видов вооружения, военной техники и боеприпасов. Запад рассчитывал, что долгое время он будет заниматься небольшими локальными конфликтами, которые позволят экономно расходовать запасенные арсеналы.

Но, сделав ставку на армию Украины в противостоянии с Россией, Запад просчитался. Эту армию четырежды вооружали всем требуемым военным снаряжением, военной техникой, боеприпасами, но так и не достигли желаемых результатов.

СВО показала, что многие виды техники, поставленные Западом, не дают должного эффекта. За 13 лет Запад настолько обескровил свой военно-промышленный комплекс, что сейчас быстро нарастить производство вооружений, военной техники не может.

К тому же на фоне экономического кризиса и роста цен производство военной техники стало на Западе дороже примерно в четыре раза. Это тоже повлияло на объемы выпуска военной продукции.

По словам Леонкова, Запад не обнулил ради Украины свои арсеналы и пытается нарастить производство некоторых видов техники, но это требует больших усилий, времени и затрат.

— Это связано, в частности, с тем, что на Западе не хватает квалифицированного технического персонала. За 13 лет многие работники западных оборонных предприятий утратили свою квалификацию, оказавшись за забором.

СПРАВКА “МК”

Россия с февраля 2022 года увеличила выпуск танков в 5,6 раза, БМП — в 3,6 раза, БТР — в 3,5 раза, БПЛА — в 16,8 раза, артиллерийских боеприпасов — в 17,5 раза.

В составе ВС РФ дополнительно сформированы полностью укомплектованные и оснащенные две общевойсковые армии, смешанный авиационный корпус, 50 соединений и воинских частей, в том числе четыре дивизии, 18 бригад, 28 полков.

В группировках российских войск подготовлено более 1700 расчетов БПЛА и свыше 1500 операторов FPV-дронов, рассказал Шойгу.

Дарья ФЕДОТОВА.

Оружейники за несколько месяцев модернизировали артиллерийский комплекс «Коалиция-СВ».

КОНСТРУКТОРЫ-ОРУЖЕЙНИКИ РАБОТАЮТ, КАК ВО ВРЕМЯ ВОВ

То есть в 10 раз быстрее, чем обычно

На коллегии МО министр обороны Сергей Шойгу сообщил: «Конструкторы создают новые вооружения для ВС РФ за 4–7 месяцев вместо 5–8 лет в обычных условиях. Такого не было со времен Великой Отечественной войны».

Яркий пример такой быстрой и слаженной работы — ударный вертолет Ка-52М, который теперь может работать в паре с БПЛА. В тандеме беспилотник ведет разведку, и экипаж вертолета может следить за обстановкой на большом расстоянии.

Военный эксперт Кнутов разъяснил слова министра:

— В первую очередь речь идет о беспилотных летательных аппаратах, таких как, например, «Ланцет». Появился беспилотник «Скальпель», который пока проходит испытания. Это аналог «Ланцета», только более дешевый. Кроме того, есть целая серия квадрокоптеров отечественного производства. В общем, ассортимент достаточно большой. Сейчас налаживается выпуск очков дополненной реальности для наших отечественных FPV-дронов.

Также мы всего лишь за несколько месяцев модернизировали артиллерийский комплекс «Коалиция-СВ». Ряд изменений претерпели реактивные системы залпового огня «Торнадо-С», танки Т-90М «Прорыв», вертолеты Ка-52М. Почти полностью заново создана система радиоэлектронной борьбы, модернизирована система противовоздушной обороны, благодаря чему сейчас имеется больше возможностей для борьбы с беспилотниками. Практически все виды нового вооружения, которое сейчас применяется в зоне проведения специальной военной операции, прошли ряд модернизаций. Таким образом, они уже сейчас выпускаются в том виде, который наиболее отвечает потребностям войск.

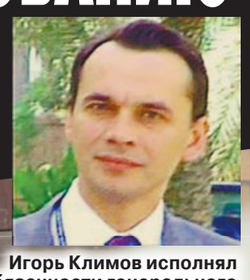
Лина КОРСАК.

Здание «Концерна Алмаз-Антей».

WIKIPEDIA.ORG

УБИТ ПО ТРЕБОВАНИЮ РЫНКА

Кто расправился с директором оборонного предприятия, которого назначил лично Владимир Путин



Игорь Климов исполнял обязанности генерального директора ПВО «Концерн Алмаз-Антей».

ТАСС

6 июня 2003 года произошло одно из самых громких преступлений в истории криминальной России. У подъезда своего дома 4 по Крымскому Валу в 7 часов 40 минут был застрелен Игорь Климов — исполняющий обязанности генерального директора ПВО «Концерн Алмаз-Антей».
Это был первый случай заказного убийства важного чиновника, назначенного на ответственный пост лично Владимиром Путиным.
Сегодня, когда оборонная промышленность России вышла на первый план, мы решили вспомнить о том громком деле и его подоплеке. Дело Климова — в расследовании известного писателя-детективиста Эрика Котляра.

Современному читателю мы должны объяснить, что эти события происходили двадцать лет назад, когда в стране была иная криминогенная обстановка.

Новый президент за время своего пребывания у штурвала власти привел в чувство общество и бизнес, который теперь, особенно после начала СВО, стал работать в интересах страны и ее обороны. Двадцать лет назад хозяйственная обстановка в России зависела исключительно от частных инициатив, направленных только на личное обогащение, часто за счет государственных ресурсов. При этом государство утрачивало многие позиции, особенно в оборонной промышленности, которую своевольный в те годы хищный бизнес рассматривал как возможности преобразования ее в прибыльные отрасли. На месте бывших машиностроительных заводов возводились корпуса торговых и развлекательных центров и даже розничных рынков. Россия быстро превратилась в страну челноков… Среди государственных чиновников только единицы пытались противостоять произволу безрассудства и отстаивать основы промышленного развития страны, без которых России грозила участь банановой республики.

Игорь Климов и его команда были именно такими редкими защитниками национальных интересов своей родины. В деловых кругах их считали «советскими идеалистами», помехой на пути в «зеленый рай», открывший ворота к «американской мечте» для предприимчивых граждан. Так продолжалось до 2000 года, когда с приходом Путина начались радикальные перемены жизни в России.

Концерн «Алмаз-Антей» был создан 2 апреля 2002 года указом президента. Председателем совета директоров президент назначил заместителя главы своей администрации генерала ФСБ Виктора Иванова. На роль и.о. гендиректора Иванов рекомендовал президенту молодого Игоря Климова, которого генерал хорошо знал как умелого и энергичного производственника еще по Санкт-Петербургу.

В «Алмаз-Антей» входили 43 предприятия оборонной отрасли России, их производство — это безопасность страны. Концерн состоял из двух важнейших объединений, главных военно-технических промышленных структур.

В роковой день Игорь Климов вышел из дома и направился к служебной машине. На балконе стояла его жена, она помахала ему рукой. И в эту минуту перед Климовым вырос светловолосый парень в камуфляжной форме с целлофановым пакетом в руке. Он с силой дернул к себе портфель с документами. Климов оказал сопротивление. И тут же, как потом показали очевидцы события, раздались несколько хлопков. Нападавший стрелял через пакет, не обнажая оружие. Он выстрелил четыре раза в грудь Климова. Выстрелы в упор не оставили чиновнику шансов на жизнь. Но что поразительно — несмотря на тяжелейшие ранения (одна из пуль попала в сердце, другая в легкое), Климов не только вступил в драку со своим палачом, но и смог отобрать у него пакет с револьвером, оснащенным глушителем. Как это ему удалось, остается загадкой до сих пор.

Жена тут же выбежала во двор! Силы быстро оставляли Климова. Драматическую сцену запечатлели видеокамеры внешнего наблюдения, установленные на стене японского ресторана, недалеко от места происшествия. Несмотря на плохое изображение, все же удалось уточнить некоторые приметы убийцы, и их немедленно разослали всем милицейским постам. План перехвата «Вулкан-5», проведенный в городе, результатов не дал. Убийце удалось скрыться с места преступления, оставив всем, кто был связан с Климовым по работе и оперативным службам, поле для разных рассуждений.

В Москве в те годы было много резонансных преступлений. Но до этого случая человека, находящегося так близко к президенту, в столице еще не убивали. Как определил задачу Виктор Иванов, раскрыть это преступление дело чести для всей правоохранительной системы.

Команда начинает действовать

26 августа 2003 года начальник отдела МУРа по раскрытию особых резонансных преступлений Андрей Потехин направил в МВД РФ к начальнику отдела министерства Андрею Шиловскому одного из самых опытных сыщиков — Игоря Акулиничева.

У Шиловского собрались все, кто должен был участвовать в расследовании этого уникального по дерзости убийства. Валерий Хомицкий, Андрей Потехин, Игорь Акулиничев, Ильдар Гайнулин, Олег Штефаница, Ильгер Алиев. Успех любого расследования зависит от того, как подобрана следственно-оперативная группа. Команда должна состоять не только из опытных профессионалов, но и быть слаженным, умеющим дружно рассуждать коллективом. Большая удача для расследования, что эти люди собрались тогда вместе.

Их взаимопонимание, сплоченность и профессионализм непременно должны были привести к удаче в этом тяжелом и запутанном деле.

Возглавил расследование следователь Генеральной прокуратуры Валерий Хомицкий. Хомицкий человек волевой и упорный в достижении цели. Именно ему был дан полный карт-бланш в действиях по делу расправы над Климовым, которое с самого начала находилось под контролем Администрации Президента. При ознакомлении с материалами уголовного дела всем участникам группы стало ясно — успех раскрытия могла обеспечить только глубокая аналитическая разработка, огромная по объему и требующая продолжительного времени.

Предстояло переворошить море документов, опросить множество людей и прожить вместе с жертвой заново его жизнь. И, кроме того, погрузиться в темную пучину человеческих пороков, которая и вытолкнула из своей глубины убийцу одного из самых значительных чиновников России.

Лаборатория поиска

Опера знают, что иногда преступление совершают по самой причудливой причине, затерянной в укромном уголке жизненного пути. Поэтому исключать в деле убийства Климова ничего нельзя, даже время его детства.

И Хомицкий с Акулиничевым условно разделили жизнеописание Климова на два периода. Первый — это октябрятско-пионерско-комсомольский до событий перестройки и второй — от вехи, изменившей уклад всего нашего существования — после 1985 года.

Первый, достаточно безоблачный и не суливший следствию никаких открытий, пришлось вскоре отложить, чтобы сосредоточиться на куда более важном для Климова начале его деловой и довольно бурной карьеры.

Внимание расследователей привлекли годы работы Климова на питерском заводе имени Шаумяна, обслуживающего нужды флота. Завод находился в самом центре Питера, на пятнадцати гектарах драгоценнейшей земли. К сожалению, тогда важность объекта оценивали не его значениям, а занимаемым земным пространством. Тех, кто в новую эпоху получили право управлять экономикой в стране, мало интересовали заботы флота, для которого работал завод. Зато любая возможность получить прибыль приветствовалась. И вокруг завода развернулась борьба с задачей освободить занимаемую им площадь для выгодного строительства.

И только когда нешуточная угроза нависла над всем Флотом России, органы, пекущиеся о государственных интересах, встревожились и направили Игоря Климова «разруливать ситуацию».

Климову предстояло собрать воедино все аффилированные с заводом структуры и отбить руки тем, кто разжигал вокруг секретного производства базарную кутерьму, и еще восстановить целостность и производственную эффективность мощностей завода.

Климов составил из преданных ему людей надежную команду: Борис Переверзев, Рубен Нариманов, Михаил Иванов, Елена Нещерет.

Этот коллектив отстоял завод и оживил его роль в обороне страны. Как учил Климов своих товарищей — интересы отчизны превыше всего, никаких личных выгод за счет государства быть не может.

В то время случай удивительный.

Климову и его товарищам удалось удержать от распыления государственную долю акций завода. Это была нелегкая схватка с бизнесом, для которого понятие наживы было единственным компасом для криминального хапка.

Одержать победу над теми, кого считали примером удачливого менеджмента для бизнеса в те годы, было непросто. Команда Климова сумела отстоять интересы государства.

Климова оценили, и вскоре он получил назначение в Росрезерв. И опять важнейший государственный участок, разграбленный, расхищенный и частично присвоенный «козырными» господами, пустившими с молотка запасы продовольствия, складские помещения, стратегические ценности, предназначенные на случай ЧП.

И снова Климов собирает единомышленников и начинает борьбу за государственную правду, пустое донкихотство, с точки зрения российских скороспелых «капиталистов».

С точки зрения Климова, наоборот, все эти выползшие из щелей горе-предприниматели — разрушители здоровой экономики…

И здесь перед оперативно-следственной бригадой возникает лабиринт загадок. Где надо искать корни преступления? Недовольных принципиальным Климовым хватает и на заводе Шаумяна, и в Росрезерве. Он и там направил поток бюджетных денег точно по их назначению.

За год до убийства Климова как твердого государственника направили в сложную систему предприятий «Алмаз-Антей». Здесь его ждали новые головоломки.

«Алмаз» и «Антей» — два конкурирующих до своего объединения производства, которые выпускали, по существу, одну и ту же боевую установку, но на разном ходу.

Чей приоритет будет признан, тот и получит производственный заказ, а это подразумевало огромные бюджетные деньги. Путин решил объединить эти организации, чтобы нейтрализовать споры между седовласыми конструкторами ведущей «оборонки».

До Климова объединенное производство возглавлял Юрий Спирин, руководивший ранее «Антеем». По его мнению, проект должен был строиться на базе его производства.

Когда пришел Климов, появилось иное предложение: создавать новую систему на базе именно установки, выпускаемой «Алмазом». Это могло породить много недовольных решениями нового и.о. Но, кроме того, Климов обнаружил растрату в 73 миллиона долларов бывшими руководителями «Антея».

Еще в 1999 году с Грецией был заключен договор о поставках в эту страну продукции «Антея». К выделенным по договору 800 миллионам долларов Греция доплатила еще 73 миллиона, которые растворились в воздухе.

Климов решил разобраться самостоятельно с этим неприятным делом и обнаружил пропажу на депозитах зарубежных банков в оффшорных зонах.

По заявлению Климова Генпрокуратура возбудила уголовное дело, по которому обвинили заместителя гендиректора «Антея» Воробьева и одного из его заместителей — Алексеева.

Дальше — больше, под следствие попал руководитель банка «Первый капитал» Игорь Комаров. Якобы он, используя служебное положение, заключил фальшивые сделки, и концерн «Алмаз-Антей» лишился права на доход в 12 миллионов долларов.

Каждый период деловых отношений Климова — это бесконечная цепочка обиженных и разоблаченных в мошенничестве функционеров, среди которых вполне мог скрываться инициатор его убийства.

Но помимо прямых хищений Климов застал очередной производственный развал. На заводах объединения не хватало комплектующих. Раньше их выпускали заводы, базированные в Белоруссии и в разных городах России. И везде растаскивание мощностей, площадей и остановка производства. Кто-то, правда, пытался сопротивляться растащиловке, как это делал Климов. Где-то честные руководители запутывались в сетях воровства. В итоге в 2001 году были произведены всего только две единицы продукции, запланированной под договор с Грецией.

Ведущие академики обратились к правительству — разрушается оборонный щит страны, надо немедленно прекращать развал «оборонки»!

И на Климова вновь была возложена огромная ответственность, а с ней и надежды. Кстати, в Рязани, где производились комплектующие детали из цветных металлов и золота, в один день с Климовым был убит директор завода Щетко. Еще одна головная боль у Валерия Хомицкого и Игоря Акулиничева!

Климову удалось собрать за одним столом директоров всех сорока трех производств, которые к приходу молодого руководителя были почти собственниками, и убедить их, что государственная прерогатива остается определяющей в концепции концерна.

Удалась еще одна труднейшая вещь — примирить между собой двух ведущих конструкторов «Антея» и «Алмаза». Убедить многолетних конкурентов в необходимости работать в дружбе и согласии оказалось по силе только Климову. А если учесть, что до его прихода каждый из заслуженных творцов «оборонки» также мог рассчитывать на кресло гендиректора, ясно, что молодой и энергичный руководитель, наверное, симпатией у старых работников не пользовался. В общем, нельзя было сбрасывать со счетов ни одну из версий, ни один штрих, способный вызвать хоть малейшее подозрение.

Даже мощную структуру «Рособоронэкспорта». Все контракты на международную продажу российского оружия шли через эту важную организацию. Но Климов добился исключительного права заключать самостоятельные договоры с иностранными партнерами на продажу продукции концерна. А это огромные доходы, уплывающие из «Рособоронэкспорта».

Все документы самостоятельной продажи продукции иностранным покупателям подписывал лично Климов. Ему помогали в правительственных кругах. Все-таки от личности многое зависит. А Климов как личность себя зарекомендовал. После его гибели контракты на продажу ракетных установок за рубеж остались прерогативой «Рособоронэкспорта». Значит, надо проверять на вероятность угрозы еще и с этой стороны.

Версий тьма, а реальных зацепок почти никаких. Слабое изображение на дешевой уличной камере сцены драки между Климовым и его убийцей и еще револьвер, по счастливой случайности оказавшийся в распоряжении следствия.

Негусто. Сколько времени требуется для раскрытия такого громкого дела с почти нулевыми исходными данными? Акулиничев решил — не менее года.

— Вы чего, ребята? — возмутились в прокуратуре и министерстве, — надо завтра…

— Да нет, — стоял на своем Акулиничев, — год, а может, и побольше.

Первым делом надо было всесторонне высветить окружение Климова на всех этапах продвижения по служебной лестнице. Но этого мало, следовало еще понять круг личных интересов жертвы. Скелет в шкафу может скрывать каждый, независимо от общественной известности. Аналитический поиск в МУРе начал вести самостоятельно Андрей Потехин. И хотя его имя не стояло в приказе с фамилиями участников расследования, Потехин, увлеченный до фанатизма своей работой, не мог оставаться в стороне. Его «кабинетный поиск», а он был одним из первых в МУРе, кто поставил на помощь оперативной работе возможности компьютера, немало помог контрольной выверкой фактов, что ежедневно находили сыщики. И уже к ноябрю всем, кто переворошил кучу документов, пересмотрел бесчисленные папки с актами и договорами, переговорил с армией сотрудников организаций московского периода Климова, стало понятно — сосредотачиваться в расследовании, скорее всего, придется на питерской жизни погибшего. На это указывало и то, что все, кто был близок с Климовым и отбивал атаки на завод имени Шаумяна от питерских криминальных кругов, погибали по разным причинам.

В феврале и июле 2002 года в Питере застрелили директора производственно-коммерческой фирмы «Руслан» Рубена Нариманова и генерального директора ЗАО «Завод имени Шаумяна» Михаила Иванова. Странно погиб еще один соратник Климова — Переверзев.

А в октябре, уже после смерти Климова, в подъезде была зарезана Елена Нещерет. Тридцать ножевых ранений. С ней ушли сведения о движении счетов. Все документы из ее сейфа оказались похищены.

Наган, из которого застрелили Климова.

Просто так не убивают. Тем более тех, кто был связан между собой делами и входил в команду, собранную лично Климовым.

Несмотря на постоянные советы о том, что убийц и заказчиков надо искать в Белокаменной, группа все-таки решила поступить иначе и переместилась на берега Невы. Помогало единодушие между следователем Хомицким и оперсоставом. Гармония взглядов — важное качество в поисковой практике.

В Питере москвичи не очень афишировали свое присутствие. Местные органы долгое время не были посвящены в цель их командировки. Москвичи тщательно приглядывались к питерским коллегам и выбрали одного из них — старшего опера по особо важным делам убойного отдела СПУРа Михаила Алексеева. Питерский сыщик удачно пополнил команду Хомицкого. Как «специалист по местности» он оказывал расследованию неоценимые услуги.

Одновременно велось исследование оружия, изъятого на месте убийства. Переданный следствию револьвер словно призывал к мести тем, кто оборвал удачно сложившуюся жизнь Климова.

Отнятый им у убийцы револьвер был просто обязан «заговорить». Так оно и произошло.

Музейный экспонат как орудие смерти

Ствол, из которого убили Климова, имеет удивительную и богатую боевую биографию. Произвели его в Бельгии в 1898 году по образцу 1895 года. Марка — наган Леона.

Чтобы восстановить его историю, оперативникам пришлось переворошить архивные тома по триста-четыреста страниц каждый. Обнаружился револьвер по документам главного ракетно-артиллерийского управления (наследника артиллерийского управления времен царской армии). Однако историю ствола удалось восстановить только до 1917 года.

По заданию императора у бельгийского производителя было закуплено для армии пять тысяч офицерских револьверов и пятнадцать тысяч солдатских.

Отличие офицерского револьвера от солдатского заключалось в том, что первый заряжался самовзводом, а у второго требовалось отводить курок назад вручную.

Указом царя договор с бельгийским фабрикантом был пересмотрен, пропорции поставок оружия в Россию изменились. Пятнадцать тысяч для офицерского корпуса и пять тысяч для унтеров.

На исследуемом револьвере почему-то стояло двойное клеймо. И это здорово осложнило исследование.

По документам Московского дворянского собрания, револьверами награждались императором лично офицеры, отличившиеся на службе Отечеству.

Стоил он по тому времени огромных денег — тридцать семь рублей с полтиной. Рубли были полновесно золотые. (Генерал получал около ста рублей в месяц.)

Сыщики обнаружили прошения от имени двух генералов на имя его высочайшей светлости с просьбой о награждении наганом Леона и… отказы царского двора.

Два высококвалифицированных специалиста по оружию (один из них тульский оружейный мастер, человек влюбленный в историю оружия, другой архивариус, демобилизовавшийся еще в шестидесятые годы и проживающий в Нахабине) пояснили, что все антикварное оружие проходило инвентаризацию в 1935 году, а затем в послевоенное время, когда страну буквально наводнили оружием.

В те годы во время постановки на учет клеймить этот ствол могли в ОГПУ и даже в Наркомземе, у которого были военные полномочия по охране госрезерва продовольствия.

Револьвер наган Леона мог попасть в Россию в виде трофея. Перед Первой мировой войной было разрешено царским правительством покупать этот вид короткоствольного оружия для дальнейшей перепродажи населению.

Бельгийские правоохранительные органы сообщили русским коллегам, что на фабрике Леоне произошел пожар, уничтоживший предприятие, и когда в Бельгию вошли немецкие войска, они просто захватили складские арсеналы со всем содержимым.

Все, что удалось выяснить сыщикам — револьвер не подлежал ремонту, он сохранился с 1898 года без переделок. Категория его вторая. Первая — это не стрелянный ствол, вторая — если из него произвели до ста выстрелов, остальные категории — от тысячи выстрелов и больше. Такое оружие не жалеют и отправляют в переплавку.

Все это было важно для расследователей. В Питере еще живы представители старых дворянских родов. По номеру револьвера можно было бы определить имя его владельца и протянуть ниточку до киллера, что воспользовался необычным оружием.

Однако Хомицкому и его товарищам с револьвером не очень повезло. Установить, кто и почему вторично клеймил наган, не удалось. Попытались провести сравнительный анализ. Сверить с аналогичными стволами. Оказалось, что из двадцати тысяч револьверов марки наган Леона в «живых» сегодня несколько штук. Один, выкопанный из земли, проржавевший и ни на что не годный, украшает стенд Музея Вооруженных сил, один присутствовал на американском аукционе, еще один наган был найден при разборке старого дома в центре Москвы, он не обнаружен до сих пор, но номер его другой, не совпадающий с киллерским. Еще один ствол похищен в 1980 году на станции «Балтийская» у милиционера, на которого было совершено нападение. Невероятно, но револьвер у этого служаки был без номера.

И вот в 2003 году муровские сыщики и сотрудник Генпрокуратуры были вынуждены проверить все реестры, чтобы найти номер похищенного нагана. На какое-то время затеплилась надежда — ведь уникальный ствол попал в руки бандитов. Может, он кочевал до тех пор, пока ему не нашли применение при убийстве Климова?

Сколько на это потребовалось терпения и сил, вряд ли возможно оценить даже в подробном рассказе! А ведь бригаду все время подгоняли, требуя ускорить работу.

Питерцы буквально хватались за голову — заданный темп поиска был бешеный. Муровцы запросили все питерские аэропорты и автобусные терминалы на предмет — кто покинул город перед днем совершенного убийства. Опрашивали инспекторов ГИБДД — не было ли подозрительных задержаний личного транспорта.

Параллельно с материалами, изучаемыми в Питере, не переставал светиться компьютер у Андрея Потехина. Анализ и практический метод «тыком», как называют опера поиск наугад, иногда фокусируются. И точка их пересечения начинает мигать тревожным огоньком. Потехину невозможно было провести такую титаническую работу без того, чтобы эта точка не засигналила.

Эрик КОТЛЯР,
заслуженный работник культуры РФ.
Продолжение в следующем номере.

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОБМАН

Как не попасть в билетную ловушку

Впереди у нас долгожданные зимние праздники. А им обычно предшествует подарочная суета. Кому как, а мне, например, по душе получать и дарить впечатления. Такое всегда будет вне времени и моды. Речь идет, к примеру, о покупке билетов в театр, на концерт, праздничные мероприятия или представления. Ты серфингуешь на компьютере или смартфоне по сайтам театров, смотришь афиши, выбираешь что-то лучшее, кликаешь по «горячим» предложениям ухватить что-то дефицитное… И в этот момент тебе невдомек, что кто-то невидимый уже давно охотится за тобой, ненавязчиво подсовывает якобы то, что ты ищешь, и подталкивает тебя сделать ошибку. Чем может обернуться такая «забота», я испытала на собственном опыте.

Ловкость рук в подмене дат

Эта история случилась со мной в нынешнем октябре. Я решила сделать подарок младшему сыну. Зашла на сайт театра, нажала иконку «купить билеты», выбрала нужную мне дату (за 3 недели до события — срок в данном случае имеет решающее значение!), места, кликнула «оформить заказ» и была каким-то образом переадресована на сайт театрального агентства. Причем в правилах продажи билетов было указано, что покупка у официального театрального билетного партнера приравнивается по условиям к покупке билетов на сайте театра. Затем я произвела платежную операцию и на электронную почту получила билеты. Была удивлена, что их прислали с сервиса сотового оператора, который обслуживает мой номер телефона. Затем поразилась еще больше, когда увидела, что дата мероприятия не совпадает с выбранной мной. От слова «совсем» — до дня спектакля оставалось всего 6 дней! Буквально через 5 минут после обнаружения ошибки я отменила заказ. Это было несложно. После перехода на ссылку с билетами выбрала пункт отмены заказа и нажала. Получила подтверждение, что заказ отменен, и стала ожидать возврата денег. Но… вернулась только половина потраченных мною средств.

FIETZ-MEDIEN.DE

Чтобы выяснить, куда делось остальное, я вступила в переписку с театральным агентством. Ответы на мои письма приходили достаточно оперативно: в течение 15–20 минут.

В ответном письме мне «спокойно» разъяснили, что *«производя возврат денежных средств, вы дали согласие на условия возврата. Возврат был осуществлен в соответствии с федеральным законом от 18.07.2019 N193-ФЗ:*

1. менее чем за 10 дней, но не позднее чем за 5 дней до дня мероприятия — вернется 50% стоимости билета;

2. менее чем за 5 дней, но не позднее чем за 3 дня до дня мероприятия — вернется 30% стоимости билета;

3. менее чем за 3 дня — билет вернуть нельзя».

И тут я поняла, в чем, очевидно, состоит «гениальность» схемы агентов-ловкачей: каким-то образом подменив нужную мне дату на другую, которая тянет на 50% возврата (хорошо еще, что не 30!), после отмены заказа получить свою копеечку.

Второе отправленное мной письмо было полно негодования. В нем я предположила, что «сложившаяся ситуация имеет признаки неосновательного обогащения и что она была создана группой лиц, то есть с участием 2 организаций» — агентства и оператора сотовой связи. Я потребовала вернуть мои деньги в полном объеме, признать свою «ошибку» и принести мне извинения.

Ответ на него пришел еще быстрее, чем в первый раз. Мне так же «спокойно» разъясняли, что *«при нажатии кнопки «Подготовить билеты к возврату» автоматически высвечивается окно — при возврате денежных средств будет удержание. И возврат будет осуществлен в соответствии с федеральным законом от 18.07.2019 N193-ФЗ.*

При нажатии на кнопку «Вернуть билеты» Вы согласились с условиями возврата».

Ищите истину в «темных» углах

Я прекрасно помнила, что возле иконки-надписи «отменить заказ» никаких условий возврата прописано не было. То есть в предложенном мне регламенте отмены заказа напрочь отсутствовала прозрачность условий возврата.

Данные существенные моменты я и указала в своем следующем письме посредникам — в том числе и компании сотового оператора, которая охотно опять переслала мне информацию о правилах возврата билетов, которая несколько отличалась от предыдущей.

Помните афоризм: «Главное в следственных действиях не выйти на самого себя». Так вот, мои оппоненты по переписке так запутались, что в последнем письме указали на… самих себя. А именно. После открытия первой ссылки в списке развернулась подробная информация следующего содержания:

«Вы можете вернуть билет по кнопке «Вернуть билет» в личном кабинете на сайте.

Обращаем ваше внимание, что при возврате билетов с помощью сервиса Компании взимается комиссия размере 10% от стоимости Билетов в Заказе».

И далее — мой конкретный случай:

«При обращении покупателя за возвратом менее чем за 10 (десять) дней, но не менее чем за 5 (пять) дней до дня мероприятия: не менее 50% от номинальной стоимости билетов в заказе (193 ФЗ). ***Конкретный размер возврата денежных средств устанавливается Организатором мероприятия».*** То есть ответственность по любым возникшим вопросам несет **сам организатор** мероприятия, например театр или конкретная концертная площадка. Именно он принимает ключевые решения, но никак не посредники. В нашем случае **конкретный размер возврата денежных средств устанавливал именно организатор мероприятия — театр.**

Получается, посредники в виде театральных агентств и их сообщников не только выдали мне «не тот» билет, но и явно превысили свои полномочия?

Признаюсь, в моем случае цена вопроса была небольшая. Другой бы ради «возврата копеек», пожалуй, не стал бы тратить в совокупности сутки, чтобы добиться справедливости. Добавьте к этому еще и трепетавшие нервы. Очевидно, на это и сделан расчет.

Но истина на много порядков ценнее. И потом — что может остановить истинного журналиста в его попытках докопаться до правды?

Итак, мы выяснили, что сотовый оператор — непосредственный партнер театрального агентства. Я связалась с его службой технической поддержки и дала понять, что если они не помогут решить мою проблему, мне придется обратиться непосредственно к организатору — то есть в театр: уверена, сказала я, что организатор в данном случае — ведь это не я подменила дату на билетах! — пойдет мне навстречу и вернет все сполна. И это подействовало! Мне тут же предложили компромисс, который дорос до предельного значения возможной компенсации в 10%! Значит, все было не зря. Я вернула не только почти 100 процентов потраченных денег, но и приобрела знания, опыт. И с высоты последнего готова дать читателям простые, но ценные советы.

Во-первых, оформляя покупку билетов на любое мероприятие, будь то спортивное состязание, концерт или театральная постановка, делайте это на сайте организаторов.

Во-вторых, внимательно проверяйте исходные данные: название мероприятия, дату, время (а лучше сфотографировать экран), перед нажатием кнопки «купить». К слову, узнайте заранее, есть ли у вас льготы на приобретение билетов.

В-третьих, выясните подробно условия сдачи билетов в случае форс-мажора. Либо договоритесь со знакомыми, которые вас выручат и выкупят билеты. Не относитесь к подобным вопросам легкомысленно, даже если вы обеспеченный человек. Каждый мошенник рассчитывает на плохую память того, кто должен быть обманут. Но когда умные и честные люди действуют заодно, глупцы и мошенники отступают.

Светлана ПЕТРУШОВА.

МК НЕДВИЖИМОСТЬ

Покупка квартиры, пусть даже в ипотеку на десятки лет, — одна из важных вех в жизни каждого человека. Конечно, приобретая жилье взаймы, люди отгоняют от себя мысли, что в какой-то момент не смогут выплачивать кредит — и в итоге потеряют и уже вложенные деньги, и сам дом.
Однако подобная перспектива вполне реальна, и каждый год тысячи российских семей лишаются недвижимости, взятой в кредит.
«МК» нашел людей, для которых ипотека стала гораздо большим наказанием, чем отсутствие своего жилья. И выяснил у профессионалов, как вести себя, если попал в финансовую яму.

TASS

ЗЛОЙ И СТРАШНЫЙ ВЕЧНЫЙ ДОЛГ

Как живут люди, не расплатившиеся за ипотеку

Из-за ипотеки можно лишиться и прежнего жилья

Случаев, когда россияне лишаются жилья из-за внезапно изменившихся обстоятельств, около 2%, утверждают опрошенные «МК» риелторы. Но эта цифра кажется незначительной лишь на первый взгляд.

По данным Центробанка, за всю историю ипотечного рынка в России, начавшуюся в 1998 году, выдано больше 15 миллионов жилищных кредитов, треть из них — с мая 2020-го, когда заработала льготная госпрограмма. А значит, в печальную статистику уже попали или в конце концов попадут триста тысяч семей. И за каждой историей стоит человеческая трагедия.

Часто проблемы с ипотекой начинаются «со стороны недвижимости»: объект, на который брался кредит, становится долгостроем. Особенно часто это бывало во времена массового распространения ДДУ — договоров долевого участия. Среди пресловутых «обманутых дольщиков», решением проблем которых в Москве, скажем, город занимался все 2010-е годы, значительная часть приобрела свои «квартиры на этапе котлована» именно в ипотеку. А потом…

— Наш дом недостроили, передали в фонд помощи дольщикам, — рассказывает Иван Гаев, один из пострадавших в результате такого оборота событий. — Я в этот момент перестал выплачивать ипотеку: было бы странно продолжать платить ни за что, ведь дом не достроился. В 2018 году банк подал на меня в суд. Постановление было — наложить взыскание на заложенное имущество, то есть, в моем случае, на право требования к застройщику. Но поскольку никто это право не купил, оно вернулось мне.

В 2019 году банк перепродал долг Ивана юридическому лицу по договору цессии, те подали в отношении Ивана на банкротство. Мужчине пришлось нанять адвоката, чтобы в ходе конкурсной процедуры не лишиться еще и квартиры, где он жил с семьей до покупки новостройки в ипотеку (жилье находится у Ивана в собственности). Но денег, вложенных в «недострой», москвич лишился окончательно.

По словам собеседника «МК», хорошим вариантом могла быть реструктуризация задолженности перед банком — однако на момент судебных разбирательств по банкротству долг уже был передан другому юрлицу по договору цессии. Это, кстати, типично для ипотечных «запущенных случаев». Когда проблема становится очевидной, решать ее малой кровью уже поздно…

Обмануть могут и аккредитованные компании

Жительница Подмосковья Елена Жукова потеряла около трех миллионов рублей на строительстве в ипотеку коттеджа.

— С рождением третьего ребенка мы с мужем поняли, что хотим жить в частном доме, взяли ипотеку по залог участка на 6 миллионов, — рассказывает Елена. — Застройщика выбрали из числа аккредитованных в нашем банке — таковы правила при кредитовании «недостроя». Но эта аккредитация не помешала компании «испариться» на этапе отделки. Дом стоит, инженерные коммуникации есть, но жить в нем невозможно, и ввести в эксплуатацию тоже.

Тут-то и оказалось, что срок сдачи дома в эксплуатацию — два года после выдачи кредита — не шутка: по истечении этого времени банк вправе резко поднять ставку. Может и не поднимать, если промедление вышло по вине застройщика, — но для этого нужно письмо от этой самой строительной компании. А какое письмо, когда Елена не могла найти даже прораба, хотя из шести миллионов рублей было «реализовано» около половины, остальное же зависло?

— В итоге пришлось перекредитовываться и достраивать дом самостоятельно — благо родственники частично помогли, — рассказывает собеседница «МК». — Но ипотеку на индивидуальное жилищное строительство (ИЖС) я не посоветую теперь никому — только на покупку новостройки в коттеджном поселке. У нас были и такие варианты, но мы соблазнились на строительство без подряда, погнались за свободой от регламентов поселка. Оказалось, что зря.

Иногда ипотека «сгорает» по совершенно нелепым причинам — буквально «оттого, что в кузнице не было гвоздя». Так, около 30 тысяч евро потерял Константин Савченко, вложившийся в ипотеку в Праге в 2008 году. Все произошло из-за того, что на протяжении года москвич не посещал Чехию и, следовательно, не пополнял баланс местной сим-карты. А именно на нее был завязан онлайн-банкинг, при помощи которого деньги со счета, на который приходила арендная плата за квартиру, переводились на счет, с которого банк забирал ипотечные платежи.

— Пока я пытался решить вопрос удаленно, банк передал долг в исполнительное производство, и квартира была продана с молотка примерно за сумму долга, вдвое дешевле, чем стоила, — вспоминает Константин. — В общем, значительную сумму денег я попросту потерял, и теперь для меня однозначный урок: нельзя приобретать недвижимость там, где ты не живешь и не собираешься жить. Обслуживать ее получается слишком сложно, возможны любые неожиданности. Кстати, каково бы было обслуживать эту квартиру сейчас, во времена санкций? Скорее всего, я потерял бы ее еще раз…

Нет госпрограммы — нет и заемщиков

На рынке новостроек России до последнего момента 85–90% сделок происходило с привлечением ипотеки. Однако эта доля очень скоро может упасть в три раза, прогнозируют эксперты. Напомним, что 23 декабря в силу вступает утвержденное правительством ужесточение кредитных условий по льготной госпрограмме: повышение первоначального взноса до 30% и снижение суммы кредита с двенадцати до шести миллионов рублей в Москве, Санкт-Петербурге, Московской и Ленинградской областях.

— Всем, кто планирует брать ипотеку сейчас, в условиях высоких ставок, мы советуем максимально реалистично оценивать свои финансовые возможности, — рекомендует руководитель департамента городской недвижимости «НДВ Супермаркет Недвижимости» Елена Мищенко. — Даже если покупатель уверен в своих доходах, не исключено, что через год или два ситуация изменится.

На вторичном рынке льготы не действовали никогда, и ипотекой на покупку «старых» квартир россияне пользовались неохотно. Количество кредитных сделок не превышало трети. Однако в добрые времена, когда ключевая ставка не превышала 10%, банки одобряли кредиты на вполне лояльных условиях, особенно для «зарплатных» клиентов.

Вот пример. В начале года туляк Владимир Котов приобрел квартиру в старом фонде за восемь миллионов рублей. Банк выдал ему ипотеку по ставке 8%. При сроке кредита 15 лет покупатель ежемесячно выплачивает 55 тысяч рублей. Сейчас квартиру с теми же параметрами и в том же районе можно купить дешевле, сторговавшись с собственником на семь и даже (если тому срочно ее надо продать) на 6,5 миллиона рублей. Однако кредит придется брать уже по ставке в 18%. В итоге ежемесячный платеж вырастет минимум в полтора раза.

— 55 тысяч рублей для меня — сумма подъемная. На первый взгляд кажется, что я успел взять кредит вовремя, — рассказывает собеседник. — Но в компании, где я работаю, начались проблемы, пошли слухи о закрытии. Даже с учетом финальных выплат я буду вынужден распрощаться и с жильем, и с вложенными в него деньгами. За восемь миллионов я квартиру не продам, найти покупателя с учетом взлетевших ставок на ипотеку нереально, а человек с «живыми» деньгами потребует значительную скидку.

Старайтесь брать ипотеку на самый длительный срок, который предлагает банк, комментирует эксперт. Лучше погасить кредит раньше, нежели оформить заем на 10–15 лет и в какой-то момент понять, что ипотека стала непосильной, квартиру надо продавать или искать другое решение. Если бы Владимир кредитовался на 30 лет, ему нужно было бы платить не 55 тысяч рублей в месяц, а 32–35. В случае потери работы найти эти деньги до нового трудоустройства куда проще, чем те, которые он платит за квартиру сейчас.

Никогда не прячьтесь от банка

— Владельцы недвижимости, которые не могут выплачивать кредит по тем или иным причинам, выбирают разные стратегии, — говорит Елена Мищенко. — Более половины продают и приобретают финансово доступную недвижимость, так как не готовы отказаться от решения своего жилищного вопроса. Примерно 5% продают квартиру вынужденно, потому что не могут выплатить ипотеку в силу личных и на данный момент нерешаемых проблем, например, из-за потери работы, снижения уровня дохода, неожиданного пополнения в семье и т.д.

Клиентка — мать четырех детей, собственница квартиры в Москве — развелась с мужем. Самостоятельно заработать, чтобы оплатить ипотеку, она не могла, так как было необходимо заботиться о семье, а алиментов от бывшего супруга было недостаточно для погашения кредита. Долгое время женщина скрывалась от банка и лишь в последний момент обратилась за помощью к риелторам. Специалисты помогли найти покупателя и подобрать для переезда подходящее жилье с аналогичной площадью, но уже гораздо меньшей стоимости, в Московской области. С покупателем удалось договориться, чтобы тот подождал, пока клиентка не переедет в новое жилье, а с его будущей квартиры не снимут все обременения. В результате сделка прошла успешно: клиентка получила новую квартиру в Подмосковье, и у нее осталась разница с продажи, а второй покупатель приобрел недвижимость в хорошем районе Москвы по цене ниже рыночной.

«Похожая ситуация случилась с еще одним нашим клиентом, который переехал в Москву из Курганской области и купил квартиру, — продолжает Елена Мищенко. — Долгое время он занимал высокую должность, имел хороший доход, но потерял работу и понял, что не сможет выплатить кредит. В результате риелторы продали его квартиру, мужчина вернулся в родной город и приобрел недвижимость уже там».

— Людям, которые столкнулись с ситуацией, когда не хватает средств на ипотеку, мы часто рекомендуем продать жилье, взятое в кредит, и использовать полученные с продажи деньги на первоначальный взнос для покупки более доступной квартиры, — рассказывает эксперт. — Если человек не готов идти на уступки и отказываться от хорошей локации или каких-либо важных для него характеристик, второй стратегией становится временная аренда. За время съема квартиры у покупателя появляется возможность улучшить свое финансовое положение, подобрать подходящее жилье, дождаться более благоприятного периода для приобретения недвижимости.

Третий вариант — сдать ипотечную квартиру в аренду и временно, до решения материальных трудностей, переехать в более дешевый район. Например, если заемщик сдает квартиру на проспекте Мира в Москве за 80 тысяч рублей, а сам переезжает в Жулебино, где стоимость аренды в два раза ниже, 40 тысяч «сэкономленных» рублей пойдут в счет кредита — неплохое подспорье. Более радикальный вариант — переехать до лучших времен в совсем дешевое дальнее Подмосковье или вернуться в родительский дом. Но такой путь возможен лишь в том случае, если ипотечник работает удаленно или должен появляться в офисе всего два-три раза в месяц.

— Главное правило — никогда не прятаться от банка, а наоборот, обратиться и написать заявление о том, что с выплатой ипотеки есть сложности, — утверждает Елена Мищенко. — Это позволит реструктурировать долг и смягчить условия выплаты.

Наследники платят долги солидарно

Как передавать взятую в кредит недвижимость по наследству? И что делать «счастливым» детям и внукам, если ипотечник безвременно умер, оставив им не только жилплощадь, но и львиную долю банковского долга за нее? Об этом нам рассказали специалисты российской Федеральной нотариальной палаты.

— Ипотечные квартиры нужно завещать, как и любую другую, «обычную» недвижимость, — отвечает нотариус Нижнего Тагила Екатерина Путинцева. — В завещании ничего про кредит указывать не нужно. Если завещание на ипотечную квартиру не было составлено, наследование осуществляется в соответствии с очередностью, установленной законом. К первой очереди относятся дети, супруг и родители наследодателя.

Смоделируем ситуацию. Человек взял квартиру в ипотеку на долгий срок — на 30 лет. Если он завещает ее родным и вскоре умрет, не успев выплатить ипотеку, могут ли те отказаться от такого наследства (например, если остается выплачивать кредит еще 20–25 лет)?

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

— Ситуации с наследованием ипотечной недвижимости — не редкость, их количество растет из года в год, — говорит помощник нотариуса города Владимир Михаил Панин. — Случается, что наследники принимают решения о непринятии или об отказе от наследства, обремененного долгами.

— С точки зрения защиты наследников от долгов стоит обратить внимание на страхование кредита на случай смерти заемщика. Но там есть свои нюансы, — продолжает Екатерина Путинцева.

Распределить свои долги в завещании не получится. Долги платят наследники солидарно. По закону кредитор может требовать исполнения обязательств как от всех должников совместно, так и от любого из них в отдельности — как полностью, так и в части долга. Поэтому если вы хотите, например, завещать кредитную квартиру одному человеку, а выплату этого кредита делегировать другому наследнику, который по завещанию получит иное имущество (допустим, землю и дом), то нет, так делать нельзя.

Продать нельзя наследовать

Нотариус города Люберцы Карина Рождественская говорит, что у наследников всегда есть выбор: вступать в наследство или отказаться от него. Для этого необходимо подать нотариусу заявление о принятии наследства или об отказе от наследства. Такое заявление подается нотариусу, который будет открывать наследственное дело, а именно по последнему месту жительства умершего. Даже если наследник принял наследство, а потом выяснилось, что имеются долги или, как в примере, срок выплаты ипотеки еще более 20 лет, от такого наследства можно отказаться. Для этого необходимо подать заявление нотариусу об отказе, но сделать это нужно до истечения шести месяцев со дня открытия наследства.

Если же наследник сразу отказался от наследства, взять свой отказ обратно будет невозможно. В случае отказа от наследства наследниками всех очередей квартира перейдет в собственность государства. Следует помнить, что принять наследство или отказаться от него можно только в полном объеме. Таким образом, если наследник отказывается от ипотечной квартиры, он автоматически отказывается и от всего остального наследства, а в него может входить другое движимое и недвижимое имущество (машина, вклады, дом). Однако если среди наследников есть несовершеннолетние дети, недееспособные или ограниченно дееспособные, отказ от наследства допускается только с предварительного разрешения органов опеки и попечительства.

В случае принятия наследства наследник должен выплатить остаток долга по кредиту. Важно учесть, что при заключении договора ипотеки заемщик обязан застраховать жизнь и здоровье. И в случае его смерти в результате несчастного случая или болезни наступает страховой случай. Долг в этом случае выплачивает страховая компания соразмерно сумме страховки.

Если наследник не хочет выплачивать кредит, то с согласия банка кредитную квартиру можно продать, за счет денежных средств покупателя погасить остаток долга, оставшаяся сумма перейдет в собственность наследника. С учетом того, что недвижимость растет в цене и остаток долга перед банком может быть ниже рыночной стоимости квартиры, для наследника это более выгодная ситуация, заключают специалисты.

Ольга ГРЕКОВА, Антон РАЗМАХНИН.

МК УТРАТА

Неожиданная и потому особенно шокирующая смерть артиста Дмитрия Красилова потрясла шоу-бизнес. Редко бывает, чтобы мужчина с такой внешностью умудрился с помощью всего одного номера — знаменитого клипа Uno группы Little Big — покорить сердца зрителей. Номер должны были демонстрировать на «Евровидении», однако конкурс отменили из-за коронавируса. Зато Красилов покорил сердца россиян и стал востребованным участником многих вечеринок, даже покинув группу. Но взлет оказался коротким: спустя 3,5 года после триумфа Uno Дмитрий, или Пухляш, как его прозвали журналисты, ушел из жизни.

КАДР ИЗ ВИДЕО

ПОСЛЕДНИЙ ТАНЕЦ ПУХЛЯША

Последнее интервью

На красных дорожках Красилов всегда проявлял активность, позируя перед фотографами. Устраивал танцы прямо на дорожке, веселил окружающих, с журналистами всегда охотно общался. Энергии было через край. За последнюю неделю он появился на светских мероприятиях несколько раз. Ни у кого не было даже мысли, что у Красилова что-то не так со здоровьем, пока он сам не признался накануне смерти некоторым коллегам, что чувствует себя неважно.

Несколько дней назад Дмитрий пообщался с «МК» и в приватной беседе рассказал, что у него большие планы на будущий год. При этом уроженец маленького Заринска рассказал, что рад покупке квартиры в Москве, которая случилась пару лет назад. Также он рассказал, что пока не может точно сказать, где отметит Новый год. «Возможно, с друзьями, возможно, на работе. Как обычно, решу в последнюю неделю», — рассказал Дмитрий «МК». Ничего не изменилось за последний год у Красилова и в личной жизни. Он признался, что пока его сердце свободно. После прошлогоднего расставания с девушкой он так никого и не встретил. «Сейчас я свободен, — признался Дмитрий. — А вообще я женат на работе».

Причем Красилов не скрывал, что к девушкам у него не так уж много требований. «Главное, чтобы была умная и с чувством юмора. А красота — дело наживное, мы все не молодеем», — делился артист.

Еще в прошлом году Пухляш рассказывал «МК», что его мама хочет внуков, но Дмитрий не смог ей помочь в этом вопросе, поэтому пока эту миссию возложили на сестру Красилова. «У меня есть сестра, у которой трое детей, так что я пока в зоне безопасности, — рассказывал ведущий. — Поэтому когда мама говорит о внуках, я увожу тему, пытаюсь заговорить ее, чтобы уйти от этого разговора далеко и надолго».

Харизматичного артиста Дмитрия Красилова убил лишний вес

Рассказывая о внешнем виде, Красилов признавался «МК», что пришел наконец к принятию себя. «Все мы когда-то сомневались в себе. Главное — перерасти это и понять, что в любой ситуации свой минус можно легко сделать плюсом. Именно так я и сделал. Свой прекрасный внешний вид я перевел в еще большее шикарный, это стало моей изюминкой. Я просто пришел к тому, что шар — это идеальная форма», — смеясь, рассказывал Дмитрий еще год назад. С тех пор он, видимо, укрепился в этой идее: при росте 160 см Красилов весил более 120 кг.

Внезапная смерть

Дежурная по подъезду видела 29-летнего жильца около 3 часов ночи в понедельник. Он приехал домой на такси. По словам женщины, Красилов был выпивши, но держался на ногах. При этом коллеги утверждали, что на тусовках Дмитрий не выпивал. Действительно, танцор и не скрывал, что, в общем-то, является самым обычным человеком, который иногда может и употребить рюмочку-другую.

И это одна из причин, почему он не садится за руль, хотя недавно подарил машину своей маме. «Я понял, что я хороший собутыльник, — смеялся Красилов, — и мне лучше сидеть в соседнем кресле, нежели за рулем. Так что машину водят мои друзья, а я за руль не сажусь».

Тревогу забил режиссер, с которым 18 декабря должен был работать Дмитрий. Человек обязательный, он всегда в 9 часов утра выходил на связь, даже если накануне был в «разобранном» состоянии. Коллеги Красилова поехали к нему домой. Сама квартира принадлежит матери артиста, она и дала согласие на вскрытие замков. Присутствие посторонних в квартире полицейские исключают: дверь была закрыта изнутри. Алкоголя либо запрещенных препаратов в помещении не нашли.

Бывшего участника группы Little Big нашли голым около кровати. По всей видимости, он успел раздеться, но потерял сознание. Вероятная причина смерти — сердечный приступ, который спровоцировал в том числе лишний вес танцора.

ЛИЛИЯ ШАРЛОВСКАЯ

С Эвелиной Бледанс.

«Сидел на инсулине»

Ди-джей Катя Гусева виделась с Красиловым за четыре дня до смерти на светской вечеринке. Гусева отмечает: выглядел Пухляш в тот вечер болезненно.

— Мы с Пухляшом действительно последний раз виделись на вечеринке у Марго, — рассказывает Катя. — Стояли втроем: я, Пухляш и Vj Арчи. В этот момент на сцене выступал Тимати. Дима плясал, плясал со мной, а потом резко говорит: «Ой, я сейчас приду!» И внезапно развернулся и ушел.

— Я удивилась: он так никогда себя не вел до этого, — продолжает Катя. — Всегда был веселым, зажигательным — душой любой компании. А в тот вечер он выглядел очень уставшим, переутомленным. Я тогда подумала: «Может, у него что-то со здоровьем». Сейчас вирус ходит, который дает слабость. Но, видите, все оказалось гораздо серьезнее.

Певица Анна Калашникова также видела Пухляша буквально несколько дней назад. О том, что могло стать причиной смерти, она рассказала «МК».

— Плачу не переставая. Дима не хотел умирать, у него даже и мыслей таких не было. Он всегда был на позитиве — мы с ним виделись фактически каждый день на разных вечеринках! Буквально пару недель назад он выпустил новую песню — я была на презентации его клипа, — продолжает Анна. — Он как всегда зажигал не по-детски: шутил и веселился. Мы все понимали, что ему трудно жить с таким весом. Но у Димы похудеть не получалось. Он вообще на тему своего веса всегда говорил неохотно. Я ему как-то предлагала хорошего диетолога, но он пропустил информацию мимо ушей. Мне сказали, что предварительной причиной его смерти стали проблемы с сердцем. К сожалению, у людей с лишним весом часто возникают проблемы и с сердцем, и с сахаром. К тому же сейчас у артистов — горячая пора. Съемки, корпоративы — в декабре все устают, но никому из нас не до врачей. У Бори Моисеева тоже инсульт, если вы помните, в декабре случился. И Дима себя не уберег! Ужасная трагедия!

Друзья умершего Дмитрия Красилова объявили в соцсетях сбор средств на похороны танцора. По предварительной информации, траурная церемония может состояться на его родине в Алтайском крае.

— Сейчас мы собираем деньги — кто сколько может. Сегодня-завтра выясним, где пройдут похороны. Его мама во вторник вылетела в Москву, — пояснила подруга Красилова Юлия Кирпикова.

По словам Юлии, Дмитрий слишком много работал — сутками. «Знаю, что он ходил к массажисту и носил тейпы (клейкая лента из ткани, напоминающая лейкопластырь, используется для фиксации или поддержки суставов)».

— Дима помогал всем — маме, друзьям, родным, — вспомнила Юлия. — Однажды во время карантина мне негде было жить, так он предложил мне остановиться в своей съемной квартире, а сам поехал жить к агенту. В последнее время Дима уже жил в собственной квартире. Взял ипотеку и достаточно быстро ее выплатил.

На вопрос, о чем мечтал Дмитрий, его режиссер ответил: «Он мечтал быть известным.

СОЦСЕТИ

Помню, когда мы с ним поехали на телешоу, он был счастлив как никогда в жизни».

По словам приятеля Пухляша, продюсера Сергея Дворцова, который с ним периодически общался, у Дмитрия было серьезное заболевание, о котором он сам рассказал директору. «Я вчера встретил его на премьере фильма в кинотеатре. Мы поздоровались на красной дорожке, я ему сказал: «Привет, дорогой». Он улыбнулся. Потом сфотографировались вместе. Я ему сказал, что уже надо подниматься наверх, так как начинается фильм, а он признался, что плохо себя чувствует. Я не стал уговаривать остаться, так как знал, что у Дмитрия проблемы со здоровьем. Дело в том, что месяца три назад он мне признался, что страдает диабетом и сидит на инсулине. При этом он всегда улыбался, излучал позитив и никогда не пил. Я и подумать не мог, что это может быть наша последняя встреча. Мои соболезнования родным и близким. Это был доброй души, замечательный человек», — рассказал Дворцов.

Ульяна КАЛАШНИКОВА, Дмитрий ИЛЬИНСКИЙ, Виктория ЧУМАКОВА, Ирина БОБРОВА.

ДЕНЬ ЧЕКИСТА

ТРИ СМЕРТНЫХ ПРИГОВОРА РАЗВЕДЧИКА ЛИНИЦКОГО

Леонид Линицкий с семьей.

с 1-й стр.

Смертный приговор №1: именем Временного правительства

Старые фотографии, документы и вещи. Они пережили своих хозяев и могут рассказать о них многое, особенно если их держит в своих руках прямой потомок. Алла Владимировна — внучка легендарного разведчика. На нашу встречу она принесла целый чемодан артефактов.

— Линицкие, судя по снимкам, принадлежат к старинному дворянскому роду?

— Род считался довольно известным в Малороссии. Земли (на юге Украины, в Ахтырке и недалеко от Полтавы) ему даровала Екатерина II. У нас долго хранилась грамота, подписанная императрицей и скрепленная красной печатью на шелковом шнуре. Фамилия Линицкий — от слова «линия». Предки служили на линиях, то есть границах, — защищали рубежи родины. Прадед служил на границе Китая и Манчжурии на Дальнем Востоке (в ту пору самая горячая точка в Российской империи). Он был хорошо знаком с основами оперативной и разведывательной работы. Прекрасно знал обычаи китайцев, их нравы. Погиб в Первую мировую войну, получив посмертно Георгиевский крест.

— Правда, что ваш дед был приговорен к смертной казни в возрасте 17 лет?

— Леонид сбежал на фронт, чтобы отомстить немцам за смерть своего отца. В окопах он видел всю несправедливость по отношению к простым солдатам. А те его любили и доверяли ему, даже избрали в солдатский комитет.

Леонид уже тогда навоевался досыта, у него было несколько ранений. И вот что случилось. Александр Керенский, который получил портфель военного и морского министра, объезжал военные части, чтобы воодушевить войска. И во время одного такого объезда Линицкий, молодой унтер-офицер, вручил Керенскому оружие со словами: «Идите воевать сами! А люди устали от борьбы, требуют закопать штыки в землю и разойтись по домам». Его схватили, арестовали и приговорили к смертной казни в первый раз. Но, учитывая дворянское происхождение и молодой возраст (ему тогда было всего 17 лет), простили и отправили в штрафной полк.

— Под счастливой звездой родился, как сказали бы многие. Ему вообще часто везло?

— Какая-то сила его охраняла, это точно! Через год после инцидента с Керенским он оказался в Харькове в период оккупации немцами Украины. И там как раз он получил первый опыт разведывательной работы — нес службу в составе патруля. В 1918 году его ранило прямо в сердце! Пуля застряла в так называемой сердечной сумке. Леонида бросили на поле боя, и пуля успела закапсулироваться. Это его спасло. Но еще спасло и то, что он попал в руки к своему дяде, замечательному доктору Солодовникову, который на собственные средства дома открыл госпиталь для раненых. Я думаю, что благодаря родству с ним Леонид позже и принял решение стать врачом. А с пулей в сердце он так и жил до самой своей смерти.

— Какая красивая женщина на фото!

Старшая сестра Галина, трагическая гибель которой сыграла свою роль в жизни разведчика.

— Это Галина — старшая сестра Леонида Леонидовича, трагическая судьба которой сыграла большую роль в том, что он стал разведчиком. Над ней зверски надругались белогвардейцы, после чего она покончила с собой.

— Как это произошло?!

— Это очень грустная история. Когда она училась на Бестужевских курсах в Петербурге, познакомилась с офицером, сыном богатого немецкого фабриканта Феликсом Егерманом. Они поженились, у них родился сын Олег. Муж постепенно распустился. Игрок и пьяница, он проматывал деньги отца. Когда напивался, становился агрессивным и поднимал руку на жену. Наконец она не выдержала, взяла сына и уехала к матери в Харьков. Развод в то время было оформить сложно, потому они просто разошлись.

И она так же, как ее мать Надежда Петровна, стала сестрой милосердия. Вместе мать и дочь часто выезжали на линию фронта помогать раненым. Это было и в Первую мировую, и в Гражданскую. Во время Гражданской войны в Крыму она встретила другого человека. Он оказался простым матросом, большевиком. Она, напомню, чисто дворянского происхождения. И тем не менее у них начался бурный роман. Матрос был добрым, чудесным человеком. Они очень любили друг друга и потому стали жить вместе. Но когда белые вошли в город, матрос-большевик вынужден был отойти вместе со своей воинской частью. А она осталась.

Одним из командиров, вошедших в поселение, был ее муж Феликс. Когда он узнал, что она связалась с большевиком, рассвирепел, напился и в пьяном виде ее изнасиловал, после чего отдал на потеху своим солдатам. Через некоторое время она почувствовала, что ее заразили тяжелой болезнью. Чтобы избежать позора, покончила с собой. Ей было всего 28 лет, расцвет красоты и молодости. Это случилось в 1920 году. А Леонид потом назвал свою дочь (мою маму) в честь нее Галиной, и она была полной тезкой — Галиной Леонидовной Линицкой.

— Теперь понимаю, почему он решил бороться с белогвардейцами! Это была месть за сестру.

— Не только из-за этого. История сестры была последней каплей, триггером. Вообще семья с самого начала революции разделилась на два лагеря. Большинство оказались противниками большевизма, а мой дед — убежденным красным. Он с 14 лет увлекся марксизмом, который преподавали в ту пору в гимназии. Один из преподавателей, кстати, потом стал близким соратником Ленина. В гимназии был и марксистский кружок, а дед являлся одним из его активистов. За участие в митинге в поддержку рабочих преподавателей выгнали, учеников едва не отчислили.

После Первой мировой дед поступил на математический факультет Харьковского университета. Но когда пришла Гражданская война, бросил учебу и ушел добровольцем в Красную армию. И снова был ранен. Его комиссовали. Он мог спокойно доучиваться в университете. Вместо этого, узнав, что случилось с его сестрой, он пришел в отчаяние (был очень вспыльчивым и эмоциональным человеком) и поклялся отомстить белым за нее. Он напросился в Красную армию. Брать его не хотели. Но поскольку была нехватка кадров, то уступили и определили в разведотдел. Готовили к переброске в тыл к белым.

Смертный приговор №2: по законам военного времени

— И что, его действительно забросили к белым?

— Нет, его не успели тогда перебросить, потому что белые прорвали фронт. Леонид участвовал в боевых действиях, получил серьезное ранение и без сознания остался лежать на поле. Красные отступили, а белые проходили и добивали тяжелораненых (обычная практика в войну — брать пленных только с легкими ранениями). Поскольку у моего деда не было знаков отличия, то ему на всякий случай пробили голову прикладом. Потом пришли сестры милосердия белогвардейцев, увидели моего деда, которому тогда было всего-то 20 лет и он был очень хорош собой. Одна заметила, что он дышит. В общем, его вместе со своими на телегу погрузили, привезли в лагерь войск Врангеля. Там белые контрразведчики всех, кто вызывал сомнения, без суда и следствия по законам военного времени расстреливали. Девочка-медсестра поняла, что его могут тоже расстрелять, поскольку на форме нет знаков отличия. Она его пожалела и прикрыла попоной. Но проблему это решило только на время. Когда он пришел в себя, его заметили, начали допрашивать. Он молчал, потому что еще не был подготовлен. Так его приговорили к расстрелу во второй раз. Вместе с другими пленными его поместили в сарай, где он и ждал исполнения приговора.

— И какой счастливый случай спас его на этот раз?

— Пришел офицер с расстрельным списком. Увидел фамилию и спросил: «Вы случайно не племянник генерала Линицкого?» Леонид честно ответил «да». Его родной дядя был не просто генералом царской армии, а одним из ближайших сподвижников Врангеля. Его передали дяде на поруки, решив, что Леонид просто запутался и по молодости примкнул к красным, поддавшись на пропаганду большевиков. Из-за сложных отношений в семье племянник не поддерживал отношений с дядей, поэтому тот не знал о давнем увлечении юноши марксистскими идеями. Леонида направили в госпиталь в Севастополе. Когда добрались туда, белые отступали и на кораблях покидали Россию. Вместе с другими пациентами госпиталя Леонида Линицкого погрузили на корабль и перебросили на турецкий берег в Галлиполи. Там он поправлялся. Потом попал в Югославию.

— И там же сам стал врачом и почти одновременно... разведчиком?

— Да! Он поступил на медицинский факультет Белградского университета. Днем учился, по вечерам работал фельдшером в амбулатории, поскольку средств у него не было. Кстати, как бы беден он ни был в тот период, он бесплатно лечил самых обездоленных людей.

Леонид был одним из самых талантливых на курсе студентов. Его очень ценил профессор Вербицкий, поручал ему вести практические занятия вместо себя. А с его сыном Федором дед вообще дружил домами. Получилось так, что сама судьба забросила его к белым и он мог передавать информацию на родину. Со временем наладил связь с Москвой и начал работать как разведчик.

Комментарий ветерана спецслужб, автора книги «Уникальная династия нелегалов Линицких» Юрия Киреева:

— А вышло все случайно. Никто его туда не посылал, не готовил. Он все сделал сам. То есть наша разведка не потратила ни копейки на него. И это уникальный случай. Линицкий создал резидентуру с нуля сам, по зову сердца, на патриотической и идейной основе. Екатерина Федоровна, жена резидента, выполняла обязанности секретаря резидентуры, получала от источников информацию, готовила в центр сообщения и отчеты. И в то же время денежное содержание от службы не получала. Они жили только на доход от медицинской деятельности.

Вербицкий был одним из самых важных контактов. С 1929 года он являлся личным врачом сербского короля Александра Первого, был вхож в дома сербской элиты. Всеми новостями Вербицкий делился с Линицким без утайки, потому что они вместе проводили много времени, были единомышленниками (дед скрывал свои истинные убеждения).

— Таких источников у него было много?

— 22 генерала. Среди них особенно стоит выделить Барбовича, который лично разрабатывал операции по засылке диверсантов в Советский Союз, потому что возглавлял 4-й отдел РОВС. Интересный момент: тесть и теща Линицкого делили одну квартиру с генералом Барбовичем.

— Правда, что Линицкий смог фактически завербовать своих тестя и тещу — белых эмигрантов?

— Он их не вербовал, это получилось естественно. Сначала его жена стала помощницей, потому что его бесконечно полюбила.

История их знакомства очень романтичная, я бы хотела рассказать ее и показать фотографии Екатерины Дракиной.

В первый раз он увидел ее 14-летней девочкой в Галлиполи. Была мимолетная встреча, он ее запомнил, у нее были совершенно необыкновенные огромные глаза цвета голубых фиалок. Потом он ее везде искал, но никто ничего не знал о ней. А потом встретил ее случайно в литературном кружке в Белграде. Катенька была первой красавицей русской диаспоры, прекрасно читала стихи (активно участвовала в литературном кружке). Учились они вместе с сестрой в Первой русско-сербской девичьей гимназии в городе Велика-Кикинда. Гимназия полностью копировала обучение и порядки Института благородных девиц в Петрограде. Руководила этой гимназией генеральша Эрдели, которая была выпускницей Института благородных девиц и известной артисткой Мариинского театра до революции.

Леонида в литературный кружок пригласили, потому что он был родным племянником известного в то время писателя Арцыбашева. В то время он еще не был даже студентом, работал чернорабочим. А у Катеньки был шлейф поклонников, в том числе граф Владимир Ильич Толстой, родной внук Льва Николаевича Толстого. Она сама была строгая в отношении мужчин. Ее прозвали Верой Холодной не только из-за ее драматических способностей (мечтала стать актрисой), но и потому что она была холодна с мужчинами.

У Екатерины и Леонида был трехлетний роман в письмах, потому что она училась в другом городе. Эта переписка, к сожалению, не сохранилась, моя бабушка в возрасте под 90 лет решила, что это слишком личное, и уничтожила эту часть переписки. Но другая часть ее записей сохранилась...

Как я далеко ушла от вашего вопроса!

— Это стоило того — история любви всегда одно из самых интересных мест в любой беседе. Екатерина, став его женой, из любви к Леониду помогала в работе на советскую разведку?

— Думаю, что да. Но был и мотив предупредить гибель людей — ведь РОВС планировал теракты. А потом также стали помогать тесть и теща Дракины — из любви к своей дочери. Из них и еще нескольких человек состояла резидентура Линицкого за границей. Дракины, как я говорила, жили в одной квартире с Барбовичем, и они имели доступ к секретным документам, которые время от времени он приносил с собой. А чуть позднее тесть внедрился в фашистскую немецкую организацию (на территории Белграда много было немцев в 30-е годы). Он с риском для жизни вскрывал сейфы, в которых хранились установочные данные на диверсантов и террористов, готовившихся к заброске в СССР. Причем не только с ФИО и адресами их явочных квартир, но и их фотографиями, что по тем временам было само по себе редкостью.

Сам же Леонид был членом центральной структуры РОВС. Его допустили к секретным материалам, поскольку полностью ему доверяли. Он знал про всех членов РОВС и их семей многое, если не все. Благодаря дружеским связям с адъютантом генерала Барбовича, возглавлявшим одно из крупных подразделений РОВС в Белграде, стал заменять его в качестве секретаря 4-го отдела. А именно этот отдел занимался Советским Союзом и заброской туда диверсантов и террористов.

Смертный приговор №3: сорванные теракты

— На чем он прокололся? Почему его арестовали в 1935 году?

— Один из помощников оказался предателем. Был суд, который наделал массу шума. Вся Центральная и Западная Европа гудела. Газеты писали: «Сенсация! Обнаружена шпионская сеть во главе с доктором Линицким, правой рукой генералов Барбовича и Байдалакова». Приговор: два года и восемь месяцев тюремного заключения.

Федору Дракину дали полгода тюрьмы, он их очень тяжело перенес. Бабушку вынуждены были отпустить через какое-то время на лечение от туберкулеза, который она получила из-за тяжелых условий содержания в тюрьме контрразведки Югославии. В период лечения она умудрялась связываться с Центром и передавать задание мужу в тюрьму на тончайших носовых платках (вшивала их в швы его сменного пиджака).

Сам Леонид сидел в двух тюрьмах. Самое страшное время было в тюрьме контрразведки в Белграде под названием «Главняга». Она с очень плохой репутацией, фашистским режимом. Там он переживал ежедневные пытки на протяжении трех месяцев. Я была маленькой и слышала, как про это рассказывали. Ему загоняли иголки под ногти, из кипящей воды вынимали яйца и за пазуху засовывали, сбрасывали на булыжную мостовую из окна второго этажа.

У меня сохранились открытки, которые дед посылал из тюрем жене и детям. Самое ужасное, что, пока он был в тюрьме, его мать расстреляли в Советском Союзе. Но он об этом не знал.

— Ох... Но в его случае два года и восемь месяцев — это не смертный приговор.

— Да, но верхушка РОВС и НТС приговорили его к смертной казни (в третий раз в его жизни). Они считали его предателем, человеком, который разрушил дело их жизни. Было принято решение убить его сразу после освобождения из тюрьмы.

— И что спасло его в третий раз?

— Вмешалась советская разведка. Наши разработали спецоперацию. Буквально под носом у боевиков РОВС (а те послали две машины) его похитили. На авто «Хорх», где были знакомые из резидентуры Линицкого. Он их узнал, на подножку вскочил. Была погоня, они оторвались. Боевики не стали связываться, там уже было много народу, много свидетелей. Деда вывезли на маленький частный аэродром, а оттуда в Москву. Его жену в составе женской группы из резидентуры Линицкого после освобождения этапировали в Европу. Но это было непросто — им пришлось буквально под пулями пересекать границу. Екатерина Линицкая нашла способ для всей группы безопасно покинуть Югославию: она подкупила полицейского, отдав ему свой чемодан со всеми личными вещами. Он показал им тропу через горы, которая не простреливалась.

Комментарий ветерана спецслужб, автора исследования о Линицких Юрия Киреева:

— Первого сентября 1924 года Петр Врангель отдал приказ о создании Русского общевоинского союза, который был направлен против России. Основным направлением была подготовка диверсий на территории Советского Союза. В первый период, 20-е годы, основным органом был 4-й отдел РОВС в Сербии, потом бразды правления перехватила Франция. Линицкий, по сути, разрушил работу отдела. Информацию Линицкий передавал непрерывно, потоком. У него был источник — Евгений Эдуардович Месснер, который имел большие связи в Греции, а та входила в состав 4-го отдела с точки зрения оперативной работы. Интересна судьба этого человека. В 1947 году Месснер уехал в Аргентину и возглавил отдел по исследованию проблем войны и мира. Он оказался автором концепции психологической войны, которую мы с вами наблюдаем сегодня.

— Правда ли, что мать Леонида в то время, как он был в югославской тюрьме, арестовали?

— Да. Это страшная страница в истории нашей семьи и родины. Сейчас кажется логичным вопрос: почему руководство Центра за нее не заступилось? Но тогда репрессии косили всех одной косой. Чуть позже был арестован начальник внешней разведки Артузов, который руководил нелегальной резидентурой Линицкого. Его расстреляли в 37-м году. Тогда же из разведки были уволены многие великие люди, включая Абеля-Фишера и Линицкого. Их вернули в годы войны. Леонид тогда стал военным врачом. Во время Второй мировой войны он дважды забрасывался в немецкий тыл, в том числе на год в Югославию для координации действий югославского движения Сопротивления с силами частей Красной армии. Леонид Линицкий участвовал в кровопролитных боях под Сталинградом и во взятии Белграда.

Фальшивые похороны

— Как получилось, что ваша мама стала помощницей Линицкого, настоящей разведчицей?

— Она росла в атмосфере, где разговоры об этом были нормальным явлением. В 50-е годы дедушке нужно было срочно ехать в командировку в Китай. А бабушка заболела. Приняли решение, что он поедет с дочерью. По легенде, дедушка и мама были западноевропейскими бизнесменами в Харбине (город в Китае). У меня остались гравюры, которыми, возможно, они торговали. Я их, кстати, принесла вам показать. А еще веер моей мамы, ее бусы и браслеты. Дело в том, что она обучилась там искусству танца и выступала.

А меня воспитывала в России бабушка (отца я не видела, он расстался с мамой вскоре после моего рождения). Я бабушку называла мамой. Почти 12 лет я, по сути, свою настоящую маму не видела. В те редкие моменты, когда она приезжала и пыталась меня обнять, я ее сторонилась и убегала. Она плакала. Это самая большая жертва, которую мама принесла во имя разведки.

А потом внезапно в Харбине при исполнении служебных обязанностей скончался дедушка. Похороны в Китае были фальшивыми. Вот траурный носовой платок — подобные использовали на похоронах в стране, гражданами которой, по легенде, были мои дед и мама.

— Почему фальшивые?

— Его тело тайно вывезли в цинковом гробу в Советский Союз. Захоронили на Ваганьковском кладбище с воинскими почестями. Но нужно было сохранить легенду — и в соответствии с ней захоронили пустой гроб на китайском погосте. Я там не была, но могила деда под чужим именем там, вероятно, существует до сих пор.

— Мама продолжила дело отца?

— Да. После Китая она работала в другой азиатской стране. В какой-то момент ей прислали фото человека, который должен был стать ее мужем по легенде. Он приехал, они поженились. Но они не подошли друг другу. Чувств не было. Мама очень страдала.

А потом она подхватила высокотоксичную тропическую дифтерию. В ту пору не было антибиотиков. В госпитале ее лечили неправильно, вскрыли несуществующий нарыв в горле... У мамы начался восходящий паралич — отказали ноги, руки и все тело. Мама, пока была в сознании, пыталась себя контролировать, чтобы не произнести что-нибудь на родном русском языке и не выдать себя. Когда все думали, что она с минуты на минуту умрет, во сне ей явился дедушка (умерший два года назад). Он ее обнимал, чуть не задушил. Она попросила его дать ей возможность пожить. И он ослабил объятия.

Разведчик был одним из лучших врачей.

Вот такая мистическая история. Мама не только выжила и поднялась на ноги после полного паралича, но и всю дальнейшую жизнь посвятила нелегальной разведке, успешно работая в различных регионах и странах мира на протяжении многих лет. А бабушка так больше и не вышла замуж, хотя многие мужчины за ней ухаживали. Она говорила, что лучше дедушки никого не найдет, а хуже ей не надо. И, кстати, она часто читала его стихи, посвященные ей. Вот одно из них:

«Моей голубоглазой жене.
Любимые твои глаза
Всегда стоят передо мною,
Искристая их бирюза
Чуть-чуть подернута слезою.
Ты плачешь, милая моя,
И мужа часто вспоминаешь,
Тоскуешь, любишь, ждешь меня,
Но где я — этого не знаешь.
Была ты верною подругой,
Очаровательной женой,
Подчас таким серьезным другом,
Подчас затейницей большой.
Затем подкрался час разлуки,
Грозы военной злобный час,
И выпало так много муки
На долю каждого из нас.
Но вот окончилась война,
С победой муж к тебе вернется,
И нежной радости волна
В твоих глазах мне улыбнется.
Уж близко, близко жданный час,
И вновь мы встретимся с тобою.
Никто не разлучит уж нас
Ты будешь с мужем, я — с женою».

Ева МЕРКАЧЕВА.

Обозреватель «МК» с внучкой Линицкого Аллой Владимировной Виноградовой.

ЕВА МЕРКАЧЕВА

ПРАВО РУЛЯ!

Авторская колонка Виктора ТРАВИНА

В дорожно-транспортном происшествии пострадал малолетний ребенок: повлияет ли это на срок наказания для виновного водителя? В медицинском учреждении не оказалось лицензии: можно ли считать, что освидетельствование водителя было проведено незаконно? Судья лишил водителя права управления в установленный законом срок, но решение изготовил позже: подлежит ли такое решение отмене? Поглаживание переключателя коробки передач при сдаче экзамена в ГАИ может повлечь начисление штрафного балла? На вопросы читателей отвечает президент Коллегии правовой защиты автовладельцев Виктор ТРАВИН.

Мой муж врезался в машину, в результате чего пострадали находившиеся в ней женщина и ребенок. Мужу дали 3 года лишения свободы за саму аварию и еще 6 месяцев за пострадавшего ребенка. А разве для тюремного срока имеет значение, кто именно пострадал?

Ирина, г. Усолье.

Уголовный кодекс говорит: если водитель совершил ДТП со взрослыми пострадавшими, за это предусмотрено одно наказание. А если пострадал ребенок, это может рассматриваться как отягчающее ответственность обстоятельство, срок уже может быть назначен судом несколько больший.

Пострадавший ребенок — трагедия. Однако Верховный суд говорит: если водитель, совершая ДТП, осознавал, что в результате столкновения может пострадать ребенок, то причинение вреда здоровью малолетнего в ДТП может являться отягчающим обстоятельством. А если не осознавал, отягчающим являться не может.

Поэтому у суда есть достаточные основания по жалобе вашего мужа или его адвоката исключить из приговора все, что в нем сказано про отягчающее, и таким образом снизить срок лишения свободы до трех лет.

■ ■ ■

Сотрудник ГАИ заподозрил, что я нетрезвый, и привез на экспертизу к наркологу. Я попросил врача представить мне документ, подтверждающий, что проводить освидетельствование в этом учреждении разрешено. Но такого документа не нашлось. Это может повлиять на исход моего дела?

Стас, г. Тамбов.

Документ этот называется «лицензия». В приличных медучреждениях она висит на стене для ознакомления. И если вам отказываются ее предоставить, это, конечно, должно вызвать подозрение, законно ли здесь освидетельствуют. Да, в акте врач укажет сведения о лицензии, о сроке действия, но где гарантия, что он укажет верные сведения?

Но лицензия это полбеды. Врачи должны проходить обязательную подготовку в медучреждении и получать соответствующий документ. А известны случаи, когда врачей обучали чуть ли не на курсах кройки и шитья и выдавали документ об образовании, которому грош цена.

Стало быть, если у вас есть очень серьезные основания полагать, что в этом медучреждении с лицензией и профподготовкой врача не все прозрачно, убедительно обоснуйте это и просите суд истребовать эти сведения. Практика знает немало случаев, когда суд прекращал дело в отношении водителя как раз по причине недействующей лицензии или сомнительного документа о профессиональном образовании врача.

■ ■ ■

Мне позвонили из суда и потребовали срочно явиться, потому что истекает срок для наказания. Я приехал. Судья зачитала решение: за выезд на встречку лишить прав. И сказала, что полное решение напишет через пару дней. Но писала его целый месяц! Стоит ли жаловаться на судью?

Иван, г. Истра.

Нет! Жаловаться не надо! Надо поблагодарить! Да, судья действительно должна была успеть рассмотреть ваше дело в срок не позднее трех месяцев со дня совершения вами нарушения. Позже уже рассматривать нельзя, можно только прекратить производство по делу.

Судья в вашем случае успела уложиться в трехмесячный срок, решение о лишении права управления вынесла, о чем вам и объявила.

Но почему вам надо радоваться, а не жаловаться? Да потому что судья должен был в трехмесячный срок не только объявить вам о своем решении, но в этот же срок еще и подготовить это решение в полном объеме. А если полное решение он изготовил позднее трех месяцев, оно подлежит отмене.

Ведь выдавать на-гора решение о наказании через три месяца, после истечения срока давности, нельзя, даже если суть решения была объявлена вовремя.

Так что — с жалобой в вышестоящий суд! Пешеходом вам стать, видимо, не суждено...

■ ■ ■

Сдавала в ГАИ экзамен по вождению. На светофоре заранее включила первую передачу, а пока ожидала зеленый сигнал, еще раз положила руку на рычаг. За это мне поставили штрафной балл. Сказали, что прикасаться к нему я имею право только для переключения передач. Штраф мне начислен законно?

Юля, г. Тула.

Нет, прикасаться к рычагу не запрещается. Надо лишь определить, с какой целью вы начали его поглаживать. Если для того, чтобы сковырнуть прилипшего комара, это одно дело, ничем для вас не чреватое. А если вы начали ощупывать рычаг, чтобы проверить, в каком положении он находится, это может быть расценено как ваша неуверенность при пользовании органами управления.

И за это инспектор, принимающий экзамен, вправе начислить штрафной балл.

И хотя оценка ваших действий в подобных ситуациях может быть весьма субъективной, тем не менее подавайте жалобу руководству ГИБДД. Пусть комиссия посмотрит видеозапись и определит. А ваша рука на рычаге — это однозначно признак вашей неуверенности?

Есть вопросы? Задавайте по адресу info@mk.ru с пометкой «Право руля!».

ТАЙНЫ XX ВЕКА

ЛЮБИМЫЙ МАУЗЕР «ОТЦА НАРОДОВ»

Что носил Иосиф Виссарионович в секретном кармане кителя

Сталин — великий вождь, выигравший войну, жесткий руководитель, кровавый тиран… На фоне столь распространенных формулировок по поводу самого, пожалуй, «милитаризованного» руководителя Советского Союза совсем ушла в тень информация о личных отношениях Иосифа Виссарионовича с оружием. Накануне очередного дня рождения Генералиссимуса мы решили восполнить такой пробел и разобраться, какой же арсенал «стволов» был в его распоряжении и как он им пользовался.

Начало 1930-х. Генсек на охоте.

РГАКФД

Оружейная тема в жизни усатого генсека присутствовала практически постоянно. «Хозяин Кремля» контролировал появление новых образцов советской бронированной техники, артиллерии… Многое из числа опытных образцов даже сам осматривал. Поэтому в архивах можно встретить фотографии Сталина возле танков, например, и даже кадр, запечатлевший, как он наполовину влез внутрь самоходного орудия. Однако снимки вождя со стрелковым оружием в руках — большая редкость.

Понятно, что человек, обладающий абсолютной властью в стране, мог одним словом своим обречь на смерть десятки и сотни людей. Но ведь и подстраховаться на случай каких-то форс-мажорных обстоятельств не мешало. И тут самое надежное — иметь под рукой «огнестрел». Судя по информации от некоторых из тех, кто был приближен к телу, Иосиф Виссарионович такой подстраховкой отнюдь не пренебрегал.

Генсековские «стволы»

Наиболее известное изображение вооруженного Сталина — то, где он целится куда-то, держа в руках винтовку с оптическим прицелом.

Это кадры из кинохроники. Дело было в 1934-м на XVII съезде ВКП(б). Делегация мастеров с тульских заводов торжественно преподнесла участникам партийного форума и его «первому лицу» некоторые образцы своей продукции. Среди них оказалась новая винтовка «Снайпер», созданная на базе знаменитой мосинской трехлинейки. В стенограмме съезда записано: «Товарищ Сталин взял винтовку на прицел. Овация».

Но фотографий, запечатлевших генсека с пистолетом, отыскать не удалось. Хотя в молодые годы Коба Джугашвили активно участвовал в налетах боевиков-экспроприаторов на банки и иные денежные объекты. Есть информация, что очень часто участники «эксов» использовали в качестве оружия компактные бельгийские браунинги образца 1900 года, которые можно было незаметно носить в карманах. Однако по понятным причинам фотофиксация таких «подвигов» не проводилась.

Должен был иметь личное оружие Сталин и во время Гражданской, когда он находился среди высших руководителей Красной Армии, занимая поочередно должности члена Реввоенсовета Южного, Западного, Юго-Западного фронтов… Наверняка ему по статусу полагалась кобура с револьвером. Однако на всех известных фото того времени он предстает хоть и в военной форме, но без оружия (по крайней мере внешних признаков его наличия не заметно).

Все-таки «стволы» у «отца народов» были. Исследователи пришли к выводу, что в кремлевский, генсековский период он имел собственный арсенал, состоявший чуть ли не из двух десятков пистолетов, револьверов и ружей. Большая их часть являлась чьими-то подарками любимому вождю.

Упомянем здесь кое-что из сталинской короткоствольной коллекции, насчитывавшей, по некоторым данным, не менее 14 экземпляров огнестрельного оружия. Эти мемориальные артефакты спустя время после смерти «хозяина» перекочевали в фонды Центрального музея вооруженных сил и Музея артиллерии в Петербурге.

Револьвер системы Нагана. На рукоятке с левой стороны прикреплена маленькая металлическая табличка: «Иосифу Виссарионовичу Сталину от ижевских оружейников».

Пистолет маузер образца 1910/1915 г. калибра 6,35 мм. Он был передан музейщикам в 1987-м из комендатуры Кремля. Любопытный факт: многие советские подростки знали о существовании такой модели оружия. Ведь именно компактный маузер, весьма распространенный среди германских офицеров в Первую мировую, описан на страницах очень популярной во времена СССР повести Аркадия Гайдара «Школа», — его подарил главному герою книги отец-фронтовик: «Я развернул сверток — там лежал «маузер» и запасная обойма… «Маузер» был небольшой, удобный, в мягкой замшевой кобуре…»

Еще один именной «ствол» с выгравированной на нем надписью «Наркому Обороны тов. Сталину от автора 1942.» является настоящим уникумом. Это чуть ли не единственный сохранившийся образец 18-зарядного пистолета системы Воеводина (ПВ), разработанного в предвоенные годы. Характерной особенностью ПВ стал длинный тонкий ствол. Дело в том, что данное оружие, согласно техзаданию, предназначалось в том числе и для танкистов, а потому должно было обеспечивать удобство стрельбы сквозь узкие смотровые щели бронированных машин по приближающимся солдатам противника. Однако вторжение гитлеровцев помешало наладить массовое производство такой новинки. Авторский экземпляр, собранный на Ижевском заводе, П.Воеводин в 1942-м преподнес Сталину. Презент наверняка с подтекстом: оружейник, конечно, надеялся, что кремлевскому лидеру эта «карманная пушка» понравится и он даст распоряжение запустить ее в серию. Но не случилось.

Имелся у генсека и популярный в советских войсках «Тульский Токарев». На полированной ствольной коробке ТТ надпись: «Иосифу Виссарионовичу Сталину в день 70-летия от тульских оружейников».

Среди более чем дюжины боевых единиц, составлявших сталинский пистолетно-револьверный арсенал, были также несколько вальтеров, браунингов, еще один наган с укороченным стволом, довольно редкий пистолет системы Коровина (его подарили вождю умельцы из Тулы в 1927 году по случаю 10-летия революции)…

Пользовался ли товарищ Сталин имеющимся в его распоряжении оружием?

По поводу весьма вероятных эпизодов с участием молодого Кобы в «эксах», устроенных боевиками в дореволюционные годы, здесь уже упоминалось. Наверняка во время таких налетов будущему властителю страны случалось стрелять из браунинга. Может, даже он попадал в кого-нибудь из жандармов, охранников…

Позднее, оказавшись на высоких постах в партии, а затем и возглавив СССР, Иосиф Виссарионович расходовать патроны из своих пистолетов перестал. Однако, как выясняется, он всегда был готов сделать это в случае возникшей необходимости.

В книге «Ближняя дача», подготовленной несколько лет назад коллективом авторов во главе с известным кремлевским историком Сергеем Девятовым, упоминается о крепкой «дружбе» генсека с короткоствольным оружием из его личного арсенала.

«Сталинские кители были с секретом. …Выезжая с дачи, вождь всегда брал заряженный пистолет с собой. В левом верхнем внутреннем кармане его кителя имелось специальное металлическое кольцо с цепочкой, на которое и крепился пистолет. Возвратившись домой, Сталин обычно убирал оружие в ящик серванта».

«Брать ружье не разрешалось»

Отдельная тема — охотничье оружие, которым пользовался «отец народов».

На Ближней даче в Кунцеве в самой любимой его Малой столовой у Иосифа Виссарионовича хранилось несколько ружей лучших иностранных фирм. Среди них — американский винчестер, немецкий «Зауэр», а также экземпляр, изготовленный французскими мастерами (его позднее вождь подарил сыну Василию)… Была там еще советская двустволка ТОЗ, которую преподнесли генсеку туляки-оружейники.

Уникальный пистолет системы Воеводина тоже был в арсенале «отца народов».

Судя по дошедшим до нас воспоминаниям некоторых из сотрудников этой резиденции вождя, Иосиф Виссарионович время от времени брал какое-нибудь из них в руки. Это случалось, когда его начинало особенно раздражать громкое карканье ворон, обосновавшихся на ближайших к дому деревьях парка. Сталин, вооружившись чаще всего винчестером, выходил на северную террасу, куда из Малой столовой вела отдельная дверь, и оттуда делал насколько выстрелов по надоедливым пернатым.

Насколько успешна была такая сталинская пальба, неясно. Вполне допустимо предположение, что «лучший друг советских физкультурников» своими выстрелами хотел просто распугать воронье, прогнать птиц подальше.

Впрочем, можно найти в биографии Иосифа Виссарионовича период, когда ему приходилось использовать оружие для настоящей охоты. И не ради развлечения, а чтобы обеспечить себя пищей. Сведения о таких сталинских охотничьих достижениях сохранились в архивных фондах.

В 1913–1916 гг. во время пребывания в глухом сибирском станке Курейка политический ссыльный Иосиф Джугашвили регулярно отправлялся на ружейный промысел. Добытая дичь помогала ему хоть как-то поправлять бедственное финансовое положение.

Одна из жительниц Курейки, А.Тарасеева, вспоминала: «Иосиф Виссарионович любил… ходить на охоту. Добытую пушнину сдавал купцам…» На вырученные от продажи деньги Сталин покупал хлеб, сахар… И еще керосин для лампы (а его требовалось немало: читал тогда будущий вождь очень много, часто засиживался за книгами допоздна).

Интересно, что ружье было для поднадзорного Кобы вне закона. Согласно требованиям местного надзирателя, осужденному «политическому», уже совершившему до того несколько побегов из мест ссылки, не разрешалось пользоваться огнестрельным оружием. Поэтому, строго соблюдая такое ограничение, будущему генсеку оставалось бы лишь добывать песцов при помощи ловушек-чирканов. Однако выход из ситуации все-таки был им найден.

«Уж очень любил Сталин охотиться, а ружье-то и не разрешали ему, — рассказал впоследствии местный житель И.Салтыков.

ТТ — подарок вождю от тульских оружейников к 70-летию.

— Мы пустились на хитрость. Унесем ружье в лес, повесим по договоренности на такой-то ствол дерева. Сталин в лес — и ружье есть…»

Курейские старожилы вспоминали, что генсек добывал на охоте зайцев, горностаев, птицу. («Почему-то уж очень не любил стрелять в уток, все больше за куропатками охотился…») Иногда брал с собой пса Тишку, которого ему подарили местные.

Увлечение вождя ружейной охотой все-таки не обошлось без инцидентов. Вот воспоминания жительницы Курейки М.Давыдовой:

«Однажды Иосиф Виссарионович взял у моего брата ружье и хотел сходить на охоту… Жандарм Лалетин налетел на Иосифа Виссарионовича, обнажил шашку и хотел его обезоружить, поскольку брать ружье товарищу Сталину не разрешалось. Но товарищ Сталин не отдал ружья жандарму, а возвратил его брату. Помню, тогда жандарм порезал Иосифу Виссарионовичу руки шашкой…»

Последствия этой стычки оказались совершенно неожиданными. Поселенец возмутился действиями надзирателя Лалетина и обратился к его начальству — туруханскому приставу И.Кибирову, с требованием прислать в Курейку другого. Пристав проникся ситуацией и отправил на смену прежнему надзирателю нового — М.Мерзлякова. «…А то административно-ссыльный Джугашвили настоятельно требует сменить его охранника, как бы не нажить греха» (якобы именно такую фразу услышал заместитель Кибирова от своего шефа).

Новый страж порядка был настроен куда более лояльно. Он даже передал ссыльному во временное пользование однозарядную винтовку. С ней будущий «вождь всех народов» вместе с другими курейскими охотниками отправился однажды на медведя. Та охота завершилась большой удачей: смогли убить косолапого.

Другая серьезная охотничья эпопея Сталина относится уже ко времени пребывания на вершине власти. Осенью 1933-го он решил провести очередной отпуск на Кавказе в компании с Буденным и Ворошиловым.

Генсеку и его спутникам устроили настоящее кавказское сафари. Организатором его стал председатель Совнаркома и ЦИК Абхазии Нестор Лакоба. Этот «абхазский хозяин» и некоторые другие участники и очевидцы тех событий оставили интересные воспоминания о сталинской суперохоте.

У Холодной речки VIP-охотники добывали фазанов, тетеревов и перепелов, порой стреляя по птицам прямо из открытого сталинского «Роллс-Ройса». «За 3 дня добыли более трехсот птиц», — записал Лакоба. Поднявшись довольно высоко в горы, Сталин и компания промышляли серну, кавказского улара и бородатого козла. В лесах Бзыбской долины стреляли косуль, медведей, кабанов. Рядом с генсеком всегда находились двоетрое телохранителей.

Перед началом этой эпопеи Лакоба отобрал из местных крестьян полтора десятка загонщиков. Во время очередной охоты одного из мужчин сильно помял медведь, так что человек остался калекой на всю жизнь, но об этом несчастье высоким гостям, конечно, не сообщили.

Сложно сейчас понять, насколько метким стрелком был «отец народов».

Тот же Нестор Лакоба утверждал, что товарищ Сталин стреляет очень хорошо. Хотя можно предположить, что генсек, скорее всего, уступал по части таких навыков своим соратникам — Ворошилову, Буденному, которые, будучи военными, регулярно упражнялись в стрелковом искусстве. Впрочем, судя по сохранившимся воспоминаниям участников той правительственной охоты, после каждого удачного выстрела все хором твердили, что это попал именно Иосиф Виссарионович.

Прямо противоположного мнения о снайперских качествах вождя придерживался Никита Хрущев. В своих воспоминаниях, написанных под конец жизни, он посвятил данной теме несколько строк: «Я узнал, что Сталин, собственно говоря, и стрелять-то толком не умеет. Он взял как-то ружье, когда на Ближней даче мы у него обедали, пошел разогнать воробьев и ранил чекиста, который его охранял. Один раз из-за его неумения обращаться с оружием у него за столом выстрелило ружье, и совершенно случайно он не убил тогда Микояна. Он сидел близко от него, выстрелом вырвало кусок земли и забросало песком и стол, и Микояна».

Впрочем, безоговорочно доверять такому рассказу бывшего сталинского приближенного, который потом, став руководителем страны, приложил много сил для развенчания культа личности, все-таки тоже не стоит.

О стрелковых развлечениях отца-генсека вспоминала впоследствии Светлана Аллилуева. Описанные ею события относятся к концу 1920-х.

«У меня сохранились фотографии веселых лесных пикников, куда отправлялись все вместе, на машине, — все это было просто, весело. В качестве развлечения отец иногда палил из двустволки в коршуна или ночью по зайцам, попадающим в свет автомобильных фар».

Александр ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

XVII съезд партии. И.Сталин-«снайпер».

РГАКФД

СОБЫТИЕ

АРКТИКА РЯДОМ:

на выставке-форуме «Россия» пройдет День Мурманской области

Узнать о флагмане развития Арктики — Мурманской области — много нового смогут посетители выставки-форума «Россия» на ВДНХ 22 декабря. Мероприятия торжественно откроет губернатор области Андрей Чибис.

АЛЕКСЕЙ НУЖНЫЙ

В этот день любой желающий сможет подать заявку на переезд в регион и получить консультацию от специалистов службы кадрового сопровождения «Курс на Север», узнать больше о профессии горнорабочего и примерить спецодежду, а также отправить открытку с заполярными иллюстрациями художницы Варвары Ледневой. Кроме того, посетителей ждет презентация туристического потенциала Мурманской области, фестиваль кино «Северный характер», дегустация сладостей и других блюд национальной кухни народов Севера и интересные мастер-классы.

В рамках деловой программы пройдет День арктического инвестора, который будет разделен на два мероприятия. Первое — пленарная сессия, посвященная роли региона в экономике и развитии России. Во время нее эксперты обсудят возрастающую роль инвестиционных проектов Заполярья в развитии Северного морского пути. Вторым мероприятием станет презентация проектов региона для потенциальных инвесторов.

«Мурманская область полностью входит в Арктическую зону, и это дает инвесторам большие возможности — благодаря режиму действия свободной экономической зоны. Сегодня одна из самых значимых отраслей экономики в регионе — это транспорт и логистика, ввиду развития порта Мурманск, но на мероприятии будет делаться упор также на туризм и социальную сферу, которые сегодня тоже развиваются. Расскажем, как получить региональную поддержку при реализации таких проектов», — рассказала заместитель губернатора Мурманской области Ольга Кузнецова.

Отметим, регион последние годы занимает высокие позиции в ряде социально-экономических рейтингов. Область является лидером по количеству резидентов Арктической зоны России. Кроме того, здесь создана единственная арктическая ТОР «Столица Арктики», статус резидента имеют 7 компаний.

В ближайшие годы здесь будет создано 11,2 тысячи рабочих мест, вложено порядка 375 млрд рублей инвестиций. На данный момент резидентами вложено более 180 млрд рублей инвестиций и создано порядка 5 тысяч новых рабочих мест.

Кроме того, благодаря реализуемым мерам правительства Мурманской области, по данным агентства «Эксперт РА», по итогам 2022 года регион вошел в топ-10 регионов с сильным экономическим здоровьем, наряду с такими регионами, как: Москва, Сахалинская область, Ямало-Ненецкий автономный округ и другие.

Екатерина СТЕПАНОВА.

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

ПУШКИНСКИЙ ЗАЙМЕТСЯ… БОЛОТОВЕДЕНИЕМ

В следующем году на московских площадках ГМИИ не будет современного искусства, зато региональные филиалы отличатся

Под конец года Пушкинский музей подвел итоги и анонсировал, чего ждать в следующем году.

В кабинете директора Пушкинского музея Елизаветы Лихачевой есть картина с текстом: «Музей — это люди». А правая рука главы ГМИИ, рассказывая о том, как привлекают молодежь в музей, процитировала одного из посетителей подросткового возраста: «Думал, что музей это что-то старое и мертвое, а оказалось, что он живой и с ним можно общаться». Тем не менее ни одного проекта ныне живущих художников в следующем году в Пушкинском не случится. Будут исследования — год откроет выставка о реставрации двух вариантов «Руанского собора» Клода Моне, что хранятся в ГМИИ. Будут итальянские натюрморты эпохи барокко, фламандские натюрморты XVII столетия, архитектурная графика и живопись, посвященная Риму разных эпох, выставка к юбилею авангардистки Варвары Степановой и «Неизвестный Щукин», где акцент будет сделан на его коллекции русского и восточного искусства, а не на нашумевших французских импрессионистах: планов немало, но современников, которых зритель привык видеть в музее в эпоху Марины Лошак, не планируется.

Другое дело — региональные филиалы ГМИИ, которые прежде входили в ГЦСИ (Государственный центр современного искусства), там все наоборот. В Томске, например, где исторический Дом офицеров приспосабливают под музейное здание, обещают в 2025 году сделать выставку «Болотоведение», где современные художники в альянсе с учеными исследуют мутную экосреду. Пожалуй, эта заявка вызвала больше всего эмоций у собравшихся арт-журналистов.

Что касается Москвы, то, как сообщила «МК» первый заместитель директора ГМИИ Дарья Парфененко, реставрация усадьбы Вяземских-Долгоруких, которая находится за главным зданием, может быть закончена не раньше конца 2025 года. И то эта дата — довольно условная. Именно туда собираются перевезти коллекцию из основного корпуса. Реконструкция усадьбы XVIII века началась в 2014 году. Там планируют открыть галерею старых мастеров. Пока в историческом здании продолжаются работы, а значит, что экспонаты из главного корпуса переместить некуда. Соответственно, здание на Волхонке пока не сможет уйти на долгожданный ремонт — как минимум до 2026 года.

До ремонта обещают переделать постоянную экспозицию, где представлены картины итальянской, испанской и французской школ XVII–XVIII веков. Марина Лошак доверила реэкспозицию залов искусства старых мастеров сценографу и куратору Патрику Уркаде, но его авторская концепция не удалась. Авангардные стенды сами по себе смотрятся интересно, но мешают восприятию работ классиков, к тому же из-за нее постоянная выставка сократилась на треть. Классическую развеску будут возвращать в четыре этапа начиная с весны грядущего года. С одной стороны, это к лучшему, с другой — лучше совершить эксперимент и провалиться, чтобы переделать лучше, чем совсем уйти от новых практик. Сейчас очевиден тот факт, что Пушкинский, как, впрочем, и другие музеи, осторожничает. Однако вряд ли у него есть выбор.

Мария МОСКВИЧЕВА.

ТРАНСПОРТ

МАКСИМ ЛИКСУТОВ РАССКАЗАЛ, КАК ПРОХОДЯТ ИСПЫТАНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ «ТРОЙКИ»

Платить за проезд скоро станет еще удобнее

Столичные транспортники продолжают испытания виртуальной карты «Тройка». Они начались в мае 2023 года на отдельных линиях метро и МЦК, тестировщиками были сотрудники метрополитена.

ПРЕСС-СЛУЖБА МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА

На втором этапе зону тестирования расширили и испытали в наземном городском транспорте, а также на МЦД.

С конца ноября начался новый этап испытаний. Тестировщиков стали набирать среди пассажиров. В рамках тестирования пассажиры могут купить на виртуальную «Тройку» билеты «Единый» на 30 дней для зон «Центральная» и «Пригород» или пополнить билет «Кошелек». Тестирование полностью бесплатное — стоимость билета возвращается на банковскую карту, с которой производилась оплата.

Заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта Максим Ликсутов рассказал, что в тестировании участвуют владельцы телефонов на базе iOS. По его словам, после успешных испытаний у горожан появится еще один удобный бесконтактный способ оплаты проезда. «Мы продолжим внедрять и развивать самые удобные цифровые сервисы по задаче мэра Москвы Сергея Собянина», — говорит он.

Напомним, что Москва является одним из мировых лидеров по количеству способов оплаты проезда. Сейчас в столичном транспорте доступны следующие платежные сервисы — банковская карта, в том числе Android с NFC с загруженной картой «Мир» и платежный стикер, карта «Тройка», биометрия и система быстрых платежей в кассах БКЛ. Кроме того, оплатить проезд можно также картой москвича, билетом «Единый», наличными в кассах и автоматах по продаже билетов. Как неоднократно подчеркивал Максим Ликсутов: «Важно не только предоставить пассажирам возможность оплачивать проезд разными способами, но и сделать удобным каждый из них, чтобы у пользователя всегда был выбор».

Так, в начале 2023 года в метро и на МЦК заменили все турникеты на более современные — почти 4 тысячи устройств. У новых турникетов яркая цветовая подсветка и большой шрифт — это очень удобно для слабовидящих пассажиров. На экране высвечивается баланс «Кошелька», число оставшихся поездок и дней до окончания действия «Единого». Любой турникет теперь доступен для оплаты банковской картой, причем срабатывают они быстрее, чем раньше.

Благодаря встроенным считывателям QR-кодов новое оборудование позволяет запустить оплату по виртуальной «Тройке» и системе быстрых платежей.

На сегодняшний день около 80% платежей пассажиры совершают по «Тройке». Также многие выбирают банковскую карту или оплату по распознаванию лица. Последний способ является еще и самым современным и удобным. Пассажирам не нужны никакие физические носители. Оплата по биометрии работает на всех станциях метро и МЦК, всех ж/д направлениях «Аэроэкспресса» и регулярном речном транспорте. В планах столичного Департамента транспорта — распространение сервиса оплаты по биометрии на наземный транспорт и МЦД.

Дмитрий ВЛАДИМИРОВ.

ТЕЛЕБУЛЬВАР с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ с Ильей ЛЕГОСТАЕВЫМ

ЕЩЕ ПАРОЧКУ

Шоу «Дуэты» из ни к чему не обязывающего пятничного телеконцерта вдруг превратилось в арену страстей. Самые активные зрители в своих отзывах выражают нешуточное возмущение и обвиняют звезд в чем только можно. Хотя на первый взгляд в программе не происходит ничего неожиданного.

По правилам двум звездам нужно спеть дуэтом, причем практически вслепую. Голос партнера специально искажают, артистов разделяют стеной, которая поднимается только к финалу песни. Все это немного надумано, но хорошо отлажено в ходе прошлых сезонов, так что механизм программы исправно функционирует. Возможно, Сергей Лазарев и Николай Басков в роли ведущих иногда шутят так, будто текст им написал искусственный интеллект, но не ругайте сценаристов, на конвейере работать невесело.

Впрочем, гнев публики на юмор пока не распространяется. Народ больше негодует по поводу артистов. Мол, Лорак нам не нужна, и всякие другие здесь некстати, а уж когда Сергей Жуков с Клавой Кокой спели «Ты целуй меня везде, восемнадцать мне уже», и Басков назвал эту песню легендарной, разговоры о деградации прайм-тайма пошли прямо в духе застойных восьмидесятых.

Если уж начистоту, то песня эта в чем-то и правда легендарная, и проблема здесь совсем не в артистах, а в том, что ретроградство телеаудитории постоянно берет новые высоты. Сейчас лучший выбор для артиста — спеть шлягер советских времен, и желательно сделать это как можно убедительнее. Лучший выбор для продюсеров телепроектов — создавать атмосферу совкового уюта и беззаботности.

Но продюсеры иногда бунтуют: пытаются объединить звезд разных поколений, а еще выражают крамольную мысль о том, что хиты девяностых — это новая классика. Для кого-то так и есть. И эти «кто-то» даже собираются на больших площадках с целью уйти в отрыв под тех же «Руки Вверх!». Но, видимо, такие люди телевизор не смотрят. А те, кто смотрит, явно не готовы к тому, что поп-музыка может раздражать и провоцировать. И в этом отношении второй выпуск нового сезона «Дуэтов» оказался куда более зрительским. И как следствие — скучноватым.

«Я вам испортила программу», — виновато заметила Лиза Арзамасова после того, как исполнила с Родионом Газмановым «Боже, какой пустяк», намекая на то, что роль певицы для нее сложновата. Но не Лиза все портит. Дефицит артистов и песен справляется с этим гораздо лучше.

ХОРОШО ПОГОВОРИЛИ

ПРЕСС-СЛУЖБА ТНТ

Светские беседы в эфире сейчас вести совсем непросто. Иронию рекомендуют фильтровать, темы разговоров — тем более, а еще нежелательным является все, что кажется слишком умным. Но если по крайней мере раз в неделю у вас эти беседы в сетке, то нужно как-то выкручиваться.

«Когда ты решил, что ты красивый?» — интересуется Павел Воля у Александра Реввы. Вопрос немного смущает звездного мачо, но, напустив немного тумана, Александр призывает начать любить свои родинки и бородавки. Через несколько минут Ревва лихо отплясывает на сцене, не забывая делать важные замечания в духе «девочки, громче, влажность сто семь процентов».

У Леры Кудрявцевой и Тимура Еремеева — заботы другого порядка. Они ведут беседы о том, как украсить жилплощадь к новогодним праздникам, и, видимо, их звездные гости проинструктированы делать акцент на возможности добиться отличного результата за разумные деньги. Фразы «это очень дорого» или «можно сэкономить, если все сделать своими руками» в исполнении дам с лицами, в которые вложен солидный бюджет, звучат скорее комично, чем правдоподобно, но знаменитости явно стараются быть ближе к народу. Видимо, в их понимании такому сближению весьма способствует демонстрация бабушкиной хрустальной салатницы как вещи, незаменимой при праздничном застолье. Возможно, декораторы в этот момент от души хохотали.

У Дарьи Златопольской в ее «Белой студии» все, конечно, поприличнее. Возможно, на фоне других проектов «Культуры» ее беседы иногда принимают окраску светского трепа, но актер Тихон Жизневский (гость программы на этой неделе) мог спокойно переключаться с семейных ритуалов на личное восприятие фильмов Тарковского. Все-таки очень правильно, когда салатницу можно уравновесить чем-нибудь имеющим отношение к теме, которую правильно обсудить на телевидении. И проблема не в том, что это не дозволено. Просто не всем телеведущим сейчас такое по силам.

ЛЕГЕНДА

ПРЕСС-СЛУЖБА «СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ»
Нина Шацкая.

В наступающем году программа «Спокойной ночи, малыши!» отметит 60-летие. А вот готовить подарки своим поклонникам Хрюша, Степашка, Филя и Каркуша начали уже сейчас. Лимитированная коллекция почтовых марок с изображениями известных телегероев поступила в почтовые отделения страны в декабре.

ПИСЬМО ОТ ХРЮШИ

ПРЕСС-СЛУЖБА «СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ»

Торжественная церемония гашения новых почтовых марок, приуроченных к юбилею «Спокойной ночи, малыши!», состоялась в студии, где проходят съемки национальной детской передачи. Однако термин «церемония» не стоит воспринимать слишком буквально. Мероприятие имело весьма неформальный характер, что более чем логично в ситуации, когда к микрофону «выходит» Хрюша и приветствует всех собравшихся. Именно этому герою, главному поросенку страны и любимцу миллионов малышей и взрослых, доверили наносить почтовый штемпель, который и символизирует «гашение», то есть аннулирование марки как знака почтовой оплаты. Да, отправить письмо или открытку с ней уже нельзя, однако для многих филателистов именно гашеная марка представляет большую ценность.

Вместе с Хрюшей в церемонии участвовали знаменитая ведущая программы Оксана Федорова, председатель совета директоров компании «Спокойной ночи, малыши!» Александр Митрошенков, певица Нина Шацкая и генеральный директор организации «Марка», которая осуществляет издание знаков почтовой оплаты, Артем Адибеков.

Александр Митрошенков и Оксана Федорова.
ПРЕСС-СЛУЖБА «СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ»

Герои «Спокойной ночи, малыши!» появились на почтовых марках

Стоит ли говорить, что все они сами выросли вместе с героями «Спокойной ночи, малыши!»? Оттого, наверное, легендарная передача остается для них, как и для большинства жителей нашей страны, символом счастливого детства. А марки с Хрюшей, Степашкой, Филей и Каркушей видятся в преддверии Нового года самым правильным способом украшать письма Деду Морозу и близким, которые живут в других городах.

«Спокойной ночи, малыши!» всегда представлялась программой, которая существует вне временного контекста, однако в истории «вечерней телесказки» немало драматичных поворотов. Источником вдохновения для передачи стал мультсериал телевидения ГДР о песочном человечке. Работа над советской программой началась осенью 1963-го, и, прежде чем выйти в эфир, создатели почти год разрабатывали сценарии, создавали эскизы декораций и куклы.

Первыми героями программы стали Буратино и заяц Тепа. Также в кадре были дети до шести лет и актеры, которые рассказывали им сказки. Кукольные персонажи постепенно обновлялись. В 1968 году появился пес Филя, в 1970-м — заяц Степашка, еще через год — поросенок Хрюша (будущий любимец публики стал спонтанной заменой скомороху Ярошке, чья кукла сломалась прямо перед эфиром) и в 1979-м — ворона Каркуша.

Далеко не все это помнят, но было время, когда программа выходила без участия кукольных персонажей. В период между Брежневым и Горбачевым куклы резко разонравились телевизионному начальству и в эфире остались только дикторы. Ренессанс для Хрюши и Степашки случился ближе к перестройке, однако новый этап в истории страны стал временем, когда передача едва не закрылась.

Перевод телевидения на коммерческие рельсы превратился в серьезное испытание для проектов, плохо подходящих под рекламу. В итоге у программы менялись каналы вещания, хронометраж и время выхода в эфир, а также ведущие, среди которых стали появляться не только дикторы, но и актеры и музыканты. Немалый ажиотаж вызвало появление в кадре «мисс Вселенная» Оксаны Федоровой, что сразу стало поводом для шуток о расширении аудитории за счет пап малышей.

Некоторая стабильность в показе появилась лишь в 2010 году, когда программа «поселилась» сначала на «Карусели», а потом и на «Культуре». В данный момент среди постоянных ведущих «Спокойной ночи, малыши!» Оксана Федорова, Анна Михалкова, Сергей Безруков и Михаил Пореченков.

ПРЕМЬЕРА

ШОУ ПОД БОЙ КУРАНТОВ

В канун Нового года, 31 декабря, и сразу после боя курантов в эфир НТВ выйдет «Новогодняя Маска». «МК» выяснил подробности.

«Новогодняя Маска» станет хитом праздничного эфира НТВ

ПРЕСС-СЛУЖБА НТВ

В праздничную ночь на сцену выйдут все маски четвертого сезона, Дракон и Монстрик из третьего и восемь новых героев: Новогодняя Ночь, Золотая Белка, Новогодний Леденец, Совенок, Новогодний Дракон, Подснежник, Тарантул и Новогодний Фейерверк.

В команде звездных судей в этом году тоже пополнение: компанию Филиппу Киркорову, Валерии, Тимуру Родригезу, Регине Тодоренко и Алексею Воробьеву составят победители четвертого сезона проекта — Дима Билан и Сергей Лазарев. Членам жюри предстоит не только угадать, кто скрывается за новыми масками, но и по традиции выступить как с другими участниками, так и друг с другом.

«Меня ждут два замечательных дуэта: необыкновенно красивая песня с Сергеем Лазаревым и дуэт Барби и Кена. Мы не могли обойти тренд этого года стороной. Ну а кто может быть моим Кеном? Конечно, неповторимый Филипп Киркоров», — раскрыла некоторые секреты певица Валерия.

Регина Тодоренко тоже выбрала себе для дуэтов эффектных мужчин. «Я уже пела с Тимуром Родригезом, получился отличный номер, и он настоял на том, чтобы вновь выступить вместе. Уверена, зрители оценят наши старания. А еще будет веселый и теплый дуэт с Мандрилом — Эльчином Азизовым. На репетициях он очень помогал мне, пропевал со мной каждую строчку, я дико благодарна ему», — говорит телеведущая.

Участники четвертого сезона готовят свои совместные номера. Ворон (Ваня Дмитриенко) споет дуэтом со Скунсом (Shena?). Самая вкусная маска сезона — Шаурма (Евгения Медведева) — устроит на сцене пир вместе с Дикобразом (Вадим Казаченко). И, конечно, на сцену выйдут победители четвертого сезона — Мамонтенок (Дима Билан) и Скорпион (Сергей Лазарев), которые впервые выступят вместе. Ведущий шоу Вячеслав Макаров не только вернется к своей роли, но и выступит вместе с Лисенком (Яна Рудковская) и Пуделем (Лада Дэнс).

Производство масок — процесс долгий и кропотливый. Над новыми образами работали четыре месяца, и самыми трудоемкими оказались маски Подснежника и Золотой Белки. На последней — более двух с половиной тысяч золотых чешуек, вырезанных с помощью лазера. В процессе создания Новогоднего Леденца костюмеры столкнулись с неожиданными сложностями: при транспортировке краска и лак, которыми была покрыта маска, дали странную реакцию — изначально задуманный белый цвет превратился в темно-серый. За несколько дней до съемки пришлось экстренно шлифовать маску, перекрашивать и покрывать ее другими составами. В готовом виде юбка Леденца весит двенадцать килограммов и держится с помощью специальных, не видимых для зрителей, плечевых креплений. Артисту, который будет внутри, конечно, не позавидуешь, однако во время съемок все герои шоу были в отличном настроении.

Илья ЛИТОВ.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 25 ДЕКАБРЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «АнтиФейк». (16+)
10.00 «Жить здорово!». (16+)
10.50 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 Премьера. «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.55 Премьера. «Куклы наследника Тутти». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«ДОКТОР ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ»** (Россия). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 Подкаст.Лаб. «Свидетели Эйзенштейна». (16+)
0.45 Подкаст.Лаб. «Россия и Запад на качелях истории». (16+)
1.30 Подкаст.Лаб. «Антропология». (16+)
2.15 Подкаст.Лаб. «Легкие деньги». (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. «Летописи конца времен». (16+)
3.55 Подкаст.Лаб. «20 лет спустя». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России». «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 Премьера. «Наши». (12+)
16.00 Вести.
16.30 «Малахов». (16+)
17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-23»** (Россия). В промышленной зоне на окраине города обнаружен сожженный автомобиль, внутри – обуглившийся труп. Удается установить, что машина принадлежит Татьяне Вересовой. Предположительно погибший – ее муж Николай Вересов, который в последнее время зарабатывал частным извозом. Утром и вечером возил людей из микрорайона до метро и обратно. Вскоре происходит еще одно нападение на таксиста – Григория Воробьева, сейчас он в больнице. В лифте больницы Мария Сергеевна знакомится с журналистом Павлом Васнецовым. (16+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.05 **«СКЛИФОСОВСКИЙ-7»** (Россия). (16+)
4.05 **«МОРОЗОВА»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.10 «Новый год в советском кино». Д/ф. (12+)
9.05 Новогоднее кино. **«ДЕВУШКА С КОСОЙ»** (Россия, 2017). Комедия. (16+)
10.55 «Городское собрание». (12+)
11.30 «События».
11.50 **«МЕТОД УБОРЩИЦЫ»** (Россия, 2023). Детектив. 1-я и 2-я серии. (12+)
13.40 «Мой герой. Александр Пашутин». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00 **«ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА»** (Россия, 2002). Детектив. (12+)
17.00 «Актерские драмы. Вон из искусства!». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«СЕРЬГА АРТЕМИДЫ»** (Россия, 2020). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 «События-2023». Специальный репортаж. (16+)
23.05 «Хроники московского быта. Страшная сказка». (16+)
23.55 **«САМОГОНЩИЦЫ»** (Россия, 2021). Комедия. (18+)
1.40 «Петровка, 38». (16+)
1.55 «Дорогие товарищи. Меховая мафия». (16+)
2.35 «Шоу «Измена». Д/ф. (16+)
3.15 **«МАЧЕХА»** (СССР, 1973). Мелодрама. (0+)
4.40 «Новый год в советском кино». Д/ф. (12+)
5.20 «Мой герой. Александр Пашутин». (12+)

НТВ

4.50 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). В центре города возле антикварного салона совершено ограбление: похищено яйцо Фаберже стоимостью один миллион евро. Один из участников ограбления прячет сокровище у своего приятеля Максимова, в сливном бачке туалета. Грабителя убивают в доме Макса. Став главным подозреваемым и в краже, и в убийстве, Макс берет расследование в свои руки... (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ЛИХАЧ»** (Россия). (16+)
22.10 **«БИМ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.00 **«БИМ»** (Россия). (16+)
0.50 **«ШПИОН №1»** (Россия). (16+)
2.35 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«КРЕПКАЯ БРОНЯ»** (Россия). (16+)
8.15 **«НАВОДЧИЦА»** (Россия). (16+)
8.55 «Знание – сила». (0+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«НАВОДЧИЦА»** (Россия). (16+)
12.35 **«ВЗРЫВ ИЗ ПРОШЛОГО»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«ВЗРЫВ ИЗ ПРОШЛОГО»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
21.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. Я ВИЖУ»** (Россия). (16+)
22.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. РОКОВАЯ УЧИЛКА»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. НИКТО НЕ ЛЮБИЛ СТАРИКА»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ДУШИТЕЛЬ»** (Россия). (16+)
1.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ЧИСТОТА»** (Россия). (16+)
2.05 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ОГРАБЛЕНИЕ БАНКА»** (Россия). (16+)
2.45 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
4.00 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва Шехтеля».
7.00 «Черные дыры. Белые пятна».
7.55 «Невский ковчег. Теория невозможного». Нина Лебедева.
8.25, 23.50 **«ТЕБЕ, ЮНОСТЬ! НОВОГОДНИЙ ВОДЕВИЛЬ»** (СССР, 1966). 85 лет со дня рождения Аркадия Хайта. «Острова».
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 0.40 XX век. «Вокруг смеха». 1981.
12.45 Новости. Подробно. АРТ.
13.00 **«ОСЕННИЙ МАРАФОН»** (СССР, 1979). Трагикомедия.
14.35 «Пряничный домик. Избранное». «Валенки».
15.00 «Агора».
16.05 Юбиляры года. Леонид Рошаль. «Линия жизни».
17.15 «Рассказы из русской истории». Владимир Мединский.
18.35 Юбиляры года. Татьяна Доронина. «Театральная летопись. Избранное».
19.45 «Главная роль».
20.05 События 2023 года. 150 лет со дня рождения Федора Шаляпина. «Я – Божьей милостью – певец...». Гала-концерт в Татарском академическом театре оперы и балета им. Мусы Джалиля.
22.15 **«МАРЧЕЛЛИНО, ХЛЕБ И ВИНО»** (Испания–Италия–Франция, 1991). Мелодрама.
1.50 «Кино, которое было». «Валерий Приемыхов. Я тебя люблю».
2.30 «Запечатленное время». «Лед и золото».

СТС

6.00 «Ералаш». (16+)
6.30 Мультфильмы. (0+)
8.00 «100 мест, где поесть». (16+)
9.00 «Уральские пельмени». «Смехbook». (16+)
9.50 «Маленький вампир» (Нидерланды–Германия–Дания–Великобритания, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
11.25 **«СЕМЕЙКА ВАМПИРОВ»** (Германия, 2012). Мистическая комедия. (6+)
13.25 **«СЕМЕЙКА ВАМПИРОВ-2»** (Германия, 2014). Мистическая комедия. (6+)
15.25 **«СЕМЕЙКА ВАМПИРОВ-3»** (Германия, 2016). Мистическая комедия. (6+)
17.25 **«ОДНИ НА КАНИКУЛАХ»** (Нидерланды–Швейцария, 2022). Комедия. (6+)
19.05 **«ЕЛКИ»** (Россия, 2010). Новогодняя комедия. (16+)
21.00 **«ЕЛКИ-2»** (Россия, 2011). Новогодняя комедия. (16+)
23.05 **«СКОРЫЙ «МОСКВА–РОССИЯ»** (Россия, 2014). Комедия. (12+) «Кино в деталях»
0.55 **«ПЛОХИЕ ПАРНИ-2»** (США, 2003). Комедийный боевик. (18+)
4.00 «6 кадров». (16+)
5.05 Мультфильмы. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
7.50 «Вызов». (16+)
9.00 «Новые Звезды в Африке». (16+)
11.30 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
17.00 **«ПРАЗДНИКИ»** (Россия). (16+)
19.30 **«БУКИНЫ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМ»** (Россия). Дежурный дарит Вербе необычный сексуальный подарок и ждет от нее ответного. Туркина узнает, что ресторан, в котором у нее должна быть свадьба, проходит по одному из дел Поповой, а Жилин помогает Вяземскому «правильно» пройти проверку. (16+)
21.30 **«ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМ»** (Россия). Попова начинает ревновать Семена, так как он проводит слишком много времени с ее друзьями. Верба решает украсть новый велосипед Виталика, чтобы научить его ценить вещи. Макаров, Туркина и Синицкая расследуют продажу наркотиков в районе Бутово. (16+)
22.00 «Однажды в России». (16+)
23.00 «Комеди Клаб». (16+)
0.00 «Лига городов». (16+)
1.30 «Импровизация. Команды». (16+)
3.10 Шоу «Студия «Союз». (16+)
5.30 «Импровизация». (16+)

3

6.00 «Утренние гадания». (16+)
6.15 Мультфильмы. (0+)
8.00 «Хорошие новости с Василисой Володиной». (16+)
8.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
9.15 «Утренние гадания». (16+)
9.30 «Гадалка». (16+)
11.15 «Знаки судьбы». (16+)
12.20 «Гороскоп от Василисы Володиной». (16+)
12.25 «Мистические истории». (16+)
13.30 «Охотники за привидениями». (16+)
14.30 «Кадони-шоу». (16+)
15.30 «Гадалка». (16+)
17.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
19.30 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
0.00 «Вы поете великолепно». (16+)
1.30 **«ШВАБРА»** (Россия). (16+)
4.15 «Новогодние чудеса». (16+)
5.00 Мультфильмы. (0+)

Р

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Военная тайна с Игорем Прокопенко». (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«НАЕМНИК»** (США, 2022). Боевик. (16+)
22.00 «Водить по-русски». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 Документальный спецпроект. (16+)
0.30 **«КРЕМЕНЬ»** (Россия). (16+)
3.55 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
4.40 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА

5.20 **«БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ»** (Россия–Украина, 2007). (16+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 «Специальный репортаж». (16+)
11.15 **«БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»** (СССР, 1972). (12+)
12.45 **«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ»** (Беларусь). (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ»** (Беларусь). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ»** (Беларусь). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ»** (Беларусь). (16+)
18.00 «105 дней незнаменитой войны». Д/ф. (18+)
18.50 «Специальный репортаж». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Ищу своих». (12+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 **«РОССИЯ МОЛОДАЯ»** (СССР, 1981). (12+)
1.45 **«В ДОБРЫЙ ЧАС!»** (СССР, 1956). Киноповесть. (12+)
3.35 **«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ»** (Беларусь). (16+)

ОТР

6.00 **«СЛУЧАЙ ИЗ СЛЕДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ»** (СССР, 1968). Детектив. (12+)
7.30, 20.00 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.05, 8.35, 9.05, 9.35, 12.30, 13.10, 14.05, 18.20 «ОТРажение». Информационная программа.
10.10 «Родительское собрание».
10.55 «Коллеги». (12+)
11.35 «Песня остается с человеком». (12+)
11.50 «За дело!». (12+)
15.10 **«ИЗ ЖИЗНИ НАЧАЛЬНИКА УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА»** (СССР, 1983). Психологический детектив. (12+)
16.45 «Новости Совета Федерации». (12+)
17.00 «Очень личное с Виктором Лошаком». «Юлий Ким». (12+)
17.40, 4.05 Специальный проект ОТР «Конструкторы будущего». «Время роботов». (12+)
20.30, 4.15 **«ПОДКИДЫШ»** (Россия). (16+)
22.10 **«СКВЕРНЫЙ АНЕКДОТ»** (СССР, 1966). Комедия. (12+) «Последний постмодернист». Д/ф. (12+)
23.50 «Первая помощь». (12+)
0.45 «Большая страна». (12+)
0.55 «ОТРажение. Главное». (12+)
1.50

Д

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
6.55 «Давай разведемся!». (16+)
7.55 «Тест на отцовство». (16+)
10.00 «Понять. Простить». (16+)
11.05 «Порча». «Пробуждение», «Рыба». (16+)
12.10 «Знахарка». (16+)
12.50 «Верну любимого». (16+)
13.25 «Голоса ушедших душ». (16+)
14.00 «Новый год по-домашнему». (16+)
14.30 **«ПОКА ВСЕ ДОМА»** (Россия, 2022). Реж. Глеб Якубовский. В ролях: Елена Лагута, Дмитрий Исаев, Владимир Бутенко, Кристина Новикова, Андрей Гусев, Лилия Кондрова и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«РОКОВАЯ ОШИБКА»** (Россия, 2020). Реж. Евгений Татаров. В ролях: Антонина Дивина, Илья Денискин, Юрий Поляк, Жанна Пугачева, Вера Новикова и др. Мелодрама. (16+)
23.00 «Понять. Простить». (16+)
0.05 «Порча». (16+)
1.05 «Знахарка». (16+)
1.35 «Верну любимого». (16+)
2.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.30 **«ПОЗДНИЙ СРОК»** (Россия). (16+) «6 кадров». (16+)
6.05 «По делам несовершеннолетних». (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Кондитер». «Сибирский ФО». (16+)
6.00 «Пятница News». (16+)
6.30 «Битва шефов. Новогодний выпуск». (16+)
10.20 «Битва шефов». (16+)
19.00 «Битва шефов. Новогодний выпуск». (16+)
23.00 «Пробный переезд». (16+)
0.00 «Мариинский: Петр Чайковский: Щелкунчик». (12+)
1.30 «4 лица Моны Лизы» (Италия, 2019). Д/ф. Какую тайну скрывает самый известный портрет в истории? Четыре женщины, четыре удивительные истории – кто из них вдохновил Леонардо? Зрителей ждет художественное путешествие по итальянскому Ренессансу и четырем городам, где жили девушки, ставшие прототипами Джоконды. Флоренция, Милан, Урбино и, наконец, регион Базиликата, в котором находится неизвестная могила самой Моны Лизы. (12+)
3.10 «Пятница News». (16+)
3.30 «Черный список». «Клининг офиса и переезды». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00 «Вкусно 360». (12+)
6.40 «Самое вкусное». (12+)
7.10 «Вкусно, как в кино». (12+)
7.40, 11.30, 14.15, 4.30 «Внимание! Еда!». (12+)
8.05, 9.05, 21.05 «Армагеддон». Д/ф. (12+)
9.00, 12.00, 17.00, 18.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)
10.00, 19.00 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
11.00 «ЧП 360». (16+)
11.05 «Прокурор говорит». (16+)
11.20, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.05, 20.05, 2.20 «Погода 360». (6+)
12.30, 13.45, 3.00 «Зима в Подмосковье». (12+)
13.10 «Город с историей». (12+)
14.30 «Погода на любой вкус». (16+)
15.15, 16.15 «Жизнь в СССР от А до Я». Д/ф. (12+)
17.05 «Город с историей». (12+)
18.15, 20.10 «Документальное кино Леонида Млечина». Д/ф. (16+)
23.40 «Шестое чувство». (12+)
0.35 «Взрослые люди». (16+)
1.00 «Подмосковные игрушки». (12+)
1.50 «Тет-а-тет с Марусей». (16+)
3.25 «Музейон». (12+)
3.55 «Прогулка». (12+)

КАРУСЕЛЬ

5.00 Ранние пташки. «Кругляши», «Царевны», «Тима и Тома», «Барбоскины». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Петроникс». М/с. (0+)
8.05 «ВИП петс». М/с. (6+)
8.30 «Дракошия». М/с. (0+)
10.15 «Суперкрылья. Суперпомощники». М/с. (0+)
10.45 «Что в тарелке?». (0+)
11.05 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
12.30 «Петроникс». М/с. (0+)
12.45 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
13.00 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
13.25 «Диностер». М/с. (6+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.10 «Барбоскины». М/с. (0+)
15.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
16.05 «Клуб Винкс». М/с. (6+)
17.00 «Три кота». М/с. (0+)
18.10 «Край Бебис. Волшебные слезки». М/с. (0+)
18.30 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
22.00 «Тобот. Детективы Галактики». М/с. (6+)
22.30 «Герои Энвелла». М/с. (6+)
0.00 «Машины сказки», «Машкины страшилки». М/с. (0+)
1.05 «Лунтик». М/с. (0+)
2.45 «Приключения Тайо». М/с. (0+)
3.50 «Малышарики». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (6+)
6.35 **«ТРИ ПОЛУГРАЦИИ»** (Россия). (16+)
10.00 Новости.
10.10 **«ГДЕ НАХОДИТСЯ НОФЕЛЕТ?»** (СССР, 1987). Комедия. (16+)
11.40, 13.15 **«НА ДЕРИБАСОВСКОЙ ХОРОШАЯ ПОГОДА, ИЛИ НА БРАЙТОН-БИЧ ОПЯТЬ ИДУТ ДОЖДИ»** (Россия–США, 1992). Криминальная комедия. (16+)
13.00 Новости.
13.45 **«ОДИНОКИМ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ОБЩЕЖИТИЕ»** (СССР, 1983). Мелодрама. (16+)
15.30 **«ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ»** (СССР, 1977). Лирическая комедия. (16+)
16.00 Новости.
16.15 **«ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ»** (СССР, 1977). Лирическая комедия. (16+)
18.30 Новости.
18.50 «Игра в кино». (16+)
22.20 **«ЗОЛОТЫЕ РОГА»** (СССР, 1972). Сказка. (6+)
23.50 **«ЗИГЗАГ УДАЧИ»** (СССР, 1968). Комедия. (16+)
1.15 «Наше кино. История большой любви». (16+)
2.55 Новости.
3.10 «[Не]Фантастика». (12+)
3.20 Мультфильмы. (6+)

МАТЧ!

6.00 «Спортивный век». (12+)
6.30 «География спорта. Майкоп». (12+)
7.00, 10.00, 12.55, 3.55 Новости.
7.05, 23.15 Все на Матч! Прямой эфир.
10.05 «Лица страны. Руслан Захаров». (12+)
10.25 «Лучшие из лучших». (12+)
11.25 Смешанные единоборства. Сирил Ган против Джона Джонса. (16+)
12.35, 3.35 Специальный репортаж. (12+)
13.00 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.25 «Здоровый образ. Борьба». (12+)
14.55 Хоккей. OLIMPBET Чемпионат МХЛ. «Толпар» (Уфа) – «Чайка» (Нижний Новгород). Прямая трансляция.
17.15 «Громко». Прямой эфир.
18.45 Хоккей. Фонбет Чемпионат КХЛ. «Динамо» (Москва) – СКА (Санкт-Петербург). Прямая трансляция.
21.45 Бильярд. «BetBoom Суперлига». Прямая трансляция из Москвы.
0.15 Профессиональный бокс. RCC. Магомед Исмаилов против Ивана Штыркова. (16+)
1.35 Баскетбол. Единая лига ВТБ. УНИКС (Казань) – «Самара». (6+)
4.00 Гандбол. SEHA-Газпром Лига. «Виктор» (Россия) – «СКА Минск» (Белоруссия). (6+)
5.30 Аквабайк. Чемпионат мира по гонкам на выносливость. Трансляция из Индонезии. (6+)

ВТОРНИК, 26 ДЕКАБРЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «АнтиФейк». (16+)
10.00 «Жить здорово!». (16+)
10.50 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 Премьера. «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.55 Премьера. «Куклы наследника Тутти». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«ДОКТОР ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ»** (Россия). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 Подкаст.Лаб. «Легкие деньги». (16+)
0.45 Подкаст.Лаб. «Драгоценные истории». (16+)
1.30 Подкаст.Лаб. «Не лыком шиты». (16+)
2.15 Подкаст.Лаб. «Гори огнем!». (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. «Неформат». (16+)
3.55 Подкаст.Лаб. «Свидетели Эйзенштейна». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России». «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 Премьера. «Наши». (12+)
16.00 Вести.
16.30 «Малахов». (16+)
17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-23»** (Россия). Неизвестный на мотоцикле в упор расстреливает машину известного журналиста Артема Нилова. Журналист погибает на месте. С ним в машине находилась молодая девушка Карина Летова, с которой он познакомился в ночном клубе. Девушку с легким ранением увозят в больницу. Ночным звонком Ковин вызывает Швецову на место преступления, поскольку дело обещает быть резонансным. В мусорном баке неподалеку Платонов находит травматический пистолет, переделанный под стрельбу боевыми патронами. (16+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.05 **«СКЛИФОСОВСКИЙ-7»** (Россия). (16+)
4.05 **«МОРОЗОВА»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.20 «Петровка, 38». (16+)
8.35 **«ПУТЬ СКВОЗЬ СНЕГА»** (Россия, 2017). Детективная мелодрама. (12+)
10.40 «Ширвиндт и Державин. Короли и капуста». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«МЕТОД УБОРЩИЦЫ»** (Россия, 2023). Детектив. 3-я и 4-я серии. (12+)
13.40 «Мой герой. Анна Ардова». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00 **«ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА-2»** (Россия, 2002). Детектив. (12+)
17.00 «Актерские драмы. Гениальные негодяи». (16+)
17.50 «События».
18.10 **«ПОЯС ОРИОНА»** (Россия, 2020). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 «Закон и порядок». (16+)
23.05 «Богини фотошопа». Д/ф. (16+)
23.55 **«НЕВЕЗУЧИЕ»** (Франция, 1981). Комедия. (16+)
1.25 «Петровка, 38». (16+)
1.40 «Звезды против СССР». Д/ф. (16+)
2.20 «90-е. Красавицы и чудовища». (16+)
3.00 **«СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК»** (Россия, 2008). Мелодрама. (16+)
4.40 «Ширвиндт и Державин. Короли и капуста». Д/ф. (16+)
5.20 «Мой герой. Анна Ардова». (12+)

НТВ

4.50 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). В центре города, на парковой аллее трое неизвестных стреляют друг в друга. В итоге один убит, второй ранен, третий сбегает. Полиция не может найти никаких мотивов убийства. Макс предполагает, что это похоже на какое-то жестокое сафари. Расследование приводит Макса к одному из участников. Версия подтверждается – это игра. Победит тот, кто выживет. Максу и Псу нужно найти того, кто затеял жестокую игру на вылет. (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ЛИХАЧ»** (Россия). (16+)
22.10 **«БИМ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.00 **«БИМ»** (Россия). (16+)
0.50 **«ШПИОН №1»** (Россия). (16+)
2.35 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.35 «Прототипы. Давид Гоцман». Д/ф. (12+)
6.25 **«ПОСРЕДНИК»** (Россия). (16+)
8.55 «Знание – сила». (0+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«ПОСРЕДНИК»** (Россия). (16+)
10.40 **«ОТСТАВНИК»** (Россия, 2009). Боевик. (16+)
12.35, 13.30 **«ОТСТАВНИК-2. СВОИХ НЕ БРОСАЕМ»** (Россия, 2010) Боевик. (16+)
13.00 «Известия». (16+)
15.05 **«ОТСТАВНИК-3»** (Россия, 2011). Боевик. (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
21.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ПЛАНОВАЯ ТОМОГРАФИЯ»** (Россия). (16+)
22.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. СЕМЬЯ»** (Россия). (16+)
23.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ХРУСТАЛЬНЫЙ ГЕНОМ»** (Россия). (16+)
0.00 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. СТРЕЛА СМЕРТИ»** (Россия). (16+)
1.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. КООПЕРАТОР»** (Россия). (16+)
2.00 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ГОЛОС ЗОВУЩИЙ»** (Россия). (16+)
2.40 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
3.50 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
4.40 **«ПРОЩАТЬСЯ НЕ БУДЕМ»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва ильфопетровская».
7.00, 15.10 «Цирк нашего детства». Д/ф.
7.55 «Почерк эпохи».
8.30, 23.45 **«НОВОГОДНИЕ ЧАСЫ»** (СССР, 1971).
9.10 «Роман в камне».
9.40 «Оттепель. В добрый час».
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 0.25 XX век. «Мария Миронова в своем репертуаре...».
12.45 Новости. Подробно. Книги.
13.00 **«КОРОЛЕВСКАЯ СВАДЬБА»** (США, 1951). «Пряничный домик. Избранное».
14.35 Юбиляры года. Михаил Швыдкой.
16.05 «Кино, которое было». «Валерий Приемыхов. Я тебя люблю».
17.15 «Запечатленное время». Юбиляры года. Ирина Винер. «Линия жизни».
19.45 «Главная роль».
20.05 150 лет со дня рождения Сергея Рахманинова. Валерий Гергиев, Иван Бессонов и Российский национальный молодежный симфонический оркестр.
21.30 «Стоп! Сшито! Костюм в кино». Д/с (Россия, 2024). 1-я серия.
22.00 **«ИГРА В ЧЕТЫРЕ РУКИ»** (Франция–Италия, 1980). Криминальная комедия. «Кино о кино». «Королевство кривых зеркал». Королю все прилично!». Авторский фильм Александра Казакевича.
1.40 «Запечатленное время». «Кремлевские елки».
2.20

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.30 Мультфильмы. (0+)
7.45 «Норм и несокрушимые. Ключи от королевства» (США–Индия, 2018). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
9.25 «Норм и несокрушимые. Большое путешествие» (США–Индия–Южная Корея–Китай, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
11.20 «Норм и несокрушимые. Семейные каникулы» (США, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
13.05 **«ОДНИ НА КАНИКУЛАХ»** (Нидерланды–Швейцария, 2022). Комедия. (6+)
14.55 «Эллиот» (Канада, 2018). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
16.40 **«БЮРО МАГИЧЕСКИХ УСЛУГ»** (Австралия, 2023). Фэнтези. (12+)
19.00 **«ЕЛКИ-3»** (Россия, 2013). Новогодняя комедия. (16+)
21.00 **«ЕЛКИ-5»** (Россия, 2016). Новогодняя комедия. (16+)
22.50 **«СНЕГУРОЧКА ПРОТИВ ВСЕХ»** (Россия, 2021). Комедия. (12+)
0.20 **«КОРОЧЕ»** (США–Норвегия, 2017). Фантастическая комедийная драма. (18+)
2.45 **«ИЛЛЮЗИОНИСТ»** (США–Чехия, 2006). Триллер. (16+) «6 кадров». (16+)
4.25
5.05 Мультфильмы. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
11.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
17.10 **«ПРАЗДНИКИ»** (Россия). (16+)
19.30 **«БУКИНЫ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМ»** (Россия). (16+)
22.00 «Однажды в России». (16+)
23.00 **«ЛЮБОВЬ С ОГРАНИЧЕНИЯМИ»** (Россия, 2016). Реж. Дмитрий Тюрин. В ролях: Павел Прилучный, Анна Старшенбаум, Илья Глинников, Алексей Чадов, Алексей Воробьев и др. Комедийная мелодрама. Однажды самый обычный парень Миша узнает об указе Президента России, по которому в крупных компаниях должно работать два процента людей с ограниченными возможностями. И тут в его «светлую» голову приходит идея, как воплотить свою давнюю мечту о богатой и беззаботной жизни. Недолго думая, Миша получает фиктивные медицинские документы, садится в коляску и едет на собеседование – и не куда-нибудь, а в крупную корпорацию «Нашгаз». По счастливой случайности там как раз не хватало одного человека до той самой квоты. Жизнь удалась! Престижная работа, большая зарплата, крутая машина и только одно ограничение: Миша постоянно должен находиться в инвалидном кресле... (16+)
1.00 «Импровизация. Команды». (16+)
3.00 Шоу «Студия «Союз». (16+)
5.25 «Импровизация». (16+)

3

6.00 «Утренние гадания». (16+)
6.15 Мультфильмы. (0+)
8.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
9.15 «Утренние гадания». (16+)
9.30 «Гадалка». (16+)
11.15 «Знаки судьбы». (16+)
12.20 «Гороскоп от Василисы Володиной». (16+)
12.25 «Мистические истории». (16+)
13.30 «Охотники за привидениями». (16+)
14.30 «Кадони-шоу». (16+)
15.30 «Гадалка». (16+)
17.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
19.30 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
0.00 **«ТЕМНЫЙ МИР»** (Россия, 2010). Реж. Антон Мегердичев. В ролях: Светлана Иванова, Иван Жидков, Елена Панова, Сергей Угр

СРЕДА, 27 ДЕКАБРЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «АнтиФейк». (16+)
10.00 «Жить здорово!». (16+)
10.50 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 Премьера. «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.55 Премьера. «Куклы наследника Тутти». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«ДОКТОР ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ»** (Россия). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 Премьера. «Шоу Вована и Лексуса». (16+)
1.00 Подкаст.Лаб. «Психика». (16+)
1.45 Подкаст.Лаб. «Пусть не говорят, пусть читают». (16+)
2.30 Подкаст.Лаб. «Свидетели Эйзенштейна». (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. «Летописи конца времен». (16+)
3.55 Подкаст.Лаб. «Триггеры». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России». «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 Премьера. «Наши». (12+)
16.00 Вести.
16.30 «Малахов». (16+)
17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-23»** (Россия). В собственном доме зарезан предприниматель Виктор Андриевский. Тело обнаружили его дочь Анна и зять Павел Трегубов. Андриевский занимался оптовой торговлей продуктами питания, вел бизнес с давним партнером Леонидом Токаревым. В той же компании на должности коммерческого директора работает Трегубов. Из дома пропали дорогие часы отца, столовое серебро, а также опустошен сейф. Что было в сейфе, родственники погибшего не знают... (16+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.05 **«СКЛИФОСОВСКИЙ-7»** (Россия). (16+)
4.05 **«МОРОЗОВА»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.15 «Петровка, 38». (16+)
8.30 Новогоднее кино. **«ПРОДАЕТСЯ ДАЧА...»** (Россия, 2005). Комедия. (12+)
10.40 «Карцев, Ильченко, Жванецкий. Жизнь на троих». Д/ф (16+)
11.30 «События».
11.50 **«МЕТОД УБОРЩИЦЫ-2»** (Россия, 2023). Детектив. 1-я и 2-я серии. (12+)
13.40 «Мой герой. Михаил Полицеймако». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00 **«ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА-3»** (Россия, 2003). Детектив. (12+)
17.00 Премьера. «Короли моды. Красные кутюрье». Д/ф. (16+)
17.50 «События».
18.10 **«КАМЕЯ ИЗ ВАТИКАНА»** (Россия, 2022). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 «Хватит слухов!». (16+)
23.05 «90-е. Новогодний чес». (16+)
23.55 **«ЖЕНИХ ИЗ МАЙАМИ»** (Россия, 1994). Комедия. (16+)
1.10 «Петровка, 38». (16+)
1.25 «Следствие ведет КГБ. Пропавший шифровальщик». (16+)
2.10 «Знак качества». (16+)
2.50 **«ПРОДАЕТСЯ ДАЧА...»** (Россия, 2005). Комедия. (12+)
4.25 «Карцев, Ильченко, Жванецкий. Жизнь на троих». Д/ф. (16+)
5.05 «Мой герой. Михаил Полицеймако». (12+)

НТВ

4.50 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). В городе происходит несколько убийств, жертвы которых влиятельные граждане. Молва приписывает их киллеру по кличке Туман – легендарному убийце, якобы совершившему больше десятка громких и дерзких ликвидаций. Макс считает, что Туман – вымысел, ведь его никто и никогда не видел... (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ЛИХАЧ»** (Россия). (16+)
22.10 **«БИМ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.00 **«БИМ»** (Россия). (16+)
0.50 **«ШПИОН №1»** (Россия). (16+)
2.35 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«ПРОЩАТЬСЯ НЕ БУДЕМ»** (Россия). (16+)
7.55 **«НАРКОМОВСКИЙ ОБОЗ»** (Россия). (16+) «Знание – сила». (0+)
8.55 «Известия». (16+)
9.00 **«НАРКОМОВСКИЙ ОБОЗ»** (Россия). (16+)
9.30 **«НАСТАВНИК»** (Россия). (16+)
12.30 «Известия». (16+)
13.00 **«НАСТАВНИК»** (Россия). (16+)
13.30 «Известия». (16+)
17.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
17.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ПРЕДСКАЗАННОЕ УБИЙСТВО»** (Россия). (16+)
21.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. СМЕРТЬ НА СКЛОНЕ»** (Россия). (16+)
22.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ОСОБО ОПАСЕН»** (Россия). (16+)
23.10 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.00 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ПРОБИВ»** (Россия). (16+)
0.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ЗЕРКАЛЬНЫЙ ПРИЗРАК»** (Россия). (16+)
1.15 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. ИММЕРСИВНАЯ СМЕРТЬ»** (Россия). (16+)
2.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
2.35 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
3.55 **«НАСТАВНИК»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва поэтическая». Д/ф (СССР, 1984).
7.00, 15.10 «Футбол нашего детства». «Почерк эпохи».
«В ТРИНАДЦАТОМ ЧАСУ НОЧИ» (СССР, 1969).
9.40 «Оттепель. В добрый час». Олег Даль. Рассказывает Юрий Поляк.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 0.50 XX век. «Новогодний огонек 1984–1985». Ведущий Олег Ефремов.
12.45 Новости. Подробно. Кино.
13.00 **«МАРЧЕЛЛИНО, ХЛЕБ И ВИНО»** (Испания–Италия–Франция, 1991). Мелодрама.
14.35 «Пряничный домик. Избранное». «В царстве Снежной королевы». Юбиляры года. Аркадий Инин. «Линия жизни».
17.15 «Кино о кино». «Королевство кривых зеркал». Королю все прилично!». «Запечатленное время». «Конфетное счастье».
18.30 Юбилей Габриэлы Комлевой. «Жизнь в танце». «Главная роль».
19.45 XVII Международный конкурс имени П.И.Чайковского. Гала-концерт открытия конкурса.
20.05 «Стоп! Сшито! Костюм в кино». Д/с (Россия, 2024). 2-я серия.
21.30 **«БАРХАТНЫЕ РУЧКИ»** (Италия, 1979). Комедия.
22.00 **«СЕМЬЯ КАК СЕМЬЯ (КОРОБОВЫ ВСТРЕЧАЮТ НОВЫЙ ГОД)»** (СССР, 1970). «Кино о кино». «Снежная королева». Оживи, милый!».
23.40

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.30 Мультфильмы. (0+)
8.25 «Стань легендой! Бигфут Младший» (Бельгия–США–Франция, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
10.20 «Семейка Бигфутов» (Бельгия–Франция, 2020). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
12.05 «Сантамэн» (США, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
14.00 «Стражи Арктики» (Великобритания–Канада–США–Южная Корея, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
15.55 **«СКОРЫЙ «МОСКВА–РОССИЯ»** (Россия, 2014). Комедия. (12+)
17.40 **«СНЕГУРОЧКА ПРОТИВ ВСЕХ»** (Россия, 2021). Новогодняя комедия. (12+)
19.10 **«ЕЛКИ ЛОХМАТЫЕ»** (Россия, 2014). Новогодняя комедия. (16+)
21.00 **«ЕЛКИ НОВЫЕ»** (Россия, 2017). Новогодняя комедия. (16+)
22.45 **«ЗДРАВСТВУЙ, ПАПА, НОВЫЙ ГОД!»** (США, 2015). Комедия. (16+)
0.40 **«ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ В НЬЮ-ЙОРКЕ»** (США, 2019). Комедия. (16+)
2.25 **«SOS, ДЕД МОРОЗ ИЛИ ВСЕ СБУДЕТСЯ!»** (Россия, 2015). Комедия. (6+)
3.45 «6 кадров». (16+)
5.05 Мультфильмы. (16+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
11.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
17.00 **«ПРАЗДНИКИ»** (Россия). (16+)
19.30 **«БУКИНЫ»** (Россия). (16+)
21.00 **«ДЕВУШКИ С МАКАРОВЫМ»** (Россия). (16+) «Однажды в России». (16+)
22.00
23.00 **«СВОБОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ»** (Россия, 2021). Реж. Дмитрий Невзоров. В ролях: Аглая Тарасова, Борис Дергачев, Илья Соболев, Анна Глаубэ, Николай Фоменко и др. Комедия. История двух противоположностей, которые случайно встретились в питерском баре, провели вместе ночь, а затем были вынуждены пожениться из-за незапланированной беременности. Спустя семь лет герои понимают, что превратились в одну из тех семейных пар, которых заел быт, а совместная жизнь стала просто привычкой. Желая сохранить брак ради сына, супруги идут на отчаянную меру – предлагают дать друг другу немного свободы. (16+)
1.00 «Импровизация». (16+)
2.40 Шоу «Студия «Союз». (16+)
5.00 «Импровизация». (16+)

3

6.00 «Утренние гадания». (16+)
6.15 Мультфильмы. (0+)
8.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
9.15 «Утренние гадания». (16+)
9.30 «Гадалка». (16+)
11.15 «Знаки судьбы». (16+)
12.20 «Гороскоп от Василисы Володиной». (16+)
12.25 «Мистические истории». (16+)
13.30 «Охотники за привидениями». (16+)
14.30 «Кадони-шоу». (16+)
15.30 «Гадалка». (16+)
17.15 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
19.30 **«ЛЕСНИК. СВОЯ ЗЕМЛЯ»** (Россия). (16+)
0.00 **«ТЕМНЫЙ МИР: РАВНОВЕСИЕ»** (Россия, 2013). Реж. Олег Асадулин. В ролях: Мария Пирогова, Павел Прилучный, Макар Запорожский, Евгения Брик и др. Фэнтезийный триллер. Каждый день они крадут твои силы, твои эмоции, твою любовь. Мы называем их Тени. Работа таких, как мы, – доставлять их обратно в Темный мир. Надвигается катастрофа, и человечество может оказаться во власти тьмы... И только мы можем сохранить равновесие. (16+)
1.45 **«ШВАБРА»** (Россия). (16+)
4.45 «Новогодние чудеса». (16+)
5.30 Мультфильмы. (0+)

Р

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир с Тимофеем Баженовым». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Тайны Чапман». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«ЗАСТУПНИК»** (США, 2020). Боевик. (16+)
22.00 «Смотреть всем!». (16+)
23.00 Новости. (16+)
23.30 «Загадки человечества с Олегом Шишкиным». (16+)
0.30 **«ОПАСНЫЙ БИЗНЕС»** (Австралия–США–Мексика, 2018). Боевик. (18+)
2.25 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
3.10 «Тайны Чапман». (16+)

ЗВЕЗДА

5.10 **«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ»** (Беларусь). (16+)
7.00 «Сегодня утром». (12+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.15 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
11.00 «Специальный репортаж». (16+)
11.15 **«БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»** (СССР, 1972). (12+)
12.45 **«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ»** (Беларусь). (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ»** (Беларусь). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ»** (Беларусь). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ»** (Беларусь). (16+) «105 дней незнаменитой войны». Д/ф. (18+)
18.50 «Специальный репортаж». (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.55 «По горячим следам». (16+)
20.10 «Секретные материалы». Документальный сериал. (16+)
21.00 «Открытый эфир». Ток-шоу. (16+)
22.45 «Между тем» с Наталией Метлиной. (12+)
23.15 **«РОССИЯ МОЛОДАЯ»** (СССР, 1981). (12+)
1.45 **«СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА»** (СССР, 1980). Детектив. (12+) «Москва фронту». Д/с. (16+)
3.10
3.30 **«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ»** (Беларусь). (16+)

ОТР

6.00 «Большая страна». (12+)
6.50, 17.00 «Преодоление». «Лев Термен. Электричество звука». (12+)
7.30, 20.00 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.05, 8.35, 9.05, 9.35, 12.30, 13.10, 14.05, 18.20 «ОТРажение». Информационная программа.
10.10 **«ПОДКИДЫШ»** (Россия). (16+)
12.00 «Академики». «Николай Касимов». (12+)
15.10 **«КАРЬЕРА ДИМЫ ГОРИНА»** (СССР, 1961). Реж.: Фрунзе Довлатян, Лев Мирский. В ролях: Александр Демьяненко, Татьяна Конюхова, Владимир Селезнев, Владимир Высоцкий и др. Комедийная мелодрама. (12+)
16.45 «Винни-Пух идет в гости». М/ф. (0+)
17.40, 4.05 Специальный проект ОТР «Конструкторы будущего». «Всесильный звук». (12+)
20.30, 4.20 **«НАЗАД В СССР»** (Россия). (16+)
22.10 **«БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ»** (СССР, 1966). Реж. Эльдар Рязанов. В ролях: Иннокентий Смоктуновский, Олег Ефремов, Любовь Добржанская, Анатолий Папанов, Ольга Аросева, Андрей Миронов и др. Комедия. (12+) «Первая помощь». (12+)
23.40
23.50 «Булгаков. Этот мир – мой!». Д/ф. (12+)
0.55 «Большая страна». (12+)
1.50 «ОТРажение. Главное». (12+)

Д

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+) «Давай разведемся!». (16+)
7.10 «Тест на отцовство». (16+)
8.10 «Понять. Простить». (16+)
10.15 «Порча». «Невидимая няня», «Ночная жизнь». (16+)
11.20 «Знахарка». (16+)
12.30 «Верну любимого». (16+)
13.05 «Голоса ушедших душ». (16+)
13.40 «Новый год по-домашнему». (16+)
14.10
14.40 **«ГОРЬКИЙ МЕД...»** (Россия, 2021). Реж. Сергей Быстрицкий. В ролях: Анжелика Маркелова, Антон Денисенко, Полина Воробьева, Сергей Нечипоренко и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«МЕХАНИКА ЛЮБВИ»** (Россия, 2020). Реж. Филипп Коршунов. В ролях: Наталья Терехова, Константин Соловьев, Натали Старынкевич, Сергей Губанов и др. Мелодрама. (16+) «Понять. Простить». (16+)
22.55 «Порча». (16+)
0.00 «Знахарка». (16+)
1.00 «Верну любимого». (16+)
1.30 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.00 **«ТЕНЬ ПРОШЛОГО»** (Украина, 2020). Реж. Александр Итыгилов-мл. В ролях: Любава Грешнова, Зоряна Марченко, Виталий Кудрявцев, Артем Позняк и др. Мелодрама. (16+)
2.25 «Тест на отцовство». (16+)
5.25 «По делам несовершеннолетних». (16+)
6.10

ПЯТНИЦА!

5.00 «Кондитер». «Москва». (16+)
6.10 «Пятница News». (16+)
6.50 «Гастротур-3». «Архангельская область». (16+)
7.50 «Пробный переезд». «Иркутск». (16+)
8.50 «На ножах». «Краснодар. «Ерасулим». (16+)
10.00 «Одни дома». (16+)
11.50 «Адский шеф». (16+)
14.40 «На ножах». «Нижний Новгород. Best Burger». (16+)
15.50 «На ножах». «Тольятти. «Белый Попугай». (16+)
16.50 «На ножах». «Екатеринбург. «У Вани». (16+)
18.00 «На ножах». «Москва. «Базилик». (16+)
19.00 «Адский шеф». Финал. (16+)
21.00 «Битва шефов. Новогодний выпуск». (16+)
0.40 «4 лица Моны Лизы» (Италия, 2019). Д/ф. (12+)
2.10 «Вествуд» (Великобритания, 2018). Д/ф. Вивьен Вествуд – легенда лондонского стиля, его создатель и разрушитель. Дизайнер одежды, она с самого начала заявила о себе как явлении культуры. Сегодня Вествуд – гранд-дама, кавалер ордена Британской империи, бунтарь и активист – по-прежнему живет и работает в Лондоне, где издавна уживаются королевская корона и панковская булавка. (18+)
3.30 «Пятница News». (16+)
4.00 «Черный список». «Нетрадиционная медицина и кондитеры». (16+)
4.30 «Пятница News». (16+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00 «Вкусно 360». (12+)
6.40 «Самое вкусное». (12+)
7.10 «Вкусно, как в кино». (12+)
7.40, 11.30, 14.15, 4.30 «Внимание! Еда!». (12+)
8.15, 9.05, 15.15, 16.15 «Жизнь в СССР от А до Я». Д/ф. (12+)
9.00, 12.00, 17.00, 18.00, 20.00, 21.00 «Новости 360». (16+)
10.00, 19.00 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
11.00 «ЧП 360». (16+)
11.05 «Прокурор говорит». (16+)
11.20, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.05, 20.05, 2.20 «Погода 360». (6+)
12.30, 13.45, 3.00 «Зима в Подмосковье». (12+)
13.10 «Город с историей». (12+)
14.30 «Погода на любой вкус». (16+)
17.00 «Викторина 360». (0+)
18.15, 20.10, 22.25 «Документальное кино Леонида Млечина». Д/ф. (16+)
21.05 «Не факт!». Д/ф. (16+)
23.40 «Шестое чувство». (12+)
0.35 «Взрослые люди». (16+)
1.00 «Подмосковные игрушки». (12+)
1.50 «Тет-а-тет с Марусей». (16+)
3.25 «Музейоп». (12+)
3.55 «Прогулка». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Кругляши», «Царевны», «Тима и Тома», «Барбоскины». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Ася и Вася». М/с. (0+)
9.00 «Три кота». М/с. (0+)
10.45 «Все, что вы хотели знать, но боялись спросить». (6+)
11.15 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
13.00 «Мини-Мишки». М/с. (0+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.10 «Чик-Чирикино». М/с. (0+)
15.55 «Оранжевая корова». М/с. (0+)
18.00 «Принцессы. Сказочный голос». М/ф. (0+)
18.15 «Лунтик». М/с. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Барбоскины». М/с. (0+)
22.00 Премьера. «Снежный фейерверк. Поем и танцуем вместе!». (6+)
23.20 «Маша и Медведь», «Машины сказки», «Машкины страшилки». М/с. (0+)
1.05 «Лунтик». М/с. (0+)
2.45 «Приключения Тайо». М/с. (0+)
3.50 «Малышарики». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (6+)
7.00 **«СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ»** (СССР, 1964). Сказка. (16+)
8.30 **«МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА»** (СССР, 1959). Сказка. (6+)
10.00 Новости.
10.10 **«ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН»** (СССР, 1979). Детектив. (16+)
12.55 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА»** (СССР, 1980). Детектив. (16+)
13.00 Новости.
13.15 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА»** (СССР, 1980). Детектив. (16+)
16.00 Новости.
16.15 **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШЕРЛОКА ХОЛМСА И ДОКТОРА ВАТСОНА»** (СССР, 1980). Детектив. (16+)
17.30 **«ЖЕНИХ С ТОГО СВЕТА»** (СССР, 1958). Комедия. (16+)
18.30 Новости.
18.50 «Игра в кино». (16+)
22.20 **«ОГОНЬ, ВОДА И МЕДНЫЕ ТРУБЫ»** (СССР, 1967). Сказка. (6+)
0.00 **«ФИНИСТ – ЯСНЫЙ СОКОЛ»** (СССР, 1975). Сказка. (12+) «Наше кино. История большой любви». (16+)
1.20 Новости.
3.00 «[Не]Фантастика». (12+)
3.15 Мультфильмы. (6+)
3.25

МАТЧ!

6.00 «Спортивный век». (12+)
6.30 «Что за спорт?». (12+)
7.00, 10.00, 12.55, 14.55, 18.00, 3.55 Новости.
7.05, 15.00, 18.05, 23.15 Все на Матч! Прямой эфир.
10.05 Специальный репортаж. (12+)
10.25 «Лучшие из лучших». (12+)
11.25 Смешанные единоборства. UFC. Дастин Порье против Джастина Гейджи. (16+)
12.35, 3.35 Специальный репортаж. (12+)
13.00 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.25 «Вид сверху». (12+)
15.30 Дартс. OLIMPBET Новогодний марафон. Прямая трансляция из Москвы.
18.45 Хоккей. Фонбет Чемпионат КХЛ. ЦСКА – СКА (Санкт-Петербург). Прямая трансляция.
21.45 Бильярд. «BetBoom Суперлига». Прямая трансляция из Москвы.
0.15 Профессиональный бокс. PRAVDA old school boxing. Дмитрий Кудряшов против Сэма Шумейкера. (16+)
1.35 Волейбол. Кубок России. Женщины. Финал. «Ленинградка» (Санкт-Петербург) – «Динамо» (Москва). Трансляция из Санкт-Петербурга. (6+)
4.00 «Век Динамо». Д/ф. (16+)
5.00 «География спорта. Майкоп». (12+)
5.30 Аквабайк. Чемпионат мира по гонкам на выносливость. Трансляция из Индонезии. (6+)

ЧЕТВЕРГ, 28 ДЕКАБРЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «АнтиФейк». (16+)
10.00 «Жить здорово!». (16+)
10.50 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 Премьера. «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.30 Информационный канал. (16+)
19.55 Премьера. «Куклы наследника Тутти». (16+)
21.00 «Время».
22.00 **«ДОКТОР ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ»** (Россия). (16+)
23.00 «Большая игра». (16+)
0.00 Подкаст.Лаб. «Космические истории». (16+)
0.45 Подкаст.Лаб. «Гори огнем!». (16+)
1.30 Подкаст.Лаб. «Легкие деньги». (16+)
2.15 Подкаст.Лаб. «Не лыком шиты». (16+)
3.00 Новости.
3.05 Подкаст.Лаб. «Антропология». (16+)
3.55 Подкаст.Лаб. «Неформат». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России». «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 Премьера. «Наши». (12+)
16.00 Вести.
16.30 «Малахов». (16+)
17.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
20.00 Вести.
21.05 Вести. Местное время.
21.20 **«ТАЙНЫ СЛЕДСТВИЯ-23»** (Россия). В квартире своей любовницы Натальи Ветровой отравлен Дмитрий Скороспелов. Ему неожиданно стало плохо, Наталья вызвала «скорую помощь», но Скороспелов скончался, даже не доехав до больницы. Причиной смерти стал яд, входящий в состав средств от тараканов и других паразитов. Панов подтверждает, что яд попал в организм жертвы вместе с пищей. Он пил коньяк и ел суши «Филадельфия». (16+)
23.30 «Вечер с Владимиром Соловьевым». (12+)
2.05 **«СКЛИФОСОВСКИЙ-7»** (Россия). (16+)
4.05 **«МОРОЗОВА»** (Россия). (16+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.20 «Петровка, 38». (16+)
8.40 **«ВЬЮГА»** (Россия, 2015). Семейный фильм. (12+)
10.40 «Тайна песни. Украденные ноты». Д/ф. (16+)
11.30 «События».
11.50 **«МЕТОД УБОРЩИЦЫ-2»** (Россия, 2023). Детектив. 3-я и 4-я серии. (12+)
13.40 «Мой герой. Андрей Соколов». (12+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00 **«ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА-4»** (Россия, 2004). Детектив. (12+)
17.00 Премьера. «Короли моды. Французское каре». Д/ф. (16+)
17.50 «События».
18.10 **«ЗЕМНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ»** (Россия, 2021). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.35 «10 самых... Сыграть себя любимого». (16+) «Актерские драмы. Яблоко от яблони». (16+)
23.05
23.55 **«НЕ ВАЛЯЙ ДУРАКА...»** (Россия, 1997). Комедия. (12+)
1.35 «Петровка, 38». (16+)
1.50 «Тайная комната. Элвис Пресли». (16+) «Закон и порядок». (16+)
2.30
3.00 **«ПРЕЗИДЕНТ И ЕГО ВНУЧКА»** (Россия, 1999). Комедия. (0+) Развлекательная программа. (16+)
4.35
5.15 «Мой герой. Андрей Соколов». (12+)

НТВ

4.50 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.25 **«ПЕС»** (Украина). Гадалка предсказывает скорую смерть своему бывшему мужу. Вскоре его убивают прямо у нее в салоне двое неизвестных. Гадалка вспоминает, что преступники требовали у него какой-то ноутбук. Макс выясняет – в ноутбуке, за которым охотятся преступники, важное изобретение, связанное с нанотехнологиями. Макс первым добирается до ноутбука, но теперь преступники открывают охоту на него... (16+)
10.00 «Сегодня».
10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.00 «Сегодня».
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.00 «Сегодня».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «За гранью». (16+)
17.50 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ЛИХАЧ»** (Россия). (16+)
22.10 **«БИМ»** (Россия). (16+)
23.35 «Сегодня в Москве».
0.00 **«БИМ»** (Россия). (16+)
0.50 «Поздняков». (16+) «Квартирный вопрос». (0+)
1.10
2.00 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.25 **«НАСТАВНИК»** (Россия). (16+)
7.00 «День ангела». (0+)
8.35 «Известия». (16+)
9.00 **«РЕПОРТАЖ СУДЬБЫ»** (Россия, 2011). Криминальный фильм. (16+)
9.30 **«ВЫЖИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ»** (Россия). (16+)
11.25 «Известия». (16+)
13.00 **«ВЫЖИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ»** (Россия). (16+)
13.30 «Известия». (16+)
17.00 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
17.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. КРИПТА»** (Россия). (16+)
21.25 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. СЕЗОН ОХОТЫ»** (Россия). (16+)
22.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-3. ЗИМНИЕ ВИДЫ»** (Россия). (16+)
23.10 «Известия. Итоговый выпуск». (16+)
0.00 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-6. УБИТЬ КОМИКА»** (Россия). (16+)
0.30 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. УБИЙЦА-НЕВИДИМКА»** (Россия). (16+)
1.20 **«ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА-4. ПРИСТУП»** (Россия). (16+)
2.05 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
2.45 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)
4.00

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва. Сретенский монастырь». «Длинная дорога в Канны. Михаил Калатозов». Д/ф (Россия, 2023). «Почерк эпохи».
7.00 **«СЕМЬЯ КАК СЕМЬЯ (КОРОБОВЫ ВСТРЕЧАЮТ НОВЫЙ ГОД)»** (СССР, 1970). «Оттепель. В добрый час».
7.55
8.30
9.40
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Наблюдатель».
11.10, 0.40 XX век. «В кругу друзей с участием Владимира Винокура». 1986.
12.45 Новости. Подробно. Театр.
13.00 **«ИГРА В ЧЕТЫРЕ РУКИ»** (Франция–Италия, 1980). «Забытое ремесло». «Повитуха».
14.45 «Кино нашего детства». Д/ф.
15.05 Юбиляры года. Юрий Оганесян.
15.55 «Кино о кино». «Снежная королева». Оживи, милый!».
17.15 «Запечатленное время». «Чудеса кинематографа».
17.55 Юбиляры года. Александр Митта. «Линия жизни».
18.35 «Главная роль». «Хачатурян-Гала».
19.45 «Арам Хачатурян. Танец страсти». Д/ф.
20.05 «Стоп! Сшито! Костюм в кино». Д/с (Россия, 2024). 3-я серия.
20.55 **«ВЫСОКИЙ БЛОНДИН В ЧЕРНОМ БОТИНКЕ»** (Франция, 1972). Комедия.
21.40 **«УЛЫБНИСЬ СОСЕДУ!»** (СССР, 1968). «Кино о кино». «Морозко». Нет! Не прынцесса! Королевна!». «Запечатленное время».
22.10
23.40
1.45
2.30

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.30 Мультфильмы. (0+)
8.20 «Маленький вампир» (Нидерланды–Германия–Дания–Великобритания, 2017). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
10.00 «Эллиот» (Канада, 2018). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
11.45 «Снежная королева» (Россия, 2012). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
13.25 «Снежная королева-2. Перезаморозка» (Россия, 2014). Полнометражный анимационный фильм. (0+)
15.00 «Снежная королева-3. Огонь и лед» (Россия, 2016). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
16.45 **«ЕЛКИ 1914»** (Россия, 2014). Рождественская комедия. (12+)
19.00 **«ЕЛКИ ПОСЛЕДНИЕ»** (Россия, 2018). Новогодняя комедия. (16+)
21.00 **«ЕЛКИ-8»** (Россия, 2021). Новогодняя комедия. (16+)
22.45 **«ЗДРАВСТВУЙ, ПАПА, НОВЫЙ ГОД!-2»** (США, 2017). Комедия. (12+)
0.45 **«КОРОЧЕ»** (США–Норвегия, 2017). Фантастическая комедийная драма. (18+)
3.05 «6 кадров». (16+)
5.05 Мультфильмы. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
11.00 **«САШАТАНЯ»** (Россия). (16+)
17.00 **«ПРАЗДНИКИ»** (Россия). (16+)
19.30 **«БУКИНЫ»** (Россия). (16+)
21.00 **«1+1»** (Франция, 2011). Реж.: Оливье Накаш, Эрик Толедано. В ролях: Франсуа Клюзе, Омар Си, Анн Ле Ни и др. Комедийная драма. Оказавшийся в инвалидном кресле аристократ Филипп вынужден нанять в помощники пылкого сенегальца – травокура, матерщинника и симпатягу Дрисса. Они такие разные, но в конце концов непременно подружатся. (16+)
23.10 **«ЖЕСТОКИЕ ИГРЫ»** (США, 1999). Реж. Роджер Камбл. В ролях: Сара Мишель Геллар, Райан Филипп, Риз Уизерспун, Селма Блэр и др. Мелодрама. Себастьян знает сладкий привкус легких побед. В его руках – чужие тайны и ключи от неприступных спален. Катрин устала от простых интриг и банальных признаний. Тогда современный Казанова и скучающая красавица придумывают себе новое развлечение. В их жесток

ТЕЛЕГАЗЕТА

ПЯТНИЦА, 29 ДЕКАБРЯ

1

5.00 Телеканал «Доброе утро».
9.00 Новости (с субтитрами).
9.20 «АнтиФейк». (16+)
10.00 «Жить здорово!». (16+)
10.50 Информационный канал. (16+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 Информационный канал. (16+)
15.00 Новости (с субтитрами).
15.15 Премьера. «Давай поженимся!». (16+)
16.05 «Мужское/Женское». (16+)
17.00 Информационный канал. (16+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.40 «Человек и закон» с Алексеем Пимановым. (16+)
19.45 «Поле чудес». Новогодний выпуск. (16+)
21.00 «Время».
21.45 «Фантастика». Следующий уровень. Финал. (12+)
23.40 «Матадор». «Высокая мода». (16+)
0.40 Подкаст.Лаб. «Не лыком шиты». (16+)
1.25 Подкаст.Лаб. «20 лет спустя». (16+)
2.10 Подкаст.Лаб. «Драгоценные истории». (16+)
2.55 Подкаст.Лаб. «Обман веществ». (16+)
3.40 Подкаст.Лаб. «Креативные индустрии». (16+)
4.25 Подкаст.Лаб. «Обязательно к прочтению». (16+)
5.10 Подкаст.Лаб. «Мелодии моей жизни». (16+)

РОССИЯ 1

5.00 «Утро России».
9.00 Вести. Местное время.
9.30 «Утро России».
9.55 «О самом главном». Ток-шоу. (12+)
11.00 Вести.
11.30 «60 минут». Ток-шоу. (12+)
14.00 Вести.
14.30 Вести. Местное время.
14.55 «Прямой эфир». Специальный выпуск. (16+)
17.00 Вести.
17.50 «Привет, Андрей!». Вечернее шоу Андрея Малахова. Специальный праздничный выпуск. (12+)
20.00 Вести.
21.35 Вести. Местное время.
21.50 Музыкальное гранд-шоу «Дуэты». (12+)
0.40 «Шоу Большой Страны». (12+)
1.30 **«КОМЕТА ГАЛЛЕЯ»** (Россия, 2021). Реж. Милена Фадеева. В ролях: Лия Ахеджакова, Аня Чиповская, Антон Шагин, Анна Михалкова, Павел Прилучный, Максим Лагашкин, Даниил Спиваковский, Софья Лукьянова и др. Мелодрама. Под Новый год 34-летний физик-астроном Игнат Галлей, увлеченный звездами и работой в горной обсерватории, летит в столицу оформлять развод. В Москве при необычных обстоятельствах Игнат встречает загадочную девушку Таисию Артемьеву и знакомится со всей ее семьей: мамой Юлей, сестрой Дусей и интеллигентной чудаковатой бабушкой Ягой Львовной. Эта встреча переворачивает все с ног на голову в жизни астронома. (12+)

ТВЦ

6.00 «Настроение».
8.30 **«ЖЕНИХ ИЗ МАЙАМИ»** (Россия, 1994). Комедия. (16+)
10.10, 11.50 **«ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ»** (СССР, 1982). Реж. Алла Сурикова. В ролях: Софико Чиаурели, Леонид Куравлев, Сергей Юрский, Александр Абдулов, Елена Соловей, Леонид Ярмольник и др. Иронический детектив. (0+)
11.30 «События».
13.40 Премьера. «Леонид Куравлев. Это я удачно зашел». Д/ф. (16+)
14.30 «События».
14.50 «Город новостей».
15.00 **«ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА-5»** (Россия, 2006). Детектив. (16+)
17.00 Премьера. «Мужские песни о главном». Д/ф. (16+)
17.50 «События».
18.10 **«ЗВЕЗДЫ И ЛИСЫ»** (Россия, 2019). Реж. Петр Амелин. В ролях: Иван Колесников, Мария Скуратова, Дмитрий Белякин, Дарья Ленда и др. Детектив. (12+)
22.00 «Приют комедиантов». (12+)
23.20 **«НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!»** (Россия, 1993). Комедия. (16+)
0.50 **«САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ»** (СССР, 1985). Лирическая комедия. (12+)
2.10 «Петровка, 38». (16+)
2.25 **«ИЩИТЕ ЖЕНЩИНУ»** (СССР, 1982). Иронический детектив. (0+)

НТВ

4.50 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.30 «Утро. Самое лучшее». (16+)
8.00, 10.00, 13.00, 16.00 «Сегодня».
8.25 «Мои университеты. Будущее за настоящим». (6+)
9.25, 10.35 **«ПЕС»** (Украина). (16+)
13.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Место встречи».
16.20 «Сегодня в Москве».
16.45 «ДНК». (16+)
19.00 «Сегодня».
20.00 **«ЛИХАЧ»** (Россия). (16+)
22.10 **«БИМ»** (Россия). (16+)
0.20 **«ПАПЫ»** (Россия, 2021). Реж.: Армен Ананикян, Михаил Погосов, Карен Оганесян, Анна Матисон, Сергей Юдаков. В ролях: Дмитрий Нагиев, Юрий Стоянов, Сергей Безруков, Вадим Демчог, Игорь Жижикин, Михаил Галустян, Карина Андоленко, Анастасия Тодореску, Данила Якушев, Владимир Веревочкин, Марк Богатырев, Владимир Кочуров, Юлия Рутберг, Олеся Железняк и др. Комедийная драма. Четыре истории, в каждой из которых зритель может узнать себя, объединяет тема силы отцовской любви. Наши отношения с папами бывают самые разные. Но как бы ни переплетались наши судьбы, в любом возрасте мы остаемся для пап детьми. Разные судьбы. Разные характеры. Разные отношения. Работа одна – быть папой. (6+)
2.20 «Дачный ответ». (0+)
3.10 **«АДВОКАТ»** (Россия). (16+)

5

5.00 «Известия». (16+)
5.30 **«РЕПОРТАЖ СУДЬБЫ»** (Россия, 2011). Реж. Андрей Щербинин. В ролях: Игорь Бочкин, Алексей Морозов, Виктория Агалакова, Елена Неретина и др. Криминальный фильм. (16+)
7.10 **«ОТЦЫ»** (Россия, 2010). Реж. Армен Назикян. В ролях: Сергей Горобченко, Дмитрий Марьянов, Анатолий Кот, Ян Цапник, Александр Дробитько и др. Криминальный фильм. (16+)
9.00 «Известия». (16+)
9.30 **«ВЫЖИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ»** (Россия). (16+)
13.00 «Известия». (16+)
13.30 **«ВЫЖИТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ»** (Россия). (16+)
17.00 «Известия». (16+)
17.30 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
23.10 «Светская хроника». (16+)
0.10 «Они потрясли мир. Лев Яшин. Легенда №1». (16+)
1.00 «Они потрясли мир. Ванга. Тайна последнего пророчества». (16+)
1.45 «Добровидение». Международный фестиваль народной песни. (12+)
3.15 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Пешком...». «Москва драматическая».
7.00 «Кино нашего детства». Д/ф (СССР).
7.55 «Почерк эпохи».
8.30 **«УЛЫБНИСЬ СОСЕДУ!»** (СССР, 1968). Музыкальная комедия.
9.25 «Забытое ремесло». «Пастильница».
9.40 «Оттепель. В добрый час». Андрей Миронов.
10.00, 12.30, 17.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 **«ВО ИМЯ ЖИЗНИ»** (СССР, 1946). Драма.
12.00 «Запечатленное время». «Конфетное счастье».
12.45 **«БАРХАТНЫЕ РУЧКИ»** (Италия, 1979). Комедия.
14.25 **«НОС»** (СССР, 1977). Юбиляры года. Анатолий Мукасей.
16.05 «Кино о кино». «Морозко». Нет! Не прынцесса! Королевна!». Авторский фильм Александра Казакевича.
17.15 «Запечатленное время». «Новогодний капустник в ЦДРИ».
17.55 Юбиляры года. Станислав Любшин. «Линия жизни».
18.35 «Главная роль».
19.45 285 лет Академии русского балета им. А.Я.Вагановой.
20.05 «Стоп! Сшито! Костюм в кино». Д/с (Россия, 2024). 4-я серия.
21.40 **«УКОЛ ЗОНТИКОМ»** (Франция, 1980). Комедия.
23.40 «2 Верник 2». Катерина Шпица и Григорий Верник.
0.35 XX век. «Бенефис Людмилы Гурченко». Режиссер Е.Гинзбург. 1978.
1.55 «Кино о кино». «Небесные ласточки». Моя милая Бабетта! Странно это, странно это!».
2.35 Мультфильмы для взрослых.

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.30 Мультфильмы. (16+)
8.00 «Сантамэн» (США, 2022). Полнометражный анимационный фильм. (12+)
9.45 «Стражи Арктики» (Великобритания–Канада–США–Южная Корея, 2019). Полнометражный анимационный фильм. (6+)
11.40 **«ЗДРАВСТВУЙ, ПАПА, НОВЫЙ ГОД!»** (США, 2015). Комедия. (16+)
13.35 **«ЗДРАВСТВУЙ, ПАПА, НОВЫЙ ГОД!-2»** (США, 2017). Комедия. (12+)
15.40 **«ЕЛКИ»** (Россия, 2010). Новогодняя комедия. (16+)
17.25 **«ЕЛКИ НОВЫЕ»** (Россия, 2017). Новогодняя комедия. (16+)
19.15 **«ЕЛКИ-8»** (Россия, 2021). Новогодняя комедия. (16+)
21.00 **«ПАПИНЫ ДОЧКИ. НОВОГОДНИЕ»** (Россия, 2023). Комедия. (12+)
23.00 **«ГРОМ. ТРУДНОЕ ДЕТСТВО»** (Россия, 2022). Приключенческий боевик. (16+)
0.40 **«ДОСТУЧАТЬСЯ ДО НЕБЕС»** (Германия, 1997). Комедийная драма. (16+)
2.20 **«ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ В НЬЮ-ЙОРКЕ»** (США, 2019). Романтическая комедия. (16+)
3.45 «6 кадров». (16+)
5.05 Мультфильмы. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
7.30 «Однажды в России». (16+)
15.30 **«БУКИНЫ»** (Россия). (16+)
20.30 «Комеди Клаб». (16+)
23.00 «Комеди Клаб». «Концерт Павла Воли». (16+)
0.00 «Павел Воля. Большой Stand Up». (16+)
1.00 **«МУЖЧИНА С ГАРАНТИЕЙ»** (Россия, 2012). Реж. Артем Аксененко. В ролях: Александр Олешко, Нонна Гришаева, Дмитрий Нагиев, Петр Федоров, Ольга Волкова и др. Комедийная мелодрама. Охранник Вадим – незаменимый человек в торговом центре. Он помогает всем и задаром: то лампочку вкрутит, то полы подметет... Немудрено, что стажерка Ирина автоматом угодила в его добрые руки. И невдомек бессребренику, какую важную птицу пригрел он на своей груди... (16+)
2.25 «Импровизация. Команды». (16+)
4.00 Шоу «Студия «Союз». (16+)
5.30 «Импровизация». (16+)

3

6.00 «Утренние гадания». (16+)
6.15 Мультфильмы. (0+)
8.00 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
9.00 «Утренние гадания». (16+)
9.15 «Секреты здоровья». (16+)
9.30 «Гадалка». (16+)
11.15 «Новый день». (12+)
11.50 «Гадалка». (16+)
12.20 «Гороскоп от Василисы Володиной». (16+)
12.25 «Мистические истории». (16+)
13.30 «Гадалка». (16+)
14.30 «Вернувшиеся». (16+)
15.30 «Лучший друг человека». (16+)
16.45 **«СЛЕПАЯ»** (Россия). (16+)
19.30 Премьера на ТВ. **«АВАНТЮРА»** (Россия, 2023). Комедия. (16+)
21.30 **«ЧЕРНАЯ МОЛНИЯ»** (Россия, 2009). Реж.: Александр Войтинский, Дмитрий Киселев. В ролях: Григорий Добрыгин, Иван Жидков, Виктор Вержбицкий и др. Фантастический боевик. (12+)
23.45 **«ЧЕРНАЯ ПЯТНИЦА»** (США, 2021). Реж. Кейси Тебо. В ролях: Девон Сава, Ивана Бакеро, Райан Ли и др. Комедийные ужасы. (18+)
1.30 «Мистические истории». (16+)
5.30 Мультфильмы. (0+)

4

5.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
6.00 «С бодрым утром!». (16+)
8.30 Новости. (16+)
9.00 Документальный спецпроект. (16+)
10.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
11.00 «Как устроен мир». (16+)
12.00 «112». (16+)
12.30 Новости. (16+)
13.00 «Загадки человечества». (16+)
14.00 «Невероятно интересные истории». (16+)
15.00 «Засекреченные списки». Документальный спецпроект. (16+)
16.00 «112». (16+)
16.30 Новости. (16+)
17.00 «Главные тайны мира». (16+)
18.00 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)
19.00 «112». (16+)
19.30 Новости. (16+)
20.00 **«БЕЗБИЛЕТНЫЙ ПАССАЖИР»** (США, 2021). Триллер. (16+)
21.50 **«ДЕТЕКТИВ НАЙТ: МЕРЗАВЕЦ»** (США, 2022). Боевик. (16+)
23.55 **«ДЕТЕКТИВ НАЙТ: ИСКУПЛЕНИЕ»** (США, 2022). Боевик. (18+)
1.40 **«ДЕТЕКТИВ НАЙТ: НЕЗАВИСИМОСТЬ»** (США, 2023). Боевик. (18+)
3.10 **«ЖАЖДА ЗОЛОТА»** (Австралия, 2021). Приключенческий боевик. (16+)
4.35 «Самые шокирующие гипотезы». (16+)

ЗВЕЗДА

6.35 **«УЧАСТОК ЛЕЙТЕНАНТА КАЧУРЫ»** (Беларусь). (16+)
9.00 Новости дня. (16+)
9.20 **«ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО»** (Германия–Италия–Франция). (16+)
13.00 Новости дня. (16+)
13.25 **«ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО»** (Германия–Италия–Франция). (16+)
15.00 Военные новости. (16+)
15.05 **«ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО»** (Германия–Италия–Франция). (16+)
15.30 **«ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО»** (Германия–Италия–Франция). (16+)
17.00 Новости дня. (16+)
17.15 **«ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО»** (Германия–Италия–Франция). (16+)
19.00 Новости дня. (16+)
19.40 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Провал операции «Редкап». (12+)
20.30 «Скрытые угрозы» с Николаем Чиндяйкиным. (16+)
21.20 «Специальный репортаж. Что русскому смешно...». (16+)
22.00 «Здравствуйте, товарищи!». (16+)
23.30 «Музыка+». «Посмотри, какая красота!» Арт-группа Soprano и народный артист России Михаил Турецкий. (12+)
0.50 **«ЭТА ВЕСЕЛАЯ ПЛАНЕТА»** (СССР, 1973). Фантастическая комедия. (12+)
2.25 **«БОЛЬШАЯ СЕМЬЯ»** (СССР, 1954). Лирическая киноповесть. (12+)
4.10 «Новый Год на войне». Д/ф. (16+)

ОТР

6.00 «Большая страна». (12+)
6.50 «Коллеги». (12+)
7.30, 20.00 «Календарь». (12+)
8.00, 8.30, 9.00, 9.30, 10.00, 13.00, 14.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.05, 8.35, 9.05, 9.35, 12.30, 13.10, 14.05, 18.20 «ОТРажение». Информационная программа.
10.10 **«НАЗАД В СССР»** (Россия). (16+)
12.00 «Человек и судьба». (12+)
15.10 **«ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ»** (СССР, 1987). Комедия. (12+)
16.45 «Лев и бык». М/ф. (12+)
17.00 «На приеме у главного врача с Марьяной Лысенко». (12+)
20.30 «Ректорат с Анатолием Торкуновым». (12+)
21.10 **«ПУРГА»** (Россия, 2017). Комедия. (16+)
22.45 **«ОДНАЖДЫ В ГЕРМАНИИ»** (Германия–Люксембург–Бельгия, 2017). Драма. (16+)
0.20 **«СЕМЬЯ»** (Италия–Франция, 1986). Драма. (16+)
2.25 «Один день из жизни врача». (12+)
2.40 **«ПАСПОРТ»** (СССР–Франция, 1990). Трагикомедия. (16+)
4.20 **«ПОЮЩИЕ ПОД ДОЖДЕМ»** (США, 1952). Музыкальная комедия. (12+)

Д

6.30 «По делам несовершеннолетних». (16+)
6.55 «Давай разведемся!». (16+)
7.55 «Тест на отцовство». (16+)
10.00 «Понять. Простить». (16+)
11.05 «Порча». «На пределе возможностей», «Ржавое лезвие». (16+)
12.10 «Знахарка». (16+)
12.45 «Верну любимого». (16+)
13.20 «Голоса ушедших душ». (16+)
13.55 «Новый год по-домашнему». (16+)
14.25 **«КРАСОТА НЕБЕСНАЯ»** (Россия, 2020). Реж. Влад Николаев. В ролях: Анна Немченко, Артем Карасев, Сергей Ланбамин, Дарья Фекленко, Сергей Габриэлян и др. Мелодрама. (16+)
19.00 **«С ЧИСТОГО ЛИСТА»** (Россия, 2021). Реж. Иван Бровко. В ролях: Любава Грешнова, Яков Кучеревский, Лариса Кадочникова, Павел Харланчук и др. Мелодрама. (16+)
23.00 «Понять. Простить». (16+)
0.00 «Порча». (16+)
1.05 «Знахарка». (16+)
1.35 «Верну любимого». (16+)
2.00 «Голоса ушедших душ». (16+)
2.25 **«ИЩУ ТЕБЯ»** (Украина, 2019). Реж. Виктор Конисевич. В ролях: Ольга Веникова, Кирилл Дьцевич, Александр Тютин и др. Мелодрама. (16+)
6.00 «6 кадров». (16+)
6.05 «По делам несовершеннолетних». (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Кондитер». «Регионы России-2». (16+)
6.10 «Пятница News». (16+)
6.40 «Гастротур-3». «Улан-Удэ». (16+)
7.30 «Пробный переезд». «Уфа». (16+)
8.30 «Тревел-баттл». «Южная Корея». (16+)
10.00 «Умнее всех». Суперфинал. (6+)
12.40 «Новые Пацанки». (16+)
18.00 «Слово пацанки» (Россия, 2023). (16+)
19.00 «Новые Пацанки». Финал. (16+)
21.00 **«ЕВГЕНИЧ»** (Россия). (16+)
2.10 «Пятница News». (16+)
2.30 «Черный список». «Новогодний выпуск. Повара и Деды Морозы». (16+)
3.40 «Черный список». «Жена на час и сигнализации». (16+)
4.20 «Пятница News». (16+)
4.40 «Простоквашино». М/с. (12+)
4.45 «Умка на елке». М/ф. (0+)
4.55 «Простоквашино». М/с. (12+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.00 «Вкусно 360». (12+)
6.40 «Самое вкусное». (12+)
7.10 «Вкусно, как в кино». (12+)
7.40, 11.30, 14.15, 4.40 «Внимание! Еда!». (12+)
8.15, 9.05 «Жизнь в СССР от А до Я». Д/ф. (12+)
9.00, 12.00, 17.00, 18.00, 20.00, 20.55 «Новости 360». (16+)
10.00, 19.00 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
11.00 «ЧП 360». (16+)
11.05 «Прокурор говорит». (16+)
11.20, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.05, 20.05, 2.55 «Погода 360». (6+)
12.30, 13.45, 2.25 «Зима в Подмосковье». (12+)
13.10, 23.20, 2.00 «Город с историей». (12+)
14.30 «Погода на любой вкус». (16+)
15.10, 16.25, 20.20, 21.00 «Не факт!». Д/ф. (16+)
17.00 «Викторина 360». (0+)
18.10, 23.50 «Документальное кино Леонида Млечина». Д/ф. (16+)
20.45 «ЧП 360». (16+)
21.30 «Подмосковные игрушки». (12+)
22.20, 22.50 «Взрослые люди». (16+)
3.35 «Музейон». (12+)
4.05 «Прогулка». (12+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Кругляши», «Царевны», «Тима и Тома», «Барбоскины». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Петроникс». М/с. (0+)
8.05 «ВИП петс». М/с. (6+)
8.30 «Кошечки-собачки». М/с. (0+)
10.15 «Суперкрылья. Суперпомощники». М/с. (0+)
10.45 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
12.30 «Петроникс». М/с. (0+)
12.45 «Инфинити Надо». М/с. (6+)
13.00 «Дикие скричеры!». М/с. (6+)
13.25 «Диностер». М/с. (6+)
14.00 «Навигатор. Новости». (0+)
14.10 «Барбоскины». М/с. (0+)
15.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
16.05 «Клуб Винкс». М/с. (6+)
17.00 «Смешарики. Новые приключения». М/с. (0+)
18.10 «Край Бебис. Волшебные слезки». М/с. (0+)
18.30 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (6+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 «Лунтик». М/с. (0+)
22.00 «Тобот. Детективы Галактики». М/с. (6+)
22.30 «Герои Энвелла». М/с. (6+)
0.00 «Машины сказки», «Машкины страшилки». М/с. (0+)
1.05 «Лунтик». М/с. (0+)
2.45 «Приключения Тайо». М/с. (0+)
3.50 «Малышарики». М/с. (0+)

МИР

5.00 Мультфильмы. (6+)
6.50 **«ЗОЛУШКА»** (Россия, 2002). Мюзикл. (12+)
8.20 **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (СССР, 1966). Сказка. (6+)
10.00 Новости.
10.10 **«МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА»** (СССР, 1959). Сказка. (6+)
11.40 **«ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛАДДИНА»** (СССР, 1967). Фэнтези. (6+)
13.00 Новости.
13.15 **«СТАРИК ХОТТАБЫЧ»** (СССР, 1956). Сказка. (16+)
14.55, 16.15 **«ФИНИСТ – ЯСНЫЙ СОКОЛ»** (СССР, 1975). Сказка. (12+)
16.00 Новости.
16.45 **«ОГОНЬ, ВОДА И МЕДНЫЕ ТРУБЫ»** (СССР, 1967). Сказка. (6+)
18.30 Новости.
18.45 **«ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ»** (СССР, 1961). Мелодрама. (16+)
20.35 **«ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ»** (СССР, 1987). Комедия. (16+)
22.35 **«ТЫ – МНЕ, Я – ТЕБЕ»** (СССР, 1976). Сатирическая комедия. (16+)
0.15 **«ЭТА ВЕСЕЛАЯ ПЛАНЕТА»** (СССР, 1973). Музыкальная комедия. (16+)
1.50 «Наше кино. История большой любви». (16+)
3.05 Мультфильмы. (6+)

МАТЧ!

6.00 «Спортивный век». (12+)
6.30 «Большой хоккей». (12+)
7.00, 10.00, 12.55, 14.55, 18.00, 3.55 Новости.
7.05, 15.00, 19.40, 0.45 Все на Матч! Прямой эфир.
10.05 «Небесная грация». (0+)
10.25 «Лучшие из лучших». (12+)
11.25 Смешанные единоборства. UFC. Бенэил Дариуш против Армана Царукяна. (16+)
12.35 «Лица страны. Владлена Бобровникова. Новая жизнь». (12+)
13.00 «Есть тема!». Прямой эфир.
14.25 «Футбол на все времена. Пеле». (12+)
15.30 **«ЧЕМПИОНЫ»** (Россия, 2014). Спортивная драма. (6+)
17.30, 18.05 **«ЧЕМПИОНЫ. БЫСТРЕЕ. ВЫШЕ. СИЛЬНЕЕ»** (Россия, 2016). Спортивная драма (6+)
20.40 Футбол. Суперкубок Турции. «Галатасарай» – «Фенербахче». Прямая трансляция.
22.45 Футбол. Чемпионат Италии. «Дженоа» – «Интер». Прямая трансляция.
1.35 Волейбол. Чемпионат России. Pari Суперлига. Женщины. «Уралочка-НТМК» (Свердловская область) – «Протон» (Саратов). (6+)
3.35 «Небесная грация». (0+)
4.00 Дартс. OLIMPBET Новогодний марафон. Трансляция из Москвы. (0+)

СУББОТА, 30 ДЕКАБРЯ

1

6.00 Телеканал «Доброе утро. Суббота».
9.00 «Умницы и умники». (12+)
9.45 «Слово пастыря». (0+)
10.00 Новости (с субтитрами).
10.15 «Леонид Гайдай. Все бриллианты короля комедии». (12+)
11.15 «Как Иван Васильевич менял профессию». (12+)
12.00 Новости (с субтитрами).
12.15 **«12 СТУЛЬЕВ»** (СССР, 1971). Комедия. (12+)
15.25 К 100-летию Леонида Гайдая. (16+)
17.30 «Леониду Гайдаю – 100». Киноконцерт. (12+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.20 «Леониду Гайдаю – 100». Киноконцерт. (12+)
19.25 **«КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА»** (СССР, 1966). Комедия. (0+)
21.00 «Время».
21.35 «Клуб Веселых и Находчивых». Высшая лига. Финал. (16+)
0.00 «Самый первый Новый год». (18+)
2.25 Подкаст.Лаб. «Неформат». (16+)
3.10 Подкаст.Лаб. «Психика». (16+)
3.55 Подкаст.Лаб. «Антропология». (16+)
4.40 Подкаст.Лаб. «Драгоценные истории». (16+)
5.25 Подкаст.Лаб. «Анекдоты». (16+)

РОССИЯ 1

4.55 **«ДОЯРКА ИЗ ХАЦАПЕТОВКИ»** (Россия, 2007). Лирическая комедия. (12+)
8.00 Вести. Местное время.
8.20 Местное время. Суббота.
8.35 «По секрету всему свету».
9.00 «Формула еды». (12+)
9.25 «Пятеро на одного».
10.10 «Сто к одному». Телеигра.
11.00 Вести.
11.45 «Парад юмора. С наступающим!». (16+)
13.50 **«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА»** (СССР, 1965). Комедия. (6+)
15.40 **«ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ»** (Россия, 2017). Сказочная комедия. (12+)
17.50 **«ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ: КОРЕНЬ ЗЛА»** (Россия, 2020). Сказочная комедия. (6+)
20.00 Вести.
20.45 **«ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ: ПОСЛАННИК ТЬМЫ»** (Россия, 2021). Сказочная комедия. (6+)
22.40 **«ХОЛОП»** (Россия, 2019). Комедия. (12+)
0.30 **«ЗОЛОТОЙ ПАПА»** (Россия, 2021). Комедия. (16+)
3.55 **«ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ»** (Россия, 2017). Сказочная комедия. (12+)

ТВЦ

4.50 **«ВЬЮГА»** (Россия, 2015). (12+) «Православная энциклопедия». (6+)
6.45 **«НЕ ВАЛЯЙ ДУРАКА...»** (Россия, 1997). Комедия. (12+)
8.40 **«НЕ ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ!»** (Россия, 1993). Комедия. (16+)
10.15 Премьера. «Михаил Евдокимов. Кроме шуток». Д/ф. (16+)
11.00 «Смешите меня семеро». (16+)
12.05 «Смех, дрожь и видео». (16+)
12.35 **«СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН»** (СССР, 1955). Комедия. (0+)
14.30 «События».
14.45 **«ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ»** (СССР, 1958). Комедия. (12+)
16.35 **«СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК»** (Россия, 2008). Мелодрама. (16+)
18.40 **«БИЗНЕС-ПЛАН СЧАСТЬЯ»** (Россия, 2022). Детектив. (12+)
22.00 «События».
22.15 «90-е. Предсказания для Кремля и народа». (16+)
22.55 «Сбежавшие звезды». Д/ф. (16+)
23.40 «90-е. Голые Золушки». (16+)
0.20 ««События-2023». Специальный репортаж. (16+)
0.45 «Хватит слухов!». (16+)
1.15 «Мужские песни о главном». Д/ф. (16+)
1.55 «Актерские драмы. (16+)
3.15 «Короли моды. Красные кутюрье». Д/ф. (16+)
3.55 «Короли моды. Французское каре». Д/ф. (16+)
4.35 **«БЕЛЫЕ РОСЫ»** (СССР, 1983). Мелодрама. (12+)

НТВ

5.35 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
7.30, 8.20 **«ЛЮБИ МЕНЯ»** (Россия, 2005). Реж. Вера Сторожева. В ролях: Алена Бабенко, Павел Деревянко, Михаил Ефремов, Илзе Лиепа, Гарик Сукачев, Ольга Попова и др. Новогодняя комедия. (12+)
8.00 «Сегодня».
10.00 «Сегодня в Москве».
10.20 **«БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ»** (СССР, 1970). Реж. Владимир Мотыль. В ролях: Анатолий Кузнецов, Спартак Мишулин, Кахи Кавсадзе, Павел Луспекаев и др. Приключенческий фильм. (0+)
12.00 «Живая еда» с Сергеем Малоземовым. (12+)
13.00 «Секрет на миллион». Владимир Винокур. (16+)
15.00 «Следствие вели...». Новогодние расследования. (16+)
16.00 «Сегодня».
16.20 «Следствие вели...». (16+)
19.00 «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым.
20.00 «Суперстар!». Финал. (16+)
23.30 «VK под шубой-2». Новогоднее шоу. (12+)
1.00 **«ДЕД МОРОЗ. БИТВА МАГОВ»** (Россия, 2016). Реж. Александр Войтинский. В ролях: Федор Бондарчук, Алексей Кравченко, Таисия Вилкова, Никита Волков, Владимир Гостюхин, Егор Бероев, Ксения Алферова и др. Фэнтези. (6+)
3.00 «Следствие вели... в новый год». (16+)

5

5.00 **«КАНИКУЛЫ СТРОГОГО РЕЖИМА»** (Россия, 2009). Реж. Игорь Зайцев. В ролях: Сергей Безруков, Дмитрий Дюжев, Алена Бабенко, Владимир Меньшов, Алексей Кравченко и др. Криминальная комедия. История о том, как двое не самых молодых людей, Кольцов и Сумароков, волею судьбы оказались вожатыми в пионерском лагере в компании в меру энергичного руководства и не в меру энергичных детей. Все бы ничего, да только попали они туда прямо с арестантской шконки. Сначала Кольцов, будучи весьма уважаемым профессиональным сотрудником МВД, имеющий за плечами две поездки в Чечню, вдруг по неосторожности совершает убийство своего коллеги. Стараниями родственников покойного попадает на «черную» зону, где ему не рад никто от руководящей элиты до зэков. Там он знакомится с Сумароковым. При содействии сотрудника колонии Гагарина мужчины бегут из тюрьмы и устраиваются вожатыми в пионерлагерь. (12+)
7.10 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-4»** (Россия). (16+)
8.50 **«УСЛОВНЫЙ МЕНТ-5»** (Россия). (16+)
21.10 **«СЛЕД»** (Россия). (16+)
1.15 «Светская хроника». (16+)
2.05 **«ПРОКУРОРСКАЯ ПРОВЕРКА»** (Россия). (16+)

РОССИЯ К

6.30 «Жадный богач», «Мускороход», «Заколдованный мальчик». М/ф.
7.45, 17.15 **«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»** (СССР, 1979). Музыкальная комедия.
10.00, 19.30 Новости культуры.
10.15 «Дмитрий Кабалевский. Советский Дон-Кихот». Д/ф.
10.55 «Запечатленное время». «Кремлевские елки».
11.25 «Кино о кино». «Зигзаг удачи. Я, можно сказать, ее люблю». Авторский фильм Александра Казакевича.
12.05 **«ЗИГЗАГ УДАЧИ»** (СССР, 1968). Комедия.
13.30, 1.05 «Карибские острова. Архипелаг звуков и красок». Д/ф (Франция).
14.20 **«ВЫСОКИЙ БЛОНДИН В ЧЕРНОМ БОТИНКЕ»** (Франция, 1972). Комедия.
15.50 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица».
19.45 **«ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ»** (СССР, 1977). Комедийная мелодрама. К 90-летию со дня рождения Семена Фарады. «Острова».
22.40 **«ЧАРОДЕИ»** (СССР, 1982). Музыкальная комедия. «Песня не прощается... 1974». «Банкет». Мультфильм для взрослых.

СТС

6.00 «Мультфильмы». (0+)
8.00 Шоу «Уральские пельмени». «Мятое января». (16+)
9.00 «ПроСТО кухня». (12+)
10.00 «100 мест, где поесть». (16+)
11.00 «ПроСТО кухня. Новогодний выпуск». (12+)
12.00 «Уральские умельцы». (16+)
12.35 **«ЕЛКИ 1914»** (Россия, 2014). Рождественская комедия. (12+)
14.50 **«ЕЛКИ-2»** (Россия, 2011). Новогодняя комедия. (16+)
16.55 **«ЕЛКИ ПОСЛЕДНИЕ»** (Россия, 2018). Новогодняя комедия. (16+)
18.55 Впервые на СТС. **«ЕЛКИ-9»** (Россия, 2022). Новогодняя комедия. (12+)
21.00 **«ИВАНОВЫ-ИВАНОВЫ. НОВОГОДНИЕ КАНИКУЛЫ»** (Россия, 2023). Комедия. (16+)
23.10 «Руки Вверх! Самый большой концерт в 2023!». (16+)
2.00 **«ДОСТУЧАТЬСЯ ДО НЕБЕС»** (Германия, 1997). Комедийная драма. (16+)
3.20 **«СТРАНА ЧУДЕС»** (Россия, 2015). Комедия. (12+)
4.35 «6 кадров». (16+)
5.00 Мультфильмы. (0+)
5.50 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России. Спецдайджесты-2023». (16+)
10.00 «Битва экстрасенсов». (16+)
15.30 «Экстрасенсы. Битва сильнейших». (16+)
21.00 «Ярче Звезд». «Финал». (16+)
23.40 «Женский стендап». (18+)
1.05 «Лига городов». «Финал». (16+)
2.00 **«С НОВЫМ ГОДОМ, МАМЫ!»** (Россия, 2012). Реж.: Сарик Андреасян, Артем Аксененко, Дмитрий Грачев, Клим Поплавский, Антон Борматов. В ролях: Елизавета Боярская, Максим Матвеев, Павел Воля, Ирина Розанова, Ален Делон и др. Семейная комедия. В новой ленте зрители увидят новые истории и новые приключения новых героев, объединенных одним чувством – любовью к маме. 5 новелл. Смешные и трогательные, лиричные и комичные – каждая новелла расскажет историю мамы и ребенка, двух самых близких людей на свете. Ведь что бы ни происходило, мама всегда остается тем человеком, который будет любить всегда и несмотря ни на что... (16+)
3.20 **«МАМЫ-3»** (Россия, 2014). Реж.: Георгий Малков, Эмиль Никогосян. В ролях: Ольга Волкова, Мария Семкина, Анастасия Заворотнюк и др. Семейная комедия. (12+) «Импровизация. Команды». (16+) Шоу «Студия «Союз

1

6.00 Новости.
6.10 Подкаст.Лаб. «Свидетели Эйзенштейна». (16+)
6.30 **«КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ»** (СССР, 1956). Музыкальная комедия. (0+)
8.00, 10.15 **«СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН»** (СССР, 1977). Мелодрама. (0+)
10.00 Новости (с субтитрами).
11.10, 12.15 **«КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА»** (СССР, 1966). Комедия. (0+)
12.00 Новости (с субтитрами).
13.05 **«МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ»** (СССР, 1979). Мелодрама. (12+)
16.00 **«ИРОНИЯ СУДЬБЫ. ПРОДОЛЖЕНИЕ»** (Россия, 2007). Комедийная мелодрама. (12+)
18.00 Вечерние новости (с субтитрами).
18.20 Приглашаем вас к Николаю Цискаридзе на юбилей «Сегодня вечером». (16+)
21.00 «Время».
21.30 **«ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ»** (СССР, 1973). Комедия. (0+)
23.00 Новогодняя ночь на Первом. 10 лет спустя. (16+)
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.
0.00 Новогодняя ночь на Первом. 10 лет спустя. (16+)

РОССИЯ 1

5.55 **«ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ: КОРЕНЬ ЗЛА»** (Россия, 2020). Сказочная комедия. (6+)
7.45 **«ОПЕРАЦИЯ «Ы» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА»** (СССР, 1965). Комедия. (6+)
9.20 **«ДЕВЧАТА»** (СССР, 1962). Комедия. (0+)
11.00 Вести.
11.30 Вести. Местное время.
11.40 **«ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ»** (СССР, 1984). Реж. Владимир Меньшов. В ролях: Александр Михайлов, Нина Дорошина, Людмила Гурченко, Сергей Юрский, Наталья Тенякова и др. Комедия. (12+)
13.30 **«ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ!»** (СССР, 1976). Лирическая комедия. (12+)
16.50 **«ДЖЕНТЛЬМЕНЫ УДАЧИ»** (СССР, 1971). Комедия. (6+)
18.20 **«БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА»** (СССР, 1969). Комедия. (0+)
20.00 Вести.
20.30 Новогоднее шоу Андрея Малахова. (12+)
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.
0.00 Новогодний голубой огонек-2024.

ТВЦ

6.00 **«СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН»** (СССР, 1955). Комедия. (0+)
7.35 **«ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ»** (СССР, 1958). (12+) **«ВЫСОТА»** (СССР, 1957). (0+)
9.10 «Лион Измайлов. Только когда смеюсь...». Д/ф. (16+)
10.40 «Наша смешная жизнь». (16+)
11.25 «Назад в СССР. Советский Новый год». (12+)
12.05 **«ПРЕЗИДЕНТ И ЕГО ВНУЧКА»** (Россия, 1999). (0+)
12.50 «События».
14.30 **«БЕЛЫЕ РОСЫ»** (СССР, 1983). Мелодрама. (12+)
14.45 **«САМАЯ ОБАЯТЕЛЬНАЯ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ»** (СССР, 1985). Комедия. (12+)
16.15 «Смешить Дракона». (12+)
17.35 **«ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»** (СССР, 1961). Экранизация. (6+)
20.25 **«МОРОЗКО»** (СССР, 1964). (6+)
21.35 «Хорошие песни на Новый год». (12+)
22.55 Новогоднее поздравление мэра Москвы С.С.Собянина. (0+)
23.30 «Хорошие песни на Новый год». (12+)
23.35 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.
23.55 «Хорошие песни на Новый год». (12+)
0.00 **«СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ»** (СССР, 1967). Комедия. (0+)
1.35 **«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОГО»** (Италия, 1980). Комедия. (12+)
3.10 **«ГОРБУН»** (Франция, 1959). (12+)
4.50

НТВ

5.10 **«УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ»** (Россия). (16+)
6.55 «Центральное телевидение». (16+)
8.00 «Сегодня».
8.20 **«НОВОГОДНИЙ ПЕС»** (Украина, 2018). Реж. Николай Каптан. В ролях: Никита Панфилов, Ольга Олексий, Андрей Саминин, Михаил Жонин, Денис Роднянский, Пес – Граф Шутц Хунд и др. Детектив. (16+)
10.00 «Сегодня».
10.20 **«ЛИХАЧ»** (Россия). (16+)
16.00 «Сегодня».
16.20 **«ЛИХАЧ»** (Россия). (16+)
20.24 Премьера. «Новогодняя Маска». (12+)
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина. Премьера. «Новогодняя Маска». (12+)
0.00 «Квартирник НТВ у Маргулиса. Новоселье по-новогоднему».
1.30 Поздравить хозяина «Квартирника» с новосельем заглянут: Сергей Шнуров, Юля Паршута, The Hatters, Валерий Сюткин, Леонид Агутин, Эльчин Азизов и Uma2Rman, а также Тимур Родригез, Ольга Кормухина, Лариса Долина, группы «ЧАЙФ», «Воскресение», «Сурганова и Оркестр», «КняZz» и многие другие. (16+)

5

5.00 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
7.35 **«ЗОЛУШКА»** (СССР, 1947). Сказка. (0+)
9.05 **«АФОНЯ»** (СССР, 1975). Комедия. (12+)
10.55 **«СПОРТЛОТО-82»** (СССР, 1982). Комедия. (12+)
12.45 **«НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦЕВ В РОССИИ»** (СССР–Италия, 1973). Реж. Эльдар Рязанов. В ролях: Андрей Миронов, Антония Сантилли, Нинетто Даволи, Евгений Евстигнеев и др. Комедия. (12+)
14.45 **«ТРИ ОРЕШКА ДЛЯ ЗОЛУШКИ»** (Чехословакия–ГДР, 1973). Фэнтези. (0+)
16.30 **«НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!»** (СССР, 1975). Реж. Леонид Гайдай. В ролях: Михаил Пуговкин, Нина Гребешкова, Вячеслав Невинный, Михаил Светин, Олег Даль и др. Комедия. (12+)
18.25 **«ПЕС БАРБОС И НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС»** (СССР, 1961). Реж. Леонид Гайдай. В ролях: Юрий Никулин, Георгий Вицин, Евгений Моргунов и др. Комедия. (12+)
18.40 **«САМОГОНЩИКИ»** (СССР, 1962). Комедия. (12+)
19.00 «Звезды дорожного радио-2023». (12+)
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина. (0+)
0.05 «Супердискотека 90-х. Радио рекорд-2023». (12+)

РОССИЯ К

6.30 «В лесу родилась елочка», «Голубая стрела», «Новогоднее приключение». М/ф.
7.20 **«ПО СЕМЕЙНЫМ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ»** (СССР, 1977). Комедийная мелодрама. «Страна птиц». «Тетеревиный театр».
9.30 **«ЧАРОДЕИ»** (СССР, 1982). Музыкальная комедия.
10.15 «Летающая радуга». Д/ф (Индия).
12.45 95 лет со дня рождения Татьяны Шмыги. «Больше, чем любовь».
13.35 **«УКОЛ ЗОНТИКОМ»** (Франция, 1980). Криминальная комедия.
14.15 Всероссийский открытый телевизионный конкурс юных талантов «Синяя Птица».
15.50 50 лет Николаю Цискаридзе. «Линия жизни».
17.35 **«СОБАКА НА СЕНЕ»** (СССР, 1977). Комедия. «Кино о кино». «Зигзаг удачи. Я, можно сказать, ее люблю».
18.35 **«ЗИГЗАГ УДАЧИ»** (СССР, 1968). Комедия.
20.45 «Романтика романса». Новогодний гала-концерт.
21.25 Новогоднее обращение президента Российской Федерации В.В.Путина. «Романтика романса».
22.55 Новогодний гала-концерт.
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.
0.00 **«В ТРИНАДЦАТОМ ЧАСУ НОЧИ»** (СССР, 1969). Новогодняя комедия.
1.05 «Песня не прощается... 1971». «Великолепный Гоша». Мультфильм для взрослых.
2.15
2.50

СТС

6.00 «Ералаш». (0+)
6.05 Мультфильмы. (0+)
6.50 Шоу «Уральские пельмени». «Мандарины, вперед!». (16+)
7.55 Шоу «Уральские пельмени». «Страна Гирляндия». (16+)
9.20 Шоу «Уральские пельмени». «Елка, дети, два стола». (16+)
10.40 Шоу «Уральские пельмени». «Дело пахнет мандарином». (16+)
12.05 Шоу «Уральские пельмени». «Заливной огонек». (16+)
13.35 Шоу «Уральские пельмени». «Человек с бульвара мандаринов». (16+)
15.05 Шоу «Уральские пельмени». «Пир во время зимы». (16+)
16.40 Шоу «Уральские пельмени». «Салютологи». (16+)
18.20 Шоу «Уральские пельмени». «Визги шампанского». (16+)
20.25 Шоу «Уральские пельмени». «Запасной мандарин». (16+)
22.00 Шоу «Уральские пельмени». «Много шубы из ничего». (16+)
23.50 «Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина».
0.05 Шоу «Уральские пельмени». «Много шубы из ничего». (16+)
0.25 Шоу «Уральские пельмени». «Оливьеды». (16+)
1.55 Шоу «Уральские пельмени». «Мятое января». (16+)
3.45 Шоу «Уральские пельмени». «Страна Гирляндия». (16+)
4.55 Шоу «Уральские пельмени». «Мандарины, вперед!». (16+)
5.45 «Ералаш». (0+)

ТНТ

7.00 «Однажды в России». (16+)
12.20 **«ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВКИ. НОВОГОДНИЙ БЕСПРЕДЕЛ»** (Россия, 2018). Комедия. (16+)
14.20 **«ПОЛИЦЕЙСКИЙ С РУБЛЕВКИ. НОВОГОДНИЙ БЕСПРЕДЕЛ-2»** (Россия, 2019). Комедия. (16+)
16.00 **«САМОИРОНИЯ СУДЬБЫ»** (Россия, 2022). Реж.: Миша Семичев, Роман Ким. В ролях: Михаил Галустян, Павел Воля, Андрей Гайдулян, Сергей Гореликов, Тимур Батрутдинов и др. Комедия. (16+)
17.30 «Однажды в России». (16+)
18.30 «Лига городов». (16+)
19.30 «Шоу Воли». (16+)
20.30 **«ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ВСЕ»** (Россия, 2023). Реж.: Миша Семичев, Роман Ким. В ролях: Демис Карибидис, Тимур Батрутдинов, Максим Лагашкин, Ольга Бузова, Филипп Киркоров и др. Комедия. (16+)
23.00 «Комеди Клаб». (16+)
23.50 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина. (0+)
0.05 «Комеди Клаб». (16+)
1.00 **«ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ВСЕ»** (Россия, 2023). Комедия. (16+)
2.55 «Комеди Клаб». (16+)

3

6.00 Мультфильмы. (0+)
6.30 «Секреты здоровья». (16+)
6.45 «Вкусно с Ляйсан». (16+)
7.15 «Вокруг света за 80 дней» (Бельгия–Франция, 2021). М/ф. Паспарту, любознательная и умная мартышка, всегда мечтал о путешествиях. Несмотря на тотальную опеку своей мамы и ее несогласие отпустить чадо, он с авантюрой пускается в невероятный путь – вместе с лягушонком Филеасом они должны обогнуть земной шар всего за 80 дней. Теперь двум совершенно непохожим друзьям предстоит совершить невозможное, а заодно увидеть весь мир, полный фантастических созданий, живописных мест и умопомрачительных приключений. (6+)
9.00 «Хорошие новости с Василисой Володиной». (16+)
9.30 «Последний герой». (16+)
11.00 «Леди Баг и Супер-кот». М/с. (6+)
23.00 «Лучшие песни нашего кино». (12+)
23.50 Новогоднее обращение президента. (12+)
0.00 «Лучшие песни нашего кино». (12+)

Ретро FM

5.00 «Легенды Ретро FM». 31 декабря телеканал продолжит многолетнюю традицию и порадует своих зрителей уникальным праздничным шоу «Легенды Ретро FM». В последний день 2023 года в течение 24 часов любимые артисты будут снова радовать своих верных поклонников, которые не могут себе представить Новый год без праздника суперхитов 70-х, 80-х и 90-х годов. Зрители РЕН ТВ и слушатели ретро FM увидят самые яркие выступления отечественных и зарубежных участников единственного в мире фестиваля, объединяющего звезд трех десятилетий. Проводить уходящий год и подготовиться к встрече Нового с праздничным настроением помогут кумиры нескольких поколений. (16+)
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина. (0+)
0.00 «Легенды Ретро FM». (16+)

ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ ЗВЕЗДА

4.45 **«ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ»** (СССР, 1964). Эксцентрическая комедия. (12+)
6.15 **«ЖЕСТОКИЙ РОМАНС»** (СССР, 1984). Драма. (12+)
8.40 **«ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА»** (СССР, 1962). Музыкальная комедия. (12+)
10.15 **«БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ»** (СССР, 1966). Комедия. (12+)
11.55 «Галерея Звезд». Эльдар Рязанов. (12+)
13.30 **«СТАРИКИ-РАЗБОЙНИКИ»** (СССР, 1971). Комедия. (12+)
15.00 **«ЗИГЗАГ УДАЧИ»** (СССР, 1968). Сатирическая комедия. (12+)
16.30 **«ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА»** (СССР, 1957). Мелодрама. (12+)
18.00 Новости дня. (16+)
18.10 **«МУЖЧИНА В МОЕЙ ГОЛОВЕ»** (Россия, 2009). Комедийная мелодрама. (16+)
20.15 Новогодний выпуск программы «Здравствуйте, товарищи!». (16+)
22.00 Новый год в концертной студии «Звезда». (6+)
23.50 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.
0.05 Новый год в концертной студии «Звезда». (6+)
1.00 «КВАТРО. Новогодний концерт». (6+)
2.00 «ЛЮБЭ. Юбилейный концерт Николая Расторгуева». (6+)

ОТР ОБЩЕСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

6.00 **«МЫ ИЗ ДЖАЗА»** (СССР, 1983). Музыкальная комедия. (12+)
7.25 **«КОРОЛЕВСКАЯ СВАДЬБА»** (США, 1951). Музыкальная комедия. (16+)
9.00 Новогодняя программа «Что осталось за кадром». Часть 1-я. (12+)
10.15 «Календарь». (12+)
10.45 «Жил-был пес». М/ф. (0+)
11.00 **«31 ИЮНЯ»** (СССР, 1978). Мелодрама. (12+)
13.15 «Закулисье». Большой театр. (12+)
14.00, 18.00 «ОТРажение». Новый год.
14.55, 17.00, 19.20 Новости.
15.00 «Большая страна: Страна желаний». (12+)
15.25 Новогодняя программа «Что осталось за кадром». Часть 2-я. (12+)
16.30, 17.05 **«ЗИГЗАГ УДАЧИ»** (СССР, 1968). Комедия. (12+)
19.30 «Наша Елочка». (12+)
20.10 **«ТОТ САМЫЙ МЮНХГАУЗЕН»** (СССР, 1979). Комедия. (0+) Сергей Жилин представляет. «Чайковский в джазе». (12+)
22.35
23.50 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина. «Музыка «Мосфильма». (12+)
0.00 «Фантазия». Анимационный фильм. (0+)
1.10 **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ РОГОНОСЕЦ»** (Италия–Франция, 1964). Комедия. (16+)
3.20 **«МЕЛОДИИ ВЕРИЙСКОГО КВАРТАЛА»** (СССР, 1973). Музыкальная комедия. (12+)
5.20

D

6.30 **«СКАРЛЕТТ»** (США). (16+)
7.25 «Любимый Новый год». (16+)
11.20 «Новый год по-домашнему». (16+)
13.50 «Пять ужинов». (16+)
15.45 **«ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК»** (Россия, 2013). Реж. Игорь Нурисламов. В ролях: Михаил Тарабукин, Поля Полякова, Роман Притула, Андрей Аксенов, Елена Мартыненко и др. Романтическая комедия. (16+)
17.55 **«НЕВЕСТА С ЗАПРАВКИ»** (Россия, 2014). Реж. Игорь Нурисламов. В ролях: Екатерина Тарасова, Сергей Перегудов, Эра Зиганшина, Максим Радугин и др. Комедия. (16+)
20.00 «Предсказания: 2024». (16+)
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.
0.05 «Предсказания: 2024». (16+)
3.25 «Домашняя кухня». (16+)
5.55 **«МЕСТЬ И ЗАКОН»** (Индия, 1975). Реж. Рамеш Сиппи. В ролях: Дхармендра, Хема Малини, Санджив Кумар, Амитабх Баччан и др. Приключения. (16+)

ПЯТНИЦА!

5.00 «Ну, погоди! Каникулы». М/с. (0+)
5.20 «Пятница News». (16+)
5.45 «Тайны Медовой долины». М/с. (12+)
6.05 «Простоквашино». М/с. (12+)
6.35 «Вовка и зима в Тридевятом царстве». М/ф. (0+)
6.40 «Простоквашино». М/с. (12+)
6.55 «Чебурашка. Секрет праздника». М/ф. (0+)
7.00 «Простоквашино». М/с. (12+)
7.05 «Умка на елке». М/ф. (0+)
7.20 «Простоквашино». М/с. (12+)
9.00 «Новые Пацанки». Финал. (16+)
11.00 «Битва шефов. Новогодний выпуск». (16+)
13.00 «Супердискотека 90-х. Радио Рекорд-2016». (16+)
16.10 «Супердискотека 90-х. Радио Рекорд-2021». (16+)
18.00 «Супердискотека 90-х. Радио Рекорд-2018». (16+)
21.50 «Супердискотека 90-х. Радио Рекорд-2022». (16+)
23.50 «Новогоднее обращение Президента Российской Федерации».
0.00 «Супердискотека 90-х. Радио Рекорд-2018». (16+)
2.50 «Пятница News». (16+)
3.20 «Супердискотека 90-х. Радио Рекорд-2021». (16+)
4.20 «Пятница News». (16+)
4.45 «Вовка и зима в Тридевятом царстве». М/ф. (0+)
4.50 «Простоквашино». М/с. (12+)

360° ПОДМОСКОВЬЕ

5.25 «Зима в Подмосковье». (12+)
7.00 «Погода 360». (6+)
7.05 «Внимание! Еда!». (12+)
8.00 «Будни». (16+)
9.00 «Внимание! Еда!». (12+)
10.00 «Вкусно 360». (12+)
10.50 «Погода 360». (6+)
11.00 «Вкусно, как в кино». (12+)
12.00 «Информационно-аналитическая программа». (16+)
14.00 «Внимание! Еда!». (12+)
14.30 **«СЕМЬ НЕВЕСТ ЕФРЕЙТОРА ЗБРУЕВА»** (СССР, 1970). Комедия, мелодрама. (12+)
16.20 **«И СНОВА АНИСКИН»** (СССР, 1978). Реж.: Виталий Иванов, Михаил Жаров. В родлях: Михаил Жаров, Татьяна Пельтцер, Никита Подгорный, Лидия Смирнова, Роман Ткачук и др. Комедийный детектив. (12+)
20.00 «Новости 360». (16+)
20.30 «Погода 360». (6+)
20.40 «СССР. Знак качества. Новый год». Д/ф. (12+)
21.25 **«ТРОЕ В ЛОДКЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ»** (СССР, 1979). Комедия. (0+)
23.50 «Новогоднее поздравление губернатора Московской области А.Ю.Воробьева».
23.55 «Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина».
0.05 «Новогодние игрушки-2024». (12+)
2.50 **«СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД»** (СССР, 1980). Комедия. (0+)

карусель

5.00 Ранние пташки. «Фиксики», «Барбоскины». (0+)
7.00 «С добрым утром, малыши!». (0+)
7.35 «Турбозавры». М/с. (0+)
9.00 «Еда на ура! Как в сказке». (0+)
9.30 «Белка и Стрелка. Карибская тайна». М/ф. (6+)
11.00 «Принцессы. Сказочный голос». М/ф. (0+)
11.15 «Ми-Ми-Мишки». М/с. (0+)
13.00 «Мини-Мишки». М/с. (0+)
14.00 Час «Союзмультфильма». (0+)
15.00 «Простоквашино». М/с. (0+)
16.50 «Маша и Медведь». М/с. (0+)
18.40 Новогодний мультмарафон. (0+)
20.30 «Спокойной ночи, малыши!». (0+)
20.45 Новогодний мультмарафон. (0+)
23.00 Детям большим и маленьким: Новогодняя елка в Кремле. (0+)
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина. Снежная новогодняя ночь-2024. (6+)
1.20 Новогодний мультмарафон. (6+)

МИР

5.00 «Фестиваль Авторадио».

В канун Нового года садимся в машину времени и отправляемся на зажигательную ретро-дискотеку 80-х! Boney M, Дмитрий Маликов, Dschinghis Khan, Кар-Мэн, Чайф, Анжелика Варум и другие выходят на сцену, чтобы спеть искренние и запоминающиеся песни из нашего самого музыкального прошлого и подарить настоящее чувство праздника! (12+)
16.00 Новости.
16.25 «Фестиваль Авторадио». (12+)
23.55 Новый год без границ. (12+)
0.00 «Фестиваль Авторадио». (12+)

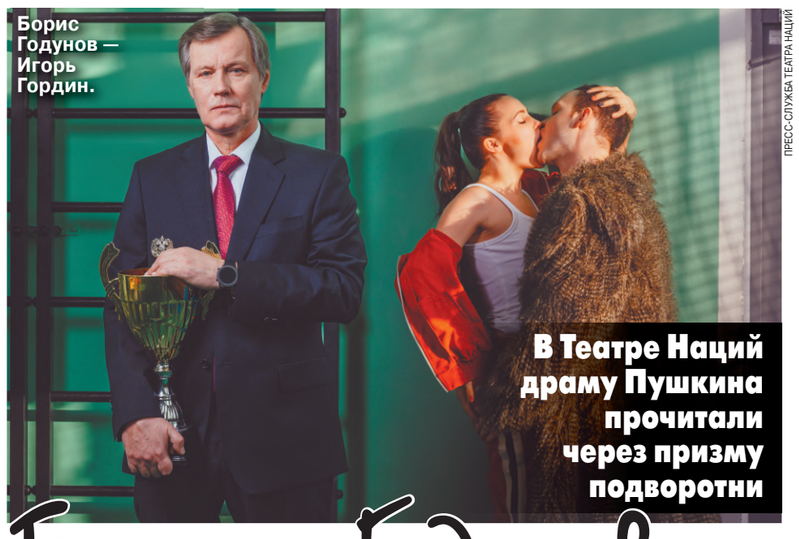
МАТЧ!

6.00 Матч! Парад. (16+)
7.00, 10.00, 12.55 Новости.
7.05, 15.15 Все на Матч! Прямой эфир.
10.05 Мультиспорт. (0+)
10.45 **«ЧЕМПИОНЫ. БЫСТРЕЕ. ВЫШЕ. СИЛЬНЕЕ»** (Россия, 2016). Спортивная драма. (6+)
13.00 «Год российского спорта». Д/ф. (12+)
14.05 Лыжные гонки. «Тур де Ски». Женщины. 10 км. Прямая трансляция из Италии.
15.40 Прыжки на лыжах с трамплина. «Турне 4-х трамплинов». Прямая трансляция из Германии.
16.55 Лыжные гонки. «Тур де Ски». Мужчины. 10 км. Прямая трансляция из Италии.
18.00 Все на Матч! Новогодний эфир.
19.55 «Лица страны». Лучшее. (12+)
21.25 «Год российского спорта». Д/ф. (12+)
22.25 «Жаркие. Зимние. Всегда твои». (12+)
23.55 Новогоднее обращение Президента Российской Федерации В.В.Путина.
0.05 «Жаркие. Зимние. Всегда твои». (12+)
1.35 «Вы это видели». (12+)
4.00 Хоккей. Чемпионат мира-2011. Молодежные сборные. Финал. Россия – Канада. (12+)

КУРЬЕР КУЛЬТУРЫ

Бориса Годунова ЗАПЕРЛИ В СПОРТЗАЛЕ

В Театре Наций поставили сны по мотивам написанной двести лет назад драмы «Борис Годунов» Александра Пушкина, которая в свою очередь рассказывает о событиях рубежа XVI–XVII веков. Главную роль уснувшего вечным сном Бориса сыграл наш российский Брандауэр — Игорь Гордин, которому не всегда везет на режиссеров крупного калибра.



Борис Годунов — Игорь Гордин.

ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА НАЦИЙ

В Театре Наций драму Пушкина прочитали через призму подворотни

Постановщика спектакля Петра Шерешевского все больше занимает тема власти и тирании. Он ее рассматривает в своих спектаклях как кристалл, со всех сторон. Вот и теперь родилась очередная «небывальщина» о сне разума, охватившем целую страну. Уложились в 2 часа 10 минут без антракта — живем-то во времена больших скоростей, и в театр желательно забегать энергично и ненадолго.

Петр Шерешевский тоже живет на скоростях: недавно назначен главным режиссером МТЮЗа, только что выпустил «Маскарад с закрытыми глазами» в МХТ им. Чехова по мотивам одноименной пьесы Лермонтова и повести «Новелла о снах» Артура Шницлера. Удивительно, как он вообще умудрился поставить еще и «Бориса Годунова». Сделал это в своем фирменном стиле. Шерешевский всегда ставит про сегодня, обращается ли он к «Марии Стюарт» Шиллера или «Ромео и Джульетте» Шекспира. Классический текст, переложенный на язык улиц, а то и подворотен, становится поводом поговорить о настоящем.

В основе «Бориса Годунова» — не только основательно переписанный хрестоматийный «Борис Годунов», но и фрагменты его первой редакции — «Комедии о царе Борисе и о Гришке Отрепьеве», дневники Пушкина. Природа человека неизменна. Он так же алчен, жаден до денег и власти, как и столетия назад, а потому былые страсти легко проецируются на день сегодняшний. Иногда избранные приемы кажутся устаревшими, ждешь чего-то абсолютно нового и живого, молодого вина, способного наполнить старые мехи.

Если Шерешевский — жди переписанной пьесы, актеров в спортивных костюмах, которые споют что-то из 90-х или советских времен. Раз Шерешевский — значит, будут операторы на сцене. Они есть и ведут трансляцию происходящего на сцене на большой экран, переводят камеру на зрительный зал. Сцена становится увеличительным стеклом, гигантским зеркалом, на которое нечего пенять... Мы словно участвуем в очередном реалити-шоу.

Немного раздражает, что в фокусе внимания вновь оказывается не живой актер, а его реплика на экране. В отличие от тюзовских артистов, с которыми Петр Шерешевский освоил Шекспира и Шиллера и которые не так искушены в области кино, в Театре Наций главные роли сыграли опытные киноартисты, хорошо чувствующие камеру. Они гораздо органичнее на экране.

Петр Шерешевский создавал «образ спортзала как места унижения и индивидуального ада», и пришел он к нему опять же во сне. На экране так и написано, что это сон. Спортзал позиционируется как символ безвременья и напоминание то ли о нашей детской поре, то ли о дне сегодняшнем. Понятно, что у каждого из нас свои ассоциации, не всегда совпадающие с видением режиссера. «Это история о том, как на смену одной власти приходит другая, но нравственности нет ни у первой, ни у второй. Могут меняться лидеры, идеология, но суть остается прежней», — комментирует Петр Шерешевский. Примерно об этом поставил в Театре им. Маяковского «Голого короля», приправленного другими сочинениями Евгения Шварца, Сергей Урсуляк. Меняй, не меняй — все одно.

Итак, согласно замыслу, персонажи из учебников по литературе и истории заперты в спортивном зале среднестатистической российской школы. На столе как на смертном одре возлежит новопреставленный раб божий Борис Федорович Годунов — современный мужчина в классическом деловом костюме. И перед ним проносится вся его жизнь, и дан шанс ее переосмыслить и покаяться в том, что натворил и чего не сделал, обладая огромной властью.

Марина Мнишек — Юлия Хлынина, Гришка Отрепьев — Данил Стеклов.

ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА НАЦИЙ

Тело Бориса — Игоря Гордина — украшено красными гвоздиками, обрамлено траурными венками. Конец у всех один. Вокруг усопшего кружатся как снежинки маленькие девочки в белых платьях и мальчики в белых рубашках (воспитанники студии творческого развития «Поколение Оперение»). Они — олицетворение будущего, которое рано или поздно восторжествует.

Сценограф Анвар Гумаров воссоздал на сцене безумие похорон вождя, имеющее примерно тот же эффект, как в хронике прощания со Сталиным и ее художественных интерпретациях. Продолжая традицию «Марии Стюарт», «Ромео+Джульетта», спектаклей Театра Малыщицкого, которым Петр Шерешевский руководит с 2015 года, герои царских кровей, представители аристократии носят спортивную одежду, а художник по костюмам Мария Лукка одевает соответствующим образом и муштрующую детей учительницу физкультуры — Марину Мнишек современного розлива, только ее зовут Марианной Юрьевной Мнишек. Юлия Хлынина играет ее ярко и соблазнительно, ощущает себя как леди Макбет. На кону — жизнь. В красном спортивном костюме Мнишек пульсирует как кровь.

Они восхитительная пара с Григорием Отрепьевым, которого отчаянно играет Данил Стеклов. Он появляется в роскошной шубе в пол, которая слегка прикрывает его вызывающе выставленный на всеобщее обозрение торс. Какая-то чертовщина есть в герое Стеклова, что-то от удали Рогожина в «Идиоте» Достоевского. Но гопническую суть никакая шуба не спасет. Марина и Гришка тут дети подворотни, готовые править миром.

Никон, Варлаам, Николка — они нечто целое, три в одном. Кого-то в списке действующих лиц нет, но образ остался, он витает в воздухе, отзывается знакомыми фразами. Весь этот водоворот современной жизни настолько безумен, что не поддается никакой логике, но человек каким-то образом умудряется в нем жить, любить, верить в лучшее, которое отчего-то не приходит.

На спектакле работал постоянный соавтор Шерешевского — композитор и создатель творческого объединения «Оркестр Приватного Танца» Ванечка. Помимо его сочинений звучат советские и постсоветские хиты вроде «Когда уйдем со школьного двора...» и «Три кусочека колбаски». Они пришли по ходу репетиций, родились из желания «поверить алгеброй гармонию», а Пушкиным современность. И это уже стиль, который может стать штампом. Главное — не перейти черту.

Светлана ХОХРЯКОВА.

МНЕНИЕ

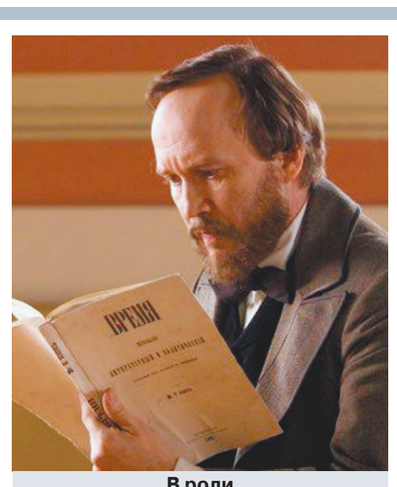
О ЕВГЕНИИ МИРОНОВЕ И НЕМНОГО ОБО МНЕ

На прошлой неделе колонку я пропустил. По объективным обстоятельствам, можно сказать, по личным. «Я лежал в реанимации, обнаженный и беззащитный...» — как говорил Хоботов Людочке в «Покровских воротах», помните? Но меня в отличие от него любимая жена Ира нашла сразу, тут же и... тем, наверное, спасла.

Однако я потерял память. Нет, частично: здесь помню, здесь не помню. Я забыл, как зовут жену моего брата Димы, мою лучшую подругу. И только через несколько дней вспомнил — Оксана. Я забыл... Когда за мной пришли и сказали, что все вещи останутся в палате, я хотел только сообщить, что нужно не забыть... эту... ну как ее... не помню. И только через несколько дней вспомнил — бритву. Я забыл, как фамилия нашего Стасика. Всё хотел вспомнить, но не мог. И думал: Садальский? Любшин? Нет, одному в этом году исполнилось 90, другому в следующем — 70, а нашему Стасику в 24-м будет только 50. «Среди тренеров без пейсов лучше всех наш Стас Черчесов», — подсказывает из Израиля другой мой брат, Вова. Опять не подходит, тому Стасику в этом году исполнилось 60. И вот: «Свет зажегся на табло, гол забил Сергей Шавло» — фанаты «Спартака», помните такую кричалку? Ну и наконец: «Свет зажегся на табло, гол забил наш Стас Скобло». Фу-у, наконец-то.

Ладно, это все лирика. К себе, любимому, я еще вернусь. А пока... Неделю назад на ОТР опять прошло важное событие. На этот раз «Пять вечеров с Евгением Мироновым», теперь оно называется так. Знаете, это было потрясающе.

«Анкор! Еще Анкор!», «Мусульманин», «Космос как предчувствие», «Превращение»... Это Женя Миронов 90-х, молодой и свежий. Но какой уже мастер! Здесь он представляет поколение М: Машков, Меньшиков, Маковецкий и он, Миронов. А еще Безруков, конечно. Вот эти пять человек, аки Атланты, стоят и держат небо, которое раньше и всегда держали лучшие советские артисты. И вот говорят: а кто за ними, в постсоветском пространстве? Нет? Есть, еще как есть. Да, их мало, их все-таки пятеро. А из нынешних, молодых, которые встали в строй, вообще двое: Петров и Козловский. Ну, что делать...



В роли Федора Достоевского. «Достоевский», 2011 г.

В роли Владимира Ленина. «Ленин. Неизбежность», 2019 г.

ПЛАНЕТА ИНФОРМ

Миронов — о-го-го какая фамилия. Надо соответствовать, еще как надо. И Женя Миронов абсолютный потомок Андрея Александровича. Даже больше, дальше.

Но — к Миронову 90-х. Тут еще можно вспомнить его «Любовь» из Тодоровского-младшего, где Миронову всего ничего — 20, не более. И вот там он — и во всех нынешних «пяти вечерах» — это что-то необыкновенно обаятельное, эмоциональное, трагическое, психологически отточенное, туда и сюда, в самые разные стороны. Причем у Евгения так сыграна роль почти что каждая. У других это может случиться один раз и всё, спасибо. Но не у Жени.

А в 2000-е, нулевые, это уже другой Миронов. Такое нечто уже глубинное, глубокое, необыкновенное. Вот он Глеб Нержин в «Круге первом» и просто с Солженицыным на дружеской ноге. А вот Ленин Владимир Ильич от Хотиненко. Молодой еще Ленин, неоднозначный, непрезентабельный, едкий. Не Щукин, не Штраух, где еще такого Ленина увидишь? А вот Достоевский Федор Михайлович, опять от того же Хотиненко. Ну это вообще, ребята, эпоха! Так вглубь, так на острие, так выверенно — это невозможный уровень. А вот «Идиот», князь Мышкин. И переиграл самого Яковлева — представляете? — самого! Еще один прорыв в психологию русского божьего человека, а ты смотришь — не оторвешься. Да, и это всё Миронов, это всё о нем.

А есть еще он театральный. «Играем Шукшина» — он там с Чулпан фееричен до ужаса, до упада, до уморы. Вот такой Женя.

А недавно они же играли Горбачевых: он — Михаил Сергеевич, она — Раиса Максимовна. Жаль, что недолго эта музыка играла.

Вот такой Миронов — открытый, искренний, легкий, безудержный. Бескомпромиссный на самом деле. Он служит искусству как может, от души. Как мало кто другой. Остальное — подробности.

...А теперь вернусь к себе. Там, в реанимации, мне приснился сон: у нас в «МК» начинается планерка. Все собрались... заходит главный редактор. Заходит, садится и говорит: «Саша Мельман умер. Наш Саша Мельман». И заплакал...

«Ребята, будем жить!» — как говорил Маэстро в фильме... ох, что-то с памятью моей стало... Вспомнил! «В бой идут одни старики».

Ребята, будем жить. Будем жить!

Александр МЕЛЬМАН.

ДОКТОР

В последние годы появляются все больше данных о вреде алкоголя для здоровья. Но так ли страшно спиртное, как его малюют?
Эксперты не скрывают: доверять можно далеко не всем из «алкогольных» исследований. Например, многие годы считалось, что допустимая доля алкоголя для женщин — вдвое меньше мужской. «Наконец-то с гендерной дискриминацией в этом вопросе покончено», — заявила профессор кафедры поликлинической терапии ФГБОУ ВО МГМСУ им. А.И.Евдокимова Татьяна Адашева в ходе прошедшего в Москве I Всероссийского конгресса по модификации рисков с международным участием.

FREEPIK

ПЬЕТ — ЗНАЧИТ ЛЮБИТ

Врачи уравняли женские безопасные дозы алкоголя с мужскими

Фаина Раневская говорила, что все, что приятно, — либо вредно, либо аморально, либо ведет к ожирению. И в последние годы Всемирная организация здравоохранения позиционировала тезис, что безопасных доз алкоголя не существует. Однако, как оказалось, убедительных доказательств этот тезис не имеет. Ведь в мире не проведено ни одного рандомизированного клинического исследования с алкогольной продукцией.

«Доказательной базы влияния алкоголя на здоровье нет, и такие исследования провести невозможно. Например, надо взять пять тысяч сердечников, которые будут пить водку, 5 тысяч — которые будут пить вино, и еще 5 тысяч — пиво, да еще и в разных дозах! Поэтому все исследования, касающиеся алкоголя, на сегодняшний день только наблюдательные», — говорит профессор Адашева.

Доклад эксперта «Пить или не пить? Существует ли граница разумного потребления?» буквально открыл новые горизонты. По словам Татьяны Адашевой, сегодня по части алкоголя есть немало исторических заблуждений: «Однозначно сказать, что алкоголь вреден, нельзя. Но есть четкая зависимость повышения сердечно-сосудистого риска со злоупотреблением алкоголя. Но что будет, если не злоупотреблять?»

На 8 Марта в 2012 году женщинам сделали подарок: вышли данные наблюдения, подтвердившие, что бокал вина в день снижает у представительниц слабого пола вероятность инфаркта на 16%, а инсульта — на 21%. Но если пить уже по два бокала, риски растут. Еще одно исследование показало, что при умеренном потреблении алкоголя (12–14 «дринков» в неделю) наблюдается снижение риска общей смертности. При доведении количества «дринков» до 18 риски выходят на исходную позицию (как у непьющих), а если их больше 18, начинается повышение рисков общей смертности. Под «дринком» понимается 10–12 граммов чистого спирта, поэтому в переводе на объем в разных спиртных напитках, это будут совершенно разные величины. Масштабное исследование среди 1,9 млн взрослых уверенно показало: у умеренно пьющих риски сосудистых событий ниже, чем у непьющих и сильно пьющих.

Еще немного удивительных наблюдений. Если при умеренном потреблении алкоголя шансы на инфаркт миокарда или хроническую сердечную недостаточность снижаются, то риск алкогольной болезни печени и фибрилляции предсердий (ФП), увы, растет. «Единственное сердечно-сосудистое расстройство, триггером которого является алкоголь, — это фибрилляция предсердий. Доказано, что алкоголь увеличивает ее риск. Например, европейское исследование 2022 года показало, что 1 бокал красного вина в день снижает риск инсульта на 17%, инфаркта на 49%, но повышает риск ФП. Как говорится, выбирайте, что вам дороже», — продолжает спикер.

На вопрос, выпивать ли много, но редко или мало, но регулярно, ответ у исследователей тоже есть. Правда, касается он в большей степени крыс. В ходе исследования одной группе грызунов предоставили неограниченный доступ к алкоголю, а вторым периодически давали выпить, а потом лишали «поилки». На максимум потребления вышла вторая группа крыс.

Сложность интерпретации исследований, в которых фигурирует зеленый змий, еще и в том, что до сих пор эксперты не определились: что такое стандартная доза; имеет ли значение вид алкоголя (все меряется в спирте)? Зато абсолютно точно известно, что ни одно исследование в мире не подтвердило безопасного уровня алкоголя по гендерному принципу. «Когда говорят о том, что безопасная доля алкоголя для женщины вдвое меньше, чем для мужчины, — это дискриминация по половому признаку, — считает профессор Адашева. — По факту же значение имеет только вес!»

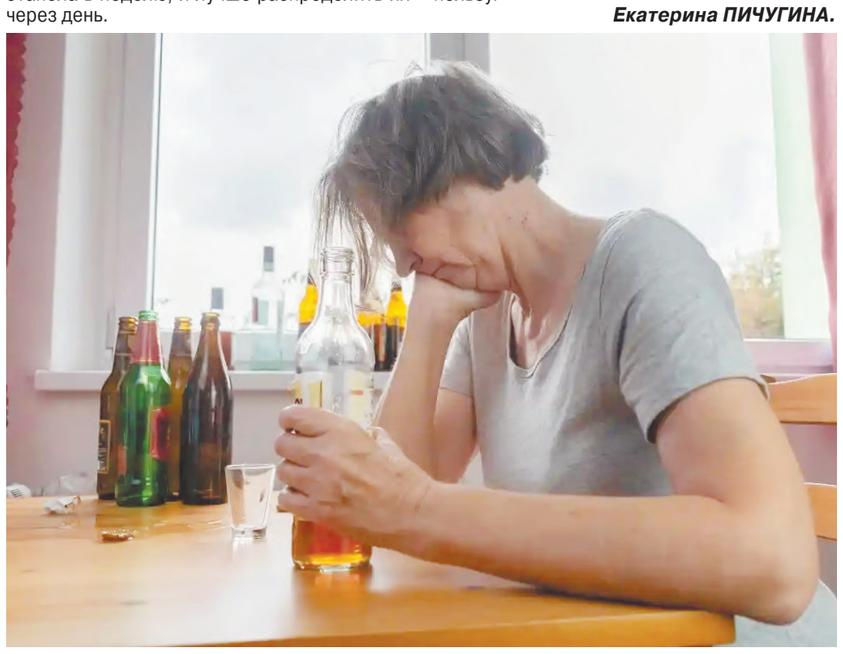
И если еще в 2016 году европейские рекомендации говорили о том, что безопасные доли алкоголя составляют до 2 бокалов в день для мужчин и 1 — для женщин, то с прошлого года гендерная дискриминация прекращена: введены единые дозы для всех! И это — 100 г этанола в неделю, и лучше распределить их через день.

Спикер напомнила и про так называемый французский парадокс: Франция считается страной очень низкого сердечного риска, в то время как французы ежедневно пьют вино и едят жирную и тяжелую пищу (сыр, круассаны). Однако если раньше основной версией происходящего было умеренное потребление алкоголя, то сегодня победила другая версия: французы практически не едят фастфуда и много двигаются. И все же большинство исследователей склоняется к выводу: если что и пить, то красное вино, в котором есть не только этанол, но и флавоноиды, и полезный модный антиоксидант ресвератрол (и вообще, его впору в аптеке продавать). «Ресвератрол содержится в кожуре винограда, это вещество борется с бактериями, грибами и простейшими. Больше всего его действительно в красном вине, поэтому сухое красное вино обладает самыми высокими протективными свойствами. Но есть ли доказательства влияния его употребления на смертность? Нет. Конечно, можно было бы наладить производство деалкоголизированного вина. Но оно будет дороже в производстве и не всем понравится», — отмечает Татьяна Адашева.

В целом же, как признают эксперты, исследования по алкоголю, результаты которых публикуются в серьезных научных изданиях, часто противоречат друг другу: то выйдет статья об улучшении когнитивных функций у пожилых на фоне потребления алкоголя, то публикация о том, что алкоголь негативно влияет на кору головного мозга. То ученые рекомендуют пить вино для профилактики сосудистых заболеваний, то вынесут вердикт, что такие рекомендации, скорее всего, ошибочны.

Что же остается рядовому обывателю? Наверное, полагаться на рекомендации Американской ассоциации сердца, суть которых можно свести к простым постулатам: если вы пьете много — пейте меньше. Если не пьете — не начинайте. А если пьете разумно — продолжайте. Кто знает, может быть, это принесет пользу.

Екатерина ПИЧУГИНА.



Воспалительные заболевания кишечника (ВЗК) все чаще встречаются по всему миру. Их даже называют новой угрозой обществу потребления. Причина их появления науке до сих пор неизвестна, так же, как и непонятно, почему их распространенность стремительно растет. При этом гораздо чаще ВЗК диагностируют у жителей крупных городов — и объяснения сему факту ученые пока тоже не имеют. Одно из ВЗК — болезнь Крона. Чем она опасна? Как ее диагностировать? Есть ли способы ее лечения? Об этом и о многом другом в интервью обозревателю «МК» рассказал заведующий отделением абдоминальной хирургии и онкологии II (колопроктологии и урогинекологии) РНЦХ им. акад. Б.В.Петровского Аркадий Беджанян.

И ГРЯНУЛ КРОН

Хирург рассказал об опасном заболевании кишечника, причины которого неизвестны

СПРАВКА “МК”

Болезнь Крона — это хроническое воспалительное заболевание, поражающее главным образом желудочно-кишечный тракт (ЖКТ). Хотя вовлекаться в процесс может любой отдел ЖКТ от ротовой полости до анального канала (заднего прохода), чаще всего поражается конечный отдел тонкой кишки (подвздошная кишка) и/или толстая кишка (ободочная и прямая кишка). Болезнь Крона может поражать любой отдел пищеварительного тракта, симптомы заболевания могут резко отличаться у разных пациентов. Наиболее распространенными являются следующие симптомы: спазмы, боли в животе, диарея (понос) с примесью крови и слизи, лихорадка, потеря веса и вздутие живота. Однако не все пациенты испытывают все эти симптомы, некоторые не испытывают ни одного из них. Другие симптомы могут включать боль в заднем проходе или выделения из него, поражения кожи, абсцесс прямой кишки, анальную трещину и боли в суставах (артрит).

— Аркадий Лаврентьевич, что это за диагноз — болезнь Крона и чем она опасна для человека?

— За этим названием скрывается хроническое воспалительное заболевание, которое может дать о себе знать в любой части пищеварительной системы. А она, как мы знаем, начинается от рта и заканчивается задним проходом. Уже этот факт говорит нам и о широком спектре проявлений заболевания, и о сложностях диагностики, и о большой вариативности схем лечения. В настоящее время причина возникновения этого заболевания неизвестна. Проявиться оно может такими симптомами, как диарея или запоры, изменение аппетита и потеря веса, появление крови в стуле, а может начаться язвенный процесс, образование абсцессов и свищей. Болезнь Крона повышает риски развития рака кишечника. Могут быть и неспецифические проявления: боли в суставах, жалобы на состояние кожи и глаз. Поэтому любой врач подтвердит: важно не тянуть с походом к специалисту, если возникли какие-то из этих симптомов или их сочетание.

— Лечение, как правило, медикаментозное или болезнь Крона требует операции?

— Лечение может включать применение противовоспалительных препаратов, иммуномодуляторов, антибиотиков. Но при необходимости требуются хирургические вмешательства. К операциям прибегают, например, при образовании абсцессов (это гнойные скопления), свищей (между разными отделами кишечника или между кишечником и другими органами возникают аномальные каналы, их также называют патологическими проходами).

— Во время операции возникшее патологическое отверстие просто зашивают?

— Лечение свищей при болезни Крона обычно включает в себя комбинацию медикаментозных методов и — в ряде случаев — хирургического вмешательства. Тактика лечения может варьироваться в зависимости от тяжести симптомов, характеристик свища и общего состояния пациента. Классическая тактика лечения включает противовоспалительные препараты, кортикостероиды, иммуномодуляторы, антибиотики. И если медикаментозное лечение не приводит к улучшению или если есть сложные свищи, может потребоваться хирургическое вмешательство, чтобы удалить свищ, провести резекцию пораженных участков кишки, но иногда и создать стому (искусственное отверстие для вывода каловых масс).

В целом нужно отметить, что образование свища значительно сказывается на образе и качестве жизни пациента. Например, перианальные свищи или анальные свищи образуются в области вокруг заднего прохода (ануса) и могут вызвать различные проблемы. Пациент испытывает боль и дискомфорт. Из отверстий на коже возможны выделения, нередко появляется неприятный запах. Перианальный свищ — источник повторной инфекции. Поскольку дефекация болезненна, нарушается общая система питания. Человек вынужден менять свой привычный образ жизни, отказываться от активностей, часто сокращается объем общения и ухудшается общее психологическое состояние.

— Может ли современная медицина предложить что-то новое для таких пациентов?

— Может. Сегодня целый ряд заболеваний, значительно снижающих качество жизни, можно лечить с применением терапевтического препарата из собственной жировой ткани пациента. Мы проводим клинические исследования, целью которых является развитие метода, а также разработка отечественных медицинских изделий, чтобы широко применять этот метод по всей стране. У нас планируется проведение 4 клинических исследований: 3 по травматологии и ортопедии и 1 по колопроктологии. Речь о таких диагнозах, как артроз коленного сустава, переломы с задержкой образования костной мозоли и риском формирования ложного сустава, асептический некроз головки бедренной кости и осложнение болезни Крона в виде перианальных свищей. Суть метода такова. У человека забирается жировая ткань, чаще всего с передней стенки живота. Затем в специальной лаборатории в стерильных условиях специалисты расщепляют эту жировую ткань с помощью ферментов, удаляя клетки, содержащие масло (сам жир, триглицериды) и межклеточные волокна. Остается самое ценное — стромально-васкулярная фракция клеток жировой ткани, которая разводится физраствором до нужной концентрации и вводится этому же пациенту уже как терапевтическое средство, запускающее регенерацию тканей.

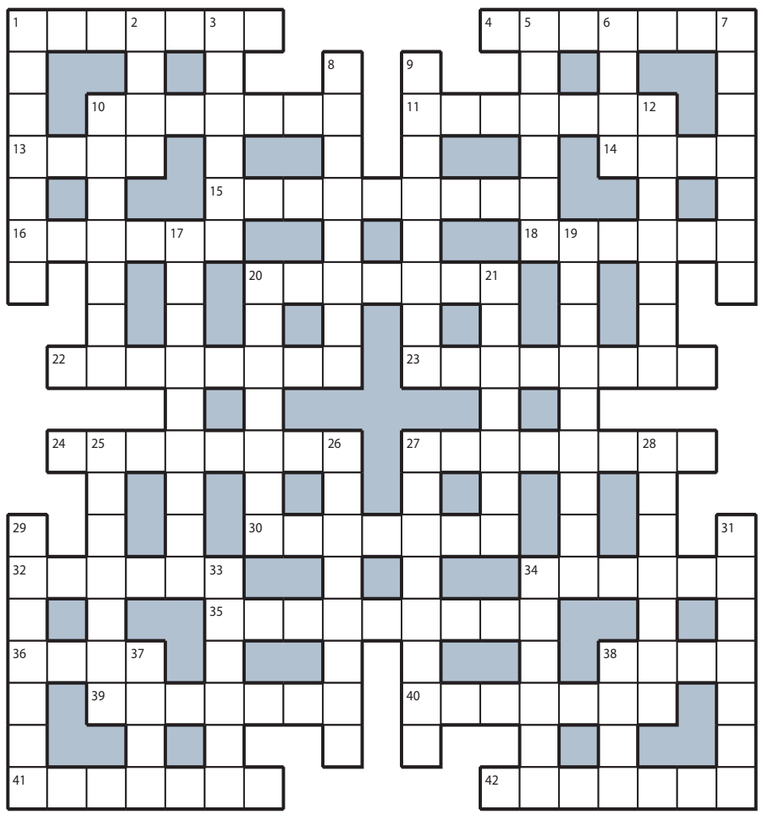
— Как будет проходить лечение пациентов в рамках исследования?

— Метод малоинвазивный, а поскольку клеточная взвесь готовится из собственной жировой клетчатки, вероятность отторжения сведена к нулю. Мы ожидаем, что в результате у пациента произойдет стимуляция регенерации тканей и наступит длительная ремиссия.

Болезнь Крона продолжает оставаться в фокусе внимания ученых, важно установить его природу и усовершенствовать тактику лечения. Могу сказать, что этот диагноз — один из тех аргументов, чтобы пациенты не игнорировали тревожные симптомы, не полагались на народную медицину, а обращались за помощью к врачу. Выявление болезни на ранних стадиях позволяет значительно облегчить ее течение. А если диагноз не подтвердится, то врач найдет истинную причину симптоматики, что тоже даст лучший прогноз для излечения.

Екатерина ПИЧУГИНА.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Очередное вздорное желание самодура. **4.** «Поле», где играют в ватерполо. **10.** Верный рыцарь в свите сюзерена. **11.** Чудесный голос юного Робертино Лоретти. **13.** «Искусственные» синяки и ссадины актера. **14.** «Сбруя» для рабочего вола. **15.** Чудак, не слушающий голоса разума. **16.** Горделивая «выправка» аристократки. **18.** Благодарность публики, отбившей ладоши. **20.** Узы, которые пытался разорвать Спартак. **22.** Тихая уступчивость падчерицы. **23.** Весельчак, во всем видящий лишь плюсы. **24.** Звездочет, сочиняющий гороскопы. **27.** «Пейзаж» барского парка. **30.** Источник звука в музыкальной колонке. **32.** Кусочки теста в супе с фрикадельками. **34.** Гулянка с морем пива и водки. **35.** Недобрые высказывания завистливых сплетниц. **36.** Слепой «олигарх» в женихах у Дюймовочки. **38.** Нелюдим из ясельной группы. **39.** Процесс, о котором чайник возвещает свистом. **40.** Малыш, похожий на купидончика. **41.** Ценная промысловая рыба семейства осетровых. **42.** Придуманные события в канве повести.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Анонс» развития экономики от аналитика. **2.** Постройка на деньги верующих прихожан. **3.** Ледяной желоб с виражами для бобслеистов. **5.** Борьба среди увлечений Стивена Сигала. **6.** Лентяйка, всем делам предпочитающая дрему. **7.** Вася, бросивший беременную подругу. **8.** Группа артистов, выступающая как единый художественный коллектив. **9.** Главное требование к компьютерному стулу. **10.** «Улан», принимающий участие в корриде. **12.** Мышца, «ответственная» за разгибание руки. **17.** Разросшаяся под окном сирень. **19.** «Паутинка» из макаронного «семейства». **20.** Удачная «картина» карточного пасьянса. **21.** Едва различимый цветовой нюанс. **25.** Боец, регулярно тренирующийся в тире. **26.** Бандит из чикагской группировки. **27.** Стеклянная «груша», вкрученная в патрон. **28.** Соотечественник Депардье и Ришара. **29.** Краткое отступление от темы лекции. **31.** Пустомеля с помелом вместо языка. **33.** Мучитель униженных и оскорбленных. **34.** Родной дом, где стены согревают. **37.** Полосатый артист перед дрессировщиком. **38.** Рябиновое «колье» в песне Ирины Панаровской.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 19 ДЕКАБРЯ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Подпись. **4.** Юморист. **10.** Барокко. **11.** Рислинг. **13.** Хрен. **14.** Гипс. **15.** Арьергард. **16.** Колчан. **18.** Ирония. **20.** Субъект. **22.** Карнавал. **23.** Свежесть. **24.** Фокстрот. **27.** Кальсоны. **30.** Цилиндр. **32.** Предок. **34.** Портье. **35.** Универсал. **36.** Степ. **38.** Ковш. **39.** Товарищ. **40.** Солярий. **41.** Магарыч. **42.** Жалость.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Психика. **2.** План. **3.** Слоган. **5.** Миледи. **6.** Ринг. **7.** Толстяк. **8.** Волейбол. **9.** Прогресс. **10.** Берлога. **12.** Гимнаст. **17.** Агентство. **19.** Равенство. **20.** Скворец. **21.** Трейлер. **25.** Огнемет. **26.** Туловище. **27.** Контраст. **28.** Настрой. **29.** Опоссум. **31.** Шершень. **33.** Купаты. **34.** Плеяда. **37.** Пора. **38.** Кино.

20–26 ДЕКАБРЯ — НЕДЕЛЯ РЕДАКЦИОННОЙ ПОДПИСКИ НА «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»!

По 26 декабря оформить подписку можно в редакционных подписных пунктах, в почтовых отделениях Москвы и Подмосковья подписка продлена по 24 декабря

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «МК»
по будням с 10.00 до 17.00
м. «Улица 1905 года», ул. 1905 года, д. 7, центральный вход в редакцию «МК» со стороны ул. Костикова

ПОДПИСКА В АВТОМОБИЛЬНЫХ ПУНКТАХ «МК»
20 декабря с 8.30 до 18.30
перерыв с 13.00 до 13.30
м. «Первомайская», ул. Первомайская, д. 77
м. «Селигерская», Дмитровское шоссе, д. 80, у супермаркета «Перекресток»

Ф.СП-1
N
____/____ 2023 г.
Оператор _____
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями Публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru, в том числе с условиями обработки персональных данных, передачей их третьим лицам для выполнения доставки и последующего предложения о продлении подписки

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
Количество комплектов: 1
на 2024 год по месяцам
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Куда ____ г.
(почтовый индекс) (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому

Ф.СП-1
N
____/____ 2023 г.
Оператор _____
Оформляя данный абонемент Вы соглашаетесь с условиями публичного договора-оферты на подписку периодических печатных изданий, размещенного на сайте www.mk.ru. С условиями подписки, в том числе обработкой персональных данных и передачей их третьим лицам для выполнения доставки издания, ознакомлен и согласен.
Прошу электронный чек выслать на тел:
подпись
Без «согласия» подписка не оформляется!

Министерство связи РФ
АБОНЕМЕНТ на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
Количество комплектов: 1
на 2024 год по месяцам
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Куда ____ г.
(почтовый индекс) (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому
(фамилия, инициалы) тел.

доставочная карточка
ПВ место литер
на газету / журнал (индекс издания)
“Московский комсомолец”
Стоимость: подписки ____руб. ____коп.; переадресовки ____руб. ____коп.
Количество комплектов: 1
на 2024 год по месяцам
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Куда ____ г.
(почтовый индекс) (адрес)
ул.
дом корп. кв.
Кому тел.

м. «Проспект Вернадского», пр-т Вернадского, д. 41, с. 3, на автостоянке с ул. Семенова-Тян-Шанского
м. «Чертановская», ул. Чертановская, д. 1в, к. 1, стр. 2, у м-на «Кораблик»
21 декабря с 8.30 до 18.30
м. «Митино», Пятницкое шоссе, д. 27, к. 1, у м-на «Пятерочка», с ул. Дубравная
м. «Ясенево», Новоясеневский пр-т, д. 30
м. «Медведково», ул. Широкая, д. 12, у к/т «Ладога»
м. «Марьино», Новочеркасский бул., д. 41, к. 4, у супермаркета «Лента»
22 декабря с 8.30 до 18.30
м. «Щелковская», ул. Уральская, д. 3, у «Супер Ленты»
р-н Старое Крюково, Зеленоград, корпус 900, у супермаркета «Перекресток»
м. «Пражская», ул. Красного Маяка, д. 3д, у салона красоты
23 декабря с 8.30 до 18.30
м. «Народного Ополчения», ул. Народного Ополчения, д. 20, к. 1, на автостоянке в сквере
м. «Савеловская», ул. Бутырская, д. 6
25 декабря с 8.30 до 16.00
м. «Сходненская», ул. Героев-Панфиловцев, д. 2
м. «Беляево», ул. Профсоюзная, д. 104
м. «Бабушкинская», ул. Менжинского, д. 27, у супермаркета «EUROSPAR»
26 декабря с 8.30 до 16.00
м. «Перово», Зеленый пр-т, д. 20, возле Управы на автостоянке
м. «Отрадное», ул. Декабристов, д. 17, у к/т «Байконур»
м. «Коломенская», пр-т Андропова, д. 27, у к/т «Орбита»

КУРЬЕРСКАЯ ПОДПИСКА НА РАЗ-ДВА!
23 декабря с 11.00 до 14.00
ЭЛЕКТРОСТАЛЬ, ул. Корешкова, д. 3, на парковке ТРЦ «Парк-Плаза»
СЕРГИЕВ ПОСАД, пр-т Красной армии, д. 143, на парковке за Центральным универмагом
24 декабря с 11.00 до 14.00
ЛЮБЕРЦЫ, Октябрьский пр-т, д. 186, на парковке у ТПФ «Люберцы»
ХИМКИ, Ленинский пр-т, д. 2а, на парковке перед парком
ОДИНЦОВО, ул. Маршала Жукова, д. 26, на парковке рядом с «Домом офицеров»
ДЗЕРЖИНСКИЙ, пл. Дмитрия Донского, д. 2а, на парковке у магазина «Дикси»

Ветеранам ВОВ и инвалидам первой и второй группы для оформления льготной подписки необходимо предъявить оператору оригинал соответствующего документа.

Подробности по телефону 8 (495) 665-40-80

РЕКЛАМА 16+

#54 Страница **Артура Гаспаряна** и **Ильи Легостаева** о модной и популярной музыке

ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА

выпуск 1425
XLVIII год издания
декабрь 2023

ПРЕСС-СЛУЖБА ГРУППЫ

ЗД-ПРОСЛУШКА

ВИТАЛЬНАЯ НАДЕЖДА БАБКИНА ВДОХНОВИЛА «УНДЕРВУД»

Новогодние синглы, как и новогодние елки на площадях, с каждым годом стали появляться все раньше и раньше, подталкивая уже уходящий год в спину и отнимая у него целый законный декабрь. Рок-группа «Ундервуд» со своей совсем еще свеженькой «Снегурочкой» на этой неделе — далеко не первые, кто уже уплетает оливье, рвет хлопушки, пляшет в мишуре и читает стихи, забравшись на табурет. И несмотря на то, что объективно рано еще стоять с шампанским навытяжку у телевизора, не рассказать про этот обаятельный сингл совершенно невозможно.

Артисты колесят по корпоративам с первых чисел декабря, а новогодний декор к главному празднику года за месяц успевает порядком пообтрепаться. Но рынок есть рынок, и шоу-бизнес — его часть. Так и стоят уныло елки под дождем с середины ноября, и звучат из всех утюгов запевки про главных сказочных героев бесконечного зимнего кордебалета.

В сингле «**Снегурочка**» группа «Ундервуд» в жанре диско-панкового угара с ювелирной точностью описывает события среднестатистической новогодней ночи. Как заведено у **Максима Кучеренко** (одного из солистов, перу которого и принадлежит песня), текст содержит романтический эпизод, массовую сцену и смену карнавальных масок с юмористическими диалогами. На этот раз лирический герой выясняет какие-то явно слишком личные отношения с Дедом Морозом, непонятно, что и с какой стати предъявляя ему за Снегурочку, которая почему-то замерзла в красном берете.

Новое прочтение классической сказки про Снегурочку с диалогами под елкой

«То, что героиня одета в непривычный для общепринятого сказочного образа красный берет, — это намек всем мужчинам, чтобы они заботились о своих Снегурочках в холодные погоды, дабы те не простужались и не плакали», — объясняет в своих соцсетях Максим.

Припев про «поехавшего дальше» Деда Мороза, как выясняется, был напет музыкантом себе под нос утром 1 января текущего года, и вот к его концу (года, конечно) припев вызрел в серьезное музыкально-поэтическое высказывание. К своему новому творению группа относится не без тени серьезности: «К теме внучки Деда Мороза в разное время обращались Римский-Корсаков, Прокофьев и даже Надежда Бабкина. Последняя мне ближе всего, поскольку от моего Цветного бульвара до ее театра от силы 10 минут пешком, да и вообще артистка она витальная. Все эти Снегурочки вырастают из народного эпоса и боятся пылающих сердец. Слишком высока температурная разница — 451 градус по Фаренгейту», — продолжает глумиться (зачеркнуто и исправлено на «просвещать») над публикой рок-артист Кучеренко.

Образ вдохновившей автора «витальной» Надежды Бабкиной придает всей этой кутерьме еще большего сюрреализма. Под взрывающиеся вокруг бутылки игристого, теряя сознание и поскальзываясь на льду в хороводе мигающих гирлянд, в «Снегурочке» группа разыгрывает стандартную любовную драму новогодней ночи, которую можно разглядеть в любом попсовом фильме про елки, куранты и волшебные совпадения. Не обошлось и без хрестоматийной нетрезвой беседы по душам, на этот раз — со Снеговиком, который мудро посоветовал держать свои страсти и желания «в узелке», имеется в виду — в маленьком мешочке, и никому не демонстрировать эти желания, а то они обязательно материализуются в какие-то жуткие тени на потолке.

В этом месте повествования всплывает образ Бориса Пастернака с его «эротическим» блокбастером «Мело, мело по всей земле» и строчками: «На озаренный потолок ложились

ПРЕСС-СЛУЖБА ГРУППЫ

ПРЕСС-СЛУЖБА ГРУППЫ

тени, скрещенья рук, скрещенья ног, судьбы скрещенья». Ундервудовский Снеговик оказался не только насмотренным фильмами, но и начитанным книжками.

Максим комментирует свою новогоднюю выходку так: «Все-таки Новый год — это отрыв, и отрыв от земли, то есть это высота, полет — и эту метафору надо отразить в песне. Дед Мороз несется над снегом в своих санях «без пафоса, без лишних слов», и лирический герой восходит на табуретку, читая Рембо и Барто, и с высоты падают и разбиваются копилки нажитого за год скарба, подобные манне небесной. Все, в общем, несется со свистом и громко, и еще пританцовывая».

А под конец, конечно, Снегурочка рассмеялась, хороводы прекратились, Дед Мороз поехал дальше… и дальше наступила — тишина. Такая, которая неминуемо наступает в наших городах и селах примерно с 7 утра (когда все уже наконец уснули) до 11 утра (пока все еще не проснулись, чтобы идти в гости и «доедать») 1 января каждого года.

Алла ЖИДКОВА.

ЗД-LIVE

СОЦСЕТИ

Мадонна снова косит миллионы, но рекорды не бьет

ЗА ДЕНЬГИ — ДА

В начале декабря поп-дива завершила свой европейский тур еще одним аншлагом в Лондоне и в данный момент начала колесить по родным Штатам. По поводу ее нового глобального путешествия уже появилась некоторая статистика, и она впечатляет. Правда, лишь на первый взгляд.

Европейской части **Celebration Tour**, посвященного сорокалетию музыкальной карьеры певицы, почти все профильные медиа выставили рейтинг пять звезд или около того. Отмечаются особенная аура, фирменный скандальный флер и завидное внимание всяких звезд. Из мест с приличным видом на сцену записали свои сториз **Рената Литвинова** и **Лобода**. А во время номера на хит **Vogue** Мадонна уже выводила на сцену тех, кто для этой самой моды что-нибудь да значит. На огромном подиуме, «разрезающем» тридцатитысячные европейские арены, уже отметились **Донателла Версаче** в Милане, **Стелла Маккартни** в Лондоне и **Жан-Поль Готье** в Париже.

Жан-Поль, кстати, для Мадонны не чужой человек, потому как именно он соорудил ей для тура **Blond Ambition** 1990 года конусовидный корсет, перевозбудивший даже тех, кто к моде отношения не имеет. Для Celebration Tour дизайнер перезагрузил свое изобретение, и артистка снова напомнила фанатам, какие были дни веселые.

Любители статистики сумели подсчитать, что за каждую минуту своего шоу (даже в моменты, когда дива переодевается или выступает в образе болтливой стендаперши) звездный счет пополняется на сорок три тысячи долларов. В целом же тур из семидесяти восьми концертов должен обогатить Мадонну более чем на сто миллионов. Как же должен рыдать сейчас Филипп Киркоров на исковерканной груди Любы Успенской, которая и сама сглатывает слезу! Впрочем, не только они — вполне себе деньги для того, чтобы весь местный поп-истеблишмент нервно икнул. Хотя Мадонна здесь отнюдь не лидерша: в глобальной финансовой ведомости у материальной бабули место лишь в четвертом десятке.

На вершину же чарта алчности ожидаемо запрыгнула **Тейлор Свифт**. За минувший год со своим **The Eras Tour** она накосила миллиард и почти четыреста миллионов (долларов, естественно, не рублей) и намерена будущей весной вплотную заняться европейскими стадионами, куда уже сейчас почти не пробиться. Бывший рекордсмен **Элтон Джон** скромно отошел в сторонку с показателем девятьсот сорок миллионов за свой финальный тур, растянувшийся из-за пандемии на пять лет.

Тейлор, на днях отмечавшая 34-летие в одном из нью-йоркских кабаре, наверное, может себя ощущать на вершине мира, что подтверждается званием «Персона года» от журнала Time. Подобная награда обычно предназначена для политиков или людей, совершивших гуманитарные прорывы, однако в случае с певицей экспертов, видимо, впечатлило то, как хрупкая девушка утверждается в этом преимущественно мужском бизнесе. Мисс Свифт перестали нравиться отношения со своими издателями, и некоторое время назад она начала заново переписывать собственные альбомы, забирая таким образом на эти версии все права. Для индустрии это был болезненный пинок ниже пояса, и, по слухам, прямо сейчас большие лейблы в панике пересматривают формулировки в базовых контрактах с артистами в стремлении учесть такой звездный «беспредел».

Вторые пострадавшие от Тейлор — кинодистрибьюторы. Видеоверсию The Eras Tour менеджеры певицы решили показывать в кинотеатрах (прямо как юбилейный «**Тот Самый Концерт**» нашей Примадонны в свое время), но договорились с площадками напрямую, не принимая в расчет посредников в виде прокатных киносетей. По сути — Дикий Запад, но там, видимо, по-прежнему такое любят, к тому же само зрелище, как пашущая на концертах и в студиях девушка укладывает на лопатки спекулянтов, конечно же, впечатляет.

Мадонна зарабатывает свои кровные более привычными методами, но ей, скорее всего, труднее, чем молодухе Тейлор. В нарядных концертных клипах, которые гуляют по Сети, 65-летняя оторва разве что не летает по сцене, однако в роликах, снятых с не самых козырных ракурсов, все выглядит немного по-другому. Чудес, наверное, все-таки не бывает, и если фигура и подтянутые скулы Мадонны по-прежнему завораживают фанатов, то колени артистки иногда ведут себя сообразно возрасту. Видно, как она иногда по-старушечьи прихрамывает, а публика, заглянувшая за кулисы, шушукается насчет того, что Мадонна подходит к сцене в тапочках, как вальяжная пенсионерка, и только перед лестницей к всенародной любви меняет куда более подходящую ее ногам обувь на сапоги на платформах.

Можно, конечно, посоветовать Мадонне присмотреться к **Мерайе Кэрри**. Она предпочитает на сцене стоять, а за все движения отвечают ее танцоры, которые таскают соул-диву туда-сюда-обратно. Иногда суперстар, конечно, путает города, в которых выступает, но не забывает игриво добавлять, что, мол, со мной вы можете быть где угодно. И для коленей проблем куда меньше.

Конечно, Мадонна не была бы сама собой, если бы не хорохорилась. В Лондоне она прокатилась на метро, а в Нью-Йорке стояла на сцене, прихлебывая из бутылки простецкий «Будвайзер», и выдавала пролетарские шуточки: «Мы здесь делаем свое дерьмо так, как хотим, Нью-Йорк не для little pussies, которые все время спят». Кто бы сомневался...

Илья ЛЕГОСТАЕВ.

ЗД-ПРЕМЬЕРА

ЛЕВ ЛЕЩЕНКО КАК ПОПУЛЯРНЫЙ РЭПЕР

Одним из новогодних хитов декабря совершенно неожиданно стал совместный трек от Льва Лещенко и рэпера Басты. Нечасто лидеры неформатной культуры записываются с легендами советской эстрады. Конечно, хочется узнать побольше о том, как это вообще могло случиться.

Баста записал с мэтром советской эстрады новогодний дуэт о любви

Интересно и то, что такого новогоднего имеется в песне «**Нам не жить друг без друга**», принадлежащей авторству союза (священного для любого неистового фаната советского прошлого, коих становится все больше) **Александры Пахмутовой** и **Николая Добронравова**. На обложке сингла красуется розовый елочный шарик, усыпанный блестками; при детальнейшем расслушивании становится понятно, что с этого шарика начинается и этим же заканчивается сезонная привязка к главному празднику года. Больше абсолютно ничего «маскарадного» в песне нет.

Трек исключительно о любви, причем зрелой и, возможно, даже последней. В народе он стал известен как «**Ленточка**», так как в стихах есть образ любимой женщины как финишной ленточки, которая «примет» лирического героя. Сложный по музыке, многоступенчатый, с глубоким смыслом трек привлек внимание Басты. Идея совместного трека принадлежит именно рэперу, который признается, что считает песню великой. Артист не стал сразу беспокоить Льва Лещенко и просто использовал уже имеющиеся записи: взял образец 77-го года прошлого века, сохранил полностью куплеты Николая Добронравова и дописал длинные «полотнища», многословные и жесткие, как принято у рэперов, своего текста на свободные оркестровые проигрыши.

Такое переполнение текстовой информацией и музыкальным «усовершенствованием» рисковало сделать продукт неперевариваемым для простого слушателя, но, судя по реакции публики, зашло нормально. Лещенко тоже все понравилось, но он решил все-таки переписать свой голос и заменить его на современное звучание. В итоге мэтр прислал свежую запись вокала, и родился совершенно оригинальный трек.

Кстати, это далеко не первый дуэт с «Ленточкой». Лещенко в разные годы исполнял ее совместно с **Ларисой Долиной, Лолитой** и **Анастасией Макеевой**. На юбилейном концерте в 2022-м спел ее дуэтом со своей супругой Ириной. Изначально песню исполнял **Муслим Магомаев**, филигранно аккомпанируя себе на рояле. В Сети можно найти оба исполнения — Магомаева и Лещенко — примерно одного периода, середины 70-х годов прошлого века, тогда она и ушла в народ. Перепевал песню и **Александр Градский** в 80-х и даже записал ее на английском языке. В свой репертуар брали ее и другие исполнители — **Юлиан, Гасим Халилов**, множество современных вокалистов на шоу талантов — **Влад Сытник, Василий Уриевский, Сергей Волчков, Андрей Лефлер**.

Но «изначальная» конкуренция Магомаев–Лещенко «канонической» версии песни все-таки была уловима среди старшей аудитории, которая любила и одного, и другого артиста. Лещенко как-то рассказывал об этом в 2007 году: «Была все-таки одна песня, которая нас с Муслимом соединила. Ее спел Муслим, ее спел я, но потом Муслим бросил ее петь, не знаю почему, и я ее как бы захватил, сделал своей и до сих пор пою». Лев Валерьянович признавался, что всегда мечтал исполнить ее с Магомаевым совместно и однажды пригласил его к роялю. Сыграть Муслим согласился, но петь не стал — так и осталась видеозапись: Магомаев играет, а Лещенко поет.

Кстати, Баста — не первый рэп-исполнитель в дуэтных экспериментах мэтра Лещенко. Два года назад вышел жизнеутверждающий совместный трек с **Лок Догом** «**Мы будем жить**». Примерно тогда же появился и дуэт с российской модной инди-группой **Therr Maitz** с кавером на хит группы «**Кино**» — «**Спокойная ночь**». Вопреки всем законам жанра 81-летний Лев Лещенко набирает обороты популярности в молодежной среде.

Алла ЖИДКОВА.

Занимательные хроники

Игоря САНДЛЕРА

Вечера памяти рок-музыкантов мы проводим с 2009 года. К сожалению, все чаще герои первой и даже второй волны рока покидают нас. В этой колонке я тоже не раз вспоминал о своих друзьях — больших музыкантах и замечательных людях, оставивших после себя яркое творческое наследие.

НЕРАСПЕЧАТАННЫЙ ПОДАРОК ОТ РОК-ЭРУДИТА БИГ НИКА

«Знал все и обо всех»

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Николай Богайчук (Биг Ник) на фестивале Russian Woodstock в 2019 г. с резидентами джаз-клуба Алексея Козлова — мультиинструменталистами Феликсом Лахути (слева) и Аней Королевой (справа).

Две недели назад мы провели вечер памяти Александра Монина — секс-символа 80-х, фронтмена рок-группы «Круиз» и моего близкого друга. Народные и заслуженные артисты исполняли песни легендарной группы, и звучали они скорее не ностальгически, а очень актуально. Ушел в этом году и барабанщик «Круиза» Николай Чунусов. Уже больше половины состава этой яркой рок-группы не с нами…

Большой потерей для меня стал уход **Коли Богайчука** — для друзей **Биг Ника**. Для меня он всегда ассоциировался с Биг Миком — бессменным звукорежиссером легендарной группы Metallica, ювелирно отточившим фирменный звук этой группы, с которым я много раз встречался и в Германии, и в России. Он тоже был с громадной бородой, но еще тяжелее и объемнее, чем у Биг Ника, не только моего большого друга, но и партнера по многим музыкальным проектам и начинаниям.

Провожали Биг Ника в последний путь на Востряковском кладбище, где покоится еще один мой близкий друг — народный артист СССР Иосиф Кобзон. Вспомнил, как на мероприятии Фонда одаренных детей и молодежи я познакомил Колю с Иосифом Давыдовичем, в то время он был председателем фонда, и мы втроем долго беседовали. Грустно подумалось о том, что это не может быть случайным совпадением: два выдающихся деятеля отечественной музыкальной культуры, земляки, которые родились совсем недалеко друг от друга на Донбассе, снова встретились, чтобы уже никогда не расставаться…

Колю я знал очень давно, не один десяток лет. Необыкновенно эрудированный, добрейшей души человек. С ним можно было часами разговаривать, открывая для себя что-то новое. Он был глубоко погружен в музыку, в рок-культуру, в джаз. Музыкальный критик, обозреватель с большой буквы, эталон человека, к которому можно было обратиться по любому вопросу о музыке и получить исчерпывающий ответ.

В конце нулевых по предложению Сергея Доренко я вел программу «Беседы о русском роке и джазе» на радио. Участие Биг Ника в этой программе стало новым витком, обогатившим ее интересным содержанием, и это, несомненно, расширило аудиторию слушателей. Совместно ведя программу, мы приглашали много зарубежных и российских музыкантов. Коля предвосхищал ответы наших гостей и досконально знал биографии музыкантов. Он всегда приносил винил и знакомил нас и слушателей со своей богатой и уникальной коллекцией пластинок.

Пришел сейчас на память один случай. Разговаривая как-то с Биг Ником о виниле и о музыкантах, я рассказал ему, что свой первый западный винил приобрел за 60 рублей, когда мне было 14 лет (по тем временам почти среднемесячная зарплата советского человека!). Это были две пластинки, вызвавшие переворот в моем представлении о музыке: альбом «Survival» группы Grand Funk Railroad и «Reservation» певца Саймона Дюпри. И Коля неожиданно, с лету так подробно рассказал мне биографию Саймона Дюпри, что я был поражен глубиной его познаний! Ему можно было задать вопрос по любому зарубежному музыканту, и он не только рассказывал его биографию, но и знал массу профессиональных подробностей: где, когда, с кем, на какой студии записывался, в записи каких альбомов этот музыкант принимал участие и т.д. Коля был уникальнейшим человеком с энциклопедическими знаниями. И, конечно, он знал почти все об отечественном джазе и роке.

С 2011 года в жизни Биг Ника начался важный творческий период. После того как я познакомил бизнесмена Сергея Халина с джазовым гуру Алексеем Козловым, мы учредили культурный фонд, в который Биг Ник был приглашен директором. Именно там начался основополагающий и плодотворный этап в жизни Коли. Меня всегда восхищала особая любовь Биг Ника к творчеству Алексея Семеновича Козлова — мэтра и подлинной легенды русского джаза. Как выпускающий продюсер издательского лейбла при этом фонде, Биг Ник внес особо весомый вклад в популяризацию группы «Арсенал» и творчество Алексея Козлова, с которым, к слову, я познакомился еще в далеком 1977 году в Калуге, где в одном концерте выступали наши коллективы: «Арсенал» и «Интеграл». Мы и сейчас тесно общаемся и дружим.

Мне казалось, что для Коли не было ничего невозможного в его работе. В этом я убедился после одного случая. Он, кажется, больше меня радовался и от души поздравлял, когда после встречи в Майами с Арти Корнфельдом, сооснователем легендарного рок-фестиваля Woodstock, я получил право на этот культовый бренд в России. Уникальный случай в истории! Подобного права до меня не получал никто, нигде и никогда в мире. С благословения Арти мы организовали первый Russian Woodstock в Туле, об этом я как-то в деталях рассказывал читателям «ЗД» в этой колонке. Коля, естественно, был поражен и с громадным удовольствием откликнулся на мою просьбу поучаствовать в историческом событии. Он приехал со своей виниловой коллекцией, что, несомненно, обогатило фестиваль яркой краской.

Потом Коля стал потихонечку доставать для меня винил, посвященный Woodstock. Особой гордостью моей коллекции стало переиздание Limited Edition к 50-летнему юбилею Woodstock, которую я до сих пор храню в нераспечатанной коробке. Эта пластинка выходила в очень ограниченном количестве, ее практически невозможно было приобрести, но благодаря Коле она теперь является настоящей жемчужиной моей коллекции. Эту необыкновенную коробку с винилом я не открываю, хотя желание ознакомиться с ее содержимым, как поймет меня любой настоящий меломан, очень велико.

Уход Коли стал громадной потерей для музыкальной культуры и музыкальной индустрии России. С его уходом ушел целый культурный пласт и настоящая эпоха! Я всегда буду помнить Тебя, Биг Ник, мой дорогой друг! ●

Об услугах и продажах Classifieds вам все расскажет!

Москва, ул. 1905 года, д.7, (ст. м. "Улица 1905 года") с 10.00 до 19.00 РЕКЛАМА Тел.: (495) 781-47-43, 781-47-32. E-mail: classifieds@mk.ru

Автосалон

куплю

- выкуп автомобилей. 8-926-499-95-66

Антиквариат

куплю

- куплю: книги, живопись, фарфор. 8-968-525-34-12

Барахолка

куплю

- **КНИГИ Б/У. ВЫЕЗД. Т. 8(495)720-68-36**
- б\у. Аудио радио техника и радиоизмерительные приборы. Дмитрий. 8(916)774-00-05
- книги б/у, значки, монеты, иконы. Старинные вещи т. 8(926)902-53-51
- фотографии, открытки, документы, календарики б/у куплю. Т. 8-905-517-59-27

Деловое предложение

предлагаю

- АО "НПЦАП" реализует непрофильные активы (недвижимое им-во). Доп. информация на сайте www.npcap.ru

Ремонт и строительство

предлагаю

- замена замков. Владимир, 8-925-402-84-54

Творческое предложение

предлагаю

- издание книг от 1 экземпляра. Т. 8-929-992-70-91

Зоомагазин

предлагаю

ПРИЕМ ОБЪЯВЛЕНИЙ ПО ТЕЛЕФОНУ

Оплата в любом отделении Сбербанка.
Наши реквизиты:
получатель ООО Рекламно-информационное агентство “О`Кей”
Московский банк Сбербанка России ПАО, г. Москва
ИНН 7719464149, КПП 771901001
ПАО Сбербанк России г. Москва
БИК 044525225
Р/с 407 028 104 381 701 011 10
К/с 301 018 104 000 000 002 25
ОКАТО 45263558000
Дополнительная информация по телефону: **(495) 781-47-32**

Будьте бдительны при привлечении к сотрудничеству лиц, не имеющих лицензий или иных специальных разрешений

ПЕДАГОГ ПОГИБ, НЕ СМИРИВШИСЬ С ПОТЕРЕЙ ПАМЯТИ

57-летний преподаватель столичной школы добровольно ушел из жизни в понедельник в квартире на юго-востоке Москвы.

Как стало известно «МК», утром учитель по мировой художественной культуре и технологии должен был пойти в школу ко второму уроку, поэтому чуть задержался дома. Он проводил на работу 56-летнюю жену, 11-летнего внука — в школу и остался наедине с собой. Коллеги заметили, что весь второй урок ученики сидели в классе одни, сам же педагог о своем отгуле никого из руководства не предупредил. Взволнованные учителя обратились за помощью к внуку преподавателя. Ребенок совместно с одним из учителей отправился домой. В квартире они увидели страшную картину. Позже сотрудники связались с родными учителя. С их слов, в последний год мужчина сильно мучился от прогрессирующего старческого недуга. После пережитых несколько лет назад инсульта и коронавируса состояние здоровья преподавателя резко ухудшилось. Родным он жаловался на потерю памяти.

ПАЦИЕНТ УТОПИЛ СВОЮ ЖИЗНЬ В ЭНЕРГЕТИКЕ

Лишь чудом удалось спасти 30-летнего любителя энергетических напитков, чуть не умершего из-за осложнений острого панкреатита. Мужчина признался врачам, что за год выпил свыше тысячи банок «бодрящего» напитка.

Как выяснил «МК», недавно в хирургическое отделение филиала №2 Балашихинской больницы поступил молодой мужчина с жалобами на нестерпимую боль в животе. Он сообщил медикам, что имеет вредную привычку: ежедневно употребляет энергетик. В среднем он выпивал 2–3 банки в день. Пациенту провели КТ и УЗИ, по результатам которых диагностировали острый панкреатит с одним из его опасных осложнений — ферментативным перитонитом. Это означало, что в воспаленной поджелудочной железе начались необратимые процессы — выделение ферментов и большого количества жидкости в брюшную полость.

Мужчине провели лапароскопию — хирургическое вмешательство через небольшие отверстия. Врачи выполнили дренирование: через прокол в брюшной стенке откачали жидкость и гной — продукты изменений поджелудочной железы. Таким образом, специалисты предотвратили распространение инфекции. Но заболевание успело спровоцировать полиорганную недостаточность: у мужчины перестали функционировать почки, легкие, сердце. Пациент провел в крайне тяжелом состоянии в реанимации 14 дней. Ему подобрали интенсивную терапию, выполнили обезболивание, поместили на ИВЛ — благодаря работе врачей сейчас его жизнь вне опасности. При том что 70% пациентов с такими осложнениями не выживают.

Сейчас мужчина уже дома. Функция его поджелудочной железы восстановится лишь частично, поэтому ему показаны замещающая терапия и диеты. По словам специалистов, энергетические напитки нельзя употреблять на постоянной основе, так как вещества, входящие в их состав, обладают токсическим воздействием на печень, почки, поджелудочную железу, органы сердечно-сосудистой и нервной системы.

ПРОДАЖУ ДЕТСКОГО ОРУЖИЯ ПОТРЕБОВАЛИ ОГРАНИЧИТЬ

В России в нарушение технического регламента безопасности игрушек продается детское пневматическое оружие, а также точные копии огнестрельного оружия. На это обратила внимание Ассоциация предприятий индустрии детских товаров.

Как стало известно «МК», в целом в России за последнее время количество проданного игрушечного оружия возросло на 135%. Это в целом самый быстрорастущий сегмент рынка. При этом российских производителей не так много, но их продажи резко выросли за последние два года. Так, например, через известный интернет-магазин один из производителей продал за последний месяц 3,6 тысячи одного вида пистолетов на общую сумму 4,2 миллиона рублей. Эксперты ассоциации обратились в маркетплейсы и заявили, что позиционирование такого оружия как детское прямо противоречит техническому регламенту.

Любопытно, что не так давно Генеральная прокуратура направила обращение к заместителю председателя Правительства Российской Федерации, в котором сообщает об обострении проблемы беспорядочного применения несовершеннолетними безлицензионной пневматики и, как следствие, получения детьми серьезных увечий, в том числе инвалидности. По словам представителя Генеральной прокуратуры, подростки используют изделия, которые очень напоминают настоящее оружие и продаются в том числе через маркетплейсы. Приобретаются они без лицензии, не регистрируются, ограничения и запреты на них не распространяются. А трагические последствия использования таких конструктивно сходных с пневматическим оружием изделий зафиксированы были во многих регионах страны. С учетом этого прокуратура, кстати, в лице первого заместителя Генерального прокурора Разинкина просила правительство рассмотреть вопрос о дополнительном регулировании правил продажи пневматического оружия, а также изделий с дульной энергией от 0,5 до 3 джоулей, ограничив их реализацию несовершеннолетним.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Судейство чемпионата обходится клубам премьер-лиги в 500 миллионов рублей. При этом вопросы по его качеству у команд возникают после каждого тура. «МК» пытается разобраться, почему так происходит.

Судья Рафаэль Шафеев на матче «Краснодар» — «Ростов».

ФК «КРАСНОДАР»

ДОРОГИЕ АРБИТРЫ

Необходимо публично искать взаимопонимание между клубами РПЛ и судейским корпусом

Исполком Российского футбольного союза 20 декабря соберется на заключительное заседание в 2023 году. В повестке — очень важные вопросы: утверждение бюджета РФС на 2024 год, обсуждение концепции проведения международных турниров по пляжному футболу, оказание финансовой помощи региональным федерациям в следующем году, новые правила по лицензированию футбольных клубов. Ожидаемо нет темы по переходу нашего футбола в Азиатскую конфедерацию и судьбе мужских и женских юношеских сборных в европейских турнирах. Но на эти вопросы руководство РФС и УЕФА уже дали свои однозначные ответы. У нас считают, что лучше остаться в Европе и подождать, пока отменят санкции, а в руководстве европейского футбола тоже вполне ожидаемо говорят, что пока идет СВО, ничего нам не светит. Так что и обсуждать тут нечего.

Разве что когда дойдет дело до последнего пункта в повестке исполкома под названием «Разное». Тут уже каждый из участников совещания может поднимать любую волнующую его тему.

Впрочем, прежде чем говорить о международных делах, нужно со своими, домашними вопросами разобраться. А их за год накопилось немало. И один из самых важных, вы будете удивлены, судейский вопрос. Набивший давно уже всем оскомину. «МК» вместе с экспертами периодически говорит о проблемах судейства. Но меньше их от этого не становится. А значит, стоит снова обратить на наших футбольных арбитров внимание.

Почему это важно? Потому что результаты матчей зависят не только от количества забитых и пропущенных голов, но и от того, засчитают их судьи или нет, назначат пенальти и удалят с поля игрока или посчитают, что все было в рамках правил.

Все хорошо или нет?

Вполне приемлемо, если посмотреть на заголовки официальных новостей про итоги заседания экспертно-судейской комиссии. Но если эти новости начать читать, то сразу становится понятно, что ошибок хватает. Причем достаточно серьезных. Вот только некоторые из них:

— в кубковом матче «Динамо» и «Зенита» 23 ноября Павел Кукуян ошибочно вынес второе предупреждение в матче и, соответственно, удалил с поля Хорхе Карраскаля («Динамо») на 69-й минуте матча;

— в матче 15-го тура РПЛ между «Сочи» и «Рубином» Сергей Цыганок ошибочно вынес второе предупреждение в матче и, соответственно, удалил с поля игрока команды «Сочи» Кирилла Кравцова на 53-й минуте. «Сочи» тот матч, к слову, проиграл;

— в матче 14-го тура «Сочи» — «Динамо» Владислав Безбородов ошибочно назначил пенальти в ворота динамовцев на 36-й минуте матча. Хорошо, что Лещук удар Джорджевича отбил. А затем арбитр ошибочно вынес второе предупреждение в матче и, соответственно, удалил с поля игрока команды «Сочи» Марсело на 96-й минуте;

— в матче 12-го тура «Оренбург» — «Факел» Сергей Карасев ошибочно не удалил с поля игрока команды «Факел» Евгения Маркова в добавленное к первому тайму время;

— в этом же туре Сергей Иванов ошибочно не назначил штрафной удар и не удалил с поля игрока команды «Динамо» Роберто Фернандеса на 57-й минуте матча с «Локомотивом», а арбитр Артем Чистяков ошибочно не удалил с поля игрока команды «Крылья Советов» Амара Рахмановича на 41-й минуте матча с «Зенитом». И еще Алексей Амелин, судивший поединок «Спартака» и «Нижнего Новгорода», ошибочно не удалил с поля нижегородца Кирилла Гоцука на 82-й минуте встречи;

— в 11-м туре арбитр Рафаэль Шафеев ошибочно засчитал гол в ворота «Ростова», игравшего против «Краснодара», а Алексей Сухой ошибочно отменил гол «Рубина» в ворота «Ахмата»...

Такие эпизоды можно еще долго перечислять. Но делать это бессмысленно, так как любой желающий и сам может это сделать, открыв новости в соответствующем разделе на сайте РФС. Тем более что ничего нового в этом нет. Судьи ошибались всегда. И вопрос не в количестве или качестве их ошибок. Хотя это тоже интересно.

Например, интересную статистику приводит один из экспертов в судейском вопросе, шеф-редактор «Спорт-Экспресса» Александр Бобров. Согласно его данным, чаще всего судьи ошибались против «Зенита», а больше всего ошибок у Владислава Безбородова.

Бобров отмечает, что из 144 сыгранных матчей этого сезона ошибки судьями были допущены в 43 играх. Иными словами, в каждой третьей игре арбитры ошибались в ключевых эпизодах. И это те ошибки, которые не смог поправить ВАР.

Много это или мало? Этот вопрос надо адресовать непосредственно к руководству нашего судейского корпуса. Но если данные Боброва верны, получается, что результаты 30% матчей в этом сезоне могли быть иными.

Правда, Бобров пишет, что этот показатель меньше, чем за аналогичный период двух предыдущих соревнований. С одной стороны, положительная динамика есть. Но с другой — разве командам, пострадавшим от неверных действий судей, от этого легче?

Цена вопроса

Если уж говорить о статистике, то можно привести еще несколько интересных цифр. Начиная с 11-го тура вознаграждение арбитра составляет 200 тысяч рублей, два ассистента получают по 100 тысяч, резервный арбитр — 25. Судья ВАР стоит 100 тысяч, а АВАР — 50 тысяч, инспектору причитается 50 тысяч рублей. Итого получает 525 тысяч. Помимо этого оплачиваются проезд, проживание и питание судей. При этом уровень гостиницы должен составлять не менее четырех звезд, как записано в регламентных документах чемпионата. Для оплаты питания на депозит ресторана гостиницы необходимо вносить до 13 000 рублей в день на одного человека судейской бригады.

Посчитав на круг, может получиться, что судейство одного матча потянет на сумму около одного миллиона рублей. А если к нам поедут арабские и белорусские арбитры, как говорил в конце октября 2023 года председатель судейского комитета Павел Каманцев, то размеры затрат могут еще боле возрасти.

Почему мы заговорили про деньги? Потому что Российская премьер-лига — не только про футбол, но и про коммерцию. Зачастую даже более про коммерцию, чем про футбол. Это нормально, ведь еще в конце 80-х годов прошлого века Сергей Ильич Гуськов, один из основоположников отечественного спортивного маркетинга, писал в одной из своих работ: «...в профессиональном спорте главный показатель успешности — не рекорды и спортивные достижения, а коммерческая выгода». Если судья принимает ошибочные решения, оказывающие влияние на результат матча, то выгода от его работы представляется довольно сомнительной.

При этом, как уже сообщал «МК» в одном из своих материалов, руководство премьер-лиги в лице ее президента Александра Алаева довольно скептически относится к работе руководителя департамента судейства серба Милорада Мажича. Имеет право, так как все расходы на судейство несут клубы РПЛ, и эта сумма, по разным оценкам, составляет около 500 миллионов рублей за сезон. К слову, Павел Кукуян, который в кубковом матче 23 ноября ошибочно удалил с поля динамовца Хорхе Карраскаля, только за обслуживание матчей чемпионата со старта сезона уже получил более 2 миллионов рублей, согласно данным Александра Боброва. На втором месте — Сергей Карасев, получивший тоже более 2 миллионов. А ведь впереди еще 12 туров в весенней части. И учитывая, что Мажич назначает арбитров по своему усмотрению, эти цифры еще более возрастут. Возможно, вместе с ошибками.

●●●

В 18-м туре «Динамо» на выезде играло с воронежским «Факелом». Игра завершилась со счетом 1:1. И «Динамо» осталось на третьем месте. Эту игру обслуживала судейская бригада во главе с Рафаэлем Шафеевым. После ее окончания руководство столичной команды обратилось в экспертно-судейскую комиссию с просьбой оценить работу арбитра в эпизоде с назначением 11-метрового штрафного удара в ворота «Динамо» на 78-й минуте матча. Комиссия посчитала, что у судьи были основания для назначения пенальти. Авторитетный тренер и известный футболист Андрей Кобелев, с которым «МК» подводил итоги этого тура, сказал: «С судьями вообще непонятный момент: чем больше для них делается, я имею в виду ВАР, подсказки, рации, телевидение, тем они хуже начинают судить. Надо быть последовательным. Если ты ставишь такой пенальти в одни ворота, то и в другие, как в эпизоде с Тюкавиным, надо пенальти назначать. Он мяч на грудь принимает, а его толкают в спину. Такой же точно пенальти».

Получается, что для кого-то вопрос очевидный, для кого-то нет. И в этом и кроется самая большая проблема. Вопросы к судейству были всегда. Когда-то меньше, когда-то больше. Но решить их можно только сообща, в результате диалога всех сторон футбольного процесса. Нужно публичное объяснение четких критериев принятия решений, влияющих на результаты матчей. Иначе скандалы так и будут продолжаться.

Суд Железнодорожного района города Воронежа 13 декабря приговорил бывшего исполнительного директора футбольного клуба «Чайка» Олега Баяна к штрафу в размере 1,8 млн рублей, признав его виновным в 10 эпизодах подкупа арбитров спортивных соревнований и одном предварительном сговоре, сообщил ТАСС. При этом сам Баян сообщил журналистам, что трое судей, которые получали от него деньги, до сих пор обслуживают матчи РПЛ, так как следствие не усмотрело в их действиях злого умысла. Телеграм-канал «Мутко против» сообщил, что следствие пришло к выводу, что у большинства из них не было договоренности помогать обеспечивать результат, а деньги им переводились уже после матча в качестве «благодарности» за отработанный матч.

Это, конечно, хорошо, что арбитры не виноваты, но почему-то осадочек остался...

●●●

А ведь судьи-то у нас есть хорошие. Вот, например, 9 декабря российский арбитр Кирилл Левников обслуживал матч 16-го тура чемпионата Саудовской Аравии по футболу между «Аль-Ахли» и «Аль-Раедом», который завершился со счетом 0:0. Ему помогали ассистенты Егор Болховитин и Андрей Веретешкин. Ответственным за систему видеоассистента рефери (VAR) был Владимир Москалев. И нормально отработали, особых вопросов не было. Раз наших арбитров приглашают судить зарубежные чемпионаты, значит, в их квалификации не сомневаются. Осталось совсем немного — чтобы в их квалификации не сомневались не только там, но и тут.

Сергей АЛЕКСЕЕВ.

ТУРНИР

Чемпионат России — кульминация соревнований года. И этапы Гран-при, при всем к ним уважении, были пробой сил на пути именно к Челябинску-2023. Сможет ли действующий чемпион Евгений Семененко удержать на голове корону лидера в мужском одиночном катании?

Марк Кондратюк.

FSRUSSIA.RU

НУ, ЗА МУЖСКУЮ КОРОНУ!

В Челябинске стартует чемпионат России по фигурному катанию

Претендентов на корону может оказаться даже не два и не три. Притаились за плечами мужчин неожиданности разного рода. Прогнозы в этом виде фигурного катания в нынешнем сезоне надо делать както совсем аккуратно. Слова юного Владислава Дикиджи, ставшего «золотым» на двух этапах Гран-при России, возможно, и покажутся кому-то довольно нахальными: «Конечно, хочется победить. А кто не хочет?» Но зато точно отражают суть спорта.

Впрочем, возмутитель местного спокойствия этапов Гран-при Дикиджи говорит о собственной цели и более развернуто: ему важно попасть по итогам национального чемпионата в сборную страны, то есть в шестерку лучших на чемпионате. И для этого двукратный победитель юниорских финалов Кубка России должен сделать все, что от него зависит. Дебютировал на чемпионате России Владислав два года назад, почти вошел в десятку сильнейших, стал одиннадцатым. Что интересно — стабильность исполнения прыжков, за счет которой он смог вырваться вперед в этом сезоне на своих этапах, и тогда уже была при нем.

Но выступление на этапах, где в соперниках у тебя лишь часть фигуристов, — это не чемпионат в его полном объеме мастерства, сложности и выразительности. Конечно, заматеревшие фигуристы-одиночники готовятся к главному старту не менее тщательно, чем только пробивающие себе путь наверх. И чем скомканнее были их выступления в этом сезоне, тем, наверное, строже они подошли к работе над ошибками.

●●●

Евгений Семененко стал победителем чемпионата России прошлого года. Но тогда осадочек остался не только у Петра Гуменника, но, можно это смело предположить, и у самого Жени. Семененко и Гуменник набрали в итоге одинаковое количество баллов, а вот чемпионом стал Евгений — из-за более высокого результата в произвольной программе.

В этом сезоне Женя пока не давал повода говорить о том, что он находится в хорошей форме. Но его характер, техническая оснащенность и бесконечный поиск образов на льду абсолютно не позволяют предполагать, что мы не увидим боеспособного Семененко.

А вот Петр Гуменник, ставший «серебряным» столь драматичным образом в прошлом году, затем выиграл финал Гран-при и оказался лучшим в рейтинге фигуристов. Нынешний сезон он уже отметил фееричным прокатом и взрывными оценками, набрал на этапе в Самаре 300,66 балла в сумме за два проката, заставив сравнивать себя с мировыми лидерами. Этим двоим, Евгению Семененко и Петру Гуменнику, есть что сказать на льду и себе, и друг другу.

Неясна пока текущая форма Марка Кондратюка, но этот боец умеет не сдаваться. Все помнят, как в олимпийском сезоне Марк выиграл чемпионат России, затем — Европы, а вслед за ними и уверенно выступил на Олимпиаде-2022 в командном турнире (на личный сил уже не осталось). В этом сезоне Кондратюк испытывал явные проблемы, два чистых проката оказались вне досягаемой зоны. Но на последнем этапе Гран-при Марк стал вторым. Сам признал, что прокаты были опять-таки далеко не идеальными во многих аспектах, но прогресс уже есть.

Евгений Семененко.

FSRUSSIA.RU

●●●

В нынешнем сезоне готов ввязаться в драку за пьедестал Роман Савосин, он изумил многих сильными выступлениями на этапах Гран-при. Фигурист, который пропал после чемпионата России в олимпийском сезоне (заняв 15-е место) почти на два года, вернулся с силой убеждения для судей в виде веских аргументов — как технических, так и компонентных. И — явной жаждой побеждать.

Дмитрий Алиев умеет всё. Но стабильность, вернее, ее отсутствие, это «всё» может стремительно съесть. Такая же проблема у Андрея Мозалева и Макара Игнатова. Этим фигуристам, как, несомненно, и всем одиночникам высокого уровня, не справляющимся с эмоциями стартов, как сказал Андрей, уже «надоело расстраиваться». Но, возможно, именно сейчас тот самый момент, когда надо дать себе полную свободу. Терять нечего, а вот приобрести надо. Прежде всего — самих себя, стабильных и прекрасных.

Александр Самарин никогда не выигрывал чемпионат России, но пять раз становился его призером, включая и последний. Такой стабильностью может похвастаться далеко не каждый одиночник, хочется верить, что и фирменный четверной лутц в исполнении Самарина Челябинск увидит.

Глеб Лутфуллин — из группы Алексея Мишина, этим сказано сразу многое: у него шесть прыжков в четыре оборота на две программы. Алексей Ерохов умеет тоже всё, в Омске ученик Виктории Буцаевой по-хорошему шокировал трибуны, выдав произвольную программу с тремя четверными прыжками. Осталось показать это же в Челябинске. Интересно, что покажет Матвей Ветлугин, в том же Омске победивший с одним четверным прыжком. (Спортсмен в 17 лет из Москвы тоже отправился работать в группу Алексея Мишина.)

Все участники турнира одиночников в Челябинске: Дмитрий Алиев, Матвей Ветлугин, Петр Гуменник, Владислав Дикиджи, Алексей Ерохов, Федор Зонов, Макар Игнатов, Марк Кондратюк, Глеб Лутфуллин, Андрей Мозалев, Даниил Постарнаков, Роман Савосин, Александр Самарин, Даниил Самсонов, Евгений Семененко, Семен Соловьев, Григорий Федоров, Илья Яблоков.

Ирина СТЕПАНЦЕВА.

КУРС ВАЛЮТ

По курсу ЦБ на 20.12.2023
1 USD — **90,0870;** 1 EURO — **98,5764.**

ДАТСКИЙ УГОЛОК

День работника органов безопасности
Международный день солидарности людей
Национальный день вина «Сангрия»
1408 г. — хан Едигей отступил от стен Москвы. Окончание последнего крупного набега на Русь
1938 г. — в СССР введены трудовые книжки
1958 г. — в Москве открыт памятник Феликсу Дзержинскому
2018 г. — новый ледокол «Андрей Вилькицкий» сдан в эксплуатацию
2018 г. — зонд «Марс-Экспресс» получил детальные фотографии кратера Королева, заполненного огромным количеством замороженной воды

ДНИ РОЖДЕНИЯ

Елизавета Боярская (1985) — актриса театра и кино, заслуженная артистка РФ
Анна Гагарина (1903–1984) — мать первого космонавта Юрия Гагарина, автор двух книг о сыне
Яна Егорян (1993) — российская фехтовальщица, двукратная олимпийская чемпионка, двукратная чемпионка мира, шестикратная чемпионка Европы
Андрей Марков (1978) — хоккеист, чемпион мира, тренер, заслуженный мастер спорта России
Килиан Мбаппе (1998) — французский футболист, чемпион мира

ПОД ГРАДУСОМ

По информации Гидрометцентра России, сегодня температура **ночью** в Москве 0...2°, **днем** 1...3°. Облачно. Небольшие осадки (дождь, мокрый снег). Гололедица. Ветер юго-западный, 6–11 м/с.
Восход Солнца — **8.56**, заход Солнца — **15.57**, долгота дня — **7.01**.
По данным ИЗМИРАНа и Лаборатории магнитобиологии, ожидаются небольшие возмущения геомагнитного поля.

ГОРЯЧАЯ ПЯТЕРКА АНЕКДОТОВ «МК»

1 Почему если ребенок выпивает свою бутылочку и ложится спать, то он молодец, а если я выпиваю свою бутылочку и ложусь спать, то я «алкаш конченый»?

2 Я в рамках борьбы с ненормативной лексикой ввел правило: каждый, кто произнесет неприличное слово, опускает в копилку десять рублей. Деньги уходят на печенье и напитки.
Теперь сотрудники пьют кофе за мой счет уже четыре месяца...

3 Мы смотрим в будущее, не забывая о традициях.
В больнице впервые потеряли электронную медицинскую карту.

4 — 1360 рублей к оплате.
— Бонусами можно воспользоваться?
— Да, конечно. Сейчас посмотрим. У вас шестьсот миллионов бонусов.
— Списываем?
— Да.
— Списали, к оплате 1354 рубля.

5 — Доктор, доктор, как он?
— Вы знаете, он в тяжелом состоянии, у него обширный инфаркт, переломы!
— Я могу с ним поговорить?
— Нет, к сожалению, это невозможно! Если вы что-то хотите ему сказать, скажите мне, я передам!
— Спросите у него, сдала ли я на права?

© АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец», 2023. Торговая марка и торговое имя «Московский Комсомолец», «МК» является исключительной собственностью АО «Редакция газеты «Московский Комсомолец».
Перепечатка материалов и использование их в любой форме, в т.ч. в электронных СМИ, без письменного разрешения редакции не допускается.
Редакция не несет ответственности за достоверность и содержание рекламных материалов.

МК +ТВ ПРОГРАММА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 125993, Москва, улица 1905 года, 7, стр. 1.
ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ INFO@MK.RU

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Материал в рубрике «Транспорт» опубликован на коммерческой основе. Материал в рубрике «Моя Москва» опубликован на коммерческой основе.
Контактные телефоны: (495) 609-4444, (495) 609-4433
Служба распространения: ООО «Агентство «МК» тел. (495) 665-40-80

Газета отпечатана офсетным способом в ОАО «Московская газетная типография». 125993, ГСП-5, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7.
Подписные индексы газеты «Московский Комсомолец»: ПН277, ПН301

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Заказ №: 3482
Общий тираж: 1.883.248
СВОБОДНАЯ ЦЕНА

Рекламно-информационное агентство Окей
принимает объявления от частных лиц и организаций в газету "МК".
781-47-37 (многоканальный), 781-47-36, 781-47-40

СРОК ПОДПИСАНИЯ ГАЗЕТЫ В ПЕЧАТЬ 19.30
Дежурный редактор: Ольга БАКШЕЕВА
НОМЕР ПОДПИСАН В 19.30

УЧРЕДИТЕЛЬ: Гусев Павел Николаевич
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ: ПИ №ФС77-45244 от 19.05.2011, выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Главный редактор Павел ГУСЕВ

Еженедельные выпуски «МК» выходят и распространяются в 43 регионах России: Астрахани, Барнауле, Биробиджане, Великом Новгороде, Владивостоке, Владикавказе, Владимире, Волгограде, Вологде, Горно-Алтайске, Грозном, Донецке, Екатеринбурге, Иркутске, Калининграде, Краснодаре, Кургане, Курске, Магасе, Майкопе, Нальчике, Новосибирске, Орле, Оренбурге, Перми, Пскове, Ростове-на-Дону, Рязани, Санкт-Петербурге, Саратове, Севастополе, Серпухове, Симферополе, Ставрополе, Сургуте, Твери, Томске, Тюмени, Улан-Удэ, Уфе, Хабаровске, Челябинске, Черкесске, а также в Канаде, Германии, в Латвии, Израиле, Эстонии, Казахстане, Киргизии, Австралии.