



Газета основана
5 мая 1912 года
В. И. Лениным

Орган Центрального Комитета КПРФ

№81 (31718)

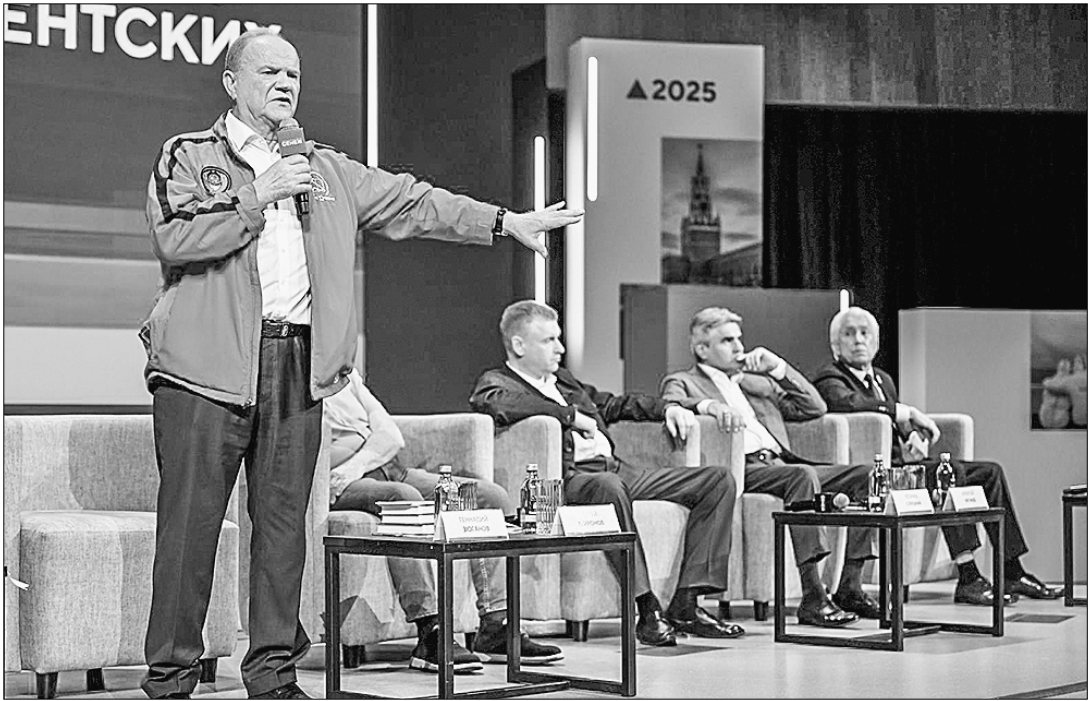
16+

31 июля 2025 года

Цена свободная

ТЕРРИТОРИЯ СМЫСЛОВ

Без победы нет будущего



В рамках участия во Всероссийском молодёжном образовательном форуме «Территория смыслов» Председатель ЦК КПРФ Г.А. Зюганов провёл встречу с молодёжным активом Компартии и ЛКСМ РФ. В мероприятии также приняли участие первый заместитель Председателя ЦК КПРФ Ю.В. Афонин, члены Президиума ЦК КПРФ С.Э. Аниховский и М.В. Дробот, первый секретарь ЦК ЛКСМ РФ В.П. Исаков.

Геннадий Андреевич в своём выступлении отметил рост внешних и внутренних угроз, которые необходимо осознать и научиться им противодействовать. «Если не будет новой победы, у нас нет никакого будущего», — сказал он.

Г.А. Зюганов заявил о том, что советский период в истории нашей страны — предмет особой гордости. По его словам, в эту эпоху был сформирован особый тип человека — исторического оптимиста, способного отвечать на любые вызовы. Однако в годы либеральных реформ был взят курс на воспитание человека-потребителя — индивидуалиста и эгоиста.

Также Председатель ЦК КПРФ рассказал о принятой партией Программе Победы, разработанной ведущими учёными страны. Он отметил, что её реализация поможет вывести страну на новый уровень развития.

Особо лидер коммунистов заострил внимание на проблемах постсоветского пространства, в первую очередь затронув историю взаимоотношений на Украине. По его словам, если бы вовремя была использована «мягкая сила», конфликта удалось бы избежать. «Если вы вовремя не приняли решения, дальше вы будете платить тройную цену», — заявил Г.А. Зюганов.

Также Геннадий Андреевич рассказал о том, как он совместно с военными, учёными и деятелями культуры боролся с развалом Советского Союза, открыто выступив против горбачёвской перестройки.

«Самым пострадавшим народом за последние тридцать лет являются русские», — сказал Г.А. Зюганов. Он отметил роль русских как государственнообразующего народа и осудил разрушителей Советского Союза за то,

что своими действиями они поставили под угрозу жизнь и благополучие миллионов наших соотечественников.

Следующей темой обсуждения стала работа фракции КПРФ в Госдуме. Геннадий Андреевич заявил, что команда депутатов-коммунистов — самая профессиональная и работоспособная в парламенте, она непрерывно ведёт борьбу за укрепление страны и на благо трудящихся.

Кроме того, Г.А. Зюганов рассказал о работе партии по подготовке кадров, в том числе в рамках Центра политической учебы под руководством С.Э. Аниховского. Он отметил и спортивные достижения коммунистов, указав среди прочих на победы в шахматных соревнованиях под руководством Ю.В. Афонина, участие в беге и заплывах на длинные дистанции Марата Музаева.

Тем, кто желает активно участвовать в политике, Геннадий Андреевич посоветовал внимательно изучить его труды, в которых содержатся ответы на многие злободневные вопросы.

Затем лидер коммунистов и другие руководители нашей партии ответили на ряд вопросов участников мероприятия.

В тот же день Председатель ЦК КПРФ Г.А. Зюганов выступил на меж-

партийных дебатах о политических вызовах будущего и будущем политических партий.

Первым пунктом в программе дебатов было обсуждение вопроса «Нужна ли молодёжи политика?».

В своём выступлении Геннадий Андреевич отметил, что Компартия сегодня находится на передовой борьбы с неонацизмом. Члены КПРФ и ЛКСМ РФ отправляют в зону боевых действий гуманитарные конвои, принимают детей из прифронтовых регионов, сами сражаются с врагом. «Только коммунисты побеждали фашизм», — заявил лидер народно-патриотических сил.

Он напомнил актуальность опыта ленинско-сталинской модернизации, позволившей объединить распадающуюся империю, создать передовую индустрию и победить в войне. Он отметил, что и сегодня для решения насущных проблем требуются воля и максимальная сплочённость.

При этом Геннадий Андреевич заявил, что без вовлечения молодёжи в общественно-политические процессы невозможно достичь победы, и выразил уверенность в том, что юноши и девушки готовы идти за КПРФ и поддерживают её программу развития.

Ещё один вопрос дебатов касался вызовов, которые стоят перед Россией.

Г.А. Зюганов обозначил пять ключевых вопросов, на которые нужно дать чёткий ответ: низкие темпы развития, вымирание населения, бедность, поддержка науки и образования, обеспечение сплочённости граждан. Лидер коммунистов призвал участников мероприятия познакомиться с уникальным опытом Компартии и поддержать Программу Победы.

Также обсуждался вопрос роли России в современном мире.

«Самое главное богатство — это держава, которая досталась вам в наследство», — заявил Геннадий Андреевич. Он отметил, что враги хотят уничтожить нашу страну как культуру и цивилизацию.

Г.А. Зюганов указал на необходимость системных перемен, концентрации усилий для развития страны, а также осудил деятельность «пятой колонны». «Надо проявить волю и мужество, и тогда всё войдёт в своё русло», — сказал он.

В завершение мероприятия лидер коммунистов поблагодарил участников за внимание. Он подчеркнул, что сегодня перед обществом стоит выбор: или социализация, или фашизм. «Я полагаю, что вы выберете социализм и справедливость», — сказал он.

Павел ОРЕХОВ.
Фото Ивана ВОДОПЬЯНОВА.

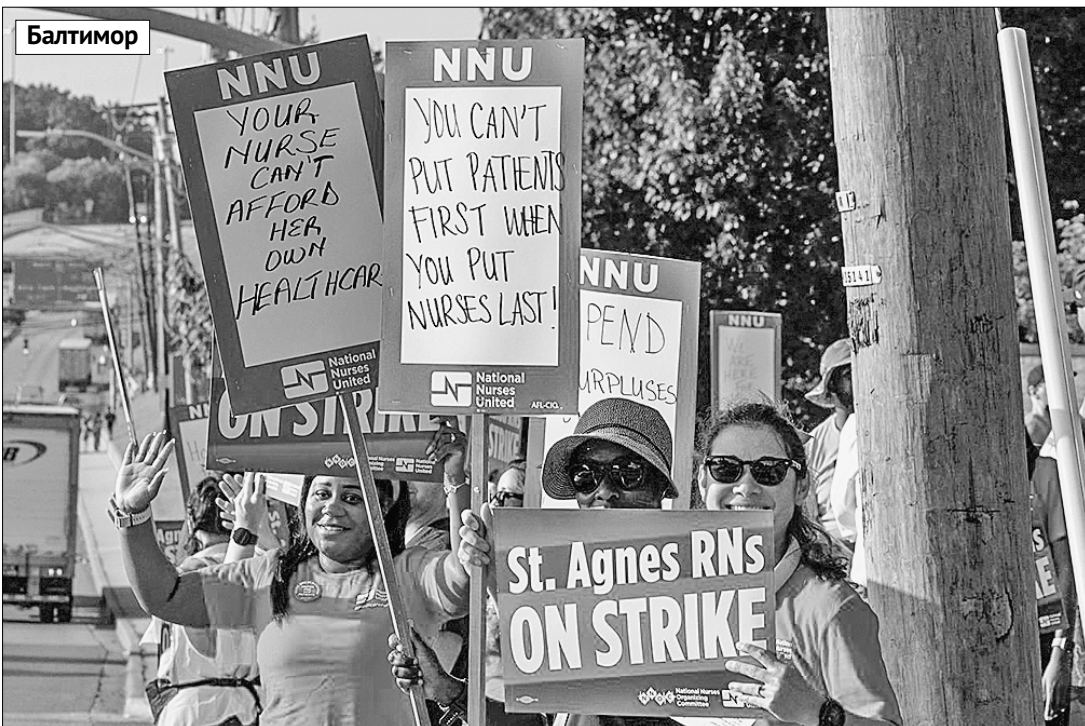
СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ

Столица Анголы охвачена массовыми волнениями, спровоцированными резким подорожанием горючего. На днях цены на дизель и бензин в богатой нефтью стране взлетели на 39% после того, как в середине июля правительство окончательно отменило субсидии на топливо.

Первая крупная антивластная демонстрация состоялась в Луанде ещё 12 июля и была жёстко подавлена полицией, путившей в ход целый арсенал спецсредств, включая слезоточивый газ и резиновые пули. А стартовавшая 28 июля трёхдневная стачка таксистов ознаменовала начало второй и куда более мощной серии протестов, которые практически сразу же переросли в масштабные беспорядки. Забастовка привела к блокированию дорог, поджогу шин и нападениям на автобусы. Акции сопровождались грабежами и мародёрством, перекрытием улиц баррикадами и нападениями на водителей, отбуксованных прижимать к бутылке.

По предварительным сведениям, протестовавшие опустошили 45 торговых точек, нанесли серьёзный ущерб десяткам зданий банков и офисов, повредили множество транспортных средств, а также сожгли практически все имевшиеся в городе рекламные щиты с изображением президента Жуана Лоренсу. За участие в актах вандализма арестованы свыше 500 человек. Кроме того, во время уличных столкновений уже погибли минимум четыре человека. Местное руководство призвало граждан сохранять спокойствие и заявило, что силовики прилагают все усилия для восстановления порядка, и порой ради этого вынуждены стрелять в воздух в центральных кварталах Луанды.

Постепенно наряду с «дизельно-бензиновыми протестами» участники антиправительственных вы-



ступлений, тысячами высилавшихся на улицах, стали выдвигать всё новые требования. Сейчас они добиваются замораживания роста тарифов ЖКХ, снижения цен на электричество и воду, улучшения качества предоставляемых государством услуг. Кроме того, к топливному возмущению присоединились студенты, призывавшие уменьшить плату за обучение и обвинявшие правящую партию «Народное движение за освобождение Анголы — Партия труда» (НДОА — ПТ) в растрате нефтяных доходов.

Отметим, власти Анголы приступили к поэтапной отмене госсубсидий на топливо ещё в 2023 году. В итоге в первых числах июля 2025-го стоимость дизеля выросла с 300 до 400 кванз (с 0,33 до 0,44 доллара) за литр. Из-за этого тарифы на маршрутные такси и автобусы подскочили на 50%, поскольку водители не видели иного способа компенсировать свои существенно увеличившиеся траты.



Тем временем в Балтиморе, крупнейшем городе американского штата Мэриленд, состоялась однодневная забастовка медсестёр больницы «Вознесение Святой Агнессы» (BSA). Сотни представительниц среднего медперсонала, являющиеся членами Национального объединения медсестёр (НОМ) — крупнейшего в США профсоюза и профессиональной ассоциации дипломированных медсестёр, вышли на акцию в знак протеста против нехватки сотрудников, проблем по уходу за пациентами, подвергающих здоровье больных опасности, и затянувшихся переговоров о заключении трудового договора.

НОМ недоволен тем, что в больнице регулярно действует так называемый плавающий график, в результате чего медсестёр, не прошедших достаточной профподготовки, переводят в отделения, не связанные с их специализацией. По мнению медиков, это ставит под угрозу тщательный уход за пациентами, создавая ненужные риски. Профсоюз призывает руководство BSA ограничить эту порочную практику, ввести

строгое регулирование соотношения числа медработников и больных, а также использовать старших медсестёр по прямому — «лечебному» — назначению, а не в качестве гонцов, исполняющих поручения пациентов.

«Мы хотим, чтобы медсёстры трудились только в тех отделениях, где их умение и профессионализм позволяют им чувствовать себя как рыба в воде. Надо помнить, что больница — не место для экспериментов над пациентами, потому что, грубо говоря, не надо посылать спеша в области стоматологии в кардиологический блок», — отметила медсестра-клинист Робин Бакнер. — Надеемся, что администрация BSA услышит наши молитвы, ведь цель стачки — улучшить кадровое обеспечение больницы во благо наших больных, нуждающихся в комфорте и надлежащем уходе, причём бесперебойном».

Хор класово, раздававшийся в утробный час пик по всей Кейтон-авеню, где расположена больница, свидетельствовал о том, что балтиморцы поддерживают медиков, отстаивающих свои права, одновременно защищая интересы и безопасность пациентов.

Между тем кадровый кризис в медучреждении усугубляется: по данным НОМ, с апреля больницу покинули более 10% медсестёр. «Опытные сотрудники уходят из BSA, а порой вообще бросают профессию из-за невыносимых условий труда в больнице, которая намеренно урезает штат и намеренно экономит на всём, чтобы увеличить свою прибыль», — прокомментировала ситуацию Бакнер.

Кстати, нынешний 24-часовой протест стал первой в истории Балтимора стачкой больничных медсестёр.

Фото Рейтер.

Зеркало эпохи

Произведения советского архитектора-авангардиста Константина Мельникова широко известны во всём мире

2–3

Тогда было лучше

Румыны помнят достижения социализма

3

«Советский Союз — это моя ностальгия»

К 90-летию со дня рождения выдающейся молдавской певицы Марии Биешу

4

КРАСНЫЙ АВТОПРОБЕГ

Курс верный!

В городе Иванове состоялся автопробег «Красные крылья Победы», организованный в рамках Всероссийской патриотической акции, инициированной ЦК КПРФ.

Колонна автомобилей, украшенная копией Знамени Победы, флагами СССР и КПРФ, а также символикой союзных левых организаций и патриотическими лозунгами, проехала по глав-

ствующим в спецоперации, но и обратить внимание на актуальные проблемы города. Знамена Победы — это именно те символы, под которыми сегодня освобождаются новые территории, — подчер-



ным улицам областного центра. Особенностью акции в этом году стало участие мотоциклистов, на которых, словно алые крылья, развевались Знамена Победы.

Как отметил первый секретарь Ивановского обкома КПРФ Александр Бойков, автопробег был призван не только выразить поддержку российским военным, уча-

нул лидер коммунистов области. — Но также важно, что в ходе акции мы поднимали вопросы, волнующие жителей Иванова. Огромная поддержка со стороны горожан — и водителей, и пешеходов — подтверждает, что мы движемся в правильном направлении.

Пресс-служба Ивановского обкома КПРФ.

С призывом к единству и верности

Собираясь 25 июля со всех уголков Карачаево-Черкесии на очередной III совместный пленум Комитета и КРК республиканского отделения КПРФ, посвящённый обсуждению задач по выполнению решений XIX съезда партии, коммунисты под красными знаменами проехали по населённым пунктам Карачаевского городского округа, Абазинского, Карачаевского, Малокарачаевского, Усть-Джегутинского районных муниципальных округов.



Таким образом, коммунисты горного края России поддержали начатый в этот день Всероссийский патриотический автопробег КПРФ «Красные крылья Победы», призывая к единству и провозглашая верность Отечеству.

ские народы и народы Советского Союза. Сегодня, как и тогда, наследники той Великой Победы сражаются с нацистами. В рядах героев СВО плечом к плечу с другими народами России сражаются сыны Кавказа и Карачаево-Черкесии,



Отдана дань уважения памяти героев Великой Отечественной войны, в том числе у Вечного огня на мемориале у Музея-памятника защитникам перевалов Кавказа.

Именно в этот день в 1942 году началась битва за Кавказ. Это было одно из самых тяжёлых и героических сражений Великой Отечественной. 442 дня ожесточённых боёв, более миллиона погибших — но Кавказские горы так и остались для врага неприступными.

Кавказ стал символом несокрушимого единства народов СССР. В едином строю сражались все северокавказ-

продолжая традиции отваги и верности Родине.

Пресс-служба Карачаево-Черкесского рескома КПРФ.

Продолжение темы на 2-й стр.

gazeta-pravda.ru
pravda_gazeta



КРАСНЫЙ АВТОПРОБЕГ

«За Родину! За социализм! За нашу Победу!» — под таким девизом 26 июля коммунисты ЕАО, сторонники партии, члены общественных организаций левопатриотической направленности, депутаты-коммунисты провели автопробег.



Громогласное «Ура!»

Патриотическое мероприятие прошло в рамках объявленного Центральным Комитетом Коммунистической партии РФ и Общероссийским штабом протестных действий Всероссийского автопробега «Красные крылья Победы» — большой общественной патриотической акции, целями которой являются выражение солидарной поддержки нашим героическим воинам, осуществляющим специальную военную операцию, формирование в массовом сознании нашего народа веры в победу и освобождение Украины от неонацизма, сплочение и патриотическое единство всего народа как решающее условие в противостоянии международному империализму.

Ещё одним важным моментом для организаторов автопробега стала необхо-

димость информирования наших земляков о приближающейся знаменательной дате 3 сентября — 80-летию победы над Японией, восстановления в сознании людей исторической правды и гордости за своё великое Отечество, выражения благодарной памяти поколений отцов и дедов — строителям социализма и победителям фашизма.

Автомобили украшали красные флаги и плакаты с призывами автопробега. Под звуки любимых патриотических песен автоколонна проехала по улицам Биробиджана, охватив практически каждый микрорайон областного центра. И везде встречала поддерживающие сигналы классиков встречных автомобилей, улыбающихся вслед кортежу горожан, одобрительно машущих

рукой и выкрикивающих громогласное «Ура!». В местах коротких остановок участники автопробега проводили беседы с населением, раздавали листовки, разъясняли наши законодательные инициативы и основные Программы Победы, отвечали на вопросы, возлагали цветы к местам славы. Патриотический автодекадант способствовал объединению жителей Биробиджана, всех патриотических сил в борьбе с фашизмом во имя приближения нашей большой победы. Организаторность, массовость и идейное наполнение акции показали силу КПРФ, стали важным победным звеном, обеспечивающим успех в дальнейшей работе.

Пресс-служба ОК РО КПРФ в ЕАО.

Сразу два праздника

В воскресенье, 27 июля, в Северодвинске отметили сразу два праздника — День города и День Военно-морского флота. Не случайно, что оба они отмечаются в один день. Северодвинск — это родина атомного подводного флота и крупная военно-морская база страны.

Праздник начался на острове Ягры, где в тот день играл мини-футбольный клуб «Северодвинск-КПРФ». Пожелать футболистам ярких побед на матч приехал член фракции КПРФ в Государственной думе Роман Лябихов. И уже через полчаса после его напутственных слов наша

красная команда заняла первое место. От областного комитета КПРФ победителям был вручен комплект мячей.

После этого по улицам Северодвинска стартовал автопробег, в котором приняли участие десятки автомобилей с красными знаменами. Обращаясь к северодвинцам, первый секретарь Архангельского обкома КПРФ Александр Гревцов отметил важность сохранения морских традиций:

— Для нашей области и Северодвинска День Военно-морского флота — особенный праздник. Вель во многих семьях были и есть моряки, а большинство северодвинцев работают на судостроительных предприятиях.

Доброе слово своим землякам сказал и Роман Лябихов, который родился, вырос и начал работать здесь, в Северодвинске.

С Архангельской землёй связано много славных имён, — заметил депутат. — Большое значение развитию здешних верфей и строительству судов при-

давал Пётр Первый, здесь он неоднократно бывал. Невозможно переоценить подвиг кормщика Ивана Рябова, который завёл на мель шведскую эскадру, чем спас и Новодвинскую крепость, и сам Архангельск. Под Котласом родился будущий Главноком ВМФ СССР, Адмирал Флота СССР Николай Кузнецов, и свою службу он начинал здесь простым матросом.

Далее автопробег двинулся в сторону острова Ягры, где возле мемориала «Скорбящая мать» коммунисты провели митинг и возложили живые цветы в память о моряках и солдатах, не вернувшихся с войны. Они также почтили память матросов АПЛ «Курс», со дня гибели которой в августе исполнится 25 лет.

— Я бы хотел отметить стойкость северян, наших моряков, корабелов, которые в грозные и великие годы ковали нашу с вами Победу, — сказал Р. Лябихов.

Сегодня хочу пожелать победы борющимся с фашизмом бойцам специальной военной операции.

Жители Северодвинска приветствовали кортеж машин под красными знаменами: делали памятные фотографии, а водители встречных автомобилей подбадривающе сигналяли участникам автопробега.



Пресс-служба Архангельского обкома КПРФ.

СУД И СУТЬ

На Московском вокзале Санкт-Петербурга был задержан полицейский и позднее препровождён в суд Иван Апостоловский, руководитель фракции КПРФ в Законодательном собрании Ленинградской области. Ситуацию прокомментировал Дмитрий Новиков, заместитель Председателя ЦК КПРФ.

Абсурд запредельного свойства

Ивана Апостоловского обвиняют в размещении поста с изображением экстремистской символики. Дело возникло крайне неожиданно, если учесть, что в нём фигурирует пост в интернете, размещённый много лет назад. Более того, содержание поста высмеивает Алексея Навального* с использованием ленинских оценок либерализма.

Дмитрий Новиков назвал происходящее «абсурдом запредельного свойства» и подчеркнул: «Движение, которое представлял Алексей Навальный», — самая злая и последовательная форма антиобщественной политики. Её цель — подавление рабочего класса и всех трудящихся, а значит, народного большинства. Мириться с этим явлением мы не можем. Оппоненты отвечают нам тем же. Единорогов Навального* — агрессивные антикоммунисты.

Из самых мрачных углов российской жизни сегодня повывели консерваторы-монархисты вместе с их киноподелкой «Мумия». Но даже они не так опасны для нашей страны, как либералы. Во-первых, чернотенники лишь повторяют зады антикоммунизма в духе Чубайса — Новодворской. Во-вторых, выглядят они гораздо более дикими и оттого несерьёзными. Либералы же с их претензией быть «модными» и влиять тем самым на молодёжь — угроза куда серьёзнее.

КПРФ всегда боролась с неонацизмом, фашистский оскал которого так ярко сверкнул в октябре 1993-го. В этой борьбе мы участвовали все: и я сам, и мои товарищи, начиная с Г.А. Зюганова. Отрицать свою позицию мы не намерены. Во-первых, её наличие — это просто факт, и оно легко проверяемо. Во-вторых, наша позиция носит принципиальный характер. К чему же отрицать реальность, если наши оценки не изменились?»

Комментируя ситуацию, Дмитрий Новиков обратил внимание на пять явных несуразностей в деле против Апостоловского, которое начал рассматривать суд:

— Во-первых, речь идёт о событии 2017 года. Просто сосчитать: прошло 8 лет! И что, информация о посте «ВКонтакте» появилась у правоохранителей только сейчас? А те, кто вёл «следствие», всерьёз полагают, что Иван совершил опасное деяние? Тогда почему его искали так долго? Найти депутата и публично политика было столь трудно? То что к чему это говорит: об уровне профессионализма или о специфическом характере действий полиции?

Во-вторых, пост Апостоловского «ВКонтакте» восьмилетней давности — это всего лишь отсылка к печатному изданию ЛКСМ РФ «Фонарь». У меня нет сомнений, что авторы издания не совершили тогда ничего противоправного. Но почему претензии возникли не к ним, а к другому человеку?

В-третьих, сотрудники полиции называют пост пропагандой

символики экстремистской организации. Но тогда они видят на обложке «Фонаря» что-то не то, что вижу я. Например, там есть упоминание ЛКСМ РФ. Но комсомол в списках экстремистских организаций нет! Буквально накануне в молодёжном лагере «Территория смыслов» с активом ЛКСМ РФ встречались не только лидер КПРФ, но и руководители других фракций в Госдуме: «Единой России», ЛДПР, «Справедливой России» и «Новых людей».

В-четвёртых, на обложке газеты «Фонарь» присутствует Навальный*, это так. Но его фото — часть целостного изображения, где есть и сопроводительный текст. И что же в тексте? Аполонетика Навального? Да нет же, совсем наоборот — как борьбу с экстремизмом? Если же резкость в отношении Навального* кому-либо неприятна, то разве не видно, что исходит она не от авторов «Фонаря» или Апостоловского, а от... В.И. Ленина. Именно его и только его оценка приведена на обложке газеты. Люди, вы вообще о чём?!

Оценивая причины происходящего, Дмитрий Новиков отметил: «Иван Апостоловский уже высказал предположение, что действия полиции вызваны твёрдой позицией отделения КПРФ по «мусорной» реформе и строительству глинозёмного завода в Ленинградской области. Не думаю, что Иван ошибается. Других веских причин для санкций против него нет, если не предположить невозможное... Мы ведь не должны думать, что странские шаги правоохранителей стали попыткой наказать молодого коммуниста за негативное восприятие им Навального*. В таком случае они должны выступать на стороне иноагентов. Но ведь, наверное, не так...»

Что же касается теоретического наследия большевиков, то к нему Дмитрий Новиков призвал обращаться как можно чаще. В целях личного интеллектуального роста он порекомендовал вдуматься и в слова В.И. Ленина из статьи 1905 года «Две тактики социал-демократии в демократической революции»: «Проститутки буржуазного либерализма пытаются напильник на себя тогу революционности». Именно этим занимались организаторы разного рода «цветных революций», в том числе и в России новейшего периода. Цитату на сей счёт как раз и привела в 2017 году газета «Фонарь». Так что значение ленинских оценок со временем только растёт.

Пресс-служба ЦК КПРФ.

* Включён в список экстремистов и террористов.

В победе уверены



— Везде люди нас встречали с восхищением и радостью! — рассказали партийные активисты. — Местные жители благодарили коммунистов нашего округа за то, что мы никогда не забываем о народных празд-

никах и о деятельной поддержке наших бойцов на передовой.

НАРО-ФОМИНСКИЙ ОКРУГ

Ранним утром на парковке возле горкома КПРФ собра-

лись участники автопробега. Надёжно закрепив на машинах флаги КПРФ, СССР, Союза советских офицеров, «ВЖС — Надежда России», а также копии Знамени Победы, вереница автомобилей начала свой маршрут по

центру Наро-Фоминска и затем повернула на север. Первую остановку автоколонна сделала у въезда в расположенное 4-й гвардейской танковой Кантемировской ордена Ленина Краснознамённой дивизии, подразделение которой принимают участие в СВО. Здесь коммунисты возложили цветы к памятнику советским танкистам.

Почтив память героев-гвардейцев, колонна проследовала в деревню Таширово на местное мемориальное кладбище, где покоится прах павших в боях защитников Родины. К памятнику бойцам легли алые розы.

Автопробег приветствовали сигналами встречные машины, пешеходы махали руками, а путь продолжался в Южный микрорайон к памятнику бойцам афганской и чеченских войн «Чёрный тюльпан». Рядом с ним недавно были установлены новые памятники и стена, на которой высечены имена земляков, погибших во время проведения СВО. К сожалению, этот скорбный список периодически пополняется, ведь в СВО участвуют очень много жителей Наро-Фоминска.

Дальнейший маршрут пролёг к памятнику комсомольцам, защитившим Наро-Фоминск суровой осенью и зимой 1941 года.

Автопробег, хорошо встреченный жителями, напомнил им, что главные победы нашей страны были одержаны под Красным знаменем и при единстве народа под лозунгом «Всё для фронта, всё для победы!».

ОКРУГ ХИМКИ

Участники патриотического автопробега «Красные крылья Победы», помимо центральных улиц Химок, побывали и в отдалённых районах городского округа, где местным жителям были розданы номера партийных газет и проведён опрос по организованному КПРФ Народному референдуму.

— Эта наша акция — в память о великом наследии дедов и отцов, в честь мужества и стойкости российского народа, во славу побед нашего Отечества! — подчёркивают её участники.

ОКРУГ ЗАРАЙСК

— Мы уверены: победа будет за нами! — заявили участвовавшие в автопробеге коммунисты.

Они возложили цветы к памятнику Неизвестного солдата и мемориалу воинов, погибших в ходе боевых действий СВО.

В других городах и сёлах Подмосковья в эти дни также проходит организованное коммунистами красные автопробеги.

Пресс-служба Московского обкома КПРФ.

СОВЕТСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

4 августа исполняется 135 лет со дня рождения Константина Мельникова — советского архитектора-авангардиста, произведения которого широко известны во всём мире и во многом определили облик советской Москвы. Его основным вкладом в архитектуру стало создание нового типа зданий, отвечающих потребностям советского общества, символов новой эры. Он экспериментировал с формами, материалами и конструкциями, тем самым отразив динамику и оптимизм эпохи. Мельников был не просто свидетелем, но и активным участником кардинальных социальных и культурных перемен в нашей стране.

Константин Степанович Мельников родился в Москве 22 июля (4 августа) 1890 года в семье рабочего. Он был четвёртым ребёнком в семье. В 13 лет, после окончания четырёх классов приходской школы, его отдали в качестве «мальчика» в теплотехническую фирму «Торговый дом Залеский и Чаплин». Заметив художественную одарённость подростка, совладелец фирмы, авторитетный специалист в области отопительно-вентиляционной техники Владимир Чаплин, помог ему подготовиться к поступлению в Московское училище живописи, ваяния и зодчества и материально поддерживал в годы учёбы. Повзлав Чаплин и на окончательный выбор профессии Константина, настаивая, чтобы тот по окончании в 1913 году живописного отделения училища продолжил обучение на отделении архитектуры.

В училище наставниками Мельникова были известные художники и архитекторы. Один из них — специалист по промышленной архитектуре Александр Кузнецов привлек талантливого студента к проектированию первого в России автомобильного завода АМО (позднее завод имени Лихачёва).

За дипломный проект Мельников получил высшие оценки, что позволило молодому специалисту заявить о себе в профессиональных кругах. В числе лучших выпускников в 1918 году он устроился в Архитектурно-планировочную мастерскую Строительного отдела Моссовета — первую советскую ассоциацию архитекторов, возглавляемую мэтрами зодчества: Иваном Жолтовским и Алексеем Шусевым.

Строительство в эти годы почти не велось, и на первых порах мастерская, не предлагая молодым архитекторам практической работы, являлась для них своеобразной дополнительной профессиональной школой: они выполняли носившие учебный характер проекты, соревновались в искусстве графического и теоретического анализа памятников мирового зодчества. Работая в мастерской Моссовета, Мельников разработал проект планировки Бутырского района для плана «Новой Москвы», проект посёлка московской психиатрической клиники и некоторые другие.

Проект посёлка для клиники стал его последней работой в «классическом стиле» его учителей. В последующем творчество Мельникова пошло по совсем иному пути, основными чертами которого стали оригинальность планировочных и проектных решений, индивидуальный подход к функциональным программам и своеобразное авторское «почерка». Его проекты полностью соответствовали его девизу «Творчество там, где можно сказать — это моё».

Уже первые самостоятельные проекты Мельникова 1922–1925 годов по формам и стилистике резко контрастировали с работами других архитекторов. Константин Мельников одним из первых в советской архитектуре занялся поиском архитектурно-художественного образа новых типов зданий. Это проявилось уже на первом крупном творческом соревновании советских архитекторов, состо-

Зеркало эпохи

явшемся в 1922 году, — Всероссийский конкурс на проекты показательных домов для рабочих в Москве. Этот конкурс стал заметным явлением не только в профессиональной среде, но и в общественной жизни Москвы: всех интересовало как вопросы улучшения жилищно-гигиенических условий жизни, так и проблемы формирования нового быта трудящихся. На конкурс было подано свыше пятидесяти проектов.

Проект «Пила», предложенный Мельниковым, представлял собой принципиально новый взгляд на жилищный комплекс. Наряду с пилообразными в плане трёхэтажными блоками, разбитыми на отдельные квартиры, где каждая квартира имела отдельный обособленный вход с улицы и даже палисадник, автор запроектировал здесь, пожалуй, впервые в советской архитектуре дом-коммуну для малосемейных, состоявший из четырёхэтажных корпусов, соединённых между собой и с коммунально-общественным корпусом крытым переходом на уровне второго этажа. Хотя в конкурсе приняли участие многие известные архитекторы, проект Мельникова оказался лучшим.

В 1923 году на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке павильон мажорного синдиката, первое сооружение, осуществлённое Мельниковым в духе новой архитектуры, оказался наиболее интересным архитектурным объектом выставки. Деревянный павильон «Махорка» с открытой винтовой лестницей и большими окнами привлекал всеобщее внимание.

Несомненно, быстрое развитие мелкой частной торговли, которая сосредоточивалась на рынках. Для упорядочивания этого процесса наряду с другими была поставлена задача создать на новой, специально отведённой тер-

ритории вблизи старого Сухаревского рынка нового типа торговый центр, представлявший собой нечто среднее между торговым пассажем и традиционным рынком с лавочками постоянных торговцев. В 1924 году, хотя строительство Ново-Сухаревского рынка уже началось, было принято решение о реализации здесь проекта Мельникова, который предлагал пространственно-планировочными средствами архитектуры упорядочить новую рыночную стихию. Сохраняя свободу передвижения покупателя, он пространственно изолировал каждого мелкого торговца, который мог на какое-то время арендовать отдельное небольшое торговое помещение. Вместо единого крытого рыночного помещения предлагалось строительство множества мелких однотипных блокированных торговых павильонов-киосков. Собранные в ряды блоки образовывали пилообразные фасады, оставляя перед каждым торговцем киоском выделенное пространство. Этот приём позволил не только создать комфортные условия как для торговцев, так и для покупателей, но и экономно использовать отведённую под рынок территорию, а также сократить сроки строительства: торговые помещения возводились в сжатые сроки из стандартных, заранее заготовленных деревянных элементов.

Участвовал Мельников и в создании проекта саркофага для первого деревянного Мавзолея В.И. Ленина на Красной площади. 22 февраля 1924 года ряд архитекторов предложили в семидневный срок разработать конкурсные проекты саркофага. Правительственная комиссия по увековечению памяти В.И. Ленина под председательством Феликса Дзержинского признала лучшим проект Мельникова. Однако осуществить его в условиях тех лет оказа-

лось невозможным. Автору пришлось существенно упростить форму и конструкцию стеклянной части саркофага. Позднее Мельников признавался, что, работая над проектом саркофага для Мавзолея Ленина, он прежде всего думал об эмоциональной атмосфере, которая должна создаваться при прохождении посетителей через траурный зал. Предложенный им прозрачный саркофаг-кристалл, как показали годы, оказался наиболее подходящей формой для нового ритуала.

Мировую славу Мельникову принёс советский павильон на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже 1925 года. Ей придавалось очень

большое значение: ведь это был первый выход молодой страны на международную арену. На проект павильона в конце 1924 года был проведён закрытый конкурс. В оценке проектов ведущих зодчих страны участвовали Анатолий Луначарский и Владимир Маяковский. Проект Мельникова получил первую премию. Его павильон отвечал главному требованию конкурса — «резко отличаться от всей существующей буржуазной архитектуры». Главным художником павильона был Александр Родченко.

Страны-участницы начали подготовку к выставке заранее, не стесняясь в средствах. СССР не собирался конкурировать в роскоши с иностранными государствами. По задумке организаторов советский павильон должен был продемонстрировать новую советскую архитектуру, национальное творчество и культуру Страны Советов.

Участок, на котором предстояло построить «Красный павильон», был не только мал, но и крайне неудобен для строительства. Через него проходили трамвайные пути, которые запрещалось убирать. Подводить фундамент под здание из-за трамвайных путей было невозможно. Позднее Мельников писал: «Надо думать, что многие злорадствовали, что Советский павильон «не пустит корни» в буквальный смысле слова. Ну а мы ведь только что совершили революцию, были молоды, и трудностей нам было ничтожно. Мы — советские люди — ненавидели всё, что напоминало в архитектуре дворцов. Мы создавали архитектуру «антидворцовую».

Спроектированный Мельниковым павильон представлял собой двухэтажную деревянную постройку со стеклянными стенами. Каркасное здание перерезала по диагонали открытая лестница на второй этаж, над которой было сооружено оригинальное перекрытие из перекрещивающихся деревянных плит. В залах павильона были развешены экспозиции национальной истории СССР, Госторга и Госиздата.

Стоимость этого здания из стекла, безусловно, была гораздо ниже, чем у всех других, представленных на выставке. Его возведение продолжалось немногим больше месяца, в течение которого на площадке никогда не было занято больше десяти человек. Тогда как многие другие павильоны строились по погода-да большим силам.

Павильон СССР на Парижской выставке 1925 года был первым и одновременно триумфальным выходом молодой советской архитектуры на мировую арену. Он принципиально выделялся среди других построек не только содержанием размещённой в нём экспозиции, но и своим новаторским обликом, резко отличавшимся от павильонов других стран.

«Красный павильон» был восторженно встречен передовыми зару-



Павильон на выставке в Париже.

Советские имена

«Советский Союз — это моя ностальгия»

К 90-летию со дня рождения Марии Биешу



Дивный, чарующий, завораживающий неповторимой красотой и свежестью голос. Высочайший профессионализм и уникальная музыкальность, одаренность, способность безошибочно чувствовать правду музыки, талант сценической актрисы, воспринимавшей с предельной выразительностью, яркостью, эмоциональностью, сердечностью каждое исполняемое ею произведение, вывели эту оперную певицу на необычайную высоту. Ей стоя и продолжительно рукоплескали на лучших сценах мира, её любили и боготворили миллионы слушателей, в ней справедливо видели лучшие вокальные качества, родившие её с двумя, пожалуй, самыми выдающимися оперными певицами XX века — Марией Каллас и Ренатой Тебальди. Непревзойдённая, действительно великая, подарившая Советскому Союзу и миру незабываемый, чистейший, как бриллиант, голос и редчайший дар вокального мастерства, Мария Биешу, даже уйдя в далёкую даль вечности, продолжает светить сегодняшним своим поклонникам многогранной немеркнувшей звездой.

Ярчайшая творческая судьба сложилась у выдающейся молдавской советской певицы, навсегда оставшейся в памяти народной как безупречный эталон подлинного служения вокальному искусству, без которого она себе свою жизнь не представляла. 3 августа текущего года со дня рождения Марии Лукьяновны исполняется девяносто лет.

Мария Биешу стремительно ворвалась на артистический олимп буквально за каких-то десять лет. Первоначально, окончив техникум и получив диплом агролесомелиоратора, она участвовала в конкурсах художественной самодеятельности, где в основном исполняла молдавские народные песни. Став студенткой Кишинёвской консерватории (поскольку её певческие данные были замечены), благодаря настойчивости и уникальной работоспособности она сумела пройти такой колоссальный путь, что уже осенью 1965 года её отпустили на стажировку в легендарный миланский театр Ла Скала. Не пройдёт и двух лет, и весной 1967 года Мария удостоится почитаемого титула «Лучшая Чио-Чио-сан мира».

Впрочем, всех этих достижений, как и последующего триумфального пути, у неё могло и не быть. Вряд ли добился бы таких внушительных высот девушка из крестьянской семьи в королевской Румынии, не приди на молдавскую землю Советская власть. Она и дала ей путёвку в жизнь, она и вывела её на всеобщее и мировое просторы. И даже за день до своей смерти, всегда оставшаяся истинно советским человеком, Мария Лукьяновна напишет: «Слава пришла ко мне на этой земле, которая называлась Советский Союз». Да, так было, и певица об этом никогда не забывала.

У Марии было непростое и небагатое детство, рано пришлось приобщиться к крестьянскому труду, выходить работать в поле. Но повезло ей при этом в том, что воспитывалась она в доброй семье. Её родители, отец Лука Савельевич и мать Тикьяна Степановна, были людьми справедливыми, совестливыми, любившими землю и имевшими красивые, сильные голоса. В семье Биешу любили петь. С детства пела и маленькая Мария, будучи заводилой для своих младших сестрёнок. Пело и небольшое родное село Волонтировка.

Но, собственно, не пенем, конечно, зарабатывали сельные свой хлеб. Оттого-то со временем без восторга и воспримут родители жизненный выбор Марии, её искреннее желание стать певицей. Профессию эту они считали «лёгкой» и «ненадёжной».

Судьбу, однако, не обманешь. Мария, в прямом смысле слова, жила лишь пенем. Уникальность же в её случае заключалась в том, что для выяснения характера голоса Марию первоначально отправят в Москву, в акустическую лабораторию Московской консерватории, а затем её прослушают на заседании вокальной кафедры Киевской консерватории при непосредственном участии признанных авторитетов в области вокала, профессоров, народных артистов СССР И.С. Паторжинского и З.М. Гайдая.

Вердикт специалистов был тогда однозначным: «студентка Биешу обладает хорошим по качеству и красивым по тембру сопрано». С тех пор она и известна как певица с неподражаемым, очень сильным и одновременно мягким по тембру сопрано.

Участь в консерватории, Мария продолжала петь народные песни, выступая в шефских и иных концертах, в передачах по республиканскому радио и телевидению, участвуя в различных вузовских конкурсах. В 1957 году она становится лауреатом Республиканского фестиваля молодёжи и студентов и направляется в Москву для участия в VI Всемирном фестивале молодёжи и студентов, где успешно представляет молодые творческие силы Молдавии, исполняя милые её сердцу народные песни.

Осенью 1958 года третьекурсница Биешу становится штатной солисткой недавно созданного профессионального ансамбля народной музыки «Флора-раш», у которого сложится по-настоящему счастливая судьба. Тогда же вместе с ним Мария успеет побывать на гастрольных в Прибалтике, Азербайджане, Средней Азии. Потому-то и создается мнение, что молодая певица обрела свою стезю. Увидят в ней и преиспущивающей солистки этого коллектива, прославленной исполнительницы молдавских народных песен, народной артистки СССР Тамары Чебан.

Но Мария мечтала о другом. Она жила мыслями об оперной сцене, тем более что сильнейшее впечатление произведёт на неё и однажды услышанный по радио голос американки греческого происхождения Каллас, исполнявшей арию Тоски. «Я слушала тогда, как околдованная, — вспоминала годы спустя певица, — а потом уж не помню вслух или про себя сказала: вот так надо петь! В тот день у меня словно глаза открылись. С тех пор, где только могла, я слушала известных оперных певцов. А пение Марии Каллас стало для меня образцом на долгие годы».

Потрясённая тогда Мария и представить себе не могла, что пройдёт чуть более десяти лет и она, к тому времени народная артистка СССР, депутат Верховного Совета СССР, окажется вместе с Каллас и прославленным итальянским тенором Джузеппе ди Стефаном в качестве членов жюри проходившего в 1973 году в Токио третьего конкурса «Чио-Чио-сан». Это будут волнующие и незабываемые часы в её жизни. Общение с Марией Каллас обогатит представление Биешу о сцене, о мастерстве, о профессиональном призвании. Да и для многих участников того конкурса она станет восприниматься с всемирно известной гречанкой на равных. Мечта юности сбывается, Биешу превратится в оперную певицу с мировым именем.

Приведём в связи с этим цитату из одной канадской газеты: «С Тебальди Марию роднит мягкий тембр, музыкальность, ровность вокального звучания во всех позициях и тонкое искусство фразировки. От Марии Каллас унаследовала Биешу страстность выражения и филигранную колоратурную технику, которая свойственна её лирико-драматическому сопрано».

Такая высокая оценка на самом деле говорила о многом. Между прочим, её всецело разделяли и советские мастера оперной сцены, музыковеды и музыкальные критики. Примерно о том же, называя этих двух мировых звёзд, говорил и Муслим Магомаев, бывший партнёром Биешу в гастрольном programme 1964 года, когда Мария пела партию Тоски, а совсем молодой Муслим — партию Скарпи. Выдающиеся артисты выступали тогда на сценах Ленинграда и Баку, Тбилиси и Вильнюса. У них сложились добрые отношения.

Впрочем, у Биешу появится немало и других настоящих товарищей, друзей, с которыми ей придётся пройти по жизни. Отличные, доверительные и доброжелательные отношения будут поддерживать она и с выдающейся оперной певицей, педагогом, народной артисткой СССР Ириной Архиповой. Не единожды Ирина Константиновна участвовала в многолетнем фестивале оперного пения в Кишинёве «Вас приглашает Мария Биешу», проходившем уже в постсоветское время.

А вот 1964 год станет для Биешу знаменательным и потому, что её, успешно выступившую на Московском фестивале молодых оперных певцов, пригласят и к выступлению на сцене Большого театра СССР, где она исполнит партию Татьяны из «Евгения Онегина». В последующие годы на главной всеобщей оперной сцене Марии Лукьяновна выступала неоднократно. В Большом Биешу любили, ждали, всегда радуясь её прекрасной, темпераментной и возвышенной игре. Партнёрами певицы на сцене Большого театра были такие выдающиеся советские оперные исполнители, как Е. Нестеренко, В. Атлантов, И. Архипов, Е. Образцова, Т. Милашкина.

Прекрасный образ Флоры Тоски из одноимённой оперы Дж. Пуччини, с которым певица дебютировала 28 апреля 1962 года на родной сцене Молдавского театра оперы и балета, носящего с 2012 года её имя, стал для неё не просто экзаменом на право быть профессиональной оперной вокалисткой, выдержанным ею блестяще. Биешу практически сразу становится надеждой республиканского опер-



■ Мария Биешу в роли Чио-Чио-сан.

ного театра. К ней и профессионалы, и слушатели обращают свои пристальные взоры.

Начиналась кропотливая работа над освоением новых партий, вживанием в образы своих героинь. Татьяна из «Евгения Онегина», Лиза из «Ивиковы دام», Кума из «Чародейки» П.И. Чайковского, Аурелия из одноимённой оперы Д. Гершфельда, Амда из одноимённой оперы, Дездемона из «Отелло», позднее — Леонара из «Трубадура» Дж. Верди, Недда из оперы «Паяцы» Р. Леонкавалло, Земфира из «Алеко» С.В. Рахманинова, Норма из одноимённой опер-

ы В. Беллини. Все эти партии, а ценители оперного искусства подтвердят их сложность и своеобразие, красоту и насыщенность специфическими красками, Биешу исполняла с особой артистичностью, вкладывая в них не только удивительный талант, но и свою открытую для людей душу. Оперных же арий, романсов, народных песен, произведений советских композиторов, исполнявшихся певицей на камерных концертах, с которыми она объехала весь Советский Союз и многие зарубежные страны, начиная от родной Молдавии и заканчивая Сахалином, побывав практически на всех мировых континентах, — так и вовсе не счесть.

Об успешной концертной деятельности певицы, отмеченной высочайшей наградой Родины, однажды узнает и вся необъятная страна. 22 апреля 1982 года «Правда» сообщает о присуждении Биешу Ленинской премии. В том же номере главной газеты председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете министров СССР Георгий Марков отмечал: «К именам лауреатов Ленинской премии прибавилось и имя народной артистки СССР Марии Биешу. Вот уже двадцать лет она является солисткой Кишинёвского оперного театра, в её репертуаре все ведущие партии сопрано в операх русской и западной классики, советских авторов. Красота, обаяние, выразительная сила её голоса, особая певучесть, актёрский темперамент снимали ей мировую славу».

Будучи по преимуществу оперной солисткой, она столь же активна на концертной эстраде. Репертуар концертов программ М. Биешу отличается глубиной, продуманностью и включает в себя не только лучшее в мировой вокальной литературе, но и новую советскую музыку. Именно за концерты в мировую вокальную литературу, но и новую советскую музыку. Именно за концерты в мировую вокальную литературу, но и новую советскую музыку. Именно за концерты в мировую вокальную литературу, но и новую советскую музыку.

Особым событием, на долгие годы определившим творческую судьбу Марии Лукьяновны, стало исполнение партии Чио-Чио-сан из оперы Дж. Пуччини.

Первые Биешу исполнила её в ноябре 1963 года на родной сцене в Кишинёве. Успех мадам Баттерфляй был ошеломляющим. Уже через две недели певица первый раз исполняет эту партию и за рубежом, в болгарском городе Русе, во время проведения на братской земле Дней молдавской литературы и искусства.

Мировое же признание партии Чио-Чио-сан в исполнении Биешу придёт в 1967 году. Тот юбилейный для всех советских граждан год, год пятидесятилетия Великого Октября, станет годом личного триумфа певицы.

...Весенний Токио. Открытие Первого международного конкурса певцов имени мадам Баттерфляй, организованного ассоциацией по увековечению памяти выдающейся японской певицы Миуры Тамаки (1884—1946). И дабы читатель представлял значимость этого мероприятия для Страны восходящего солнца, а японцы, как известно, предельно трепетно, в отличие от нас, относятся к своей истории и чтут своих национальных героев, подчеркнём: Миура Тамаки известна тем, что с большим успехом выступала не только у себя на родине, но и в странах Азии и Латинской Америки, США. Свою коронную партию Чио-Чио-сан она исполнила около двух тысяч раз. Автор оперы был дружен с певицей и считал её исполнение партии Баттерфляй образцовым.

Тогда же, той памятной весной, одним из неумолимых организаторов и вдохновителей международного конкурса являлся ученица Тамаки японская певица Нобуэ Кобаяши. Она после подведения итогов конкурса станет страстной поклонницей Биешу. И чтобы

им. Г. Музическу. И там её неизменно будут принимать предельно тепло — для японцев она навсегда останется той первой, незабываемой Чио-Чио-сан, прекрасной молдаванкой, доносившей миру долгие годы этот всемирно известный сценический образ.

Партию Чио-Чио-сан и сегодня, причём далеко не только на некогда советских просторах, часто связывают с именем выдающейся молдавской певицы. Созданная искусством Биешу Чио-Чио-сан — это воплощение неиссякаемой женственности, изыщества, естественной, не поддающейся времени красоты. Певица мастерица доносила до слушателя тончайшие психологические нюансы поведения своей героини. Драмую оперы Биешу передавала с особым драматизмом, вкладывая в каждый выход особый эмоциональный заряд. Покорля вокалистка и достоверностью, задушевностью исполнения этой партии, а также исходившими от неё необыкновенной теплотой и всеохватывающим светом.

Справедливости ради отметим, что точно так же Биешу восприни-



■ В заглавной партии в опере Пуччини «Тоска».

мала и при исполнении других произведений. Слушатели певицы никогда не оставались безучастными к её творчеству. Каждый выход на сцену, каждый камерный концерт, а было их столько, что и сама Мария Лукьяновна в последние годы жизни точные их количество назвать не могла, являлось для публики праздником. А по завершении этих сценических выступлений, естественно, раздавался шквал аплодисментов, дарились цветы, звучали восторженные отзывы, приходили письма поклонников...

Не одни только письма восхищения и признательности за высочайшее мастерство получала прославленная певица. Долгие годы Биешу, являвшаяся депутатом Верховного Совета СССР, получала многочисленные письма и от людей, нуждавшихся в помощи. Пять созывов трудящиеся Молдавской ССР делегировали свою любимую, человека открытого и честного, совестливого, отзывчивого, готового чужую боль воспринимать как свою личную, в высший законодательный орган Союза ССР. Кстати, этот факт красноречиво говорит и о том, как Компартия вместе с союзным правительством в действительности относилась к творческой интеллигенции, как доверяли ей, как выдвигали её лучших представителей в депутаты, как достойно оценивали талант и труд подлинных творцов.

Заслуги же самой Марии Лукьяновны Советским государством были оценены по достоинству. Одна из самых видных, колоритных, признанных и любимых в народе оперных певиц, народная артистка МССР и СССР Мария Биешу была удостоена высокого звания Героя Социалистического Труда. Она — лауреат Ленинской премии и Государственных премий СССР и Молдавской ССР, кавалер двух орденов Ленина, орденов Трудового Красного Знамени и «Знак Почёта». Награждала певицу и независимая Молдавия. Имела Биешу и целый ряд авторитетных общественных наград.

В одном из последних интервью, данных Биешу в 2011 году «Российской газете», она поведала о том, как в её любимой и родной Молдавии «оценили» её труд и высокие государственные награды:

«Пришла старость с болезнями, а пенсия у народной артистки Советского Союза 1843 лея, это где-то 150 долларов США. Вот так я и живу на это позорище... Диски с моим голосом разошлись по миру миллионными тиражами, каких только званий и лауреатов не имею, — а пенсия меньше двухсот долларов в месяц... Знаю, что в России Герои Соцтруда получают пенсию, эквивалентную тысяче американских долларов».

Я же за свою звезду не получаю ни копейки — у нас об этом говорить вроде как стыдно.

Теперь мне говорят: «Мария Лукьяновна, сегодня у нас не принято объявлять: «Народная артистка Советского Союза». Покажите мне того, кто всё это «не принял»? Кто решил переписать историю набоё?»

60—80-е годы прошлого столетия являлись лучшими в творческой карьере певицы. Она была в зените своей славы. Бесконечные спектакли, концерты, выступления, в том числе и в трудовых коллективах. Довелось побывать и в Чернобыле. Пела в Припяти, где слушателями её были мужественные ликвидаторы. Та поездка в конечном счёте, по-видимому, и скажется на здоровье... Но всё это будет после развала великой страны, пережитого Биешу болезненно.

Жизнь, тем не менее, продолжалась. Певица активно трудилась, но основное время она уже стала уделять преподавательской работе. В 1990-е и первые годы XXI века Биешу много ездит по разным странам, её приглашают в жюри авторитетных вокальных конкурсов. Набирает обороты и её ежегодный фестиваль оперного искусства «Вас приглашает Мария Биешу». Однако проблемы со здоровьем всё больше обостряются. В 2002 году Мария Лукьяновна в последний раз споёт на сцене Молдавской оперы. Певческая её деятельность будет завершена.

Стараясь в последние годы жить, как и прежде, насыщенно, превозмогая физические трудности, Биешу преподавала, появлялась среди поклонников — люди никогда не забывали о грандиозном личном вкладе, внесённом певицей в копилку национальной и мировой культуры.

В вышеупомянутом интервью «Российской газете» Мария Лукьяновна скажет и о том, чем для неё были и продолжала оставаться Советский Союз и Россия: «При Советской власти мне жилось хорошо. На то время пришлись моё детство, молодость, становление и расцвет как артистки. Меня везде поддерживали и помогали. То время поддерживало искусство. Я очень сомневалась, что сегодня поддержат пусть даже расталантливую девочку из молдавского села. Впрочем, и не только из молдавского...»

Мне Москва всегда помогала! «Госконцерт», «Союзконцерт», Большой театр — как только я прозвучу эти слова, в горле ком от благодарности ко всем тем, кто там работал. От той страны я получила всё. Все звания и регалии. От народной артистки СССР до Героя Социалистического Труда...

Вообще Советский Союз — это моя ностальгия. Я его объехала весь вдоль и поперёк. В месяц пела по семнадцать спектаклей.

И никогда не хотела уехать. Предлагали головорукожители контракты в Японии и в Италии. Боже сохрани! Сейчас вот модно говорить, что власти не пускали. Меня пускали. Сама не хотела. Я без своей Молдавии, без своего поля и травы у дороги жить не могла...

Я очень люблю Россию. И переехав за неё сильно, постоянно смотрю российский телевидение. Разное у вас там творится: взрывают, убивают людей, но Россия была и будет во многом первой. Как раньше говорили — передовой.

Москва же всё для меня сделала, все звания, и все премии — всё Москва дала. Как я могу это забыть и не быть благодарной? Нескольким лет назад я тяжело заболела. Лейкоз. Ну, думала, это всё, прощай белый свет. Опять меня Москва спасла, позвалили из российского посольства, справились о моих бедах. Из Москвы прилетел врач из института гематологии, и меня туда забрали. Там врачи сутками не отходили от меня. И, что немаловажно для артистки с нищенской пенсией, не взяли ни копейки за лечение. Хотя я иностранка теперь в чистом виде. «Мы помним добро и ваш талант», — сказал мне главный врач той клиники, а это эффективное лекарство».

Майский день 2012 года, когда Марию Лукьяновну провожали в последний путь, был объявлен в Молдавии общенациональным трауром. Тысячи и тысячи сограждан шли тогда в прощальной процессии. На старом кишинёвском кладбище нашла она своё последнее пристанище. При несомненно людском потоке и завершился её земной путь...

Но никогда не перестанет жить великая Мария Биешу в вокальном искусстве. Имя её давно и навечно золотыми буквами вписано в летопись лучших мастеров вокала нашей планеты.

Руслан СЕМЯШКИН.

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Редакционная коллегия: Т.Б. АБЕРЧЕНКО, В.С. КОЖЕМАКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМЕРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь).

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Президент рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ № 77-16382 от 13 октября 2003 г.)

www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru

Электронный адрес: gazeta-pravda@list.ru



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правды», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08.

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13. Служба распространения — 8-499-257-47-72. Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1 Газета печатается в Москве, Воронеж, Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске. Тип. № 1650 Подписные индексы 50102, ПН329. Общий тираж 100 500. Подписано в печать 30.07.2025. 1 2 3 4 5 6 7 8 По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.