Тогда было лучше Румыны помнят достижения социализма

«Советский Союз это моя ностальгия»

К 90-летию со дня рождения выдающейся молдавской певицы Марии Биешу

Газета основана 5 мая 1912 года В.И. ЛЕНИНЫМ

Орган Центрального Комитета КПРФ

№81 (31718)

31 июля 2025 года

Цена свободная

ТЕРРИТОРИЯ СМЫСЛОВ

Без победы нет будущего





В рамках участия во Всероссийском молодёжном образовательном форуме «Территория смыслов» Председатель ЦК КПРФ Г.А. Зюганов провёл встречу с молодёжным активом Компартии и ЛКСМ РФ. В мероприятии также приняли участие первый замести-тель Председателя ЦК КПРФ Ю.В. Афонин, члены Президиума ЦК КПРФ С.Э. Аниховский и М.В. Дробот, первый секретарь ЦК ЛКСМ РФ В.П. Исаков.

¶ еннадий Андреевич в своём выступлении отметил рост внешних и внутренних угроз, которые необходимо осознать и научиться им противодействовать. «Если не будет новой победы, у нас нет никакого будущего», — сказал он.

Г.А. Зюганов заявил о том, что советский период в истории нашей страны — предмет особой гордости. По его словам, в эту эпоху был сформирован особый тип человека — исторического оптимиста, способного отвечать на любые вызовы. Однако в годы либеральных реформ был взят курс на воспитание человека-потре-

бителя — индивидуалиста и эгоиста. Также Председатель ЦК КПРФ рассказал о принятой партией Программе Победы, разработанной ведущими учёными страны. Он отметил, что её реализация поможет вывести страну на новый уровень развития.

Особо лидер коммунистов заострил внимание на проблемах постсоветского пространства, в первую очередь затронув историю взаимоотношений на Украине. По его словам, если бы вовремя была использована «мягкая сила», конфликта удалось бы избежать. «Если вы вовремя не приняли решения, дальше вы будете платить тройную цену», — за-

Также Геннадий Андреевич рассказал о том, как он совместно с военными, учёными и деятелями культуры боролся с развалом Советского Союза, открыто выступив против горбачёвской перестройки.

явил Г.А. Зюганов.

«Самым пострадавшим народом за последние тридцать лет являются русские», — сказал Г.А. Зюганов. Он отметил роль русских как государствообразующего народа и осудил разрушителей Советского Союза за то,

что своими действиями они поставили под угрозу жизнь и благополучие миллионов наших соотечествен-

Следующей темой обсуждения стала работа фракции КПРФ в Госдуме. Геннадий Андреевич заявил, что команда депутатов-коммунистов самая профессиональная и работоспособная в парламенте, она непрерывно ведёт борьбу за укрепление страны и на благо трудящихся.

Кроме того, Г.А. Зюганов рассказал о работе партии по подготовке кадров, в том числе в рамках Центра политической учёбы под руководством С.Э. Аниховского. Он отметил и спортивные достижения коммунистов, указав среди прочих на победы в шахматных соревнованиях под руководством Ю.В. Афонина, участие в беге и заплывах на длинные дистанции Марата Музаева.

Тем, кто желает активно участвовать в политике, Геннадий Андреевич посоветовал внимательно изучить его труды, в которых содержатся ответы на многие злободневные вопросы. Затем лидер коммунистов и другие

руководители нашей партии ответили на ряд вопросов участников меро-

В тот же день Председатель ЦК КПРФ Г.А. Зюганов выступил на меж-

партийных дебатах о политических вызовах будущего и будущем политических партий.

Первым пунктом в программе дебатов было обсуждение вопроса «Нужна ли молодёжи политика?».

В своём выступлении Геннадий Андреевич отметил, что Компартия сегодня находится на передовой борьбы с неонацизмом. Члены КПРФ и ЛКСМ РФ отправляют в зону боевых действий гуманитарные конвои, принимают детей из прифронтовых регионов, сами сражаются с врагом. «Только коммунисты побеждали фашизм», — заявил лидер народно-патриотических сил.

Он напомнил актуальность опыта ленинско-сталинской модернизации, позволившей объединить распавшуюся империю, создать передовую индустрию и победить в войне. Он отметил, что и сегодня для решения насущных проблем требуются воля и максимальная сплочённость.

При этом Геннадий Андреевич заявил, что без вовлечения молодёжи в общественно-политические процессы невозможно достичь победы, и выразил уверенность в том, что юноши и девушки готовы идти за КПРФ и поддерживают её программу раз-

Ещё один вопрос дебатов касался вызовов, которые стоят перед Россией.

Г.А. Зюганов обозначил пять ключевых вопросов, на которые нужно дать чёткий ответ: низкие темпы развития, вымирание населения, бедность, поддержка науки и образования, обеспечение сплочённости граждан. Лидер коммунистов призвал участников мероприятия познакомиться с уникальным опытом Компартии и поддержать Программу Победы.

Также обсуждался вопрос роли России в современном мире.

«Самое главное богатство — это держава, которая досталась вам в наследство», — заявил Геннадий Андреевич. Он отметил, что враги хотят уничтожить нашу страну как культуру и цивилизацию.

Г.А. Зюганов указал на необходимость системных перемен, концентрации усилий для развития страны, а также осудил деятельность «пятой колонны». «Надо проявить волю и мужество, и тогда всё войдёт в своё русло», — сказал он.

В завершение мероприятия лидер коммунистов поблагодарил участников за внимание. Он подчеркнул, что сегодня перед обществом стоит выбор: или социализация, или фашизм. «Я полагаю, что вы выберете социализм и справедливость», — сказал он.

> Павел ОРЕХОВ. Фото Ивана ВОДОПЬЯНОВА.

грубо говоря, не надо посы-

лать спеца в области стома-

тологии в кардиологиче-

ский блок, — отметила мед-

сестра-клиницист Робин

Бакнер. — Надеемся, что ад-

министрация ВСА услышит

наши мольбы, ведь цель

стачки - улучшить кадро-

вое обеспечение больницы

во благо наших больных, нуждающихся в комфорте и

надлежащем уходе, причём

Хор клаксонов, разда-

вавшийся в утренний час пик по всей Ќейтон-авеню,

где расположена больни-

ца, свидетельствовал о

том, что балтиморцы под-

держивают медиков, отстаивающих свои права,

бесперебойном».

КРАСНЫЙ АВТОПРОБЕГ

Курс верный!

В городе Иванове состоялся автопробег «Красные крылья Победы», организованный в рамках Всероссийской патриотической акции, инициированной ЦК КПРФ.

олонна автомобилей, украшенная копией Знамени Победы, флагами СССР и КПРФ, а также символикой союзных левых организаций и патриотическими лозунгами, проехала по глав-

ствующим в спецоперации, но и обратить внимание на актуальные проблемы города.

Знамёна Победы — это именно те символы, под которыми сегодня освобождаются новые территории, — подчерк



ным улицам областного центра. Особенностью акции в этом году стало участие мотоциклистов, на которых, словно алые крылья, развевались Знамёна Победы.

Как отметил первый секрегарь Ивановского обкома КПРФ Александр Бойков, автопробег был призван не только выразить поддержку российским военнослужащим, учанул лидер коммунистов области. — Но также важно, что в ходе акции мы поднимали вопросы, волнующие жителей Иванова. Огромная поддержка со стороны горожан — и водителей, и пешеходов — подтверждает, что мы движемся в правильном направлении.

> Пресс-служба Ивановского обкома КПРФ.

Спризывом к единству и верности

со всех уголков Карачаево-Черкесии на очередной III совместный пленум Комитета и КРК республиканского отделения КПРФ, посвящённый обсуждению задач по выполнению решений XIX съезда партии, коммунисты под красными знамёнами проехали по населённым пунктам Карачаевского



городского, Абазинского, Карачаевского, Малокарачаевского, Усть-Джегутинского районных муниципальных округов.

🕇 аким образом, коммунисты горного края России поддержали начатый в этот день Всероссийский патриотический автопробег КПРФ «Красные крылья Победы», призывая к единству и провозглашая верность Отечеству.

ские народы и народы Советского Союза.

Сегодня, как и тогда, наследники той Великой Победы сражаются с нацистами. В рядах героев СВО плечом к плечу с другими народами России сражаются сыны Кавказа и Карачаево-Черкесии,



Отдана дань уважения памяти героев Великой Отечественной войны, в том числе у Вечного огня на мемориале у Музея-памятника защитникам перевалов Кавказа.

Именно в этот день в 1942 году началась битва за Кавказ. Это было одно из самых тяжёлых и героических сражений Великой Отечественной. 442 дня ожесточённых боёв, более миллиона погибших — но Кавказские горы так и остались для врага неприступными.

. Кавказ стал символом несокрушимого единства народов СССР. В едином строю сражались все северокавказпродолжая традиции отваги и верности Родине. Пресс-служба Карачаево-Черкесского

> Продолжение темы на 2-й стр.

рескома КПРФ.

gazeta-pravda.ru pravda_gazeta



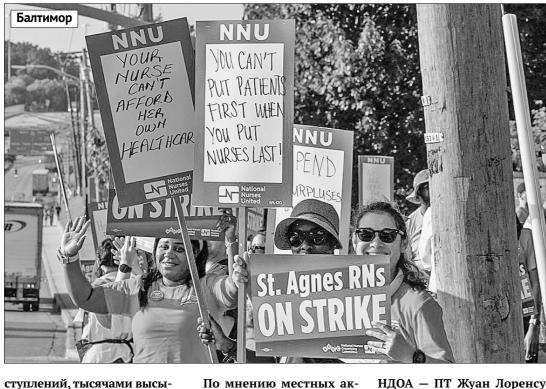
СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ

🦰 толица Анголы охваче-→ на массовыми волнениями, спровоцированными резким подорожанием горючего. На днях цены на дизель и бензин в богатой нефтью стране взлетели на 39% после того, как в середине июля правительство окончательно отменило субсидии на топливо.

Первая крупная антивластная демонстрация состоялась в Луанде ещё 12 июля и была жёстко подавлена полицией, пустившей в ход целый арсенал спецсредств, включая слезоточивый газ и резиновые пули. А стартовавшая 28 июля трёхдневная стачка таксистов ознаменовала начало второй и куда более мощной серии протестов, которые практически сразу же переросли в масштабные беспорядки. Забастовка привела к блокированию дорог, поджогу шин и нападениям на автобусы. Акции сопровождались грабежами и мародёрством, перекрытием улиц баррикадами и нападениями на водителей, отказавшихся примкнуть к бунту. По предварительным све-

дениям, протестовавшие опустошили 45 торговых точек, нанесли серьёзный ущерб десяткам зданий банков и офисов, повредили множество транспортных средств, а также сожгли практически все имевшиеся в городе рекламные щиты с изображением президента Жуана Лоренсу. За участие в актах вандализма арестованы свыше 500 человек. Кроме того, во время уличных столкновений уже погибли минимум четыре человека. Местное руководство призвало граждан сохранять спокойствие и заявило, что силовики прилагают все усилия для восстановления порядка, и порой ради этого вынуждены стрелять в воздух в центральных кварталах Луанды.

Постепенно наряду с «дизельно-бензиновыми претензиями» участники антиправительственных



ступлений, тысячами высыпавшие на улицы, стали выдвигать всё новые требования. Сейчас они добиваются замораживания роста тарифов ЖКХ, снижения цен на электричество и воду, улучшения качества предоставляемых государством услуг. Кроме того, к топливному восстанию присоединились студенты, призывавшие уменьшить плату за обучение и обвинявшие правящую партию «Народное движение за освобождение Анголы — Партия труда» (НДОА — ПТ) в растрате

нефтяных доходов. Отметим, власти Анголы приступили к поэтапной отмене госсубсидий на топливо ещё в 2023 году. В итоге в первых числах июля 2025-го стоимость дизеля выросла с 300 до 400 кванз (с 0,33 до 0,44 доллара) за литр. Из-за этого тарифы на маршрутные такси и автобусы подскочили на 50%, поскольку водители не видели иного способа компенсировать свои существенно

увеличившиеся траты.

тивистов, причина массового недовольства - растущая бедность, голод и бессменное правление НДОА -ПТ, находящейся у руля страны с 1975 года. В ответ глава государства и лидер

НДОА - ПТ Жуан Лоренсу назвал протесты «предлогом» для подрыва кабмина, подчеркнув, что цены на дизельное топливо в Анголе остаются одними из самых низких в мире (около 40 центов за литр).

порочную практику, ввести



Тем временем в Балтимострогое регулирование соре, крупнейшем городе отношения числа медработников и больных, а такамериканского штата Мэриленд, состоялась однодневже использовать старших ная забастовка медсестёр медсестёр по прямому -«лечебному» — назначебольницы «Вознесение Святой Агнессы» (ВСА). Сотни нию, а не в качестве гонцов, представительниц среднего исполняющих поручения медперсонала, являющиеся пациентов. членами Национального «Мы хотим, чтобы медсёстры трудились только в объединения медсестёр (HOM) — крупнейшего в США тех отделениях, где их умепрофсоюза и профессионие и профессионализм нальной ассоциации диплопозволяют им чувствовать мированных медсестёр, высебя как рыба в воде. Надо шли на акцию в знак протепомнить, что больница — не ста против нехватки сотрудместо для экспериментов ников, проблем по уходу за над пациентами, потому,

вого договора. НОМ недоволен тем, что в больнице регулярно действует так называемый плавающий график, в результате чего медсестёр, не прошедших достаточной профподготовки, переводят в отделения, не связанные с их специализацией. По мнению медиков, это ставит под угрозу тщательный уход за пациентами, создавая ненужные риски. Профсоюз призывает руководство BCA ограничить эту

пациентами, подвергающих

здоровье больных опасно-

сти, и затянувшихся перего-

воров о заключении трудо-

одновременно защищая интересы и безопасность пациентов. Между тем кадровый кризис в медучреждении усугубляется: по данным НОМ, с апреля больницу покинули более 10% медсестёр. «Опытные сотрудницы уходят из ВСА, а порой вообще бросают профессию из-за невыносимых условий труда в больнице, которая намеренно урезает штат и намеренно эконо-мит на всём, чтобы увели-чить свою прибыль», — про-

Кстати, нынешний 24-часовой протест стал первой в истории Балтимора стачкой больничных медсестёр.

Бакнер.

комментировала ситуацию

КРАСНЫЙ АВТОПРОБЕГ

«За Родину! За социализм! За нашу Победу!» – под таким девизом 26 июля коммунисты ЕАО, сторонники партии, члены общественных организаций левопатриотической направленности, депутаты-коммунисты провели автопробег.



Громогласное «Ура!»

приятие прошло в рамках объявленного Центральным Комитетом Коммунистической партии РФ и Общероссийским штабом протестных действий Всероссийского автопробега «Красные крылья Победы» большой общенародной патриотической акции, целями которой являются выражение солидарной поддержки нашим героическим воинам, осуществляющим специальную военную операцию, формирование в массовом сознании нашего народа веры в победу и освобождение Украины от неофашизма, сплочение и патриотическое единство всего народа как решающее условие в противодействии международному империализму.

Ещё одним важным моментом для организаторов автопробега стала необхо-

пробег

В столичном регио-

«Красные

не стартовал авто-

крылья Победы». Эта

акция КПРФ знаменует

начало работы комму-

нистов по подготовке

к сентябрьским выбо-

рам в региональные и

местные органы зако-

нодательной власти, а

её основной лозунг «За

Родину! За социализм!

За нашу Победу!» ото-

бражает главные со-

ставляющие партий-

С красными флагами ком-

мунисты проехали по всему

городскому округу, призывая земляков к единству и

верности Отечеству. На

встречах с жителями они

рассказали им об итогах XIX

съезда КПРФ и обсудили

важные вопросы проводи-

мого сейчас КПРФ Народно-

Во главе с первым секре-

тарём горкома КПРФ Генна-

дием Чернухиным коммуни-

сты провели в округе авто-

пробег в честь Дня Победы и

населённые пункты, как Су-

дисоло, Раменье, Ивашково,

а также Черленково, Красное

Село, Середа и Шаховская,

участники акции посетили

места боевой славы округа.

Пройдя маршрутом такие

го референдума.

в поддержку СВО.

<u>ОКРУГ ШАХОВСКАЯ</u>

ной программы.

ОРЕХОВО-ЗУЕВСКИЙ

ОКРУГ

димость информирования наших земляков о приближающейся знаменательной дате 3 сентября — 80-летии победы над Японией, восстановления в сознании людей исторической правды и гордости за своё великое Отечество, выражения благодарной памяти поколениям отцов и дедов — строителям социализма и победителям фашизма.

Автомобили украшали красные флаги и плакаты с призывами автопробега. Под звуки любимых патриотических песен автоколонна проехала по улицам Биробиджана, охватив практически каждый микрорайон областного центра. И везде встречала поддерживающие сигналы клаксонов встречных автомобилей, улыбающихся вслед кортежу горожан, одобрительно машущих

громогласное «Ура!».

В местах коротких остановок участники автопробега проводили беседы с населением, раздавали листовки, разъясняли наши законодательные инициативы и основы Программы Победы, отвечали на вопросы, возлагали цветы к местам славы.

Патриотический автодесант способствовал объединению жителей Биробиджана, всех патриотических сил в борьбе с фашизмом во имя приближения нашей большой победы. Организованность, массовость и идейное наполнение акции показали силу КПРФ, стали важным победным звеном, обеспечивающим партии успех в дальнейшей работе.

Пресс-служба

Сразу два праздника

В воскресенье, 27 июля, в Северодвинске отметили сразу два праздника — День города и День Военно-морского флота. Не случайно, что оба они отмечаются в один день. Северодвинск – это родина атомного подводного флота и крупная военно-морская база страны.

раздник начался на острове Ягры, где в тот день играл мини-футбольный клуб «Северодвинск-КПРФ». Пожелать футболистам ярких побед на матч приехал член фракции КПРФ в Государственной думе Роман Лябихов. И уже через полчаса после его напутственных слов наша

красная команда заняла первое место. От областного комитета КПРФ победителям был вручён комплект мячей.

После этого по улицам Северодвинска стартовал автопробег, в котором приняли участие десятки автомобилей с красными знамёнами. Обращаясь к северодвинцам, первый секретарь Архангельского обкома КПРФ Александр Гревцов отметил важность сохранения морских традиций:

— Для нашей обла-

сти и Северодвинска День Военно-морского флота — особенный праздник. Ведь во многих семьях были и есть моряки, а большинство северодвинцев работают на судостроительных пред-

приятиях. Добрые слова своим землякам сказал и Роман Лябихов, который родился, вырос и начал работать здесь, в Северодвинске.

 С Архангельской землёй связано много славных имён, — заметил депутат. — Большое значение раз-ОК РО КПРФ в ЕАО. Витию здешних верфей и строительству судов придавал Пётр Первый, здесь он неоднократно бывал. Невозможно переоценить подвиг кормщика Ивана Рябова, который завёл на мель шведскую эскадру, чем спас и Новодвинскую крепость, и сам Архангельск. Под Котласом родился будущий Главком ВМФ СССР, Адмирал Флота СССР Николай Кузнецов,

и свою службу он начинал здесь простым матросом.

Далее автопробег двинулся в сторону острова Ягры, где возле мемориала «Скорбящая мать» коммунисты провели митинг и возложили живые цветы в память о моряках и солдатах, не вернувшихся с войны. Они также почтили память матросов АПЛ «Курск», со дня гибели которой в августе исполнится

— Я бы хотел отметить стойкость северян, наших моряков, корабелов, которые в грозные и великие го-

ды ковали нашу с вами Победу, — сказал Р. Лябихов Сегодня хочу пожелать победы борющимся с фашизмом бойцам специальной военной операции.

Жители Северодвинска приветствовали кортеж машин под красными знамёнами: делали памятные фотографии, а водители встречных автомобилей подбадривающе сигналили участникам автопробега.

Пресс-служба Архангельского обкома КПРФ.

В победе уверены



ли с восхищением и радостью! — рассказали партийные активисты. — Местные жители благодарили коммунистов нашего округа за то, что мы никогда не забываем о народных празд- возле горкома КПРФ собра-

— Везде люди нас встреча- никах и о деятельной поддержке наших бойцов на передовой.

<u>НАРО-ФОМИНСКИЙ</u>

Ранним утром на парковке

лись участники автопробега Надёжно закрепив на машинах флаги КПРФ, СССР, Союсоветских офицеров, «ВЖС — «Надежда России», а также копии Знамени Победы, вереница автомобилей

начала свой маршрут по

центру Наро-Фоминска и затем повернула на север. Первую остановку автоколонна сделала у въезда в расположение 4-й гвардейской танковой Кантемировской ордена Ленина Краснознамённой дивизии, подразделения которой принимают участие в СВО. Здесь коммунисты возложили цветы к памятнику советским танкистам.

Почтив память героевгвардейцев, колонна проследовала в деревню Таширово на местное мемориальное кладбище, где покоится прах павших в боях защитников Родины. К памятнику бойцам легли алые розы.

Автопробег приветствовали сигналами встречные машины, пешеходы махали руками, а путь продолжался в Южный микрорайон к памятнику бойцам афганской и чеченских войн «Чёрный тюльпан». Рядом с ним недавно были установлены новый памятник и стена, на которой высечены имена земляков, погибших во время проведения СВО. К сожалению, этот скорбный список периодически пополняется, ведь в СВО участвуют очень много жителей Наро-Фоминска.

Дальнейший маршрут пролёг к памятнику комсомольцам, защитившим Наро-Фоминск суровой осенью и зимой 1941 года.

Зеркало эпохи

Автопробег, хорошо встреченный жителями, напомнил им, что главные победы нашей страны были одержаны под Красным знаменем и при единстве народа под лозунгом «Всё для фронта, всё для победы!».

ОКРУГ ХИМКИ

Участники патриотического автопробега «Красные крылья Победы», помимо центральных улиц Химок, побывали и в отдалённых районах городского округа, где местным жителям были розданы номера партийных газет и проведён опрос по организованному КПРФ Народному референдуму.

 Эта наша акция — в па мять о великом наследии дедов и отцов, в честь мужества и стойкости российского народа, во славу побед нашего Отечества! - подчёркивают её участники.

ОКРУГ ЗАРАЙСК

— Мы уверены: победа будет за нами! - заявили участвовавшие в автопробеге коммунисты.

Они возложили цветы к памятнику Неизвестного солдата и мемориалу воинов, погибших в ходе боевых действий СВО.

В других городах и сёлах Подмосковья в эти дни также проходят организованные коммунистами красные автопробеги.

> Пресс-служба Московского обкома КПРФ.

СУД И СУТЬ

На Московском вокзале Санкт-Петербурга был задержан полицией и позднее препровождён в суд Иван Апостолевский, руководитель фракции КПРФ в Законодательном собрании Ленинградской области. Ситуацию прокомментировал Дмитрий Новиков, заместитель Председателя ЦК КПРФ.

Абсурд запредельного свойства

с изображением экстремистской символики. Дело возникло крайне неожиданно, если учесть, что в нём фигурирует пост в интернете, размещённый много лет назад. Более того, содержание поста высмеивает Алексея Навального* с использованием ленинских оценок либерализма.

Дмитрий Новиков назвал происходящее «абсурдом запредельного свойства» и подчеркнул: «Движение, которое представлял Алексей Навальный*, — прямой политический противник КПРФ. Для нас неолиберализм — caмая злобная и последовательная форма антисоциальной политики. Ёё цель — подавление рабочего класса и всех трудящихся, а значит, народного большинства. Мириться с этим явлением мы не можем. Оппоненты отвечают нам тем же. Единоверцы Навального* — агрессивные антикоммунисты.

Из самых мрачных углов российской жизни сегодня повылезали консерваторы-монархисты вместе с их киноподелкой «Мумия». Но даже они не так опасны для нашей страны, как либералы. Во-первых, черносотенцы лишь повторяют зады антикоммунизма в духе Чубайса — Новодворской. Во-вторых, выглядят они гораздо более дикими и оттого несуразными. Либералы же с их претензией быть «модными» и влиять тем самым на молодёжь — угроза куда серьёзнее.

КПРФ всегда боролась с неолиберализмом, фашистский оскал которого так ярко сверкнул в октябре 1993-го. В этой борьбе мы участвовали все: и я сам, и мои товарищи, начиная с Г.А. Зюганова. Отрицать свою позицию мы не намерены. Во-первых, её наличие — это просто факт, и он легко проверяем. Во-вторых, наша позиция носит принципиальный характер. К чему же отрицать реальность, если наши оценки не изменились?»

Комментируя ситуацию, Дмитрий Новиков обратил внимание на пять явных несуразностей в деле против Апостолевского, которое начал рассматривать суд:

– Во-первых, речь идёт о событии 2017 года. Просто сосчитайте: прошло 8 лет! И что, информация о посте «ВКонтакте» появилась у правоохранителей только сейчас? А те, кто вёл «следствие», всерьёз полагают, что Иван совершил опасное деяние? Тогда почему его об уровне профессионализма или о специфическом характере действий полиции?

Во-вторых, пост Апостолевского «ВКонтакте» восьмилетней давности — это всего лишь отсылка к печатному изданию ЛКСМ РФ «Гонарь». У меня нет сомнений, что авторы издания не совершили тогда ничего противоправного. Но почему претензии возникли не к ним, а к другому человеку?

В-третьих, сотрудники полиции называют пост пропагандой

символики экстремистской органяют в размещении поста низации. Но тогда они видят на обложке «Гонаря» что-то не то, что вижу я. Например, там есть упоминание ЛКСМ РФ. Но комсомола в списках экстремистских организаций нет! Буквально накануне в молодёжном лагере «Территория смыслов» с активом ЛКСМ РФ встречался не только лидер КПРФ, но и руководители других фракций в Госдуме: «Единой России», ЛДПР, «Справедливой России» и «Новых людей».

В-четвёртых, на обложке газеты «Гонарь» присутствует Навальный*, это так. Но его фото — часть целостного изображения, где есть и сопроводительный текст. И что же в тексте? Апологетика Навального*? Да нет же, совсем наоборот. Более того, фото человека и изображение символики — это ведь нечто разное, не правда ли?

В-пятых, проявления экстремизма должны же в чём-то выражаться. Разве не так? Пост Апостолевского содержит резкую оценку деятельности Навального* Как можно счесть это за поддержку и назвать экстремизмом? Разве не стоит оценивать это точно наоборот — как борьбу с экстремизмом? Если же резкость в отношении Навального* кому-либо неприятна, то разве не видно, что исходит она не от авторов «Fонаря» или Апостолевского, а от... В.И. Ленина. Именно его и только его оценка приведена на обложке газеты. Люди, вы вообще о чём?!

Оценивая причины происходящего, Дмитрий Новиков отметил: «Иван Апостолевский уже высказал предположение, что действия полиции вызваны твёрдой позицией отделения КПРФ по «мусорной» реформе и строительству глинозёмного завода в Ленинградской области. Не думаю, что Иван ошибается. Других веских причин для санкций против него нет, если не предположить невозможное... Мы ведь не должны думать, что странные шаги правоохранителей стали попыткой наказать молодого коммуниста за негативное восприятие им Навального*. В таком случае они должны выступать на стороне иноагентов. Но ведь, наверное, не так...»

Что же касается теоретического наследия большевиков, то к нему Дмитрий Новиков призвал обращаться как можно чаще. В целях личного интеллектуального роста он порекомендовал вдуматься и в слова В.И. Ленина из статьи 1905 искали так долго? Найти депутата года «Две тактики социал-демои публичного политика было столь кратии в демократической ревотрудно? Тогда о чём это говорит: люции»: «Проститутки буржуазного либерализма пытаются на пялить на себя тогу революционности». Именно этим занимались организаторы разного рода «цветных революций», в том числе и в России новейшего периода. Цитату на сей счёт как раз и привела в 2017 году газета «Гонарь». Так что значение ленинских оценок со временем только растёт.

Пресс-служба ЦК КПРФ

* Включён в список экстремистов

СОВЕТСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

4 августа исполняется 135 лет со дня рождения Константина Мельникова — советского архитектора-авангардиста, произведения которого широко известны во всём мире и во многом определили облик советской Москвы. Его основным вкладом в архитектуру стало создание нового типа зданий, отвечающих потребностям советского общества, символов новой эры. Он экспериментировал с формами, материалами и конструкциями, тем самым отражая динамичность и оптимизм эпохи. Мельников был не просто свидетелем, но и активным участником кардинальных социальных и культурных перемен в нашей стране.

онстантин Степанович Мельников родился в Москве 22 **L** июля (4 августа) 1890 года в семье рабочего. Он был четвёртым ребёнком в семье. В 13 лет, после окончания четырёх классов приходской школы, его отдали в качестве «мальчика» в теплотехническую фирму «Торговый дом Залесский и Чаплин». Заметив художественную одарённость подростка, совладелец фирмы, авторитетный специалист в области отопительно-вентиляционной техники Владимир Чаплин, помог ему подготовиться к поступлению в Московское училище живописи, ваяния и зодчества и материально поддерживал в годы учения. Повлиял Чаплин и на окончательный выбор профессии Константина, настояв, чтобы тот по окончании в 1913 году живописного отделения училища продолжил обучение на отделении архитектуры.

В училище наставниками Мельникова были известные художники и архитекторы. Один из них — специалист по промышленной архитектуре Александр Кузнецов привлёк талантливого студента к проектированию первого в России автомобильного завода АМО (позднее завод имени Лихачёва).

За дипломный проект Мельников получил высшие оценки, что позволило молодому специалисту заявить о себе в профессиональных кругах. В числе лучших выпускников в 1918 году он устроился в Архитектурнопланировочную мастерскую Строительного отдела Моссовета — первую советскую ассоциацию архитекторов, возглавляемую мэтрами зодчества: Иваном Жолтовским и Алексеем Щусевым.

Строительство в эти годы почти не велось, и на первых порах мастерская, не предлагая молодым архитекторам практической работы, являлась для них своеобразной дополнительной профессиональной школой: они выполняли носившие учебный характер проекты, соревновались в искусстве графического и теоретического анализа памятников мирового зодчества. Работая в мастерской Моссовета, Мельников разработал проект планировки Бутырского района для плана «Новой Москвы», проект посёлка московской психиатрической клиники и некоторые другие.

Проект посёлка для клиники стал его последней работой в «классическом стиле» его учителей. В последующем творчество Мельникова пошло по совсем иному пути, основными чертами которого стали оригинальность планировочных и пространственных решений, индивидуальный подход к функциональным программам и своеобразие авторского «почерка». Его проекты полностью соответствовали его девизу «Творчество там, где можно сказать — это моё».

же первые самостоятельные проекты Мельникова 1922— 1923 годов по формам и стилистике резко контрастировали с работами других архитекторов. Константин Мельников одним из первых в советской архитектуре занялся архитектурно-художественного образа новых типов зданий. Это проявилось уже на первом крупном творческом соревновании советских архитекторов, состо-

явшемся в 1922 году, — Всероссийском конкурсе на проекты показа-

тельных домов для рабочих в Москве. Этот конкурс стал заметным явлением не только в профессиональной среде, но и в общественной жизни Москвы: всех интересовали как вопросы улучшения утилитарно-гигиенических условий жизни, так и проблемы формирования нового быта трудящихся. На конкурс было подано свыше пятидесяти проектов.

Проект «Пила», предложенный Мельниковым, представлял собой принципиально новый взгляд на жилой комплекс. Наряду с пилообразными в плане трёхэтажными блокированными домами для семейных, где каждая квартира имела отдельный обособленный вход с улицы и даже палисадник, автор запроектировал здесь, пожалуй, впервые в советской архитектуре дом-коммуну для малосемейных, состоявший из четырёхэтажных корпусов, соединённых между собой и с коммунально-общественным корпусом крытым переходом на уровне второго этажа. Хотя в конкурсе приняли участие многие известные архитекторы, проект Мельникова оказался лучшим.

скохозяйственной и кустарно-промышленной выставке павильон махорочного синдиката, первое сооружение, осуществлённое Мельниковым в духе новой архитектуры, оказался наиболее интересным архитектурным объектом выставки. Деревянный павильон «Махорка» с открытой винтовой лестницей и большими окнами привлекал всеобщее внимание. овая экономическая политика способствовала быстрому развитию мелкой частной торговли, которая сосредоточивалась на рынках. Для упорядочения этого процесса наряду с другими

была поставлена задача создать на

новой, специально отведённой тер-

В 1923 году на Всероссийской сель-

ритории вблизи старого Сухаревского рынка нового типа торговый центр, представлявший собой нечто среднее между торговым пассажем и традиционным рынком с лавочками постоянных торговцев. В 1924 году, хотя строительство Ново-Сухаревского рынка уже началось, было принято решение о реализации здесь проекта Мельникова, который предлагал пространственно-планировочными средствами архитектуры упорядочить новую рыночную стихию. Сохранив свободу передвижения покупателя, он пространственно изолировал каждого мелкого торговца, который мог на какое-то время арендовать отдельное небольшое торговое помещение. Вместо единого крытого рыночного помещения предлагалось строительство множества мелких однотипных сблокированных торговых павильонов-киосков. Собранные в ряды блоки образовывали пилообразные фасады, оставляя перед каждым торговым киоском выделенное пространство. Этот приём позволил не только создать комфортные условия как для торговцев, так и для покупателей, но и экономно использовать отведённую под рынок территорию, а также сократить сроки строительства: торговые помещения возводились в сжатые сроки из стандартных, заранее заготовленных деревянных элементов. Участвовал Мельников и в созда-

нии проекта саркофага для первого деревянного Мавзолея В.И. Ленина на Красной площади. 22 февраля 1924 года ряду архитекторов предложили в семидневный срок разработать конкурсные проекты саркофага. Правительственная комиссия по увековечению памяти В.И. Ленина под председательством Феликса Дзержинского признала лучшим проект Мельникова. Однако осуществить его в условиях тех лет оказалось невозможным. Автору пришлось существенно упростить форму и конструкцию стеклянной части саркофага. Позднее Мельников признавался, что, работая над проектом саркофага для Мавзолея Ленина, он прежде всего думал об эмоциональной атмосфере, которая должна создаваться при прохождении посетителей через траурный зал. Предложенный им прозрачный саркофагкристалл, как показали годы, оказался наиболее подходящей формой для нового ритуала.

ировую славу Мельникову принёс советский павильон принес советский парышы на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже 1925 года. Ей придавалось очень большое значение: ведь это был первый выход молодой страны на международную арену. На проект павильона в конце 1924 года был проведён закрытый конкурс. В оценке проектов ведущих зодчих страны участвовали Анатолий Луначарский и Владимир Маяковский. Проект Мельникова получил первую премию. Его павильон отвечал главному требованию конкурса — «резко отличаться от всей существующей буржуазной архитектуры». Главным художником павильона был Александр Родченко.

Страны-участницы начали подготовку к выставке заранее, не стесняясь в средствах. СССР не собирался конкурировать в роскоши с иностранными государствами. По задумке организаторов советский па-



вильон должен был продемонстрировать новую советскую архитектуру, национальное творчество и куль

туру Страны Советов.
Участок, на котором предстояло построить «Красный павильон», был не только мал, но и крайне неудобен для строительства. Через него проходили трамвайные пути, которые запрещалось убирать. Подводить фундамент под здание из-за трамвайных путей было невозможно. Позднее Мельников писал: «Надо думать, что многие злорадствовали, что Советский павильон «не пустит корни» в буквальном смысле слова. Ну а мы ведь только что свершили революцию, были молоды, и трудности нам были нипочём. Мы — советские люди — ненавидели всё, что напоминало в архитектуре дворец. Мы создавали архитектуру «антидворцовую».

Спроектированный Мельниковым павильон представлял собой двухэтажную деревянную постройку со стеклянными стенами. Каркасное здание перерезала по диагонали открытая лестница на второй этаж над которой было сооружено оригинальное перекрытие из перекрещивающихся деревянных плит. В залах павильона были развёрнуты экспозиции национальностей СССР, Госторга и Госиздата.

Стоимость этого здания из стекла, безусловно, была гораздо ниже, чем у всех других, представленных на выставке. Его возведение продолжалось немногим больше месяца, в течение которого на площадке никогда не было занято больше десяти человек. Тогда как многие другие павильоны строились по полгода куда большими силами.

Павильон СССР на Парижской выставке 1925 года был первым и одновременно триумфальным выходом молодой советской архитектуры на мировую арену. Он принципиально выделялся среди других построек не только содержанием размещённой в нём экспозиции, но и своим новаторским обликом, резко отличаясь от павильонов других стран.

«Красный павильон» был восторженно встречен передовыми зару

ЕВРОПЕЙСКИЙ КОНТЕКСТ

Результаты проведённого в Румынии опроса об отношении к эпохе социализма оказались сенсационными. Плебисциты на эту тему проводились и ранее, их итоги тоже были не в пользу современного «демократического строя». Но то, сколько граждан именно сейчас задумываются о старых временах, оказалось сюрпризом для всех.

рония в том, что заказчиком соцопроса высту-**⊥** пил Институт по расследованию коммунистических преступлений в Румынии. И получается, что 55,8 процента опрошенных положительно охарактеризовали период социализма 1947—1989 годов. То есть непонятно, зачем нужен такой институт, если большинство румын одобряют изучаемое им «преступное» прошлое. Кроме того, 70 процентов респондентов заявили о потере Румынией национальной и культурной идентичности после событий декабря 1989 года.

Оценивая продукты питания того времени, 85 процентов на-

Тогда было лучше

Румыны помнят достижения социализма

нынешние. Примерно столько же румын убеждены: взаимопомощь среди людей была более частым явлением по сравнению с днём сегодняшним. Три четверти опрошенных считают, что при социализме жилось безопаснее. Также большинство вспоминают заботу государства о человеке, предложение рабочих мест и сравнительно низкий уровень

коррупции. И вишенка на торте — 66,2 процента румын назвали Николае Чаушеску хорошим руководителем государства. Отрицательно о его правлении высказались всего 24 процента респондентов, остальные с ответом не определились. Институт по расследованию коммунистических преступлений опубликовал пространный комментарий, в котором назначил виноватых в этом «безобразии». Ими названы политические деятели, не удосужившие-

звали их более полезными, чем ся за 35 лет убедить молодёжь в стоит добавить недавние скан-«злобной и преступной сути со-

циалистической Румынии». «Десятилетиями историческая правда игнорировалась или отрицалась, политики были к ней равнодушны, как и ответственные за сферу образования. В итоге распространилась опасная ностальгия по эпохе тоталитаризма», - сетуют в институте.

а самом деле у столь трепетного отношения к социалистическому прошлому иные причины. Например, в 2024 году в бедности или за чертой бедности проживали около трети румын. Самый большой среди государств ЕС разрыв между богатыми и бедными также отмечен именно в Румынии. За последние два десятилетия население страны сократилось на 2,5 млн человек, и опять же – это рекордный показатель убыли во всём Евросоюзе.

К перечисленным фактам

ности и спокойствия слова президента Никушора Дана о готовности поддержать объединение с Молдавией? Румынии в таком случае придётся взять под крыло ещё более бедную страну со «спящим» конфликтом в Приднестровье и напряжённой ситуацией в Гагаузии. Конечно, Дан пообещал уважать мнение молдаван, лишь 35 процентов которых поддер-

живают вхождение в состав за-

падного соседа. Но это лишь

дальные выборы президента.

Вышедший во второй тур ульт-

раправый политик Джордже

Симион неоднократно говорил

о внешнем вмешательстве За-

пада и подвозе избирателей из

Молдавии. В итоге к власти

пришёл Никушор Дан, ставлен-

ник глобалистов, а Симиону от-

казали во всех судах. Он регу-

лярно организует акции проте-

ста, но помогут ли они восста-

Добавят ли румынам уверен-

новить справедливость?

формальный реверанс в сторону демократии, грубо попранной на недавних выборах в самой Румынии.

Как румыны должны относиться к тому, что государство уже потратило на помощь киевскому режиму более 1 млрд евро? И это на фоне проблем с бедностью и убылью населения. Румыния передала Украине систему «Пэтриот», обучает солдат, пилотов F-16, ремонтирует военную технику. Одновременно Дан и назначенный им премьер-министр Илие Боложан заявляют об остром бюджетном кризисе и необходимости болезненных реформ.

Можно однозначно сказать, что положительное восприятие социализма — это вид протеста. Вот румыны и вспоминают прошлое, в котором, похоже, трава для них действительно была зеленее и солнце светило ярче. А на данный момент ситуация такова: результаты выборов крайне сомнительны, прозападные политики того и гляди втянут страну в какой-то военный конфликт. Уличные акции пока что ситуацию не меняют, но протестующие сдаваться не собираются, и голоса

Сергей АДАМОВ.

БЕЛОРУССКИЙ ПРИМЕР

Прекрасный подарок для детей, родителей и педагогов из активно развивающегося города Фаниполя, расположенного в Минской области, подготовили к 1 сентября. К началу учебного года здесь откроется уникальная для таких небольших населённых пунктов школа на 1050 мест. «Фишек» в учреждении много. Это и бассейн, и тир для биатлонистов, и современная «тренажёрка», и спортивный зал с трибунами, и даже комната психологической разгрузки. Перед стартом рабо-

Скалодромы, игровые зоны и кабинки для чтения

ты нового учреждения

образования с его особен-

ностями познакомились

корреспонденты БЕЛТА.

Здесь уже почти не пахнет краской и отделочными материалами — здание школы сдали

«Не школа мечта молодого специалиста»

для чтения. На втором этаже два спортивных зала — гимнастический и тренажёрный (в большом имеются трибуны для болельщиков) и хореографический. На третьем — зал для ритмики, а в подвале — тир и гардеробы с электронным доступом, который даёт ученическая карточка», — сообщила директор.

Блок Б — царство начальной школы, где есть удобные помещения со спальными местами для продлёнки, уютные локации с игровыми зонами. Из фишек — скалодромы. Словом, есть всё, чтобы напрочь забыть про гаджеты. Удобно, что во дворе прямо напротив блока детские площадки и теневые навесы.

сокой оказалась конкуренция среди молодёжи. «Штат сформирован практи-

чески полностью, и вакансий на сегодняшний день у нас нет. Часть выпускников приступят к работе 15 августа. Но есть среди учителей и немало тех, кто, услышав про открытие новой школы, приехали и сами попросились на работу. Близость столицы, привлекательность Фаниполя как перспективного города — всё это создаёт конкуренцию и среди педагогов. Из дополнительных плюсов строительство арендного

жилья», — отметила М. Козлова. Потребуется школе и 70 представителей рабочих специальностей, в том числе для пищеблока.

Алина Германчук — жительница Фаниполя — и сама окончила одну из местных школ. В новой она будет работать педагогом-организатором и учителем английского языка.

«Очень люблю детей и всегда видела себя учителем. Знаю, что найду к ученикам подход и смогу их многому научить. И не только языку, десять лет занималась танцами. Ну а про базу новой школы и говорить не приходится: отличный кабинет, самые современные



ещё в мае. Правда, на наведение лоска и придание классам характерных черт предметов, которые будут в них преподаваться, ещё потребуется некоторое время. Сейчас и строители, и весь большой коллектив новой школы устанавливают мебель и оборудование, навешивают стенды, жалюзи, выполняют уборку...

«Проблема перегруженности двух местных школ назрела давно — город строится, добавился большой микрорайон по улице Зелёной, куда ещё приедут на постоянное место жительства люди. Новое учреждение образования здесь было необходимо как воздух, — рассказала директор школы Мария Козлова. — Есть немало случаев, когда люди, которые едва приступили к строительству жилья в Фаниполе, приезжают к нам оформлять документы на зачисление детей в нашу школу. Добавятся ученики и в течение учебного года, по мере заселения домов. Поэтому в настоящее время мы активно формируем списки учащихся, понимая, что до полной загрузки остаётся совсем немного. Уже в них значится около 800 учащихся, где примерно 100 — это

первоклассники». Говоря об особенностях проекта, руководитель отметила, что состоит объект из трёх блоков со своим наполнением. «На первом этаже блока А расположены столовая на 340 мест и фитобар, музей, библиотека с тремя огромными книгохранилищами, двумя читальными залами и изолированными звуконепроницаемыми кабинками

ньев. Наша гордость — бассейн с двумя чашами. А во дворе - хоккейная коробка, стадион и многое другое, о чём мы в своём детстве и мечтать не могли. Надеемся также,

что детский коллектив и педагоги положат начало традиции школы по улице Зелёной, как не только самой красивой и современной, но самой озеленённой и цветущей. Тем более что и опытный участок для этих целей есть. Кабинеты технического труда с массой самых современных станков, швейная мастерская для девочек - и это ещё не весь список преимуществ учреждения», — отметила руковолитель. Очень важно, что школа обла-

дает безбарьерной средой, ведь в списках учащихся уже значатся ребята с особенностями развития. Для них создана возможность перемещения и условия для пользования бассейном. Более того, ребята будут под постоянным присмотром медперсонала.

Почти на конкурсной основе...

Если преимуществом для учеников при зачислении в новую школу являются место проживания и адрес прописки, то для педагогов, желающих попасть сюда на работу, был почти конкурс. Особенно вылодого специалиста», - рассказала педагог.

Маргарита Петрович - молодой учитель математики. Ей придётся трудиться с профильными классами, так что путь в царицу наук ожидается непростой. Девушка сама попросилась в школу, и то, что она стала членом коллектива, вдохновляет её на работу.

Китайский тоже будет

В новой школе серьёзно настроены на учёбу и научную работу (здесь даже два лекцион-

ных зала оборудовали). «У нас заключён договор со Следственным комитетом на открытие правового класса. Откроются профильные химикобиологические и физико-математические классы. Ребята получат возможность изучать языки, в том числе китайский. Откроется объединение по интересам с 3-го класса. Словом, много интересного, нового, поэтому начала учебного года ждём с нетерпением», — сказала

Мария Козлова. Елена ХАРЕВИЧ Фото Надежды КОСТЕЦКОЙ.

ЧУДЕСА ЛИНГВИСТИКИ

«Уполовиненная» фамилия В Евросоюзе любят чу-дить, причём настолько, что

спектр такого рода деятельности фактически безграничен и простирается от политики, экономики и культуры до... бесконечности. То есть до такой степени, которую разумному человеку и представить себе невозможно.

Т ак, на днях чудачества чиновников ЕС добрались до филологии и лингвистики в виде сознательного искажения известной всему миру фамилии. В Брюсселе решили ни много ни мало как лишить известного учёного, двукратного лауреата Нобелевской премии в области физики и химии Марию Склодовскую-Кюри... польской части её фамилии. Дело оказалось в том, что в 2026

году Европейский центральный банк (ЕЦБ) планирует разместить на банкноте достоинством в 20 евро изображение этой выдающейся польской учёной. Но почему-то только с фран-, цузской частью её́ фамилии.

Уточним, что ЕЦБ уже два года эксплуатирует тему «Европейская наука и культура» для банкнот евро. Теперь среди других таких «банковских лауреатов» подошла очередь Марии Склодовской-Кюри. Но она, как планируется, будет подписана на банкноте только французской частью своей фамилии, полученной в браке со столь же известным учёным-физиком Пьером Кюри

Дискриминационное решение ЕЦБ в отношении одной из самых ярких представительниц польской науки вызвало шквал критики на её родине в адрес официального Брюсселя. Потомки двукратного нобелевского лауреата, а также лично президент Национального банка (НБ) Польши Адам Глапиньский выразили решительный протест брюссельским чиновникамбанкирам. Глава польского НБ в связи с этим написал письмо президенту ЕЦБ Кристин Лагард с просьбой

выдающегося физика и химика. Добавим, что со стороны еврочиновников это уже не первая атака на «польскую часть» фамилии двукратного нобелевского лауреата. Вопрос о том, как именно и в каком «объёме» использовать фамилию Марии, уже много лет является предметом постоянных публичных и институциональных дебатов. Так, например, в 2014 году, опять же после вмешательства польских дипломатов, Европейская комиссия вынуждена была изменить название программы стипендий, присуждаемых в области физики и химий, с «Программы Марии Кюри» на «Программу Марии Склодовской-Кюри».

Очевидно, без реального диплома тического давления не удастся обойтись и на этот раз. Во всяком случае, именно такое развитие событий про-

учесть родную польскую фамилию гнозирует издание «Политико», которое пишет, что «аналогичное 2014 году дипломатическое вмешательство со стороны Польши применительно к текущему спору может повлиять на окончательное решение ЕЦБ».

Напомним, что Мария Склодовская-Кюри получила свою первую Нобелевскую премию в 1903 году за исследования в области физики вместе с супругом Пьером Кюри и ещё одним учёным — Анри Беккерелем, ставшим первооткрывателем естественной радиоактивности. Восемь лет спустя Склодовская-Кюри была удостоена второй Нобелевской премии — на этот раз по химии — за открытие и исследование свойств элементов полония и радия.

Николай ПЕТРОВСКИЙ. Мария Склодовская-Кюри.

Фото из открытых источников.

ВАРШАВА. Польский государственный оборонный концерн PZG совместно с Украиной запустит производство продукции двойного назначения или исключительно оборонного на территории Польши, заявил вице-президент компании Ян Грабовский. Он также указал на то, что концерн поставляет «незалежной» военную технику с начала конфликта с Россией и планирует развивать общие проекты в области беспилотных систем.

ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ

<u>БУДАПЕШТ.</u> Работа председателя Еврокомиссии (ЕК) Урсулы фон дер Ляйен на своём посту привела к тому, что страны ЕС оказались в униженном положении, констатировал глава МИД Венгрии Петер Сийярто. При этом сама глава ЕК из-за собственных действий превратилась в «объект насмешек». «За неделю фрау фон дер Ляйен буквально вымыли пол два важных игрока мировой политики, - отметил венгерский дипломат. -Так, во время визита в ЕК гранд-даму ЕС встретили, как обычную туристку, прислав за ней микроавтобус вместо положенного по статусу представительского авто «с мигалками». А президент США Дональд Трамп в ходе переговоров по поводу пошлин «просто вытер ею пол».

ТЕЛЬ-АВИВ. Международное давление, оказываемое сейчас на Израиль, не повлияет на текущий политический курс страны, однако ставит под угрозу шансы на освобождение заложников и прекращение огня в секторе Газа. Об этом заявил руководитель МИД еврейского государства Гидеон Саар, добавив, что никакая внешняя сила не сможет заставить его страну пожертвовать собственной безопасностью.

БЕРЛИН. В федеральную прокуратуру Германии за последние дни поступило свыше тысячи заявлений против канцлера страны Фридриха Мерца за его позицию по конфликту в секторе Газа: граждане выражают недовольство ролью ФРГ в ближневосточном конфликте и гуманитарной обстановкой в анклаве. Кроме того, в отношении Мерца начато расследование о его причастности к преступлениям против человечности и военным преступлениям, связанным с геноцидом в Газе. Такие обвинения против главы немецкого кабмина выдвинула, например, окружной председатель Левой партии в Ашаффенбурге Селина Пфистер.

КИЕВ. Повестки не получили 1,5 млн украинцев, поскольку у властей нет денег на конверты. Об этом сообщил секретарь комитета Верховной рады по вопросам нацбезопасности, обороны и разведки Роман Костенко, назвавший сложившуюся ситуацию абсурдной.

По сообщениям информагентств подготовила Елена МОРОЗОВА.

бежными архитекторами. Ле Корбюзье отмечал, что это - единственный павильон на всей выставке, на который стоит смотреть. Как символ молодого социалистического государства, он высоко оценивался прогрессивной периодической печатью. Широко освещала участие страны на Парижской выставке и советская пресса.

Эта постройка принесла Мельникову мировую известность. Позже советский павильон много лет использовался в Париже как рабочий клуб.

осле Парижской выставки Константин Мельников полу-**⊥** чил несколько заказов на проектирование гаражей — нового для тех лет вида зданий. А затем он сам обратился в Московское коммунальное хозяйство с предложением разработки проекта сооружений для размещения автомашин.

Подготовленный им проект гаража для автобусов на Бахметьевской улице был высоко оценён специалистами. Он представлял собой грандиозное сооружение площадью около 8500 квадратных метров и был спроектирован по оригинальному принципу так называемого прямоточного движения, сущность которого заключалась в возможности из-. бегать необходимого маневрирования и движения задним ходом машин при въезде, установке на место и выезде. Мельников построил в Москве ещё два гаража, но уже для

легковых автомобилей Большой вклад внёс Константин Мельников в разработку рабочих клубов. Рождённые революцией культурно-просветительные учреждения создавались по всей стране и первоначально размещались в особняках, в перестроенных церквах и других приспосабливаемых помещениях. К 1926 году, когда молодое государство приняло решение о строительстве для рабочих клубов новых капитальных зданий, самих клубов и красных уголков в стране насчитывалось почти три с полови-

ной тысячи. Средства на клубное строительство выделяли профсоюзы. Они были весьма значительными. Например, поступившие в фонд клубного строительства Москвы и Московской области средства от крупнейших профсоюзов — текстильщиков, железнодорожников, коммунальников, химиков, строителей и прочих позволили запланировать на сезон 1927 года строительство тридцати

клубов. Десять из них — в Москве. Программа рабочих клубов, разработанная Московским губернским отделом рабочих коммунального хозяйства, подробно описывала их функциональное предназначение: «Клуб — не строгий храм какого-то божества. В нём надо добиться такой обстановки, чтобы рабочего в клуб не тащить, а он сам бы бежал в него мимо дома и пивной. Не следует строить клуб для политических занятий исключительно. Надо строить его одновременно и для развлечений, и для отдыха. Клуб должен, если сумеет, показать, как надо строить

новый быт». Начинать строительство клубов необходимо было как можно скорее. Поэтому многие профсоюзы предпочли обходиться без конкурсов, заказывая подготовку проектов непосредственно архитекторам. Безусловно, массовое строительство рабочих клубов в целом по стране снизило общий уровень архитектуры этого нового типа общественного здания. Очень многие из них представляли собой маловыразительные

сооружения. Однако клубы Мельникова, возведённые в короткий период времени, по праву считаются лучшими, непревзойдёнными по архитектуре рабочими клубами, построенными в СССР.

За три года он создал проекты семи рабочих клубов. Пять из них имени Русакова, «Свобода», «Каучук», имени Фрунзе, «Буревестник» - были построены в Москве, а один под Москвой, в Дулёво. Все они отличались по форме, размеру и функциональности.

«Здания клубов проектировались мною не просто как здания, я составлял проект грядущего счастья, проект архитектуры большого

подъёма строительства новой жизни», — вспоминал Мельников.

Сверхоригинальные проекты Мельникова встречали сопротивление. Но не со стороны представителей профсоюзов, которым проекты нравились именно необычной новизной архитектурного образа, а со стороны строителей, которых пугали сложные для воплощения архитектурные решения. Однако представители профсоюзов в споре со строителями энергично отстаивали

одобренные ими проекты. Нравились рабочие клубы Константина Мельникова и тем, кому они предназначались. В 1934 году журнал «Архитектура СССР» поместил подборку высказываний рабочего с фабрики «Буревестник», для которой Мельников построил один из своих клубов: «Это образцовое клубное здание... Нашим рабочим очень нравятся закруглённые формы фасада, подымающаяся вверх круглая башня, вся из стекла. Очень хороша окраска клуба. Зрительный зал... отлично оборудован... Высокие залы, огромные читальни, аудитории — всё это оправдывает любовь рабочих к нашему клубу. Надо сказать, что рабочие хотят, чтобы клуб сразу отличался от прочих зданий. Клуб должен быть торжественным, он должен радовать как снаружи, так и внутри. Наш клуб этим требованиям удовлетворяет».

Облик клубов Мельникова резко выделялся среди окружавшей застройки. Мельников много внимания уделял внешнему облику клубов, связывая объёмную композицию зданий с новаторским решением его внутреннего пространства. Стремясь максимально использовать площадь зданий для различного функционального использования, главным элементом он делал просторный зал, который при необходимости трансформировался при помощи планировочных и объёмно-пространственных композиционных средств и приёмов. Например, в клубе имени Русакова каждый из трёх балконов мог, отделившись от зала, рассчитанного на 1500 человек, превратиться в самостоятельную аудито-



рию на 180 человек. Вертикальная ширма между залом и балконом состояла из двух щитов, верхний из которых поднимался по полуциркульным направляющим к потолку, а нижний откидывался в сторону партера.

Мельников стремился до минимума свести объёмы лестниц, коридоров, переходов и т.д. Например, вместо внутренних лестниц, предназначенных для эвакуации из эрительного зала, он предусмотрел возможность выхода зрителей непосредственно на улицу, на внешние галереи и лестницы. Не случайно наружные лестницы стали характер-

ной чертой созданных им клубов. Новая архитектура клубов ломала устоявшиеся стройтельные навыки. . Мельников был убеждён, что архитектор должен не подчиняться инженерно-строительным возможностям, а своими проектами ставить перед инженерами новые задачи, поднимая их на новый уровень. Например, при строительстве клуба имени Русакова выяснилось, что инженеры не имеют опыта строительства зданий с «живыми» стенами. Для разработки нового инженерного решения пришлось специально привлекать специалистов.

Зачастую смелые задумки архи-

тектора часто приходилось упрощать. Например, в здании клуба «Буревестник» фойе первого этажа так и не удалось превратить в плавательный бассейн.

Освобождённые от строительных лесов клубы Мельникова сразу же становились объектом пристального внимания как архитекторов, так и широкой общественности. В изданную в 1932 году книгу «10 рабочих клубов Москвы», где анализировались клубы, построенные в Москве к 1930 году, было включено четыре клуба Мельникова.

ряду жилых домов, возведён-В ных архитекторами XX века для себя, дом Мельникова, построенный в 1927—1929 годах для своей семьи в Кривоарбатском переулке, также занимает одно из первых мест. Мечтать о собственном доме-мастерской он начал ещё в студенческие годы. Жильё ему предоставляли, но в стандартной квартире, где для семьи с двумя детьми найти помещение для оборудования мастерской было сложно.

Поэтому, получив возможность выделить из семейного бюджета средства на строительство собственного дома, Мельников без промедления ею воспользовался. Архитектору была предоставлена ссуда на 15 лет, но возводился дом силами строительной организации Московского коммунального хозяйства и во всех документах, определявших взаимоотношения заказчика и исполнителя, рассматривался как опытно-показательное сооружение. Видимо, это обстоятельство и послужило основанием для предоставления участка под частную застройку в самом центре Москвы.

Мельников действительно спроектировал и построил свой дом так, как он хотел. Его проект был одобрен и всеми членами его семьи.

Дом-мастерская Мельникова строился в период, когда в стране разворачивались ускоренная индустриализация (первая пятилетка) и массовое жилищное строительство. Несмотря на необходимость строительства нового жилья, страна вынуждена была экономить: металл и цемент направлялись прежде всего на промышленное строительство. Таким образом, в массовом жилищном строительстве встала проблема внедрения экономичных материалов и конструкций. В проекте дома Мельникова отразились общие поиски решения этих задач. Свой дом Мельников построил не только из самых дешёвых традиционных материалов (кирпича и дерева), но и при максимальной экономии этих материалов. В доме удивительным было всё: и планировка, и пространство, и конструкции. Здание демонстрировало новаторские идеи и в

устройстве быта. Многие новаторские идеи архитектора не удалось воплотить в жизнь: в стране не хватало средств, строительных материалов и квалифицированных рабочих. Некоторые творческие эксперименты так и остались проектами «бумажной архитектуры», опережавшими технические возможности своего времени.

середине 1930-х годов, возглав-В ляя Седьмую архитектурную мастерскую Моссовета, Мельников работал над проектами и участвовал в ряде архитектурных конкурсов. Среди проектов были за-

стройка Котельнической и Гончарной набережных, гаражи для «Интуриста» и для Госплана в Москве, планировка юго-западной территории Москвы, жилой дом для сотрудников газеты «Известия», Дворец труда и культуры в Ташкенте, Наркомтяжпром в Москве, Павильон СССР на Всемирной выставке в Париже 1937 года.

В 1933 году архитектор принял участие в Миланской триеннале, где его работы оказались в одном ряду с проектами Ле Корбюзье, Миса ван дер Роэ и других великих модернистов.

Весной 1938 года Седьмая мастерская была расформирована. В конце 1930-х годов Мельников отошёл от активной архитектурно-проектной деятельности. Его проекты резко критиковали в архитектурной печати и не принимали к реализации.

В послевоенные годы Мельников преимущественно занимался преподавательской работой. В 1965 году Мельникову без защиты диссертации была присвоена учёная степень доктора архитектуры, а в 1972 году
— почётное звание заслуженного архитектора РСФСР. В 1974 году он ушёл из жизни.

Константин Степанович Мельников вошёл в архитектуру XX века как один из самых выдающихся архитекторов. В его творческой жизни были периоды всеобщего признания и годы забвения. Но он никогда не сомневался в правильности выбора профессии. В автобиографии, датированной 1962 годом, он писал: «Архитектор — ответственный хозяин львиной доли Государственного бюджета. Строителям доверены огромные суммы денег, и так слабо видны в строительстве наши следы, следы архитектуры. Всё в наших руках, в какой чудовищно богатой обстановке мы живём и не слышим громового зова современности, не видим сверкающего полёта к единению человечества».

Мельников верил, что архитектура может и должна сыграть свою роль в «сверкающем полёте к единению человечества».

Юлия МИХАЙЛОВА. член Союза московских архитекторов.

Советские имена

«Советский Союз это моя ностальгия»

К 90-летию со дня рождения Марии Биешу

Дивный, чарующий, завораживающий неповторимой красотой и свежестью голос. Высочайший профессионализм и уникальная музыкальность, одарённость, способность безошибочно чувствовать правду музыки, талант сценической актрисы, воспринимавшей с предельной выразительностью, яркостью, эмоциональностью, сердечностью каждое исполняемое ею произведение, вывели эту оперную певицу на необычайную высоту. Ей стоя и продолжительно рукоплескали на лучших сценах мира, её любили и боготворили миллионы слушателей, в ней справедливо видели лучшие вокальные качества, роднившие её с двумя, пожалуй, самыми выдающимися оперными певицами XX века — Марией Каллас и Ренатой Тебальди. Непревзойдённая, действительно великая, подарившая Советскому Союзу и миру незабываемый, чистейший, как бриллиант, голос и редчайший дар вокального мастерства, Мария Биешу, даже уйдя в дальнюю даль вечности, продолжает светить сегодняшним своим поклонникам многогранной немеркнущей звездой.

рчайшая творческая судьба сложилась у выдающейся молдавской советской певицы, навсегда оставшейся в памяти народной как безупречный эталон подлинного служения вокальному искусству, без которого она себе свою жизнь не представляла. 3 августа текущего года со дня рождения Марии Лукьяновны исполняется девяносто лет.

Мария Биешу стремительно ворвалась на артистический олимп буквально за каких-то десять лет. Первоначально, окончив техникум и получив диплом агролесомелиоратора, она участвовала в конкурсах художественной самодеятельности, где в основном исполняла молдавские народные песни. Став студенткой Кишинёвской консерватории (поскольку её певческие данные были замечены), благодаря настойчивости и уникальной работоспособности она сумела пройти такой колоссальный путь, что уже осенью 1965 года её отправили на стажировку в легендарный миланский театр Ла Скала. Не пройдёт и двух лет, и весной 1967 года Мария удостоится почётного титула «Лучшая Чио-Чио-

Впрочем, всех этих достижений, как и последующего триумфального пути, у неё могло и не быть. Вряд ли добилась бы таких внушительных высот девочка из крестьянской семьи в королевской Румынии, не приди на молдавскую землю Советская власть. Она и дала ей путёвку в жизнь, она и вывела её на всесоюзные и мировые просторы. И даже за день до своей смерти, всегда остававшаяся ис- сильнейшее впечатление произветинно советским человеком, Мария Лукьяновна напишет: «Слава пришла ко мне на этой земле, которая называлась Советский Союз». Да, так было, и певица об этом никогда не забывала.

У Марии было непростое и небогатое детство, рано пришлось приобщаться к крестьянскому труду, выходить работать в поле. Но повезло ей при этом в том, что воспитывалась она в доброй семье. Её родители, отец Лука Савельевич и мать Тикяна Степановна, были людьми справедливыми, совестливыми, любившими землю и имевшими красивые, сильные голоса. В семье Биешу любили петь. С детства пела и маленькая Мария, будучи заводилой для своих младших сестрёнок. Пело и небольшое родное село Волонтировка.

Но, собственно, не пением, конечно, зарабатывали селяне свой хлеб. Оттого-то со временем без восторга и воспримут родители жизненный выбор Марии, её искреннее желание стать певицей. Профессию эту они считали «лёгкой» и «ненадёжной».

Судьбу, однако, не обманешь. Мария, в прямом смысле слова, жила лишь пением. Уникальность же в её случае заключалась в том, что до поступления в консерваторию она музыке никогда и нигде не училась. Но упорный, в какойто степени даже жертвенный, осуществлявшийся в ущерб интересам молодости труд, а также терпение, воля и талант помогут ей при участии педагогов за пятилетний срок, начиная с самых азов, превратиться в профессиональную оперную и камерную

Интересно и то, что её голос, звонкий и блестящий в верхнем регистре, сочный и богатый в низах, долго не давал педагогам возможности для его чёткого и однозначного обозначения. Неопределённость же приведёт к тому, что для выяснения характера голоса Марию первоначально отправят в Москву, в акустическую лабораторию Московской консерватории, а затем её прослушают на заседании вокальной кафедры Киевской консерватории при непосредственном участии признанных авторитетов в области вокала, профессоров, народных артистов СССР И.С. Паторжинского и З.М. Гайдай.

Вердикт специалистов был тогда однозначным: «студентка Биешу обладает хорошим по качеству и красивым по тембру сопрано». С тех пор она и известна как певица с неподражаемым, очень сильным и одновременно мягким по тембру

сопрано. Учась в консерватории, Мария продолжала петь народные песни, выступая в шефских и иных концертах, в передачах по республиканскому радио и телевидению, участвуя в различных вузовских конкурсах. В 1957 году она становится лауреатом Республиканского фестиваля молодёжи и студентов и направляется в Москву для участия в VI Всемирном фестивале молодёжи и студентов, где успешно представляет молодые творческие силы Молдавии, исполняя милые её сердцу народные песни.

Осенью 1958 года третьекурсница Биешу становится штатной солисткой недавно созданного профессионального ансамбля народной музыки «Флуераш», у которого сложится по-настоящему счастливая судьба. Тогда же вместе с ним Мария успеет побывать на гастролях в Прибалтике, Азербайджане, Средней Азии. Потому-то и создастся мнение, что молодая певица обрела свою стезю. Увидят в ней и преемницу ведущей солистки этого коллектива, прославленной исполнительницы молдавских народных песен, народной артистки СССР Тамары Чебан.

Най о Мария мечтала о другом. Она жила мыслями об оперной сцене, тем более что дёт на неё и однажды услышанный по радио голос американки греческого происхождения Каллас, исполнявшей арию Тоски. «Я слушала тогда, как околдованная, вспоминала годы спустя певица,

— а потом уж не помню вслух или про себя сказала: вот так надо петь! В тот день у меня словно глаза открылись. С тех пор, где только могла, я слушала известных оперных певцов. А пение Марии Каллас стало для меня образцом на долгие годы».

Потрясённая тогда Мария и представить себе не могла, что пройдёт чуть более десяти лет и она, к тому времени народная артистка СССР, депутат Верховного Совета СССР, окажется вместе с Каллас и прославленным итальянским тенором Джузеппе ди Стефано в качестве членов жюри проходившего в 1973 году в Токио третьего конкурса «Чио-Чио-сан». Это будут волнующие и незабываемые часы в её жизни. Общение с Марией Каллас обогатит представление Биешу о сцене, о мастерстве, о профессиональном призвании. Да и для многих участников того конкурса она станет восприниматься с всемирно известной гречанкой на равных. Мечта юности сбудется, Биешу превратится в оперную певицу с мировым именем.

Приведём в связи с этим цитату из одной канадской газеты: «С Тебальди Марию роднит мягкий тембр, музыкальность, ровность вокального звучания во всех позициях и тонкое искусство фразировки. От Марии Каллас унаследовала Биешу страстность выражения и филигранную колоратурную технику, которая свойственна её лирико-драматическому сопрано».

Такая высокая оценка на самом деле говорила о многом. Между прочим, её всецело разделяли и советские мастера оперной сцены, музыковеды и музыкальные критики. Примерно о том же, называя этих двух мировых звёзд, говорил и Муслим Магомаев, бывший партнёром Биешу в гастрольной программе 1964 года, когда Мария пела партию Тоски, а совсем молодой Муслим — партию Скарпиа. Выдающиеся артисты выступали тогда на сценах Ленинграда и Баку, Тбилиси и Вильнюса. У них сложатся добрые отношения.

Впрочем, у Биешу появится немало и других настоящих товарищей, друзей, с которыми ей придётся пройти по жизни. Отличные, доверительные и доброжелательные отношения будет поддерживать она и с выдающейся оперной певицей, педагогом, народной артисткой СССР Ириной Архиповой. Не единожды Йрина Константиновна участвовала в многолетнем фестивале оперного пения в Кишинёве «Вас приглашает Мария Биешу», проходившем уже в постсоветское время.

А вот 1964 год станет для Биешу знаменательным и потому, что её, успешно выступившую на Московском фестивале молодых оперных певцов, пригласят и к выступлению на сцене Большого театра СССР, где она исполнит партию Татьяны из «Евгения Онегина». В последующие годы на главной всесоюзной оперной сцене Мария Лукьяновна выступала неоднократно. В Большом Биешу любили, ждали, всегда радуясь её прекрасной, темпераментной и возвышенной игре. Партнёрами певицы на сцене Большого театра были такие выдающиеся советские оперные исполнители, как Е. Нестеренко, В. Атлантов, И. Архипова, Е. Образцова, Т. Милашкина.

Прекрасный образ Флории Тоски из одноимённой оперы Дж. Пуччини, с которым певица дебютировала 28 апреля 1962 года на родной сцене Молдавского театра оперы и балета, носящего с 2012 года её имя, стал для неё не просто экзаменом на право быть профессиональной оперной вокалисткой, выдержанным ею блестяще. Биешу практически сразу становится надеждой республиканского оперры В. Беллини. Все эти партии, а ценители оперного искусства подтвердят их сложность и своеобразие, красоту и насыщенность сценическими красками, Биешу исполняла с особой артистичностью, вкладывая в них не только удивительный талант, но и свою открытую для людей душу. Оперных же арий, романсов, народных песен, произведений советских композиторов, исполнявшихся певицей на камерных концертах, с которыми она объехала весь Советский Союз и многие зарубежные страны, начиная от родной Молдавии и заканчивая Сахалином, побывав практически на всех мировых континентах, — так и вовсе не счесть.

Об успешной концертной деятельности певицы, отмеченной высочайшей наградой Родины, однажды узнает и вся необъятная страна. 22 апреля 1982 года «Правда» сообщит о присуждении Биешу Ленинской премии. В том же номере главной газеты председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете министров СССР Георгий Марков отмечал: «К именам лауреатов Ленинской премии прибавилось и имя народной артистки СССР Марии Биешу. Вот уже двадцать лет она является солисткой Кишинёвского оперного театра, в её репертуаре все ведущие партии сопрано в операх русской и западной классики, советских авторов. Красота, обаяние, выразительная сила её голоса, особая певучесть, актёрский темперамент снискали ей мировую славу.

Будучи по преимуществу оперной солисткой, она столь же активна

концертной эстраде. Репертуар концертных программ М. Биещу отличается глубокой продуманностью и включает в себя не только лучшее в мировой вокальной литературе, но и новую советскую музыку. Именно за концертные программы 1978 — 1980 годов певица удостоена премии, носящей имя Ленина».

собым событием, на долгие гопредопределившим творче скую судьбу Марии Лукьяновны, стало исполнение партии Чио-Чио-сан ИЗ одноимённой оперы Дж.

Пуччини. Впервые Биешу исполнила её в ноябре 1963 года на родной сцене в Кишинёве. Успех мадам Баттерфляй был ошеломляющим. Уже через две недели певица первый раз исполняет эту партию и за рубежом, в болгарском городе Русе, во время проведения на братской земле Дней молдавской литературы и искусства.

Мировое же признание партии Чио-Чио-сан в исполнении Биешу придёт в 1967 году. Тот юбилейный для всех советских граждан год, год пятидесятилетия Великого Октября, станет годом личного триумфа певицы.

...Весенний Токио. Открытие Первого международного конкурса певиц имени мадам Баттерфляй, организованного ассоциацией по увековечению памяти выдающейся японской певицы Миуры Тамаки (1884—1946). И дабы читатель представлял значимость этого мероприятия для Страны восходящего солнца, а японцы, как известно, предельно трепетно, в отличие от нас, относятся к своей истории и чтут своих национальных героев, подчеркнём: Миура Тамаки известна тем, что с большим успехом выступала не только у себя на родине, но и в странах Азии и Латинской Америки, США. Свою коронную партию Чио-Чио-сан она исполнила около двух тысяч раз. Автор оперы был дружен с певицей и считал её исполнение партии Баттерфляй образцовым.

Тогда же, той памятной весной, одним из неутомимых организаторов и вдохновителей международного конкурса являлась ученица Тамаки японская певица Нобуэ Кобаяши. Она после подведения итогов конкурса станет страстной поклонницей Биешу. И чтобы

вновь услышать советскую певицу, она даже специально прилетит в октябре 1971 года в Нью-Йорк. где в прославленной «Метрополитен-опера» Мария пела партию Недды из оперы «Паяцы» Леонкавалло. Японка удивит Биешу тем, привезёт с собой из Токио море цветов, гримуборбудет ная утопать в хризантемах, розах, фиалках, экзотических растениях...

Это ли не

яркий при-

мер того, как искусство может проклады- малась и при исполнении других вать путь сквозь материки и стра- произведений. Слушатели певицы ны, как оно способно объединять людей разных национальностей и возносить человека в заоблачную высь, делая его духовно богатым, кристально чистым, открытым миру и людям? Биешу о жизненной силе искусства, не знавшего границ, знала не пона-

Но перенесёмся вновь в Японию 1967 года. 34 певицы из 20 стран мира состязались за обладание титулом «Лучшая Чио-Чиосан мира». Кроме самих арий Баттерфляй, необходимо было на суд авторитетного жюри представить и произведения композиторов собственной страны. Конкурс проходил насыщенно, приходилось петь не только в сопровождении фортепьяно, но и с оркестром, выступать в сценических костюмах и гриме.

После подведения итогов всем стало очевидным бесспорное превосходство представительниц Советского Союза. Советское искусство в широком его понимании в очередной раз продемонстрировало свой высочайший профессиональный уровень. Вторую премию на конкурсе получит наша соотечественница, на тот момент солистка Киевской оперы, грузинская советская певица, будущая народная артистка СССР Ламара

Золотой кубок и почётный титул «Лучшая Чио-Чио-сан мира» единогласно присуждают Биешу. Навсегда запомнит она слова, сказанные ей тогда известной в прошлом солисткой Венской оперы Хильдой Конечны: «Шестьдесят пять раз в эти дни я слышала арию Чио-Чио-сан, а в шестьдесят шестой, когда пели Вы, заплакала. Потому что пел не только Ваш чарующий голос, — пело Ваше сердце». Сами же японцы были в неописуемом восторге, о советской певице писали все крупные японские газеты.

Затем она выступит и в Нагасаки, на символической родине мадам Баттерфляй. В честь победительницы конкурса мэр этого города даст официальный приём. Биешу становится национальной знаменитостью Японии. Многократно будет приезжать она в эту страну, выступать, а в более поздние годы давать уроки мастерства в качестве профессора Кишинёвского института искусств

им. Г. Музическу. И там её неизменно будут принимать предельно тепло — для японцев она навсегда останется той первой, незабываемой Чио-Чио-сан, прекрасной молдаванкой, доносившей миру долгие годы этот всемирно известный сценический образ.

Партию Чио-Чио-сан и сегодня, причём далеко не только на некогда советских просторах, часто связывают с именем выдающейся молдавской певицы. Созданная искусством Биешу Чио-Чио-сан это воплощение неиссякаемой женственности, изящества, естественной, не поддающейся времени красоты. Певица мастерски доносила до слушателя тончайшие психологические нюансы поведения своей героини. Драму юной гейши Биешу передавала с особым драматизмом, вкладывая в каждый выход особый эмоциональный заряд. Покоряла вокалистка и достоверностью, задушевностью исполнения этой партии, а также исходившими от неё необыкновенной теплотой и всеохватывающим светом.

Справедливости ради отметим, что точно так же Биешу восприни-



В заглавной партии в опере Пуччини «Тоска».

никогда не оставались безучастными к её творчеству. Каждый выход на сцену, каждый камерный концерт, а было их столько, что и сама Мария Лукьяновна в последние годы жизни точное их количество назвать не могла, являлся для публики праздником. А по завершении этих спенических выступлений, естественно, раздавался шквал аплодисментов, дарились цветы, звучали восторженные отзывы, приходили письма поклонников... е одни только письма восхищения и признательно-

сти за высочайшее мастерство получала прославленная певица. Долгие годы Биешу, являвшаяся депутатом Верховного Совета СССР, получала многочисленные письма и от людей, нуждавшихся в помощи. Пять созывов трудящиеся Молдавской ССР делегировали свою любимицу, человека открытого и честного, совестливого, отзывчивого, готового чужую боль воспринимать как свою личную, в высший законодательный орган Союза ССР. Кстати, этот факт красноречиво говорит и о том, как Компартия вместе с союзным правительством в действительности относились к творческой интеллигенции, как доверяли ей, как выдвигали её лучших представителей в депутаты, как достойно оценивали талант и труд подлинных творцов.

Заслуги же самой Марии Лукьяновны Советским государством были оценены по достоинству. Одна из самых видных, колоритных, признанных и любимых в народе оперных певиц, народная артистка МССР и СССР Мария Биешу была удостоена высокого звания Героя Социалистического Труда. Она – лауреат Ленинской премии и Государственных премий СССР и Молдавской ССР, кавалер двух орденов Ленина, орденов Трудового Красного Знамени и «Знак Почёта». Награждала певицу и независимая Молдавия. Имела Биешу и целый ряд авторитетных общественных наград.

В одном из последних интервью, данных Биешу в 2011 году «Российской газете», она поведала о том, как в её любимой и родной Молдавии «оценили» её труд и высокие государственные награды:

«Пришла старость с болезнями, а пенсия у народной артистки Советского Союза 1843 лея, это гдето 150 долларов США. Вот так я и живу на это позорище... Диски с моим голосом разошлись по миру миллионными тиражами, каких только званий и лауреатов не имею, — а пенсия меньше двухсот долларов в месяц... Знаю, что в России Герои Соцтруда получают пенсию, эквивалентную тысяче американских долларов.

Я же за свою звезду не получаю ни копейки — у нас об этом говорить вроде как стыдно.

Теперь мне говорят: «Мария Лукьяновна, сегодня у нас не принято объявлять: «Народная артистка Советского Союза». Покажите мне того, кто всё это «не принял»? Кто решил переписать историю набело?»

60-80-е годы прошлого столетия являлись лучшими в творческой карьере певицы. Она была в зените своей славы. Бесконечные спектакли, концерты, выступления, в том числе и в трудовых коллективах. Довелось побывать и в Чернобыле. Пела в Припяти, где слушателями её были мужественные ликвидаторы. Та поездка в конечном счёте, по-видимому, и скажется на здоровье... Но всё это будет после развала великой страны, пережитого Биешу болезненно.

Жизнь, тем не менее, продолжалась. Певица активно трудилась, но основное время она уже стала уделять преподавательской работе. В 1990-е и первые годы XXI века Биешу много ездит по разным странам, её приглашают в жюри авторитетных вокальных конкурсов. Набирает обороты и её ежегодный фестиваль оперного искусства «Вас приглашает Мария Биешу». Однако проблемы со здоровьем всё больше обостряются. В 2002 году Мария Лукьяновна в последний раз споёт на сцене Молдавской оперы. Певческая её деятельность будет завершена.

Стараясь в последние годы жить, как и прежде, насыщенно, превозмогая физические трудности, Биешу преподавала, появлялась среди поклонников — люди никогда не забывали о грандиозном личном вкладе, внесённом певицей в копилку национальной и мировой культуры.

В вышеупомянутом интервью «Российской газете» Мария Лукьяновна скажет и о том, чем для неё были и продолжали оставаться Советский Союз и Россия: «При Советской власти мне жилось хорошо. На то время пришлись моё детство, молодость, становление и расцвет как артистки. Меня везде поддерживали и помогали. То время поддерживало искусство. Я очень сомневаюсь, что сегодня поддержат пусть даже расталантливейшую девочку из молдавского села. Впрочем, и не только из молдавского..

Мне Москва всегда помогала! «Госконцерт», «Союзконцерт», Большой театр — как только я произношу эти слова, в горле ком от благодарности ко всем тем, кто там работал. От той страны я получила всё. Все звания и регалии. От народной артистки CCCP до Героя Социалистического Труда...

Вообще Советский Союз — это моя ностальгия. Я его объехала весь вдоль и поперёк. В месяц пела по семнадцать спектаклей.

И никогда не хотела уехать. Предлагали головокружительные контракты в Японии и в Италии. Боже сохрани! Сейчас вот модно говорить, что власти не пускали. Меня пускали. Сама не хотела. Я без своей Молдавии, без своего поля и травы у дороги жить не могла...

Я очень люблю Россию. И переживаю за неё сильно, постоянно смотрю российское телевидение. Разное у вас там творится: взрывают, убивают людей, но Россия была и будет во многом первой. Как раньше говорили - передовой.

Москва же всё для меня сделала, все звания, и все премии всё Москва дала. Как я могу это забыть и не быть благодарной? Несколько лет назад я тяжело заболела. Лейкоз. Ну, думала, это всё, прощай белый свет. Опять меня Москва спасла, позвонили из российского посольства, справились о моих бедах. Из Москвы прилетел врач из института гематологии, и меня туда забрали. Там врачи сутками не отходили от меня. И, что немаловажно для артистки с нищенской пенсией, не взяли ни копейки за лечение. Хотя я иностранка теперь в чистом виде. «Мы помним добро и ваш талант», — сказал мне главный врач той клиники, а это эффективнее лекарств».

Майский день 2012 года, когда Марию Лукьяновну провожали в последний путь, был объявлен в Молдавии общенациональным трауром. Тысячи и тысячи сограждан шли тогда в прощальной процессии. На старом кишинёвском кладбище нашла она своё постоянное пристанище. При нескончаемом людском потоке и завершился её земной путь...

Но никогда не перестанет жить великая Мария Биешу в вокальном искусстве. Имя её давно и навечно золотыми буквами вписано в летопись лучших мастеров вокала нашей планеты.

Руслан СЕМЯШКИН.

Учредители журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ Редакционная коллегия: Т.Б. АВЕРЧЕНКО, В.С. КОЖЕМЯКО, М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМИРНОВА (заместитель главного редактора — ответственн

□ Мария Биешу в роли Чио-Чио-сан.

ного театра. К ней и профессионалы, и слушатели обращают свои

`Начиналась кропотливая работа

над освоением новых партий,

вживанием в образы своих ге-

роинь. Татьяна из «Евгения Оне-

гина», Лиза из «Пиковой дамы»,

Кума из «Чародейки» П.И. Чайков-

ского, Аурелия из одноимённой

оперы Д. Гершфельда, Аида из од-

ноимённой оперы, Дездемона из

«Отелло», позднее — Леонора из

«Трубадура» Дж. Верди, Недда из

оперы «Паяцы» Р. Леонкавалло,

Земфира из «Алеко» С.В. Рахмани-

нова, Норма из одноимённой опе-

пристальные взоры.

Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Прежний рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ №77-16382 от 13 октября 2003 г.) www.gazeta-pravda.ru, www.kprf.ru Электронный адрес: gazeta-pravda@list.ru



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правды», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».

ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08.

ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13. Служба распространения — 8-499-257-47-72. Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и свёрстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995, г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1 Газета печатается в Москве, Воронеже, Иркутске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске Тип. № 1650

Подписные индексы 50102, ПН329. Общий тираж 100 500. Подписано в печать 30.07.2025. 1 2 3 4 5 6 7 8 По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.