

СПЛАВ 28

Не стой на пороге
Где граница между семейным отдыхом и экстримом



КОШЕЛЕК 6

«Лада» в банке
Верховный суд разъяснил, что делать, если купленная машина оказалась в залоге

ЧП 3

С вещами на выход
Полезные советы: куда бежать и что брать с собой при экстренной эвакуации



ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ

>15

Российская Газета



№ 173 (7931)
7–13 августа 2019
www.rg.ru

НЕДЕЛЯ

Общественно-политическая газета

ЧЕТВЕРГ 8 АВГУСТА > ПЯТНИЦА 9 АВГУСТА > СУББОТА 10 АВГУСТА > ВОСКРЕСЕНЬЕ 11 АВГУСТА > ПОНЕДЕЛЬНИК 12 АВГУСТА > ВТОРНИК 13 АВГУСТА > СРЕДА 14 АВГУСТА



ОБЩЕСТВО Начался сбор средств на реставрацию старейшего монастыря России... 26

Собор

СПЕЦРЕПОРТАЖ 2–3

В сухом остатке. Большая вода ушла, обнажив старые проблемы

ПЕРСОНА 4–5

Симонов, сын Симонова. Неюбилейный разговор о войне и мире

ТОЛЬКО В «РГ» 23

Не к лицу. Носить на голове лопату отказались моряки крейсера «Варяг»

ТУРИЗМ 24–25

Билет в историю. Пассажиры «Енисейского экспресса» увидели 400-летний город

ТЕМЫ НЕДЕЛИ



Поселок отрезала вода
В Хабаровском крае паводок разрушил мосты

ПЯТЬ мостов на автодороге к поселку Софийск размыло вышедшей из берегов рекой Умалта. 400 сельчан оказались в водном плену, запасов продуктов у них хватит примерно на 10 суток. Власти решают вопрос о доставке необходимого в поселок вертолетом авиации МЧС. Сейчас идет срочное восстановление четырех мостов, пятый серьезно поврежден и ремонт его, по оценкам экспертов, потребует серьезных вложений и времени.

В сухом остатке

Большая вода ушла, обнажив старые проблемы

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

✍ Юрий Снегирев,
Амурская область

Я прилетел в Благовещенск в самый пик наводнения. Поехал на север за 140 километров в город Свободный. Там сейчас спасаются беженцы от большой воды. Их разместили в общежитии сельскохозяйственного колледжа. На завтрак макароны по-флотски, чай и коржик. Девочка Аня с половинкой своего коржика ищет местную собаку Чернышку. Хочет угостить. В пункте временного размещения (ПВР) — в основном дети, их бабушки и мамы. Сильная половина человечества осталась в зоне паводка. Сторожить вещи и кормить скотину, где ее не унесло водой.

...Нина Лимарева схватила своего сына и побежала к калитке. Распахнула, а по улице сосед на лодке плывет. Речка Селемжа затопила все дороги. Причалили к сопке. Там уже были люди. Наблюдали за своими хозяйствами в бинокли. Прилетел вертолет. Мужики все остались. Слушать, как по ночам завывают коровы, которых не успели вывести из сараев, и захлебываются свинки. Только сигарет попросили прислать. Так вертолет и возил им воду, тушенку и курево. Заставить эвакуироваться от паводка по закону нельзя. На третьем этаже я встретил необычную семью. Маму Людмилу Пахову из деревни Молчаново и пятерых ее девочек: Милану, Алену, Дарью, Ульяну и Марьяну. Соработники привезли матрасы, одеяла, подушки и постельное белье.

—Как же вы одна с такой оравой?
—Да привыкла. Тут приезжают волонтеры из отряда «Гром». Из деревни звонила наша бабушка. Вода сходит. Началась дезинфекция. Видите, сидим на вещах. Скоро домой.

Анатолию Высоцкому еще в 13-м году предлагали переехать из села Мазаново или в город, или в любое другое село, что повыше. Давали жилищный сертификат. А он ни в какую:

—У меня тут мать лежит, старший брат! Родился я здесь! Вот только на кладбище кресты поправлю, ремонт в доме сделаю и заживу!

У Анатолия дома осталась только кошка Маруся.

—Кто же ее кормить будет?



—А, сама найдет чего-нибудь. А вот у соседней собаки остались. Тут дела посерьезнее. Как проголодались, забрались в курятник и кур слопали.

После наводнения в 13-м году не все переехали в новые дома. То есть сертификаты получили, а подтопленное жилье после косметического ремонта продали новым будущим «утопленникам». Приезжают на подтопления строительные специалисты: ба, да мы этот дом уже 6 лет назад обследовали и рекомендовали к сносу! А новый владелец справедливо ждет новых сертификатов или денег на восстановление хозяйства. Вот такой круговорот в амурской природе...

...В ПВР стали приезжать школьные автобусы за беженцами. Завхоз Нина Михална бегаёт по этажам как угорелая. Вчера уехало целое цыганское село. Но завхозу не до песен с бубнами. Гости утащили дорожную плазму. На память, наверное...
С вертолета затопленные деревни выгля-

дят безобидно. Поблескивают лужицы. Да дорога выглядит пунктиром, ныряя в серую воду. Я поехал встречать «утопленников» в село Молчаново. Вода только ушла, и наш джип бодро въехал в эвакуированный населенный пункт вдоль вереницы синтетических мешков с песком. Семья Александра Лазарева только стала обживать. На веревках сушилось все: от детских колготок до постельного белья. Отяжелевшие от воды паласы повисли на заборе. По бурому следу на траве было видно, куда добралась вода. Александр уже написал заявление о материальной помощи. 10 тысяч он обязательно получит за испорченный огород и по десятке за двоих мальчишек. А вот 30 тысяч, которые обещали за испорченный дом, это вряд ли. Вода не покрыла пол — значит, дом в порядке.

...Окраина города Свободный приняла основной удар стихии. Железнодорожные войска круглые сутки возводили дамбы в районе Чапаевки. Грейдеры и бульдозеры

С воздуха подтопления кажутся безобидными. А это погубленный урожай, погибший скот и пришедшие в негодность дома.

возводили валы, а солдаты укладывали белые мешки с песком для укрепления гидросооружения. Даже окружную дорогу пришлось заблокировать в двух местах. В кабине мэра Свободного Владимира Константинова огромный ватман. Там он фломастером, словно температуру больного, отмечает уровень воды в реке Зея. 1—2 августа гидрологи обещали 9 метров. Такого бастионы из грунта и мешков не выдержали бы точно. Но замеры показали 8,8. Дальше спад. Владимир Александрович при мне берет трубку и звонит на наблюдательный пост.

— 5,76! — с радостью докладывает мэр и подводит жирную черту фломастером внизу ватмана. Пишет: «Окончание наводнения!» Дату, число и подпись.

А на дамбе в Чапаевке баба Нюра уже па-



Людмила Пахова со своими дочками (старшая ушла в магазин). Вода ушла, и к вечеру их увезут в родное село.

Уже в продаже



297 руб.
с пересылкой

195 руб.
в редакции
(г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4)

№14/2019

Библиотечка «Российской газеты»

ПОКУПКА И ВОЗВРАТ БИЛЕТОВ НА КУЛЬТУРНО-ЗРЕЛИЩНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ: ПРАВОВОЙ АСПЕКТ

- На что обращать внимание при покупке билета?
- Можно ли вернуть деньги за билет в случае отказа от посещения мероприятия до его начала?
- Как получить денежные средства за билет, приобретенный на отмененное, замененное или перенесенное мероприятие?

Реквизиты для оплаты:
АО «Издательство «Российская газета», ИНН/КПП 7714010896/771401001, ОКПО 35258640, ОГРН 1057714039228, ПАО «Сбербанк», г. Москва, БИК 044525225, к/с 3010181040000000225, р/с 40702810438000015949

Укажите ваш адрес с индексом и названием:
«Покупка и возврат билетов на культурно-зрелищные мероприятия: правовой аспект»

8 (499) 257 5247

bibliotekha.rg.ru
bibliotekha@rg.ru

Прим редакционной подписки осуществляет АО «Издательство «Российская газета», 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4

ТЕМЫ НЕДЕЛИ

ЦИФРА

82,5

тыс. га

Сибирская оборона В Красноярском крае потушили 11 лесных пожаров

ОГОНЬ ликвидирован на площади 82,5 тыс. га лесного массива в Богучанском, Нижнеингашском, Тасеевском и Эвенкийском районах. В борьбе с пожарами задействованы 1070 человек, около 50 единиц техники, 35 воздушных судов Минобороны России, МЧС и Лесо-пожарного центра. В крае действует режим ЧС, зарегистрировано 124 лесных пожара на площади 781 тыс. га. В минсельхозе заверили: населенным пунктам огонь не угрожает.



Губернатор Амурской области Василий Орлов.

сет коз. С гребня им удобнее общипывать деревья, которые все еще стоят в воде. Местные пацаны в воде по колено бродят вдоль берега. Ищут куски жестяных крыш, ржавые детали. Мальчишки все складывают в кучу у дороги. Потом приедет машина. На мороженое должно хватить.

...На обратном пути в Благовещенск меня встретило такое ненастье, что я подумал: настал конец света. Пыхали молнии. По крыше старенькой «японки» бил град размером с перепелиное яйцо. А как там в Свободном? Неужели ПВР опять начал наполняться эвакуированными? Нет. Стихия пощадила город. Только в Благовещенске образовались огромные лужи в низинах. Кутру все просохло.

Губернатор Амурской области Василий Орлов в разгар спасательной операции нашел время, чтобы встретиться с корреспондентом «Российской газеты».

—Василий Александрович, как вы оцениваете спасательные работы?

—Еще комиссия не завершила работу, но уже могу сказать, что все работали слаженно. Человеческих жертв нет. Эвакуировано 1300 человек. Четко работали сотрудники Росгвардии, Минобороны, МЧС. Было задействовано 5 вертолетов, тяжелая армейская техника. Погибло 160 животных, из них 103 курицы.

—Что больше всего мешало проведению эвакуации?

—Сами эвакуированные. Про сигареты вы слышали. 80 человек в селе Угловое залезли на сопку и ни в какую не хотели улетать. С 2013 года это уже третье наводнение. Так вот нынешнее — с самым быстрым темпом. За три часа вода достигала максимума. А человек смотрит на прибывающую воду и думает: сейчас вот-вот остановится. Уже и дорога отрезана. А вертолет не всегда может сесть. Мы оповещали за полтора суток. Эффект нулевой. Ледяная вода со скоростью 10 км/час утащит на дно даже спортсмена. О чем думать наше население? А принудительно эвакуировать мы не имеем права. Только во время военных действий.

—Они боялись мародеров...

—Мародер был. Один. Из числа тех, кто остался. Его задержали. Будет суд.

—Сейчас пишутся заявления на компенсации. Многие люди пишут их уже который раз. Почему они не страхуют свое жилье? Или не переезжают?

—Страховые компании отказываются страховать жилье в зонах подтопления. На счет переезда необходим федеральный закон. Нужно разработать механизм, чтобы такого не повторялось: получил жилищный сертификат, продал его, поехал отдыхать в Таиланд. И так до нового наводнения. Замкнутый круг. Его надо разрывать решительно. А то мы так и будем вертолетами воду да сигареты возить тем, кто не желает эвакуироваться. Затопленные дома надо не ремонтировать, а сносить. А новые строить в безопасных местах. Именно об этом говорил президент на недавнем совещании. И работать со страховыми компаниями. Между прочим, выплаты по застрахованным посевам в 2 раза превышают помощь от государства. Тут есть над чем подумать.

С вещами на выход Куда бежать и что брать с собой при экстренной эвакуации



Ачинская трагедия. Грибовидная форма взрыва рождает мрачные ассоциации, но это рвутся штабеля обычных снарядов: 122-мм и 152-мм.

ЧП

Игорь Елков

Текущее лето насыщено техногенными катастрофами: лесные пожары, наводнения. И вот очередная беда: в поселке Каменка Красноярского края в понедельник начали взрываться боеприпасы на военном арсенале...

Когда разливаются реки, горит лес (воинские части, торговые центры, палаточные городки, самолеты), каждый в глубине души надеется, что лично его эти напасти обойдут стороной. Помните, как у «Сплин»: «Думают люди в Ленинграде и Риме, что смерть — это то, что бывает с другими...».

Но самый разумный вариант поведения: подготовиться к беде заранее. Насколько это возможно.

Что делать?

Есть классификация ЧП, это целая наука. Давайте упростим ее. Поговорим о ЧП двух видов: 1) когда у нас есть на принятие решения секунды или минуты; 2) все остальные.

Представьте: сейчас, когда вы читаете эти строки, зазвенела пожарная сигнализация. Помещение (если вы внутри здания) заполняется дымом...

Ваши действия?

Первое и главное: забудьте о «тревожных чемоданчиках», о которых сегодня так много говорят разного рода и уровня эксперты. Нет таких документов, которые невозможно восстановить. И нет та-

ких материальных ценностей, которые пригодятся мертвому.

Ваша задача — максимально быстро покинуть горящее здание, по мере возможности помогая тем, кто нуждается в посторонней помощи. Самое страшное: запаниковать, утратить пространственную ориентировку, вдохнуть дым. Горящие полимеры и синтетика выделяют токсичные вещества, одного-двух вдохов достаточно, чтобы человек потерял сознание. Вспомните погибших в торговых центрах, в детском палаточном городке в Хабаровском крае.

И да, можете называть это паранойей, но пути отступления надо знать заранее. Где бы вы не находились.

Вариант два: у вас на сборы есть час или более. Вот на этот случай «тревожный чемоданчик» должен быть.

Чем запастись?

Лучше завести «тревожный рюкзак»: достаточный вес переносимых вещей, но при этом у вас свободные руки. В нем:

- ◆ Копии документов в непромокаемой упаковке. Оригиналы все-таки предпочтительнее хранить при себе. Как и кредитные карты и наличные деньги.
- ◆ Дубликаты ключей.
- ◆ Зарядное устройство к мобильному телефону, в идеале — Power Bank (внешний аккумулятор). Некоторые эксперты советуют иметь портативный радиоприемник УКВ- или FM-диапазона.
- ◆ Фонарик с запасными батарейками.
- ◆ Свечи, зажигалка и спички.
- ◆ Компас или навигатор, бумажная кар-

та местности, скотч, изолента, шнур.

- ◆ Предметы личной гигиены.
- ◆ Теплая одежда, плащ-дождевик, шарф и шапка, рукавицы, носки, пара комплектов нижнего белья.
- ◆ Синие пакеты для мусора. Они — альтернатива дождевика, и кроме того, ярко-синий цвет редко встречается в природе. Поэтому, если вы не ждете эвакуации посреди василькового поля, то будете хорошо заметны с воздуха и пилоту спасательного вертолета, и оператору беспилотника МЧС.
- ◆ Перочинный нож или мультитул.
- ◆ Аптечка.

Куда бежать?

В каких-то случаях допустимо и самостоятельное бегство. Но лучший выбор: организованная эвакуация. Власти и спасатели развернут сборные эвакуационные пункты по территориально-производственному принципу. По громкоговорителям (по каналам местного радио и ТВ, через эсэмэс-рассылку) вам сообщат их местонахождение.

В квартире (частном доме) выключаете все приборы, перекрываете краны, закрываете окна и форточки. Двери — на ключ. Кроме «тревожного рюкзака», берете несколько бутылок питьевой воды, индивидуальные лекарства (те, что храните не в аптечке, а в холодильнике) и самые ценные вещи.

И без паники — в пункт эвакуации. Там проходите регистрацию и... Дальше доверьте свою судьбу тем, чья работа — спасать нас профессионально.



Из поселков, расположенных в радиусе 15 км от места ачинского ЧП, были эвакуированы или самостоятельно уехали тысячи людей.





«От имени всего полка...»
Новая жизнь стихотворения,
написанного в 1943 году

В БЕЛАРУСИ объявлен IX Международный литературный конкурс, посвященный памяти Константина Симонова. Конкурс проводится с 1 августа по 31 октября 2019 года в номинациях «Малая проза», «Поэзия», «Перевод». Переводчикам необходимо представить свой перевод на белорусский язык стихотворения Симонова «Открытое письмо». Награды лауреатам вручат на Симоновских чтениях в Могилёве 29–30 ноября.

Симонов, сын Симонова

Неюбилейный разговор о войне и мире

ПЕРСОНА

✍ Дмитрий Шеваров

Завтра исполняется 80 лет Алексею Симонову.

Одним он известен как кинорежиссер. Другие читали его книги и любят его как публициста и мемуариста. Многие знают его как правозащитника. Но во всех этих ипостасях очень яркого и талантливого человека есть некое поручение свыше. Называется оно: сын Константина Симонова.

Август связал отца и сына. 8 августа — день рождения Алексея Симонова. 28 августа — день, когда в 1979 году умер Константин Михайлович. В этом году — сорок лет с тех пор, как это случилось. Симонову-старшему было всего шестьдесят три года.

Наша беседа с Алексеем Кирилловичем сложилась так, будто мы говорим не вдвоем, а втроем. Константин Михайлович незримо был с нами.

Алексей Кириллович, в 1941-м вам было всего два года. После войны вы чувствовали, что фронтовики — это совсем другие люди? Что дистанция между теми, кто успел на войну, и кто не успел, — огромна?

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: Никогда. Никакой дистанции не было. С Колей Панченко, который попал на войну пацаном, я в начале 1960-х ходил на яхте. И даже представить себе не мог, что Коля, который, будучи неважным рулевым, чуть не утопил нас в Московском море, на фронте писал сногшибательные стихи. В семнадцать лет!

Мальчишка. А стихи его такие прожженные, окопные, будто он там, в окопе, родился.

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: Точно. Когда я прочитал их, это стало для меня колоссальным открытием! Вдруг я понял, что Коля истинный поэт. Но это понимание пришло, когда Коли уже не было на свете. Вообще, получилось так, что все мои любимые поэты пришли из войны. Ну почти все.

Давид Самойлов...

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: Самойлов, Слуцкий, Левитанский, Межиров. Вот эта четверка — моя любимая. Еще Ярослав Васильевич Смеляков, которого я очень любил. С ним дружила моя мама.

Они очень хотели изжить войну. «Но что с того, что я там был, в том грозном быть или не быть. Я это все почти забыл. Я это все хочу забыть...» Это написал Левитанский, а мог бы написать и Межиров, и Самойлов. А Симонов, напротив, — боялся забыть хоть что-то из того, что он видел на войне. Особенно о том, что происходило в сорок первом. И это тоже было мукой. Чего стоило ему годами пробивать через цензуру свои фронтовые дневники...

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: Все-таки отец был на фронте не солдатом, а военным корреспондентом. А это другой



ДИМИТРИЙ ШЕВАРОВ

опыт. Кроме того, он ведь не мальчиком попал на войну, как Самойлов или Левитанский.

Но ваш отец возвращался к войне не только в стихах и прозе. Зимой 1970 года он опять поехал на войну — теперь на вьетнамскую. И посылал оттуда очерки...

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: Нет вьетнамских очерков. У него только вьетнамские стихи есть.

А почему нет очерков? Он же от редакции «Правды» туда летал.

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: Командировку он действительно брал от «Правды».

Но Симонов не мог рассказать, что там на самом деле происходит. Он прежде всего видел наше участие в той войне, а опубликовать такие вещи было невозможно.

Поэтому стихи были единственной возможностью отчитаться за эту командировку?

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: Ну да, он придумал такой ход и очень этим гордился. Отцовская публикация началась так: «Примите, товарищ редактор, отчет, изготовленный мной, в основу положены факты из книжки моей записной. Я видел Вьетнам под угрозой в условиях,

Алексей Кириллович Симонов. Снимок сделан по дороге из Могилёва, с Буйничского поля.

близких к войне. Но как-то не тянет на прозу, стихами хотелось бы мне...»

А как вообще получилось, что отец оказался во Вьетнаме?

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: Симонов и Вьетнам — это отдельная история. Вьетнамом занимался мой очень близкий друг Мариан Николаевич Ткачев в иностранной комиссии Союза писателей. И отец Мариана очень ценил. Марик дружил с выдающи-

мия вьетнамскими писателями: с То Хоайем, Нгуен Динь Тхи, Нгуен Туаном, То Хью, который перевел «Жди меня» на вьетнамский, и отец потом посвятил ему стихи. Это все были лучшие писатели Вьетнама того времени. Когда они приезжали в Москву, Марик их знакомил с нашими лучшими писателями. Среди них, естественно, был и Симонов. А потом возникла эта командировка, где Марик сопровождал отца как переводчик. Я очень жалею, что не поехал тогда с ними.

Константина Михайловича, наверное, отговаривали из ЦК от опасной поездки?

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: Вы всерьез представляете, что Симонова можно было от чего-то отговорить? Особенно от поездки в воюющий Вьетнам? К тому же это вообще считалось мирной писательской командировкой. А когда во Вьетнам прилетели, там уж тем более никто не мог его остановить. «Под бомбами, на поле рисовом, лежу, опять двадцатилетний, как в сорок первом, под Борисовом, на той, считавшейся последней...»

И все-таки: зачем он снова поехал на войну? Чтобы вернуться в молодость?

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: Не думаю. Вернуться в молодость хорошо, но когда не стреляют. А почувствовать себя молодым от того, что стреляют вокруг и обрадоваться этому, — это как-то трудно себе представить.

В недавно составленной вами книге «Симонов и война» мне попало письмо Константина Михайловича, адресованное Алексею Суркову в 1946 году. Тогда Сурков был редактором сборника Симонова и пытался выбросить то одно, то другое. Из стихотворения «Слепец» Сурков предлагал выбросить строчку «Сама Россия осеняла крестом калеку в забытьи». Симонов отвечает: «Не хочу выбрасывать... По мне, будь хоть два креста...»

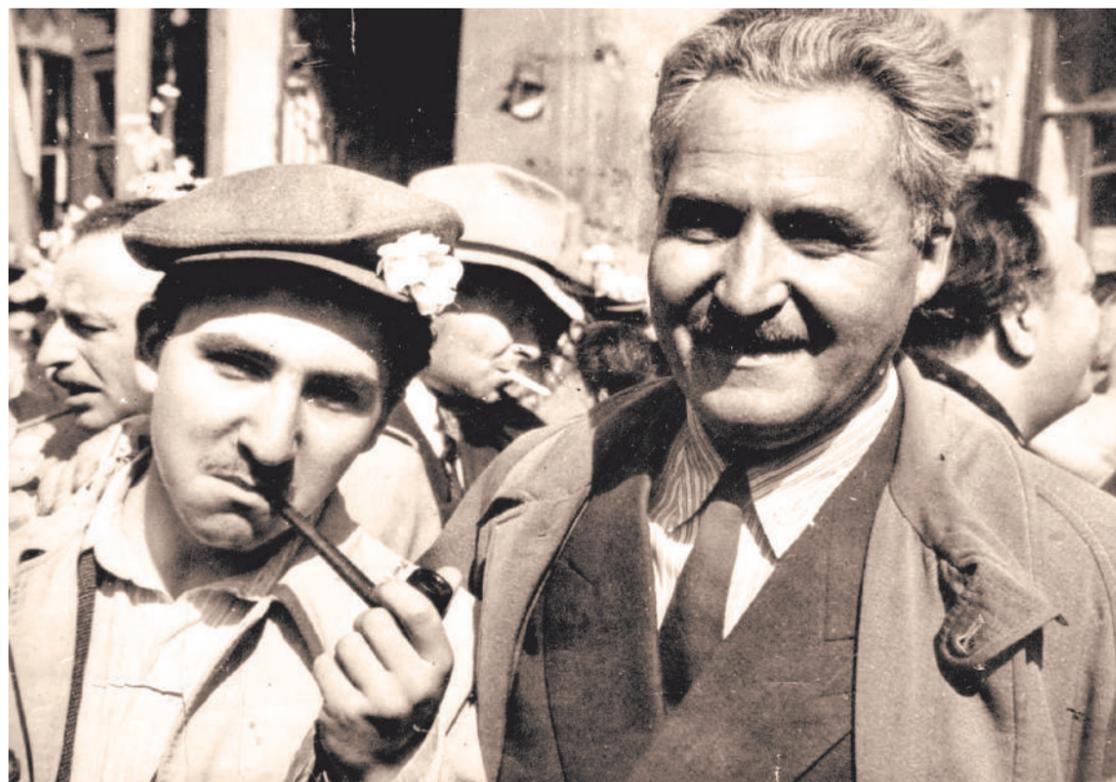
АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: Я люблю это письмо. А вы, наверное, хотите спросить, был ли отец верующим?

Я хочу спросить про духовный путь.

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: Ничего про это сказать не могу. Не переступал с отцом порога храма, не слышал, чтобы он где-нибудь переступал этот порог. Не говорил он со мной о Боге. И я не спрашивал.

Да разве путь — в этом?

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: И я считаю, что не в этом. То, что произошло с поколением отца, — это очень странная история. Обезбоживание предыдущего поколения сделало его жизнь без Бога каким-то само собой разумеющимся обстоятельством. Отчим отца Александр Григорьевич Иванишев — бывший царский полковник и, естественно, крещеный. Это даже представить себе иначе нельзя. Но он был абсолютно безрелигиозный. И бабушка моя, Александра Леонидовна, урожденная



Константин Михайлович Симонов с сыном Алексеем на Первомайской демонстрации. Москва, 1954 год.

из личного архива АЛЕКСЕЯ СИМОНОВА

ДАТЫ



Камень у ржаного поля Автор «Живых и мертвых» вернулся к своим героям

ПРИЕЗЖАЯ в Могилев, Алексей Симонов прежде всего идет к камню, который стоит у кромки ржаного поля. На камне написано: «К.М. Симонов 1915—1979. Всю жизнь он помнил это поле боя 1941 года и завещал развеять здесь свой прах». На Буйничском поле в июле 41-го две недели держали оборону бойцы стрелкового полка Кутепова. Военкор Симонов, ставший свидетелем их подвига, навсегда вернулся к павшим осенью 1979 года.

княжна Оболенская, — безрелигиозная.

Неужели она не молилась за сына, когда он был на фронте?

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: Во всяком случае в ее письмах об этом ничего нет. Если бы было, отец таких вещей не стал бы вычеркивать при публикации. У Александры Леонидовны был свой понятный бог, звали его Кирюшей. Всю жизнь она его звала Кирюшей.

Поэтому у отца перед глазами ничего в религиозном смысле не было, никакого примера.

Как же он написал такую вещь, как «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»?

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: Широко известно, что лучшие стихи не написаны, а продиктованы. «Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон» — Пушкин это и не пытался скрыть, гордился этим. Между прочим, слово «вдохновение» — от слова «вдох», а не от слова «выдох». Так вот нечто — мне было бы приятно назвать его Богом — продиктовало Симонову-старшему «Ты помнишь, Алеша...». И Сталину продиктовало, когда тот готовил обращение к народу в сорок первом году. «Дорогие братья и сестры!.. К вам обращаюсь я, друзья мои...»

Получается, что поколению вашего отца многое давалось свыше, но они не связывали этот дар с Богом?

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: Во всяком случае их духовность не заходила в церковь. Но это не значит, что они над всем этим не думали. Они были не глупее нас с вами. Может быть, то, что они увидели на войне, как бы окончательно их убедило в том, что если бы Бог был, такого ужаса не случилось бы. Тот уровень горя, которое они видели собственными глазами, уровень беды, уровень мерзости, — все это, наверное, заставляло их сильно сомневаться в божественном происхождении нашей жизни и всего этого управления.

Наверное, у всех было по-разному.

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: Думаю, что да. Хотя война — это то место, где биографические данные имеют вторичное значение и даже третичное. Представьте, в одном взводе воюют



Константин Симонов во время поездки по Енисею, август 1963 года. Фото публикуется впервые. Поездка была семейной: вместе с Симоновым была его жена, а также дочка Катя и Саша (она на первом плане с букетом полевых цветов). Вот что вспоминает об этой поездке Екатерина Кирилловна: «Мы вышли из Красноярска на небольшом корабле, которым распоряжался начальник Енисейского судоходства. Плыли до Дудинки, потом добрались до Норильска. Лето было жарким. Остановившись по желанию. Собирали грибы, купались. Папа показывал нам сохранившиеся тогда, в начале 1960-х, лагерные бараки. 13 августа, в день рождения мамы, выглянув из окна норильской гостиницы, мы увидели, как хлопьями падает снег. Наверное, поэтому так точно и запомнилась дата...»

двое: у одного дед и отец бились за Советскую власть, а у другого два поколения раскулачены или расстреляны Советской властью. И тем не менее они воюют бок о бок. И часто — оба герои. Это было сплошь и рядом.

Того, кто с пеленок за Советскую власть, — того понять легко. А вот понять тех мальчишек, у кого эта власть убил близких, а они шли добровольцами на фронт, — их нам понять непросто. Хотя лично у меня объяснение есть: они очень резко отделили Родину от власти.

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: Есть еще одно соображение, которое сейчас приходит в голову, и надо его додумать.

Кроме обороны жизни прошлой, в защите Родины есть еще спасение жизни будущей. Я могу себе представить будущее разными путями. Но я хочу, чтобы у меня были дети, я хочу, чтобы у детей было счастье. На это они, дети, не могут пока повлиять. А я могу. Я сам.

Как война повлияла на вашу жизнь, на ее ход и вообще на все, что с вами произошло?

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: Война сильно и продолжительно повлияла на мою жизнь, хотя внешне я был прикрыт от войны отцовским в ней участием. Благодаря моей фамилии и моим взаимоотношениям с отцом, война заняла непропорционально

большое место в моем воспитании. Непропорционально большое, потому что отец всегда был частью той войны. Даже тогда, когда уже она давно закончилась. Я много думал об этом, когда писал свою книжку. На днях она должна выйти из печати. Она называется «Не».

Почему так странно?

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: Потому что там первая часть — «Недописанное». Вторая — «Недосказанное», это о встречах, о друзьях. Так вот, я думал, что в книге будет два раздела. Один — об отце, другой — о себе. Когда я распределил главы по этим разделам, то неожиданно обнаружил, что водораздела между ними нет. И что когда я пишу об отце, я обязательно пишу про себя. А когда пишу о себе, то обязательно вспоминаю отца. Конечно, мы разные по масштабу, по тому, по сему... Но мы — это одно. Не знаю, хорошо это или плохо, но я попытался такую смешанную биографию написать. Смешанную и по возможности смешную.

Ну вот расскажите, пожалуйста, напоследок что-то смешное из смешанного.

АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: У меня в книжке есть такая глава, она называется «Матчасть». Как я обучился мату и как я перестал материться.

Вторая часть особенно любопытна.
АЛЕКСЕЙ СИМОНОВ: Рассказываю. В 1957 году отец пригласил меня поехать с ним на разведку в Среднюю Азию. Притом что мы всю жизнь существовали параллельно, времена,

когда мы пересекались, были очень коротки. И в Средней Азии был самый длинный период такого пересечения. Мы месяц жили вместе в одной гостинице. Он ездил по Голодной степи от «Правды», а я представлял местную газету «Янгиерский комсомолец». У меня даже удостоверение было. Когда мы приезжали в очередной колхоз, председатель садился с отцом беседовать, а мне доставался какой-нибудь бригадир. И я с этим бригадиром поддавал, потому что делать, кроме этого, было совершенно нечего. В один прекрасный день напротив меня сел человек со слегка знакомым лицом. Меня так это порадовало, что я немедленно стал его заводить насчет выпивки. И мы с ним хорошо выпили. Потом, когда мы отвалились от стола, оказалось, что это шофер, который нас привез. Поэтому мне и было знакомо его лицо. Обычно у нас был другой шофер, а в этот раз его заменили. И дальше возникла проблема — ехать надо обратно сто тридцать километров. Можно погубить шофера и самим погибнуть. Отец сел рядом с шофером и сказал: «Поехали. Но скорость — не больше шестидесяти». Дальше он не говорил ни слова. К концу дороги шофер был от напряжения взмокший, но уже трезвый. Мы с отцом вернулись в наш номер, и здесь папаша... Как он меня материл! Яростно! Это был единственный случай, когда он меня ругал такими словами. И вдруг я понял, что это от беспомощности. Мат весь от беспомощности. С тех пор я матерюсь, только когда смотрю футбол.

ОТЕЦ О СЫНЕ

Константин Симонов. Из фронтовых писем родителям



В 1943 году Симонов привез трехлетнему сыну трофей — немецкую каску.

Конец весны 1942 года

Мамка родная! Напиши мне об Алешке, что-то о нем вдруг сердце щемит, и не знаю даже, кого иногда сильнее хочу видеть — Вас или его.

Конец августа 1942-го

...Была тут Женя, видел ее около часа. Только не удосужилась привезти фотографию Алешки. Я ее просил сделать немедленно, но в этом случае, как ты знаешь, она канительщица, так что прошу твоего содействия (а то вдруг, неизвестно отчего, стал сентиментальным отцом и мне хочется срочно иметь его фотографию).

21 апреля 1943-го

Дорогие мои старики, позавчера вече-

ром прилетел из-под Ростова... Сегодня утром приехал Алешка, который очень вырос и вообще хороший парень... Не могу сказать, чтобы сын мне особенно обрадовался (несомненно, в большой восторг его привела подаренная мною немецкая каска), но встретил он меня как-то очень привычно и запанибрата — так, как будто мы с ним разъехались только вчера... К счастью, Алешка, несмотря на все рассказы о его способностях и успехах, произвел на меня впечатление не излишне интеллектуального ребенка, к тому же со скверным характером (в папу) и толстой мордой. Я этим счастлив, ибо, судя по рассказам, боялся страшно, что будет беспрерывно читать стихи и обсуждать со мной разные интеллектуальные проблемы, — чего не случилось... Словом, я сыном доволен.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АЛЕКСЕЯ СИМОНОВА

6

транспорт



Получите скидку в интернете
Субсидируемые авиабилеты предлагают продавать онлайн

В ГОСДУМЕ предложили разрешить покупку субсидируемых авиабилетов в интернете, через онлайн-платформы. Первый зампред профильного комитета Сергей Боярский обратился с этой идеей в минтранс. Сейчас жители Дальнего Востока и других удаленных регионов часто не могут воспользоваться правом купить билет по спецтарифу, так как в их городе просто нет касс авиакомпаний, которые осуществляют такие перевозки.

«Лада» в банке

Верховный суд РФ разъяснил, что делать, если купленная машина оказалась в залоге

КОШЕЛЕК

Наталья Козлова

Купить машину, которая находится у банка в залоге, — это сегодня одна из главных страшилок для автолюбителя. Если судить по судебной статистике, когда банки идут в суд с требованием отдать им машину или перевести кредит на честного покупателя, уже однажды заплатившего за авто, то приходится признать — это весьма распространенный вид обмана. Поэтому решение Судебной коллегии по гражданским делам Верховного суда, пересмотревшего результаты аналогичного спора, может реально помочь тем, кто попал в подобную ситуацию.

Иск в районный суд Краснодара выглядел вполне дежурно — банк попросил взыскать со своего клиента долг по кредиту на покупку автомобиля в размере 1 миллиона 108 тысяч рублей. В иске было сказано, что клиент взял в банке 480 тысяч рублей на покупку «Лад Приоры» и долг не вернул. В результате через несколько лет банк потребовал с недобросовестного клиента назад деньги с процентами и машину, чтобы продать ее на торгах. К суду в качестве «третьего лица» был привлечен еще один гражданин — нынешний владелец «Приоры».

Решением Первомайского районного суда Краснодара иск банка был удовлетворен частично — с недобросовестного клиента в пользу банка взыскано 910 396 рублей. В остальном — в просьбе отнять машину у нового хозяина — отказано. Краснодарский краевой суд решение районных коллег отменил в той части, где говорилось про автомобиль. По новому решению машину забрали для продажи на торгах.

Теперь с жалобой на это решение обратился новый собственник «Приоры». По его мнению, решение краевого суда незаконно.

Вот как пересматривал этот спор Верховный суд. Некий гражданин взял в банке кредит на машину. В тот же день он подписал с банком договор о залоге на новую машину. То есть машина стала собственностью банка до момента окончательного погашения кредита. Но заемщик кре-



Решение Верховного суда поможет многим автолюбителям, оказавшимся в щекотливой ситуации.

дит не стал выплачивать и спустя три года машину продал.

Районный суд, когда выносил свое решение, сказал, что новый владелец — добросовестный приобретатель, а банк вообще-то сам виноват, так как «имел возможность предоставить сведения о залоге в реестр уведомлений о залоге, однако этого не сделал».

Краевой суд, когда отменял решение районного суда, заявил, что договор залога с банком был заключен 22 апреля 2014 года. А правила регистрации и учета залога стали работать с 1 июля 2014 года. Поэтому районный суд был неправ, когда отказался забирать у нового владельца машину.

Но Верховный суд РФ с таким выводом апелляции не согласился. Свои разъяснения он начал с Гражданского кодекса, где залогом посвящены две статьи — 346 и 352.

Там говорится, что залогодержатель обязан возместить убытки, если распорядился заложенным имуществом без согласия залогодержателя. Но там еще же сказано, что «залог прекращается, если заложенное имущество возмездно приобретено лицом, которое не знало и не должно было знать, что это имущество является предметом залога».

Пункт закона, в котором это говорится, вступил в силу с 1 июля 2014 года. К сделкам, которые

были до этой даты, применяется прежнее законодательство.

В Гражданском кодексе есть 339-я статья. В нее введено правовое регулирование, «предусматривающее учет залога движимого имущества путем регистрации уведомлений о его залоге в реестре уведомлений единой информационной системы нотариата и определяющее порядок ведения такого реестра». Исходя из этой статьи, залогодержатель в отношении с «третьими лицами» вправе ссылаться на принадлежащее ему право залога «только с момента совершения записи об учете залога». Исключение из этого правила — если «третье лицо» должно было знать о существовании залога до этого момента. В нашем случае новый хозяин «Приоры» заявил, что не знал про залог автомобиля. Ведь при покупке ему продавец предоставил оригинал ПТС. А еще он перед покупкой проверил машину по реестру уведомлений о залоге движимого имущества, и там этой машины не оказалось.

Районный суд установил, что «Приора» стала собственностью нашего героя весной 2017 года. И в деле нет доказательств, что он «недобросовестный приобретатель заложенного имущества». Поэтому суд на основании статьи 352 ГК пришел к выводу о прекращении залога транспортного средства. Краевой суд, как подчеркнул Верховный, «ошибочно исходил из того, что договор залога был подписан в апреле 2014 года, то есть до 1 июля 2014 года. То есть на него не распространяются правила регистрации и учета залога, которые ввела 339-я статья Гражданского кодекса».

Вывод Верховного суда: «неприменение судебной коллегией по гражданским делам Краснодарского краевого суда норм права, подлежащих применению, повлекло за собой вынесение решения, не отвечающего требованиям статьи 195 Гражданского процессуального кодекса РФ». Итог — решение краевого суда отменено, решение районного — оставлено в силе.



Поезд на магнитной подушке, или маглев (Китай): до 603 км/ч...

Как самолет

Когда по России помчатся высокоскоростные поезда

ПЛАНЫ

Евгений Гайва

Минтранс рассматривает возможность строительства целой сети высокоскоростных железнодорожных магистралей, заявил глава ведомства Евгений Дитрих.

По его словам, высокоскоростные магистрали (ВСМ) нужны не только на север от Москвы — в Санкт-Петербург, но и на юг — в Краснодар, а также в других направлениях.

Такие магистрали эффективны для экономики, они помогут поддержать развивающиеся территории, отметил Евгений Дитрих. Но результат будет заметен, если реализовать сразу несколько таких проектов, тогда сработает эффект масштаба.

ВСМ строят во всем мире. Прежде всего обзавелись ими Европа, Япония и Китай, рассказывает завкафедрой Института пути, строительства и сооружений Российского университета транспорта Евгений Ашпиз. Общая протяженность ВСМ в Китае сейчас составляет 37,6 тысячи километров, в Европе — около 15 тысяч километров, а в Японии — 3,4 тысячи километров. Поезда по ВСМ ходят со средней скоростью 300—350 километров в час.

Сейчас высокоскоростными магистралями заинтересовались не только развитые страны. Уже построили ВСМ в Марокко, планируют строить в Малайзии, Вьетнаме, отмечает вице-президент Центра экономики инфраструктуры Павел Чистяков.

Такой транспорт коренным образом меняет представления о пространстве. Например, если сейчас из Москвы в Санкт-Петербург можно добраться по железной дороге за 4 часа, то путь

по высокоскоростной магистрали занял бы всего 2 часа 10 минут, говорит Чистяков. Практически как на самолете, а может, даже быстрее, поскольку отпадает необходимость в утомительной дороге до и от аэропортов. Причем стоит такая поездка будет около двух тысяч рублей, дешевле авиаперелета.

В России не один год обсуждали планы строительства ВСМ между Москвой и Нижним Новгородом, Казанью, по другим маршрутам, дискутируя об экономике проектов. «Чтобы ВСМ окупалась, должно быть сочетание высокой плотности населения и относительно компактной территории. Магистраль будет эффективной, если она обеспечит поездку до 4 часов. У нас территория большая, а плотность населения и относительно компактная в Европе или Китае», — говорит Ашпиз. Пока в России под эти условия подходят только Москва и Санкт-Петербург, отмечает он. Проектировать высокоскоростную магистраль между двумя столицами уже начали. В апреле этого года проект поддержал президент. Предварительно его стоимость оценили в 1,5 триллиона рублей.

Была идея пилотного проекта ВСМ между Москвой и Казанью. Но сложно показать рентабельность, так как нет большого потока людей, отмечает Ашпиз.

Тем не менее строить ВСМ нужно. Если вспомнить, то и первые железные дороги в России тоже не были вначале рентабельными, но затем они стимулировали развитие экономики. Если сейчас откажемся от возможности построить высокоскоростные магистрали, то не сможем раскрыть потенциал развития регионов, отмечают эксперты.



Вот такой «Приоры» чуть не лишился наш герой.

ДЕНЬГИ



База репутаций вышла в онлайн
На портале госуслуг можно
поискать себя в черных списках

ПРОВЕРИТЬ деловую репутацию и наличие права работать на финансовом рынке теперь можно на портале госуслуг, сообщил Банк России. Ранее для получения этих сведений заявитель должен был направить письменный запрос с приложением копий документов, подтверждающих личность, а потом долго ждать ответ. В черные списки попадают владельцы и менеджеры финансовых организаций, причастные к их банкротству.

Граждане следуют на автопилоте

Стоит ли слушаться робота при игре на бирже

ФИНАНСЫ

✍ Игорь Зубков

Для сотен тысяч людей, ринувшихся на биржу безо всякой подготовки и знаний, единственными доступными советниками оказались роботы. В России робоэдвайзинг появился всего пару лет назад, но именно от этих программ во многом зависит, чем окончится хождение граждан на рынок ценных бумаг—созданием класса массовых инвесторов или очередным горьким разочарованием.

С прошлого года число граждан, переключивших часть сбережений на индивидуальный инвестиционный счет (ИИС), растет лавинообразно: на биржу позвали своих клиентов крупнейшие банки, заманивая потенциально высоким доходом, вычетами по НДФЛ (до 52 тысяч рублей в год) и простотой, в несколько нажатий, самого процесса покупки ценных бумаг. Профессиональные консультанты могут позволить себе только состоятельные клиенты, а бесплатной аналитики на рынке хотя и много, но разобраться в ней трудно. Для более опытных инвесторов робоэдвайзер является дополнительным инструментом принятия решений и поиска интересных инвестиционных идей, отмечают в Тинькофф. Роботы-советники или бесплатны, или доступны за небольшую плату.

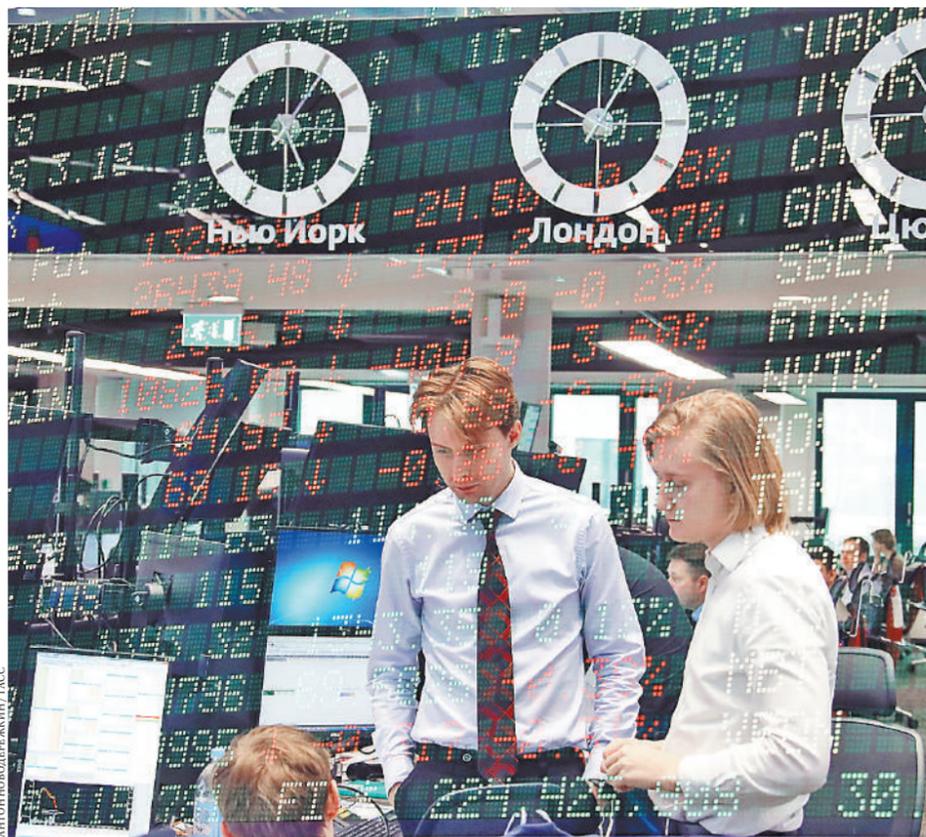
Алгоритмы могут быть простейшими, а могут базироваться на экономических теориях и поведенческих финансах. Пока эти алгоритмы пишут люди, но уже появляются элементы искусственного интеллекта (AI)—робот умеет самообучаться, говорит директор по стратегическому развитию УК «Альфа-Капитал» Вадим Логинов.

К роботам можно прислушиваться, но нельзя полагаться на все 100 процентов. Так, на первых этапах они помогают определиться с предметом вложений, но, как правило, ничем не могут помочь с выбором времени сделок—и в результате начинающий и нетерпеливый клиент может сделать покупки как раз тогда, когда рынок недолго находится на максимумах, и наоборот.

Для присоединения к автосоветнику нужно в приложении ответить на простые вопросы анкеты (определить инвестиционный профиль): об опыте работы на бирже, допустимой сумме для инвестирования, готовности пережить временную просадку портфеля, сроке вложений, возможной сумме, которую потребуется изъять досрочно, и так далее. На базе этих ответов робоэдвайзер составляет идеальный, по его возможностям, портфель из ценных бумаг.

В основу работы робоэдвайзеров заложен принцип диверсификации (покупки нескольких активов)—это очень важно в плане обучения правильному поведению на рынке. «Инвестиции—это не просто модный хайп,—отмечает Вадим Логинов.—Это риски, и тут важно опираться на накопленные индустрией управления активами многолетние знания».

Профиль подавляющего большинства новичков определяется как консервативный или умеренный. В первом случае программы рекомендуют обычно покупать только облигации федерального займа и надежные корпоративные облигации с погашением, близким к окончанию заявленного горизонта инвестирования—в этом случае конечный доход фактически фиксируется. Во втором случае рекомендации программ обычно сводятся к разделению портфеля на две примерно равные части: первая—облига-



Большинству новичков при первых инвестициях остается полагаться на советы далеко не совершенных роботов-консультантов

ции, вторая—акции компаний первого эшелона, причем из разных отраслей (нефть и газ, электроэнергетика, финансовый сектор, IT-компании и так далее).

Это позволяет уберечь начинающего клиента от опасной ставки на одну-две компании или же на компании только одного сектора, а также от увлечения потенциально высокодоходными, но и более рискованными бумагами компаний второго эшелона. «До сих пор многие не понимают, что чем выше доходность, тем выше потенциальный риск инструмента,—отмечает начальник отдела бизнес-анализа по системам персонального финансового планирования «БКС Премьер» Андрей Путятин.—Итак робоэдвайзинг помогает в данном случае найти правильный баланс. В результате система подбирает для инвестора максимальную доходность с учетом допустимого риска. Находятся именно те инструменты, которые максимизируют доходность при определенном уровне риска».

Минусом дробления портфеля является более высокая итоговая сумма комиссий (зависит от условий обслуживания у конкретного брокера): не обращая внимания на сумму инвестиций, роботы могут предложить разделить 100 тысяч рублей между десятком бумаг.

Правда, в виде активов для наполнения портфелей робоэдвайзеров могут быть представлены не только отдельные ценные

бумаги (акции или облигации), но и биржевые фонды (ETF), паевые фонды (ПИФы). С конца прошлого года в России появились свои российские биржевые паевые фонды (БПИФ). Пока их 9, но число их растет, что открывает новые горизонты для развития робоэдвайзеров у нас в стране, говорит Логинов.

Если у человека, пришедшего на биржу, совсем нет знаний о финансовом рынке, никакой робот не уберет его от потерь.

Робот также позволяет защититься от недопустимых, с точки зрения инвестора, потерь. К примеру, если профиль клиента допускает не более чем 15-процентную просадку портфеля в случае неблагоприятной ситуации на рынке, любая рекомендация робоэдвайзера будет всегда идти в рамках этого профиля. Особенно важным это становится во время рыночных катаклизмов, когда инвесторы склонны поддаваться панике или, наоборот, эйфории, а их толеран-

тность к риску резко меняется, говорит Андрей Путятин.

После того как инвестор сформировал портфель, робоэдвайзер с учетом риск-профиля клиента в режиме реального времени постоянно отслеживает его состояние и, в случае необходимости, предлагает произвести ребалансировку. «Это очень удобно для розничных инвесторов: чтобы принимать грамотные решения, ориентированные на максимальную эффективность инвестиций, им необязательно внимательно отслеживать рынок и погружаться в большие объемы аналитики»,—говорит старший вице-президент ВТБ, руководитель департамента брокерского обслуживания Владимир Потапов.

Система робоэдвайзинга не может учесть какие-то личные предпочтения, допустим, когда речь идет о покупке продуктов какой-то конкретной компании, говорит Путятин: например, робоэдвайзинг предлагает покупку акций Facebook, которые полностью соответствуют риск-профилю клиента, а у того «аллергия» на Facebook, он его терпеть не может, а очень любит «Одноклассников». Здесь подобрать нужное решение сможет только реальный менеджер финансовой компании, говорит Андрей Путятин (у «БКС Премьер» предложения инвесторам делают менеджеры, но на основе рекомендаций робоэдвайзинга).

Данные Банка России пока говорят о вполне рациональном поведении граждан на финансовом рынке: на него приходит все больше долгосрочных инвесторов, действующих по принципу «купи и держи», интерес к краткосрочным операциям постепенно снижается, а основная часть активов на ИИС вложена в низкорисковые инструменты с фиксированной доходностью, прежде всего государственные и муниципальные облигации, а также корпоративные облигации первого эшелона. При этом робоэдвайзеры быстро завоевывают популярность. Так, рекомендациями робота-советника, запущенного в июле 2018 года, в течение месяца на Московской бирже активно пользуется 37% клиентов Тинькофф Инвестиции. В ВТБ, где автосоветник запущен в апреле, рассчитывают, что его будут подключать сразу 15–20% клиентов (в день банк открывает около трех тысяч новых брокерских счетов и ИИС), и в ближайшее время число его пользователей достигнет 150 тысяч, говорит Владимир Потапов.

Уже в продаже

№13/2019

Библиотека «Российской газеты»

РАСТОРЖЕНИЕ ТРУДОВОГО ДОГОВОРА (АНАЛИЗ АКТУАЛЬНОЙ СУДЕБНОЙ ПРАКТИКИ, РЕКОМЕНДАЦИИ)

- Можно ли продлить срок трудового договора соглашением сторон?
- Вправе ли работник направить работодателю заявление об увольнении по собственному желанию по электронной почте?
- Что такое «злоупотребление правом» в трудовых отношениях?

Реквизиты для оплаты:
АО «Издательство «Российская газета», ИНН/КПП 7714010896/771401001, ОКПО 35258640, ОГРН 1057714039228, ПАО «Сбербанк», г. Москва, БИК 044525225, к/с 30101810400000000225, р/с 40702810438000015949

Укажите ваш адрес с индексом и название:
«Расторжение трудового договора (анализ актуальной судебной практики, рекомендации)»

8 (499) 257 5247

bibliotechka.rg.ru
bibliotechka@rg.ru

Прем редакционной подписки осуществляет АО «Издательство «Российская газета», 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4

297 руб.
с пересылкой

195 руб.
в редакции
(г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4)



Из «Рогатки» в небо Севастополь примет Фестиваль экстремального туризма

24 АВГУСТА у подножия горы Гасфорта (Севастополь) открывается Фестиваль экстремального туризма XFEST. Там же пройдет музыкальный фестиваль «Крымская волна». Будут: экстрим-аттракцион «Рогатка», полеты на воздушном шаре, озерный дайвинг, лазертаг, пейнтбол, роуп-джампинг, скалодром, каякинг, зорбинг и т.д. XFEST проходит в третий раз, в этом году шоу обещают сделать самым масштабным в России. Вход свободный.

Волонтеры тувинской Долины Царей

На уникальное скифское захоронение едут ученые и добровольцы со всего мира

ЭКСПЕДИЦИЯ

✍ Анна Фосс

Экспедиция Русского географического общества совместно с Институтом истории материальной культуры РАН приступила к основным археологическим исследованиям кургана Туннуг в Тыве. Весь комплекс работ здесь идет при поддержке Экспедиционного центра Министерства обороны РФ. А сам проект реализуется с использованием гранта президента РФ на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

В Тыве корреспондент «РГ» своими глазами увидел то, что стало настоящей сенсацией в научном мире — в непроходимых болотах скрыто чудо, сравнимое с реликвиями Долины Царей Египта.

Наша Долина Царей расположена в Пий-Хемском районе Республики Тыва. Курганы — скифских захоронений знати — здесь множество. Самые известные на сегодня курганы Аржан-1 и Аржан-2 уже раскопаны. Их сокровища представлены в экспозиции Национального музея Республики Тыва. Древние артефакты признаны достоянием мировой культуры.

По данным первого полевого сезона 2018 года, курган Туннуг — это целый комплекс археологических памятников разных эпох. Все они создавались на протяжении 2,5 тысячи лет. Туннуг — один из самых древних. Курган стоит на вечной мерзлоте. Ученые предполагают, что именно вечная мерзлота помогла сохранить органику — останки людей, животных, ткани, предметы из дерева и кожи.

Курган Туннуг расположен в пойме реки Уюк. По предварительным данным, захоронение кургана относится к IX веку до нашей эры. Его обнаружили в 1971 году, но начать раскопки не смогли из-за того, что он находится в болотистой местности. Собственно это сыграло решающую роль и в том, что курган не разграбили. Для тувинцев Туннуг и вовсе находится в священном месте: ближе чем на два километра к кургану они не подходили, считая, что могут оскорбить души умерших. Чтобы привлечь местных жителей к раскопкам кургана, ученые пригласили шамана, который совершил обряд и получил разрешение духов.

В экспедиции РГО «Туннуг» участвуют кроме 30 научных работников Института истории материальной культуры еще 76 волонтеров в эту смену. Это юноши и девушки из России, США, Канады, Великобритании, Латвии, Индии, Эквадора и других стран мира. Уже известно, что во всех сме-



нах в тувинских болотах поработают порядка 270 волонтеров со всего света.

Практически во всех проектах Русского географического общества участвуют волонтеры. Скептики говорят, что времена добровольцев, какими мы помним комсомольцев великих строек эпохи СССР, прошли бесследно. Вранье! Чтобы попасть в здешний отряд волонтеров, молодые люди участвуют в международном конкурсе, объявленном РГО. Внимание, принять участие могут все желающие от 18 до 35 лет. Для этого надо было заполнить анкету на сайте РГО. Всего в полевом сезоне 2019 года смогут принять участие 270 добровольцев. Обязательное условие участия в экспедиции — предварительная противозенцефалитная вакцинация. Несмотря на велико-

Курган Туннуг расположен на вечной мерзлоте, что помогло сохранить органику — останки людей, животных, ткани, предметы из дерева.

лепные условия проживания, которые обеспечил Экспедиционный центр Минобороны, надо понимать, что тувинские болота — это совсем не курорт. Погодные условия — еще одно испытание для волонтера. Ночью температура +3°C, а днем до +46°C. Плюс почти ежедневные дожди...

Что же так привлекает молодежь? Провести лучшее время года, скрючившись в яме, по колону в мутной жиже или таская груженную глиной и камнями тачку... Но вы бы видели их счастливые лица вечером на футбольном поле или на лекции в столовой. Жизнь в лагере чем-то напоминает пи-



По предварительным данным, захоронения относятся к IX веку до н.э.

онерское детство. Археологи читают лекции и наглядно показывают, ради чего все эти тяготы. Волонтеры посещают музей и достопримечательности Тувы и соседних регионов.

— Главный плюс в лекциях от археологов — каждый вечер нам предоставляли возможность понять, с чем и зачем мы работаем. Каждый раз нам становилось все интереснее, — делится впечатлениями волонтер Елена Ткачева.

Ответственный за техническое обеспечение жизни лагеря — Экспедиционный центр Минобороны — позаботился о спортивных площадках, сцене, не говоря уже о бытовых условиях с горячим душем и практически домашней едой. Целая стена в столовой исписана благодарностями ребят за отменные борщи, мясо с черносливом, за булочки и, главное, за радушие поваров Раисы Павловны и Раисы Евгеньевны! Колумбийцев Даниэля и Кристиана покорила русская шарлотка со сгущенкой. Мама из Индии открыла для себя манную кашу.

Вообще, отношения волонтеров друг к другу впечатляют. Продрогшая от выпавшей вечерней росы Снеха из Индии тут же была укутана в чью-то кофту, американец Тревор щедро поливает каким-то зверским дихлофосом ребят из Крыма... Швейцарец Джин терпеливо в тысячный раз показывает, как кисточкой расчищать кусочек непонятно чего парням из сурового Челябинска. Глаза горят у всех.

С шести утра в громкоговорителе раздается голос местного инвент-менеджера Вячеслава. Далее в течение всего дня звучит интересная музыкальная подборка. Все желающие оставляют музыкальные заявки по своему вкусу, а Слава формирует из них плей-лист. Под рэп вы бежите умываться, под джаз потягиваете обязательное какао, под рок-н-ролл прыгаете в военный болотоход. Интересный коктейль военной дисциплины и либерализма.



«Основная идея учредителей Общества — привлечь к изучению родной земли и людей, ее обитающих, все лучшие силы русской земли» (П.П. Семенов-Тян-Шанский). Эта цитата — девиз РГО.

подробности



Разлетелись «Ласточки»
Скоростные поезда делают ближе российские города и регионы

С НАЧАЛА нынешней недели скоростной поезд «Ласточка» соединил Москву и Белгород, на днях добавится маршрут из Екатеринбурга в Серов, а в конце года — Тамбов — Москва. Сегодня эти поезда курсируют на маршрутах Москвы, Московской, Ивановской, Курской, Орловской, Калининградской, Псковской областей, Республики Карелия и Пермского края. При дальних перевозках они позволяют сокращать время в пути почти в два раза.

Дом для ветерана

Героя Сталинградской битвы из Подмоскovieя Михаила Щербаева избавили от долгов и холодного жилья

РЕЗОНАНС

Ирина Рыбникова

Участник Великой Отечественной войны, защитник Сталинграда 96-летний гвардии капитан Михаил Щербаев держит в руках телефонную трубку. На том конце провода — губернатор Московской области Андрей Воробьев:

— Михаил Васильевич, здравствуйте, как ваше здоровье, как дела?

— Все хорошо. Мы теперь — живем!

— Довольны ремонтом? Чего-то еще не хватает?

— Отлично все сделали. Мы вам очень благодарны за помощь. Приезжайте в гости.

— Супруге большой привет, пусть бережет вас. В гости приедем обязательно.

Вот такая позитивная точка поставлена в истории ветерана Щербаева.

Напомним: Михаил Васильевич Щербаев, прошедший всю Великую Отечественную войну, потерявший в боях ногу, в Подмоскovieе приехал почти три года назад из Волгоградской области. Не то чтобы его сильно манили подмоскovieвские красоты — уехал от семейных скандалов. Оставшись вдовцом, он очень скоро женился вновь — человеку, у которого вместо одной ноги негнущаяся деревяшка, тяжело обслуживать себя самостоятельно. Но против новой женитьбы резко выступил сын, который, видимо, рассчитывал на единоличное наследство. Каждодневные скандалы, угрозы, а то и рукоприкладство и вынудили ветерана искать лучшей доли в другом месте. Щербаев продал все, что у него было в Волгоградской области, и купил дом в Рузском округе Подмоскovieя.

Ну как дом... Четыре стены без водопровода, канализации и даже элементарного утепления. Видели ли фронтовики, что покупает? Да. Но ему сказали: ты герой войны, тебе там местная власть поможет. Обязана помочь. Был и еще один нюанс — продавец согласился на рассрочку. Этот недостроенный дом он продавал за три с лишним миллиона, у Щербаевых было только два. Остальное договорились погасить частями.

Так Михаил Васильевич с женой переехали в Рузский округ. Завели кур, чтобы побыстрее рассчитаться с долгами, оставляли себе на жизнь самый минимум, остальное переводили продавцу. Первую зиму прожили впопыхах, не особенно жалуясь на то, что спать приходится, не раздеваясь, что туалет во дворе, а крыльцо у дома такое, что спускаться с него и на двух здоровых ногах неудобно, что черновой пол в доме ходит ходуном... Не жаловались. Но по-

У героя Сталинградской битвы из Подмоскovieя больше нет долгов

СИТУАЦИЯ

Юрий Снегирев, Ирина Рыбникова

Наша битва за дом участника Великой Отечественной войны, героя Сталинградской битвы Михаила Васильевича Щербаева закончилась победой. Все его долги погашены. В доме без удобств, где 96-летний ветеран каким-то чудом пережил две зимы, появились вода и канализация, сам дом утеплен, а на участок пришли рабочие, которые сейчас ставят забор. История, к благополучному исходу которой имеют отношение и читатели «Российской газеты — Неделя», и губернатор Московской области Андрей Воробьев, завершена.

А начиналась она так. Жил-был ветеран Щербаев в городке Котово Волгоградской области. В войну потерял ногу. Работал слесарем. Скоротил жену, но встретил другую женщину, моложе его. И тут родня во главе с его приемным сыном возбеленная! Квартирный вопрос испортил не только москвичей. Ветераны рано или поздно уходят в мир былых атак, а недвижимость остается. И остается она новой вдовой. В результате Михаил Васильевич с новой супругой Людмилой Викторовной



Губернатор вместе с дочерью Машей встречают Щербаевых на Красной площади 9 мая.

Живите спокойно, Михаил Васильевич!
Андрей Воробьев губернатор Московской области

— У нас в Подмоскovieе осталось 4,5 тысячи участников Великой Отечественной войны...

дами, знали многие. Михаила Васильевича радостно приглашали в русские школы — рассказывать о войне. Поздравляли с Днем Победы и годовщиной Сталинградской битвы. И никто не обращал внимания на то, в каких условиях живет ветеран. 96-летний старик уже дважды болел пневмонией.

Между нашими публикациями о Щербаеве прошло два месяца. Этого хватило для решения всех проблем.

том бывший хозяин стал горопить с возвратом долга, угрожая выселить стариков на улицу. И Щербаев отправился за помощью в местную администрацию.

А там сказали: мы бы и рады, да прав не имеем. Нужно прожить в Подмоскovieе пять лет — только тогда можно рассчитывать на какую-то значимую помощь. А пока — вот вам набор одеял, чтобы было теплее. Формально работники местной администрации были правы. Но Михаилу Васильевичу Щербаеву тогда было 95, и в холодном доме он уже дважды болел пневмонией.

«Проживу ли я эти пять лет?!» — написал он в редакцию «Российской газеты». Стоял февраль, и мы поехали в Рузу — посмотреть, как живет ветеран. В доме было плюс семь. Щербаев бодрился, пел нам песни и читал стихи собственного сочинения. Но штурм обледенного крыльца с каждым днем давался ему все сложнее. И он все чаще падал, спотыкаясь на неровном полу. Мы тогда объявили сбор денег для Михаила Васильевича среди читателей нашей газеты. И вместе с вами — за что огромное вам, дорогие читатели, спасибо! — к середине апреля собрали 507 тысяч рублей. На ремонт дома этого бы хватило, но был же еще и долг. И мы обратились в правительство Московской области.

Оттуда откликнулись быстро. «Поможем!» — пообещал губернатор Андрей Воробьев. И слово сдержал. Долг Михаила Щербаева за дом в размере 1,09 миллиона рублей область погасила за счет внебюджетных источников. 10 июня 2019 года ветеран с женой получили свидетельство о собственности. Преобразился за эти

месяцы и их дом. Его утеплили, обили сайдингом, смонтировали систему отопления и провели канализацию. Теперь Михаилу Васильевичу, который две зимы прожил, не снимая верхней одежды, никакие морозы не страшны! И крыльцо больше не надо брать штурмом — его переделали так, чтобы ветерану было удобно пользоваться. Участок вокруг дома обнесли забором, посеяли газон, проложили дорожки во дворе, установили теплицу. И даже первые урожаи семья ветерана уже собрала!

«Но работы у Щербаевых будут продолжены, нужно еще обшить стены внутри дома и перестелить полы», — рассказала «РГ» глава городского округа Руза Татьяна Витушева. Она, к слову, сменила на этом посту того чиновника, что дарил фронтовику одеяла. «Мы с Михаилом Васильевичем договорились, что я буду его навещать и помогать решать проблемы, если они возникнут. Ну и приглашать на все наши праздники, конечно», — продолжает Витушева.

Вот и все. И будут теперь Михаил Васильевич с супругой Людмилой Викторовной жить долго и счастливо. «А ты не боишься, что теперь редакцию завалят письмами с подобными историями?» — спросили меня коллеги. Если честно — боюсь. Потому что подобных историй, а тем более с ветеранами Великой Отечественной войны, быть в принципе не должно.

А с другой стороны — теперь мы знаем, куда обращаться.

Мысли «Лего»

Наши ученые создали самообучающегося робота

ТЕХНОЛОГИИ

Антон Дерябин, Нижний Новгород

Создание искусственного интеллекта, сопоставимого по возможностям с человеческим мозгом, — задача, над которой по всему миру сегодня трудятся тысячи ученых и IT-специалистов. Заметный шаг в этом направлении сделали в Институте биологии и биомедицины (ИББМ) Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского: там не только создали модель импульсной нейросети, имитирующую работу живого мозга, но и сконструировали самообучающегося на основе этой модели робота.

Как рассказал «РГ» старший преподаватель кафедры нейротехнологий ИББМ Сергей Лобов, их разработка называется «Импульсная нейронная сеть с синаптической пластичностью и конкуренцией». Нейропластичность была предсказана еще Декартом, в терминах того времени. В XX веке Дональд Хебб предложил современную концепцию синаптической пластичности: если один нейрон постоянно участвует в возбуждении другого, то связь между этими нейронами усиливается. С момента экспериментального подтверждения синаптической пластичности предполагалось, что она является основой обучения и памяти, однако до сих пор не предлагалось детализированных моделей либо робототехнических систем, обучающихся по такому принципу. Явление конку-

ренции нейронов тоже известно из физиологии в виде латерального торможения. Как пояснил Сергей Лобов, «если нет конкуренции между нейронами, то нет и обучения».

Робот-машинка, собранный пока на основе конструктора LEGO, функционирует так: сначала натывается на препятствие, и у него загорается диод — ему «больно». Он запомнил эту «боль». Со следующей попытки робот уже не ударяется в преграду, а объезжает ее. И это не заложено программно, это новоприобретенный навык. Примерно как условный рефлекс у собаки Павлова. Причем робот может переобучаться (что даже сложнее, чем начинать с нуля): если поменять местами его ультразвуковые датчики, то со временем он все равно научится объезжать преграду.

Если сравнивать эту разработку с беспилотным автомобилем, то получается, что она ушла вперед. «Ум» беспилотника тренируется с помощью набора действий, заранее прописанных в некоей огромной таблице. При этом необходимо затратить много ресурсов на практически ручную разметку этой таблицы — например, требуется указать, что является собственностью дорогой, что — препятствием и т.д. Нижегородский робот обучается сам, без шпаргалки.



Узнайте больше: Искусственный интеллект показал, как будут жить люди через 50 лет rg.ru/art/1691805



Сергей Лобов и его команда придумали, наверное, самую «умную игрушку» в истории.

10

оружие



Роботы в огне
Комплекс «Уран-14» брошен
на тушение пожара

В КРАСНОЯРСКИЙ край из Оренбургской области самолетом Ил-76 переброшен роботизированный комплекс пожаротушения «Уран-14». Это мини-танк и пожарная машина в одном лице: дистанционно управляемый робот на гусеницах сейчас работает в зоне ЧС: на артиллерийском складе воинской части в Ачинском районе. Хотя пожар в основном уже потушен, угроза подрыва отдельных боеприпасов более чем актуальна.

«Барс» станет снежным

Газотурбинные танки в запас не уходят, они идут в Арктику

АРСЕНАЛ

✍ Сергей Птичкин

Сенсацией проходящего сейчас в рамках Международных военных игр танкового биатлона стало то, что его открыли газотурбинные Т-80УЕ-1. К тому же их экипажи были женскими.

К сожалению, организаторы соревнований танкистов фактически засекретили. Им запретили общаться с журналистами и даже с коллегами по биатлону — танкистами других команд. Если о необычных танковых экипажах подробно рассказать пока не получается, то о тех машинах, которыми управляли женщины, рассказать стоит. Тем более что танки с газотурбинными двигателями известны гораздо меньше, чем с дизельными.

Зачем вообще возникла необходимость ставить авиационный двигатель, приспособленный для чистого воздуха, на машину, которая работает в пыли и грязи? Тем более у нас были дизельные моторы для танков — одни из лучших в мире.

По одной из версий, в конце 1960-х руководством Минобороны СССР была поставлена задача создать танк прорыва. Одно из условий — многотопливность. Идеально для этого подходил газотурбинный двигатель. Он мог работать на всем, что горит. Танки, получившие название Т-80, были разработаны в КБ Кировского завода под руководством конструктора Николая Сергеевича Попова. Там же и выпускались. Позже к производству этих машин подключили завод «Трансмаш» в Омске.

На вооружение Советской армии Т-80, оснащенные газотурбинным двигателем ГТД-1000Т, поступили в 1976 году. Их максимально засекретили и сразу стали отправлять в танковые части советских войск, расквартированные в Восточной Европе. В случае начала большой войны армией этих машин должны были рвануть на запад по европейским автобанам. Танк легко развивал на шоссе скорость 80 км/час. А запасы топлива мог пополнять на любой АЗС, которых в Европе, как известно, много. Причем заливать в баки можно было все — и дизтопливо, и бензин, и керосин.

Эксперты НАТО не сомневались, что Т-80 дойдут до Ла-Манша за два-три дня, остановить их мог только ядерный удар.

После развала Варшавского Договора тысячи газотурбинных танков отправили на базы хранения куда-то за Урал. В Российской армии осталась одна дивизия — Кантемировская и несколько полков, имевших на своем вооружении Т-80. В эпоху безденежья 1990-х годов выпуск этих машин прекратили и всерьез задумались о снятии их с вооружения вообще, с последующей переплавкой. Дей-



ствительно, Т-80 гораздо дороже в производстве и эксплуатации, чем дизельный Т-72. Ну и зачем нашей армии танки с принципиально разными двигателями? Проще и дешевле оставить один тип — дизельный.

По какому-то высшему провидению окончательное решение не приняли. И когда наша страна озабочилась защитой арктических территорий, выяснилось, что газотурбинный танк подходит для этих целей, как никакой другой. И хотя его боевые характеристики действительно схожи с дизельным аналогом, Т-80 — танк иного уровня, чем Т-72 или Т-90.

Например, «восьмидесятка» может идти по глубокому снежному насту, не проваливаясь. В отличие от дизелей газовая турбина позволяет трогаться с места очень плавно, без рывков и столь же плавно идти дальше. Наст уплотняется, но не рвется, и танк не за-

рывается в сугробы. Немаловажно и то, что газовая турбина, в отличие от дизеля, легко запускается при самом сильном морозе.

На прошлогоднем форуме «АРМИЯ-2018» было объявлено о начале масштабной и глубокой модернизации Т-80У. Стало ясно, что эти танки остаются в строю.

В открытой печати говорилось о том, какие качества приобретут обновленные машины.

Система управления огнем — и так одна из лучших в мире, станет еще более совершенной. Она будет включать лазерный дальномер, датчики ветра, скорости движения танка и цели, крена, температуры заряда и окружающей среды, танковый баллистический вычислитель. В совокупности с уникальной ходовой частью и высокой плавностью хода новая система управления позволит вести эффективный огонь на пересеченной местности при скорости до 35

Т-80 по праву называют летающим. На танковом биатлоне в Алабино они тоже легко взмывали в воздух.

км/час и любом положении башни. На такой скорости в движении прицельно стрелять не может ни один танк в мире.

На танке устанавливается оригинальная система кондиционирования и обогрева. Она обеспечивает индивидуальную подводку прохладного или теплого воздуха каждому члену экипажа.

Модернизированный Т-80 будет оснащен многотопливным газотурбинным двигателем мощностью 1250 л.с. Проработан двигатель мощностью 1400 л.с. Отечественный газотурбинный танковый двигатель — вообще наша национальная гордость. Аналогичный двигатель танка «Абрамс» даже близко с ним ставить нельзя. Наш прекрасно работает не только в условиях северов, но и в пу-

стынях. Он оборудован оригинальнейшим устройством, которое через определенные промежутки времени встряхивает работающий мотор, и вся налипающая на лопатках турбин грязь, песок и пыль отрываются и улетают в выхлоп.

Для Т-80 давно создана гидрообъемная передача. И если ее удастся внедрить в процессе модернизации, то количество органов управления сведется к минимуму — штурвал, педаль газа и педаль тормоза.

Уникальная особенность Т-80 — способность прыгать с места на 7 метров. И были случаи, когда в ходе еще первой чеченской войны Т-80, управляемые хорошо подготовленными экипажами, в таком прыжке уходили от уже выпущенной из РПГ-7 ракеты.

На одной из первых выставок IDEX, проходящих в Абу-Даби, Т-80У прыгнул с трамплина на дальность 14 метров. Это стало так и не превзойденным мировым рекордом. Т-80У получил имя «летающего» и долгие годы был неофициальным символом выставок IDEX. Американский «Абрамс» попытался повторить прыжок, но плюхнулся сразу за трамплином, да так, что у него лопнули трубопроводы, на песок потекло масло — танк еле уполз с показательной арены.

По совокупности боевых и эксплуатационных характеристик обновленная «восьмидесятка» может стать лучшим танком в мире. И надежным стражем наших северных земель. От своих дизельных собратьев он будет отличаться так же, как реактивный самолет от поршневого.

Кстати, эту особенность танкисты, получившие первые Т-80, почему-то не учли.

Для газотурбинных машин экипажи изначально надо было готовить абсолютно по-новому, а их учили по методичкам для дизельных танков. Возникло много проблем, в том числе по непомерному расходу топлива. Танкисты привыкли — если дизель запустишь, больше его не выключай, а то в критический момент не заведешь. Газовая турбина запускается сразу и в любой мороз. Но их первоначально гоняли как и дизели, поэтому тонны керосина буквально вылетали в трубу. Осознание пришло позже.

Сейчас при хорошо подготовленном экипаже Т-80У потребляет топлива не намного больше, чем Т-72, а динамические качества танков — не сопоставимы.

В Омске на заводе Транспортного машиностроения, где когда-то производили Т-80У, а сейчас занимаются их модернизацией, еще в конце 1990-х в инициативном порядке сделали два опытных танка, назвав их «Барс» и «Черный орел». Танку, предназначенному для службы в северных снегах, очень бы подошло позабытое сейчас имя «Барс».



«Восьмидесятки» не только стреляют в десятку, но и способны своими мощными орудиями аккуратно рисовать.



Хантер, береги свой боу
В мире с луком охотятся пять миллионов человек

ОХОТА с луком разрешена в 20 странах Европы и Америки, а также в Австралии. В целом в мире до 5 млн bowhunter (охотников с луком). Интересная деталь: в Белоруссии право охотиться с луком получает человек, который не менее 5 лет владел гладкоствольным ружьем. Если судить по числу проданных в РФ «охотничьих луков», то у нас должно быть 40 000 таких охотников. Но реально их гораздо меньше: настоящих боу мало.

Дети Робин Гуда

Часть из миллиона луков и арбалетов, хранящихся на руках у населения, предстоит зарегистрировать. Какие именно?

НОВАЦИИ

 Игорь Елков

Легализация в России охоты с луками и арбалетами изменит жизнь очень большого числа россиян. И не только охотников.

Закон, разрешающий совершеннолетним и несудимым гражданам РФ использовать луки и арбалеты на охоте (принят Госдумой, одобрен Советом Федерации, подписан президентом), получил немалый общественный резонанс. Комментируют его люди, не слишком разбирающиеся в предмете. Тиражируются и обывательские заблуждения, и откровенная глупость. Например, популярный блогер и радиоведущий договорился до того, что полиция якобы получила право хватать на улицах всех лучников/арбалетчиков, а затем — дословно — «в полицейских застенках из них выбивать любые показания».

Что за показания может дать под пыткой человек, владеющий луком, не вполне понятно. Не говоря уж о том, что людей с луками и колчанами на улицах наших городов встретить можно не часто.

Давайте попробуем разобраться: что это за закон и как с ним теперь жить — пять самых актуальных вопросов.

1 Нужно ли регистрировать луки и арбалеты?

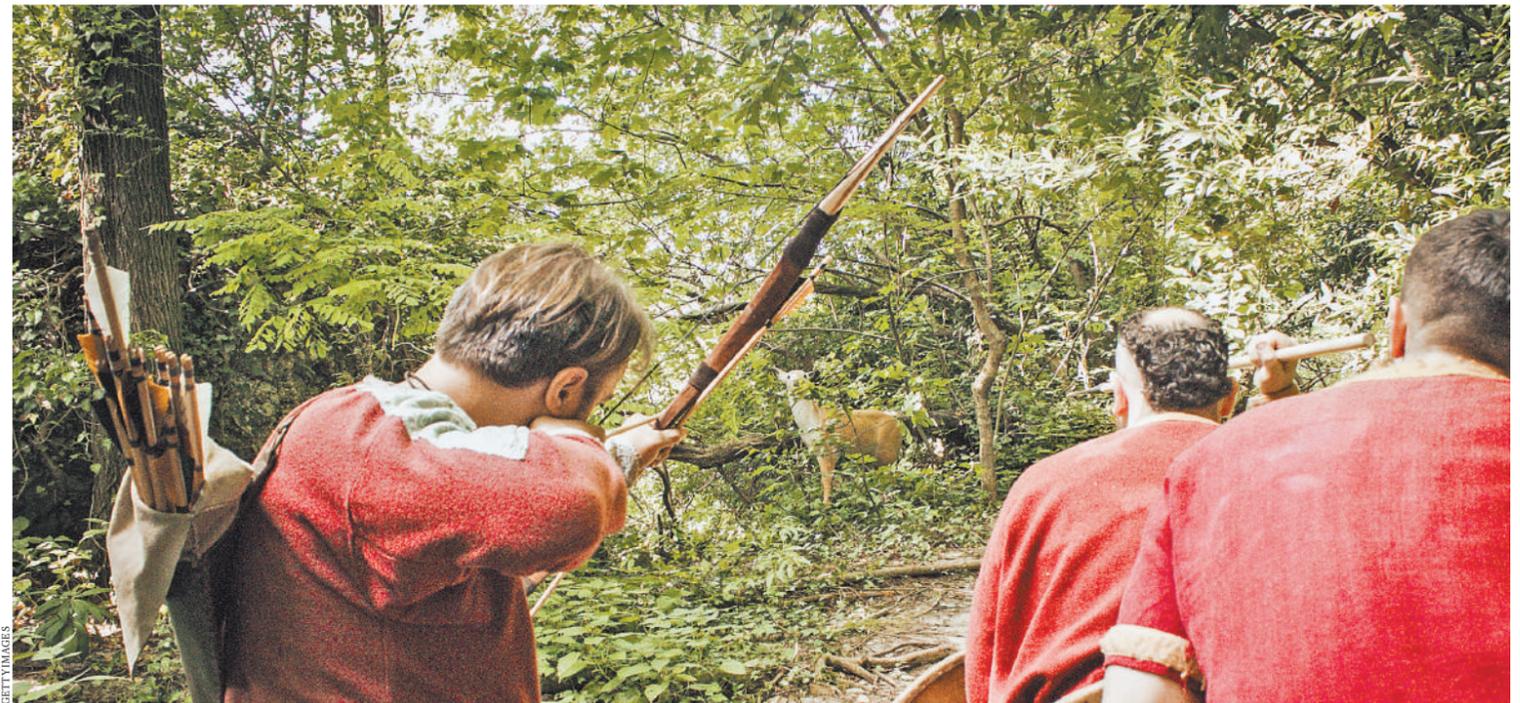
Регистрировать нужно, но не все. «Стрелковым метательным оружием» стали луки и арбалеты, у которых натяжение дуги более 27 кгс и 43 кгс соответственно. Такие вам продадут в специализированном магазине при условии наличия охотбилета и РОХи (разрешения на ношение и хранение охотничьего оружия). В двухнедельный срок покупку надо зарегистрировать. Есть ограничение: не более 5 единиц в одни руки.

Но прямо сейчас бежать в подразделение Росгвардии не стоит. Закон вступает в силу через 180 дней.

2 Что такое «натяжение дуги»?

Для выстрела нужно натянуть тетиву. Сила лука — это максимальное усилие натяжения лука при растягивании тетивы в согнутой дуге, которое измеряют в килограммах на силу — кгс. Большинство мощных луков и арбалетов в наших домашних арсеналах произведены в Китае, США, Германии, Южной Кореи. Ввозили их по-разному, в т.ч. и нелегально. Поэтому не у всех паспорта на русском. Draw weight (сила натяжения) измеряется не в килограммах, а в фунтах (Lbs). Для простоты: для лука 27 кгс — примерно 60 Lbs. Для арбалета 43 кгс — 95 Lbs.

Заметим, что кроме натяжения



GETTY IMAGES

дуг у лука еще масса характеристик. А именно: габариты (обычно измеряют в дюймах), вес (от 1,5 до 4,5 кг), длина растяжки тетивы. И многое другое. А начинать надо с ответа на вопрос: вы точно хотите охотиться на животных? Если возникло желание просто пострелять по мишеням, то приобретайте спортивный (target) лук до 60 фунтов — и будет вам счастье. Такие и регистрировать не надо.

3 Если лук уже куплен — что тогда делать?

Это самый сложный вопрос. На который исчерпывающий ответ сейчас вам не даст никто.

В пояснительной записке к новому закону говорится, что, по данным таможи, за последние пять лет в страну ежегодно ввозилось около 200 тыс. луков и арбалетов. Считаем: 5 х 200 000 = миллион. А сколько ввезли до 2014 года? Добавим внутреннее производство, отчасти кустарное...

А самое главное, непонятно, сколько из этого арсенала попадет под определение «метательное оружие». Представьте ситуа-

цию: лук у вас есть, но натяжение дуги вы и сами не знаете. Например, он кустарного производства и никаких документов на него ни когدا и не было.

Силу дуг измеряют «динамометром». Но есть нюанс: просто измерить мало. Должен быть сертификат соответствия. А центры сертификации, где есть эксперты, имеющие право проводить испытания и выдавать документы (услуга платная и недешевая, кстати), расположены в крупных городах. И что делать жителям деревень, поселков и городов, где такие центры отсутствуют?

Еще вопрос: если мощный лук признан оружием, следовательно, владелец должен хранить его в стальном сейфе. Но классический лук может доходить до 1,5 метра. И где взять такой сейф?

Вопросы, вопросы...

У правоохранителей есть 180 дней, чтобы дать на них ответы. После чего у граждан будет 3 месяца, чтобы легализовать луки и арбалеты, приобретенные ранее.

Сложилась правовая коллизия — десятки тысяч людей владеют оружием, не имея разрешения.

Вспомним ситуацию с газовым оружием. До 1992 года в страну ввезли больше миллиона стволов — допустима аналогия с числом введенных луков. Затем государство обязало все зарегистрировать. Причем на весьма лояльных условиях: без справок и пр. Многие легализовали стволы. Многие, но не все. За год тогда правоохранители изымали по 20–25 тыс. нелегальных газовых пистолетов. Некоторые были переделаны под дробовые и малокалиберные патроны. Сегодня важно учесть этот опыт, чтобы не допустить формирования криминального «черного рынка» луков и арбалетов.

4 Ты записался в боухантеры?

Вспомните детство: если не все, то очень многие пацаны сгибали палки, натягивали тетиву и пускали стрелы с наконечником из гвоздей. Но детство уже позади, да и луки сегодня не те. Стрела с «боевым» наконечником, выпущенная из современного лука, с 70–100 метров убивает кабана.

Показателен взрыв страстей на охотничьих сайтах. Все обсуждают предстоящую охоту с луком в 2020 году. Мнения разделились. Есть охотники-радикалы, которые обещают костями лечь, но не допустить боухантеров (охотников с луками: боу — лук, хантер — охотник) в свои уголья. Потому что, по их убеждению, городские начнут оставлять подранков.

Другие — за. В соседней Белоруссии с луком охотятся, и ничего страшного там не происходит.

А вот некто Сергей Волков пишет: «Сам я готовился полтора года перед первой охотой с луком (будучи профессиональным гидом охотников). И то накосячил. Хоть и добыл».

Есть над чем задуматься.

Лук честнее винтовки: с нескольких сот метров не выстрелишь. В лесу реальная дистанция — до 30 метров.

5 Цена вопроса

Боухантерство — дорогое удовольствие.

Луков на рынке много, и разброс цен на них огромный (от 10 000 до 150 000 руб.). Сравним оружие среднего ценового диапазона. Итак, «народная» ижевская вертикалка 12-го калибра МР-27 в зависимости от исполнения обойдется в 25–35 тыс. руб. Дробовой патрон стоит 25–30 руб.

Блочный лук «Кинетик Еретик», который многие называют идеальным выбором охотника — от 35 до 40 тыс. Стрела с наконечником — от 300 до 1000 руб.

Кружью много аксессуаров, но можно обойтись и без них. А вот с «голым» луком не охотятся. В результате его цена возрастет в 1,5–2 раза. Минимальная комплектации блочного лука — это прицел, пип-сайт, петелька релиза, полочка, релиз, стабилизатор, вязочка. Если вы не лучник, то просто не поймете, о чем идет речь: петельки и вязочки? Да что за глупости?! Увы, это вам не автомат Калашникова, он помудренее будет. К тому же, если вас научили стрелять из огнестрельного оружия, то достаточно лишь время от времени поддерживать навыки. С луком этот номер не проходит. Ты лучник до тех пор, пока тренируешься. Регулярно. До седьмого пота.

Что, не страшно? Не передумал? И расходы не пугают? Ну, тогда ты определенно Робин Гуд.

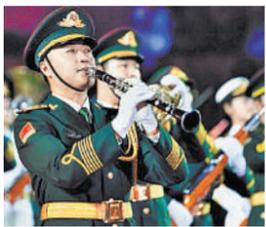


Все о личном и служебном оружии читайте на сайте rg.ru/sujet/437



Ты настоящий лучник до тех пор, пока регулярно тренируешься.

спасская башня



Как люблю я вас
Оркестр армии КНР станцует
с саблями и споет «Очи черные»

В МОСКВУ летит главный церемониальный оркестр Китая. На фестивале «Спасская башня» он исполнит «Флотский марш», «Заздравную», «Танец с саблями» и романс «Очи черные». Оркестр находится в подчинении у Главного полуполуправления Военного совета ЦК КП Китая. Руководят оркестром два старших полковника: Чжан Хайфэн (руководитель и генеральный дирижер) и Лю Синьбо (дирижер, артист 2-й Государственной степени).

Развод по-итальянски

В Москве на фестивале «Спасская башня» выступит оркестр альпийских стрелков

МУЗЫКА

Владимир Снегирев,
Манербаль Гарда (Италия)

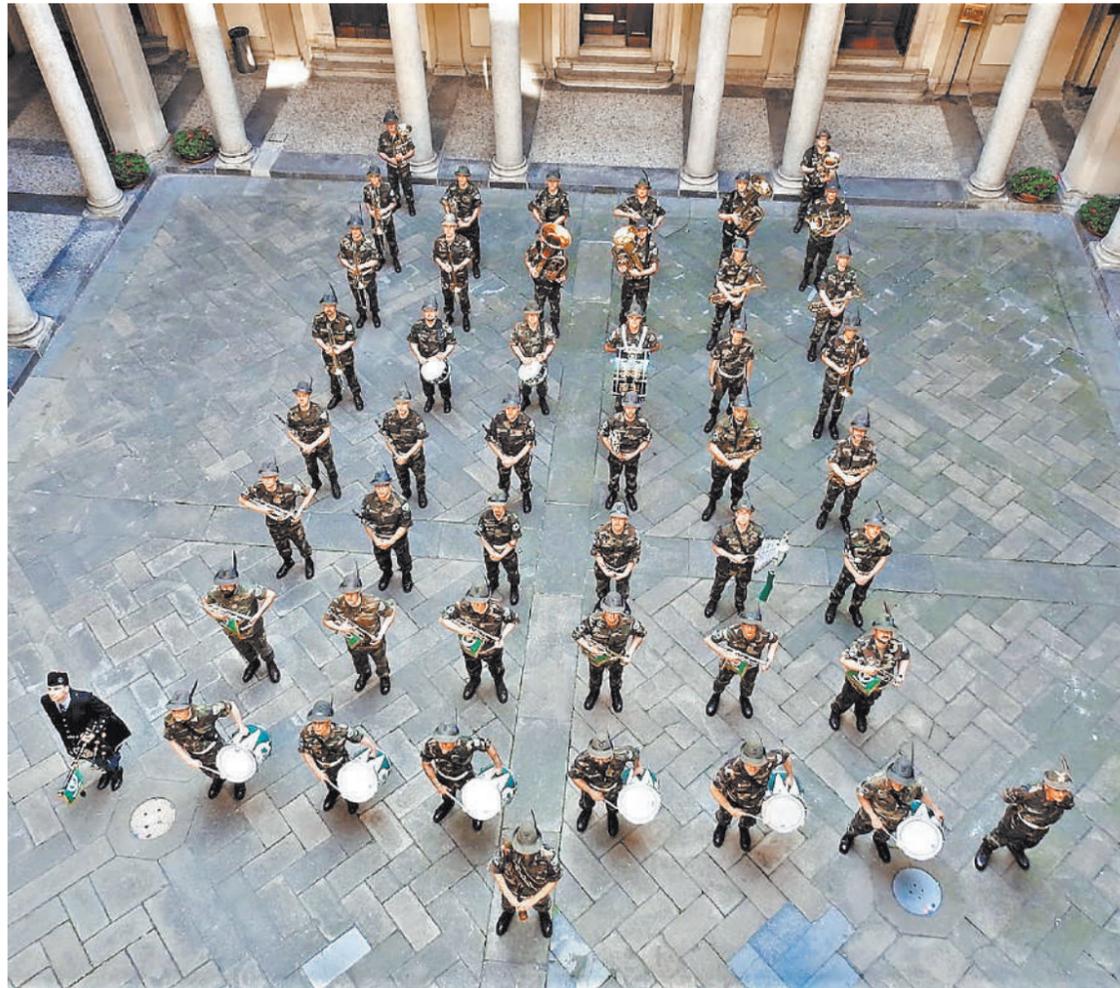
Августовская суббота, время к вечеру. Вся Италия словно вымерла: кто на пляже, кто скрывается от жары за плотно закрытыми ставнями своих домов. Но что это? Откуда звучит эта волшебная музыка? И ведь ошибиться нельзя: «Турандот» Джакомо Пуччини. Так, следуя на эти знакомые звуки, я и нашел место, где репетировали музыканты оркестра альпийских стрелков «Тридинтина».

Их руководитель лейтенант Донато Темпеста раз за разом добивался такого слаженного звучания, чтобы трепетала душа. Шел третий час репетиции в актовом зале начальной школы городка, расположенного на берегу знаменитого озера Гарда.

Конечно, этот коллектив — один из самых необычных среди тех, кто примет участие в музыкальном фестивале на Красной площади. Хотя бы потому, что все его участники живут в разных городах и селениях Северной Италии, разбросанных друг от друга на десятки и даже на сотни километров. Поэтому собираются вместе они нечасто, максимум два десятка раз в год, и, значит, мне повезло, если застал их на этой репетиции — последней перед поездкой в Москву.

У них нет спонсоров и нет никакой поддержки от государства — коллектив держится исключительно на энтузиазме и личных средствах музыкантов.

Еще все в прошлом служили под знаменем альпийских стрелков. Чтобы стало понятно, это здесь котируется примерно так же, как у нас принадлежность к ВДВ. Правда, в фонтанах ветераны



ИЗ АРХИВА «ТРИДИНТИНЫ»

не купаются, зато верны традициям, и когда поднимают бокал с вином, то указательный палец обязательно оттопыривают вверх, жест, напоминающий перо на их форменных зеленых шляпах.

«Тридинтина» — так называлась бригада, где они проходили службу, а с 2000 года, когда ветераны впервые собрались вместе не с оружием, но с музыкальными инструментами, так стал назы-

ваться их самодеятельный оркестр.

Вот я все пытался понять, какая же сила заставляет этих теперь не очень молодых мужиков почти половину своих выходных проводить сначала в дороге, а затем в классах для репетиций под строгим присмотром их бравого командира Донато Темпеста? Тромбонист Марко Себастьян — автомеханик. Флейтист Дино Фронер — чиновник миграционной службы. Трубочка Рикардо Авиго — предприниматель. Есть плотник, экскаваторщик, банковский служащий, бухгалтер... И вот что в «сухом остатке». Музыка! Те самые волшебные звуки, на которые повелся я субботним днем и которые не оставляют равнодушными ни их самих, ни тех, кто становится их слушателем.

За девятнадцать лет у них сложился своеобразный клуб — со своим кодексом чести, правилами и привычками. Так, например, будучи после репетиций приглашенным разделить со стрелками ужин, я с удивлением обнаружил, что в скромном ресторанике накрыт не один большой стол, а два: вместе с оркестрантами в Манербаль Гарда приехали их жены и дети. Получилось такое вполне семейное застолье. И на Рождество они тоже обязательно собираются семьями, последний раз в горном шале этот праздник объединил больше восьмидесяти персон.

Да, военная служба, разводы караулов, ученья и парады остались далеко позади, но сеньор

Оркестр держится исключительно на энтузиазме и личных средствах музыкантов.

Темпеста все время подчеркивает: мы — альпийские стрелки, краса и гордость итальянских вооруженных сил. И потому в их репертуаре по преимуществу бравые марши, а «фирменной» мелодией является «Альпийский гимн», который наряду с отрывком из «Турандот» также будет представлен зрителям «Спасской башни».

Только один из «Тридинтин» прежде бывал в России, это тот самый бизнесмен Рикардо, приезжавший к нам пятнадцать лет назад туристом. Всем остальным предстоит совершить открытие нашей страны, и понятно то волнение, с которым ветераны готовятся к поездке в Москву. Многие из них ради репетиций даже пожертвовали своим отпуском. По видеороликам они уже представляют себе масштаб того грандиозного музыкального праздника, в котором им предстоит участвовать, вот почему так требователен на репетициях лейтенант Темпеста.

Сейчас в Национальную ассоциацию альпийских стрелков Италии входят триста пятьдесят тысяч человек, это и действующие военные, и отставники. Сорок три из них в конце августа строем пройдут под стенами Кремля. Под музыку Джакомо Пуччини и свои любимые марши.

Мне кажется, зрителям «Спасской башни» это понравится.

→ КОНКРЕТНО

Мирей — талисман

Мы созвонились с организаторами «Спасской башни». Все сюрпризы, конечно, они не откроют, но некоторые тайны для читателей «РГ» здесь и сейчас станут явью.

Соло на площади

Мирей Матье прилетит?

СЕРГЕЙ ХЛЕБНИКОВ, КОМЕНДАНТ КРЕМЛЯ: Да, она наш талисман. У нее четыре сольных выступления за три дня: 30 и 31 августа, 1 сентября, 1 сентября она участвует и в дневной, и в вечерней программе.

Разведка донесла, что будут еще и Хибла, и Тамара Гвердцителли. Споют вместе с Мирей?

СЕРГЕЙ ХЛЕБНИКОВ: Нет, у всех сольные выступления. Тамара Гвердцителли поет 22, 24, 25 и 29 августа, Хибла Герзмава — 27 и 28 августа.

Из Белоруссии едет рота Почетного караула. Будет состязание с нашей ротой специального караула Президентского полка?

СЕРГЕЙ ХЛЕБНИКОВ: Президентский полк выступает с оружием в прологе, но по времени у наших все очень плотно. У белорусов — до 6–7 минут. Очень много стран-участниц, объективно нет возможности для продолжительных выступлений. Так что состязания не будет.

Организаторы Эдинбургского фестиваля раньше обижались — вы у них «зрителя отнимаете».

СЕРГЕЙ ХЛЕБНИКОВ: Мы это не специально. Определяющим временным фактором нашего фестиваля является погода: стараемся поймать побольше солнечных дней. Но в этом году у них 21 августа фестиваль завершается, у нас 23-го — открытие. Зритель успеваеет перелететь из Эдинбурга в Москву. Организаторам Royal Edinburgh Military Tattoo мы прислали приглашение.

Гейша напойт

Из Японии в прошлые годы прилетала гейша и пошла гостей матччей. Прилетит, напойт?

СЕРГЕЙ СМИРНОВ, РУКОВОДИТЕЛЬ ДИРЕКЦИИ: Будет гейша. Думаю, уместно уточнить, что матча — это японский зеленый чай. В Москву приезжает госпожа Сато Сидзуэ, старший чайный мастер школы «Садо Энсюрю». Сейчас она, так сказать, на чемодах. На всякий случай напомяно читателям, что слово «гейша» в переводе с японского — это «человек искусства». Она чиста и всегда счастлива. Миссия настоящей гейши: напоить вас чаем так, чтобы и вы тоже стали безнадолжно счастливыми, научились радоваться и летнему дождю, и осеннему листопаду.

По коням!

Зрители фестиваля увидят единственный в мире конный духовой оркестр. Он приедет из Тывы.

ИГОРЬ ЕЛКОВ



ИЗ АРХИВА «ТРИДИНТИНЫ»

Стрелки везут в Москву музыку Джакомо Пуччини.

МОСКВА. ТОРГОВЛЯ



Есть или не есть
Задать вопрос о качестве фруктов можно на «горячую линию»

В МОСКВЕ до 12 августа работает «горячая линия» по вопросам качества, безопасности и сроков годности овощей и фруктов. Специалисты городского управления Роспотребнадзора консультируют горожан в рабочие дни с 9.00 до 18.00 по телефонам: +7 (495) 687-40-41, +7 (495) 687-36-60 и +7 (495) 785-37-41. Можно спросить о правилах выбора овощей и фруктов, требованиях к маркировке, защите прав потребителей и многом другом.

Вкус лета

Магазины или развалы: где надежнее всего покупать арбузы?

СЕЗОН

Ангелина Зеленкова

Хмурое лето в столице стало ярче — с юга России в Москву приехали арбузы и дыни. Купить их теперь можно в каждом районе — открылись 229 официальных развалов, которые будут работать до 1 октября. Эта цифра не меняется последние пять лет, так что москвичи уже знают, куда в августе идти за полосатой ягодой. Чего ждать от южного урожая, каких цен?

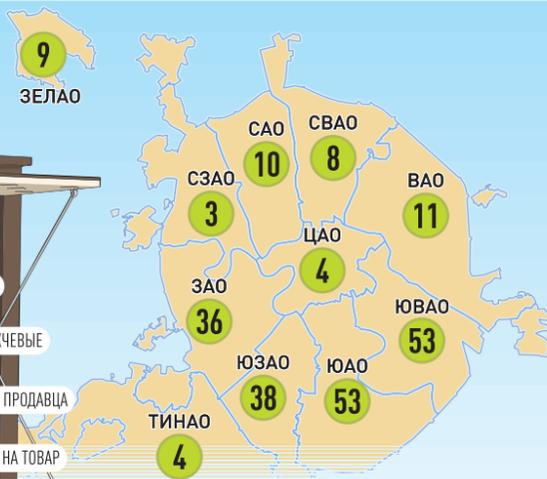
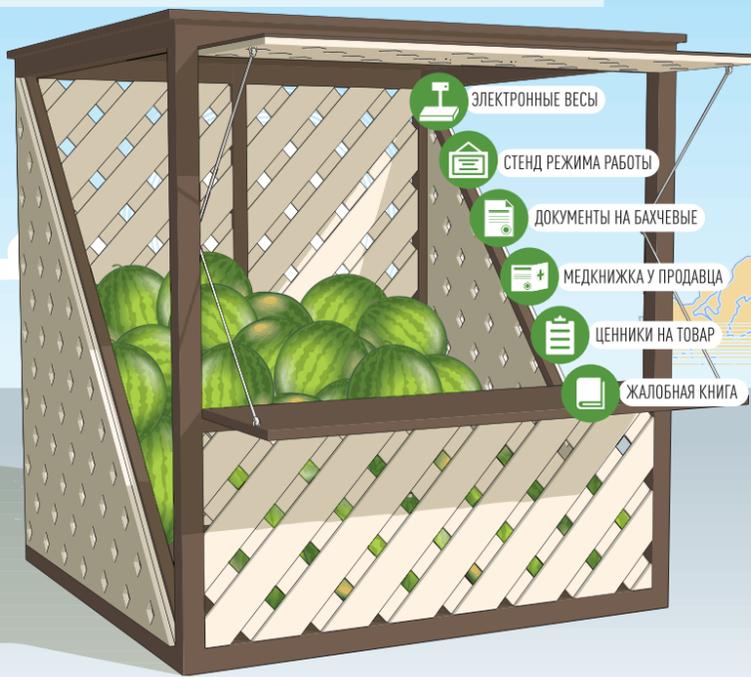
Как мед!

Бахчевые развалы есть в каждом районе. Городские власти постарались разместить их так, чтобы жителям было удобно купить арбуз или дыню неподалеку от дома. Больше всего торговых точек в Юго-Восточном и Южном округах — более 50 в каждом, сообщил глава департамента торговли и услуг Москвы Алексей Немерюк. «Официальные развалы установлены на улицах, площадях и в скверах. Большинство точек расположено там же, что и в прошлом году. Несколько лет назад мы провели аукционы на право торговли в городе. Их победителями стали совершенно разные предприниматели, в том числе те, которые привозят арбузы и дыни из дальних регионов», — рассказал он. Волгоградские, кубанские, ставропольские, астраханские, дагестанские ягоды, поспевшие в поле под знойным солнцем, ждут покупателей.

Али Аскеров продает бахчевые в Текстильщиках, на Волжском бульваре, 20. С городом у него пятилетний договор на торговлю арбузами из Краснодара. Продавец признается, что в первые дни торговля идет слабо. «Дыни и арбузы москвичи сметают в жару. Но горожане, которые все-таки решились взять свеженький арбуз, на следующий день приходят за следующим», — говорит он, похлопывая по здоровому полосатому, который в ответ издает глухой звук. «Вот, слышите, точно спелая ягода, надо брать!» — уговаривает он. Спрашиваю его: «А попробовать можно?», на что получаю резкий отказ. «Никогда не соглашайтесь попробовать надрезанный на улице арбуз», — советует Али. — Можно

КАКИМИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ БАХЧЕВЫЕ РАЗВАЛЫ В МОСКВЕ

РЕШЕТЧАТЫЕ ПАВИЛЬОНЫ С ОТКРЫВАЮЩИМСЯ ОКНОМ И ПРИЛАВКОМ В БЕЖЕВО-КОРИЧНЕВОЙ ГАММЕ
КРЫШИ И ПРИЛАВКИ ИЗ ФАНЕРЫ
ВМЕСТО ЖЕЛЕЗНЫХ СЕТОК КАРКАС ИЗ ДЕРЕВЯННЫХ РЕЕК



ВСЕГО В МОСКВЕ **229** РАЗВАЛОВ

ИХ АДРЕСА УКАЗАНЫ НА DATA.MOS.RU

БАХЧЕВЫЕ ВЕЗУТ ИЗ:
КРАСНОДАРА
АСТРАХАНИ
ВОЛГОГРАДА
РОСТОВА-НА-ДОНУ
ДАГЕСТАНА

НЕ ДОПУСКАЕТСЯ

- ПРОДАЖА БАХЧЕВЫХ КУЛЬТУР С ЗЕМЛИ
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БЕЗМЕНОВ, БЫТОВЫХ, МЕДИЦИНСКИХ, ПОЧТОВЫХ ВЕСОВ
- ПРОДАЖА КУСКАМИ АРБУЗОВ И ДЫНЬ

БАХЧЕВЫЕ РАЗВАЛЫ ЗАПРЕЩАЕТСЯ РАЗМЕЩАТЬ

- НА ГАЗОНАХ, В АРКАХ ЗДАНИЙ
- В 50-МЕТРОВОЙ ЗОНЕ ОТ ТЕХНИЧЕСКИХ СООРУЖЕНИЙ И НАЗЕМНЫХ ВЕСТИБЮЛЕЙ СТАНЦИЙ МЕТРОПОЛИТЕНА
- НА ОБОЧИНАХ МАГИСТРАЛЕЙ

отравиться, бахчевую нарезку разрешено делать только в магазинах, где есть для этого соответствующие санитарные условия и специальные витрины с охлаждением для хранения».

Хвостатый-полосатый

Как же тогда узнать, какой самый вкусный? Выбор арбуза лучше начать с выбора продавца. Арбузные развалы выглядят вот так: деревянная решетчатая будка бежево-коричневого цвета с навесом от солнца, плоды не на земле, обязательно весы. Сертификаты качества, медкнижка продавца, разрешение на продажу и книга жалоб есть в каждой официальной точке. Еще одно условие — свежий завоз. Все это ежедневно проверяет Роспотребнадзор.

Из каждой фуры, груженной арбузами (не меньше 20, а то и 25 тонн), берут любые ягоды и несут в лабораторию, где с помощью нитратометров определяют содержание в них вредных веществ. Заключение Роспотребнадзора вывешивается в точке продажи. Так что покупатели могут узнать дату

исследования. Главное, говорят эксперты, не покупать на трассе, куда свозят бахчевые, не прошедшие экспертизу. К тому же вдоль дорог скапливается большое количество выхлопных газов, в них соли и металлы, а арбузы, как грибы, впитывают все это через кору.

На развале продавец дает 100-процентную гарантию качества: обманывать покупателей не в его интересах — выручки не будет, да и наказание рублем можно заработать — до 50 тысяч рублей. «Сейчас на прилавках арбузы раннего сорта «американки», спелый плод весит от 8 до 12 кило, а те, что меньше, скорее всего, незрелые с розовой мякотью», — делится Али

Арбузы годятся для кулинарных экспериментов.

секретами и выбирает с развала примерно 10-килограммового полосатика, сдавливает его и со знанием дела говорит: «Слышите треск? Значит, спелый и вкусный». Дома убедились: правда, вкусный.

Не больше 35 рублей

Владельцы бахчевых развалов могут сами устанавливать цены на арбузы и дыни. В Крылатском, к примеру, арбузы стоят по 35 рублей за кило, а в Текстильщиках можно купить за 30. Стоимость дыни начинается от 70 рублей за килограмм. «В зависимости от сорта цена дыни может возрасти до 150 рублей за килограмм», — говорит Рамиз Пашаев, торговец развала на Осеннем бульваре, 18, в Крылатском районе. Самая дорогая — «торпеда» — от 80 рублей за кило, продолговатые плоды везут из Азии. Этот сорт считается одним из самых

сладких. У покупателей спросом пользуется и «колхозница». Пенсионерка Клавдия Ивановна уже распробовала ее вкус и через день приходит на Волжский бульвар за ароматной дыней: «В магазине примерно на 10 рублей «колхозница» дешевле, но на развале вкуснее. Арбузы еще не пробовала».

К слову, в магазинах можно найти ягоды и за 15, и за 16 рублей за кило. Есть даже арбуз без косточки, который стоит в среднем 50 рублей, медовый можно купить за 30 рублей, а желтый на любителя — за 80 рублей. Но продавцы на развалах уверяют: зато их «американки» всегда свежие и только-только с багчи. Максимальный срок, в течение которого им нужно продать привезенные бахчевые, — 10 дней. Но на деле почти 1,5 тонны арбузов на каждом развале расходятся буквально за два-три дня. Так что продукция на прилавках всегда свежая. Подсчитали: в день удается продать порядка 400 килограммов полосатых и заработать по 10–15 тысяч рублей. А за сезон с точки уходит целая фура — 25–30 тонн.



Али Алиев

Историческая сцена
Открытие 244 сезона
Петр Чайковский
Евгений Онегин
Музыкальный руководитель-главный дирижер - Туган Сохиев

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

17, 18, 19 СЕНТЯБРЯ
ПРЕМЬЕРА
ЛИРИЧЕСКИЕ СЦЕНЫ

Билеты: 8 (495) 455-5555, www.bolshoi.ru

Большой театр России. ОГРН 1027739856539. 125009, Москва, Театральная пл., 1

На правах рекламы

12+

Большой театр

CREDIT SUISSE
Генеральный спонсор Большого театра*

АБСОЛЮТ
инвестиционная группа
Генеральный партнер Большого театра

* АО «Банк Кредит Свисс (Москва)», Генеральная лицензия Банка России № 2494 от 12 апреля 2016 года. Входит в группу компаний Кредит Свисс

14

москва. ракурс

Не только книги
Летняя читальня открылась в парке искусств «Музеон»

В ПАРКЕ искусств «Музеон» открылась летняя читальня библиотеки имени Н.А. Некрасова. В ее фонде около тысячи книг, включая классику, современные произведения, новинки документальной прозы и даже литературу на английском языке. В читальне обещают устраивать встречи с издателями и писателями, презентации и дискуссии. Книги и настольные игры можно взять домой, здесь же помогут оформить читательский билет.

Опять минус пять

Где в летней Москве покататься на коньках и погулять в ледяной пещере?

ОТДЫХ

✍ Александр Мелешенко

Пока москвичи с грустью смотрят на мрачное августовское небо и решают, какую куртку надеть перед выходом из дома, синоптики обещают скорое возвращение лета. Судя по прогнозам, к середине августа воздух в столице прогреется до 20–25 градусов, а в конце месяца может даже наступить жара. Корреспондент «РГ» узнал, где от нее можно будет спрятаться, а заодно покататься на коньках и лыжах, заглянуть в ледяную пещеру и даже встретиться с Дедом Морозом.

Не забудьте шубу

Начнем, пожалуй, с самого молодого и модного зимнего места Москвы — ледяной пещеры в парке «Зарядье». Находится она в самом центре парка в том же павильоне, что и «Заповедное посольство». Перед визитом нужно купить билет, для взрослых в будни он стоит 190 рублей, в выходные — 300. Дети до 7 лет бесплатно, от 7 до 18 лет платят полцены. Действуют льготы, а еще сэкономить 5% можно, заплатив транспортной картой «Тройка». За что же берут эти деньги?

Придумали ледяную пещеру художник Александр Пономарев и архитектор Алексей Козырь. С помощью 14 километров изогнутых труб из нержавеющей стали и 70 тонн воды они создали причудливый ледяной рельеф площадью 750 кв. м. В пещере люди гуляют в своеобразном ледяном лабиринте, который создают покрытые инеем изогнутые стены, все это по задумке авторов должно напомнить величие природы Крайнего Севера. Температуру круглый год поддерживают в диапазоне от -4 до -9 градусов. По трубам, на которых наморозен лед, проходит хладагент этиленгликоль, по сути пещера — это большой холодильник.



Входить в него нужно через специальный шлюз, похожий на полярную станцию или помещения атомного ледокола: вокруг много льда и толстые металлические двери-переборки. Сеансы длятся по 20 минут, но гости обычно не задерживаются больше 10 — этого хватает, чтобы не замерзнуть и прослушать рассказ гида об истории и значении пещер в мире.

Имейте в виду, что для визита в пещеру нужно захватить с собой теплые вещи — достаточно демисезонной куртки, желательно с капюшоном, хотя некоторые приносят даже шубы. Если придете в одной футболке, то купите на кассе плед, он обойдется в 300 рублей,

но останется с вами навсегда. Билеты удобнее всего заранее покупать на сайте zaryadyepark.ru — на месте может не оказаться свободных мест на ближайшем сеансе, такое часто бывает в выходные.

Красногорская лыжня

Если 20 минут в заснеженной пещере вам мало и скучно, то тогда стоит присмотреться к всепогодным каткам и даже настоящему горнолыжному комплексу. Встать на коньки, когда за окном стабильный плюс, можно практически по всей Москве. Такую услугу предлагают ледовые комплексы, но там обычно сдают в аренду целые ледовые площадки —

это подходит тем, кто, к примеру, готов прийти поиграть в хоккей дружной командой. Просто покататься в одиночестве будет сложнее, обычно на льду постоянно проходят спортивные тренировки. Поэтому прежде чем собраться в такой комплекс, уточните условия по телефону.

Можно отправиться и на один из всепогодных катков, работающих в торговых комплексах. Такие есть, например, во всех трех ТЦ Vegas на 24-м, 56-м и 66-м километрах МКАД. В последнем за 300 рублей в будний день и 350 в выходной можно полтора часа кататься по катку площадью 700 квадратов. Его изюминка в стилизации под Нью-Йорк — надо льдом висит искусственное голубое небо, к которому тянутся стены Rockefeller Center. А в «торгушке» на 56-м км МКАД такое же нарисованное небо подпирают копии Пизанской башни и Колизея.

Хватает катков и в торговых комплексах, расположенных ближе к центру, информацию о них легко найти в интернете. Правда, нужно внимательно изучать информацию до того, как упакуете коньки и поедете по адресу. Многие разочаровывают размеры льда в торговых центрах — кататься на большой скорости и выполнять сложные фигуры, не боясь столкнуться с другими посетителями, бывает сложно. Зато можно нанять тренера и научить кататься своего ребенка, а то и постичь азы самому, тогда к началу зимы и открытию больших катков вы будете, что называется, в ударе.

Предпочитаете конькам горные лыжи? Как ни странно, даже в

Чтобы сходить на каток, совсем не обязательно ждать зимы. Лед можно найти даже в торговом центре.

этом случае летняя Москва сможет вам помочь. Впрочем, придется проехать немного за МКАД — в первый в России всепогодный горнолыжный центр «Снежком» в Красногорске. Это эффектное сооружение изогнутой формы скрывает внутри себя настоящий горный склон длиной 365 и шириной 60 метров. Перепад высот составляет 65 метров, что равно высоте 20-этажного дома! Здесь можно почувствовать себя на альпийском курорте, закладывая крутые виражи на склоне, а потом поднимаясь вверх на одном из подъемников. Если вы не умеете кататься, то вам подберут учебную трассу и предоставят тренера — все это, конечно, стоит денег, но выйдет все равно дешевле поездки в настоящие горы.

КСТАТИ**В гости к Морозу**

Обычно летом можно попасть даже в гости к Деду Морозу — его московская усадьба открыта в Кузьминском лесу круглый год и представляет собой целый комплекс резных деревянных теремов. Правда, с 1 августа по 1 сентября она закрылась для подготовки к зиме. Но уже осенью можно будет снова окунуться в зимнюю сказку, а 16 и 17 ноября всех приглашают на празднование дня рождения новогоднего волшебника. Подробности есть на сайте усадьбы: dedmorozmos.ru.



Ледяная пещера в парке «Зарядье» — главная «морозная», но при этом круглогодичная достопримечательность Москвы.

«Теленеделя» является неотъемлемой частью «Российской газеты – Неделя»

15

ТЕЛЕНЕДЕЛЯ 12–18

Август

В телепрограмме возможны изменения по независящим от редакции причинам



Театр Вии Артмане

Премьера документального фильма «Виа Артмане. Гениальная притворщица» — на канале «ТВ Центр». 21 августа — круглая дата со дня рождения популярной актрисы. Ей приписывали роман с Брежневым, огромное состояние и партийные связи. Какой была жизнь Вии Артмане, впервые расскажет ее невестка Лига Димитере, которая стала самым близким человеком для актрисы в старости. Именно Лиге Виа рассказала тайну рождения дочери. Сын Артмане Каспарс ведет уединенный образ жизни в лесу, где строит часовню в память о маме. Последние годы он отказывается от общения с журналистами, но сделал исключение для фильма, в котором также приняли участие Андрей Ильин, Ивар Калныньш, Юозас Будрайтис, Региминтас Адомайтис и другие.

ТВ ЦЕНТР, 17 августа, 10.10



Богатые тоже плачут

Мелодрама «Серебряный отблеск счастья» — премьера канала «Россия 1». Рассказывает о небудуманных поступках и потерях. Лиза (Анна Дианова), будущий повар, проходит практику в санатории. Здесь она встречает Матвея (Илья Коробко), богатого молодого человека. Отношения развиваются бурно, пока Лиза не узнает, что у Матвея... есть невеста. Под давлением семьи Матвею придется вернуться домой, и Лиза остается с разбитым сердцем. Все, что у нее есть на память о Матвее, — подаренный им серебряный кулон и тайна, которой они связаны, — Лиза ждет ребенка. Влюбленный в Лизу сосед Григорий (Артур Сопельник) предлагает ей пожениться, чтобы не быть матерью-одиночкой. Лиза соглашается, но очень скоро начинает жалеть о своем решении...

«РОССИЯ 1», 7 августа, 21.00



Смешной и еще смешнее

Новый документальный фильм французских кинематографистов «Пьер Ришар. Белый клоун» рассказывает об одном из самых известных актеров мирового кино. Российские зрители знают его работы в культовых картинах «Высокий блондин в черном ботинке», «Игрушка», «Невезучие», «Папаша», «Близнец» и других, рассказы о которых вошли в фильм. Актеры, снимавшиеся вместе с Ришаром, и режиссеры рассказывают о природе его таланта, о том, чем Пьер Ришар отличается от других комиков, в том числе американских. Менее известны режиссерские работы Ришара, такие как, например, фильм «Рассеянный». Но сегодня Пьер Ришар говорит, что он еще не все сделал в кинематографе, что есть планы, которые ждут своего осуществления...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ, 16 августа, 00.50



Вспоминает Николай Губенко

На «России К» — программа «Монолог в 4-х частях. Николай Губенко». Эфир — с 12 по 15 августа в 21.00 (повтор с 13 по 16 августа в 14.30). Николай Губенко — актер театра и кино, режиссер, сценарист, общественный деятель, снял 7 картин, из них 5 — по своим сценариям. Как актер снялся более чем в 40 фильмах. Играл в Театре на Таганке и был главным режиссером Театра Содружество актеров Таганки. Занимал пост министра культуры. В программе Губенко вспоминает работу с Владимиром Высоцким, сотрудничество и конфликт с Юрием Любимовым и рекомендации Кирилла Лаврова, благодаря которым стал министром культуры СССР. Он расскажет о фильме «Подранки», о своих учителях во ВГИКе — Сергее Герасимове и Тамаре Макаровой — и о сокурсниках.

«РОССИЯ К», с 12 по 15 августа, 21.00.

понедельник 12 августа

Канал	05.00 - 12.00	12.15 - 18.00	18.15 - 23.30	09.55 - 19.50	19.55 - 23.30
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 → 09.25 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.55 «Модный приговор» (6+). 10.55 «Жить здорово!» (16+). 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 17.00, 18.25, 01.10, 03.05 «Время покажет» (16+). 15.15 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	18.50 «На самом деле» (16+). 19.50 «Пусть говорят» (16+). 21.00 «Время». 21.30 «Экспроприатор» (S) (16+). 23.30 «Эксклюзив» с Д. Борисовым (16+).	09.55 «Модный приговор».	19.50 «Пусть говорят».
РОССИЯ 1	05.00 → 09.25 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время. 11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».	12.50 → 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 14.45 «Кто против?». Ток-шоу. 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+). 21.00 «Рая знает все!» (12+). 00.00 «Доктор Рихтер» (16+). 02.15 «Московская борзая-2». 04.10 «Семейный детектив».	05.00 «Утро России».	09.55 «О самом главном».	21.00 «Рая знает все!».
ТВ ЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.00 «Меж высоких хлебов» (6+). 09.40 «Государственный преступник». 11.30 → 14.30, 17.50, 22.00 События. 11.50 «Она написала убийство» (12+).	13.40 «Мой герой. Николай Расторгуев» (12+). 14.50 «Отец Браун» (16+). 17.00 «Естественный отбор» (12+). 18.20 «Женщина в беде-3» (12+).	20.05 → 01.45 «Вскрытие покажет» (16+). 22.30 → 03.30 «Красные звезды Германии». Специальный репортаж (16+). 23.05 → 04.00 «Знак качества» (16+).	00.00 События. 25-й час. 00.35 → 05.45 Петровка, 38 (16+). 00.55 «Хроники московского быта. Пропаля с экрана» (12+). 04.55 «Ракетки на продажу». Док. фильм (12+).	15.05 «Отец Браун».
НТВ	05.15 → 03.50 «Кодекс чести» (16+). 06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+). 08.05 «Мухтар. Новый след» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 «Лесник» (16+).	13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.25, 19.40 «Шеф» (16+). 23.15 «Свидетели» (16+). 01.10 «Паутина» (16+). 02.55 «Таинственная Россия» (16+).	05.15 «Кодекс чести».	08.05 «Мухтар. Новый след».	02.55 «Таинственная Россия».
РОССИЯ К	06.30 «Пешком...». 07.00 «Предки наших предков». Док. сериал. 07.45 → 02.40 «Первые в мире». 08.00 «Легенды мирового кино». М. Ладынина. 08.30 «Любимая девушка». 10.00 → 15.00, 19.30, 23.15 Новости культуры.	10.15 «Ульянов про Ульянова». 11.10 «Сита и Рама». 12.40 «Территория Куваева». 13.35 «Испания. Торгоса». 14.05 «Линия жизни». Л. Рошаль. 15.10 Спектакль «Шинель». 15.55 «Марина Неелова. Я всегда на сцене». Док. фильм.	16.50 «Бедная овечка». 17.35 «Искатели». 18.20 Цвет времени. 18.35 → 00.20 Мастер-классы III Международной музыкальной академии Ю. Башмета на Зимнем международном фестивале искусств в Сочи.	19.45 «Дело Нерона. Тайна древнего заговора» (*). 20.45 «Спокойной ночи, малыши!». 21.00 Оперные театры мира с Н. Цискаридзе. «Парижская национальная опера». 21.55 «МУР. 1943» (*).	22.45 «Монолог в 4 частях. Николай Губенко» (*). 23.35 «Все началось в Харбине». 01.10 «Записки экспедитора тайной канцелярии». (*) — программы, содержащие скрытые субтитры. Стр. 888 телетекста.
ОТР	05.00 → 11.05 «ПравДа?» (12+). 05.55 → 12.05 «Большая страна» (12+). 06.20 «Большая наука» (12+). 06.50 «Приключения Болека и Лелека. Потерянный след». М/ф. 07.00 «Домашние животные с Григорием Маневым».	07.25 → 16.45 «Вспомнить все». Программа Л. Млечина. 07.50 → 17.10 «Золотая рыбка или «Дело Океан»». Док. фильм (12+). 08.40 → 08.50, 09.00, 09.10 «Рекс и аист», «Рекс и галки», «Рекс и ворон», «Рекс-Робинзон» М/ф.	09.15 → 22.00 «Городские шпионы» (12+). 12.00 → 13.00, 15.00 Новости. 12.30 «Гамбургский счет» (12+). 13.10 → 18.00, 00.15 Информационная программа «ОТражение».	15.10 → 21.35 «Загадочная планета». Док. фильм (12+). 15.40 «Медосмотр» (12+). 15.50 → 23.45 «В поисках затонувших кораблей. Загадка неизвестного корабля». Док. фильм (12+). 16.15 «Фигура речи» (12+).	21.05 «Моя история». Ю. Рутберг (12+). 04.30 «Российский гербарий. Сорняки». Док. фильм (12+).

16 ♦ вторник 13 августа

▼ сериал ● фильм					
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 → 09.25 Телеканал «Доброе утро».	12.15 → 17.00, 18.25, 01.05, 03.05 «Время покажет» (16+).	19.50 «Пусть говорят» (16+).	10.55 «Жить здорово!».	21.30 «Экспроприатор».
	09.00 → 03.00 Новости.	15.15 «Давай поженимся!» (16+).	21.00 «Давай поженимся!» (16+).	21.30 «Экспроприатор» (S) (16+).	
	09.55 «Модный приговор» (6+).	16.00 «Мужское / Женское» (16+).	23.30 «Семейные тайны» с Т. Еремеевым (16+).		
	10.55 «Жить здорово!» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	18.50 «На самом деле» (16+).		
	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).				
РОССИЯ 1	05.00 → 09.25 «Утро России».	12.50 → 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+).	09.00 Вести.	11.45 «Судьба человека...».	00.00 «Доктор Рихтер».
	09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести.	14.45 «Кто против?». Ток-шоу.			
	09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).	17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).			
	11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время.	21.00 «Рая знает все!» (12+).			
	11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».	00.00 «Доктор Рихтер» (16+).			
ТВЦЕНТР	06.00 «Настроение».	11.50 ● «Она написала убийство» (12+).	20.05 → 01.45 «Вскрытие покажет» (16+).	00.00 События. 25-й час.	13.40 «Мой герой...».
	08.10 «Ералаш» (6+).	13.40 «Мой герой. Михаил Шелякин» (12+).	22.30 → 03.30 «Осторожно, мошенники! Алчный управдом» (16+).	00.35 → 05.45 Петровка, 38 (16+).	
	08.30 ● «Ночной патруль» (12+).	14.50 «Отца Брауна» (16+).	23.05 → 04.00 «Хроники московского быта. Предчувствие смерти» (12+).	00.55 «90-е. Звезды на час» (16+).	
	10.30 «Екатерина Васильева. На что способна любовь». Док. фильм (12+).	16.55 «Естественный отбор» (12+).		04.50 «Смертный приговор с отсрочкой исполнения». Док. фильм (16+).	
	11.30 → 14.30, 17.50, 22.00 События.	18.20 ● «Женщина в беде-3».			
НТВ	05.15 → 03.45 «Кодекс чести» (16+).	13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	10.20 «Лесник».	14.00 «Шеф».	03.10 Их нравы.
	06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+).	14.00 «Шеф» (16+).			
	08.05 «Мухтар. Новый след» (16+).	16.25 → 19.40 «Шеф. Новая жизнь» (16+).			
	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	23.20 «Свидетели» (16+).			
	10.20 «Лесник» (16+).	01.15 «Паутина» (16+).			
РОССИЯ К	06.30 «Пешком...». Москва музыкальная.	09.15 → 21.55 «Мур. 1943» (*).	11.10 «Сита и Рама».	17.35 «Искатели».	19.45 «Тайные агенты Елизаветы I». Док. фильм (*).
	07.00 → 13.35 «Дело Нерона. Тайна древнего заговора».	10.00 → 15.00, 19.30, 23.15 Новости культуры.	12.45 «Полиглот». Итальянский с нуля за 16 часов!	18.20 «Завтра не умрет никогда». Док. сериал.	20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
	08.00 → 23.35 «Все началось в Харбине».	10.15 → 21.00 Оперные театры мира «Парижская национальная опера», «Немецкая государственная опера».	14.30 → 22.45 «Монолог в 4 частях. Николай Губенко». Спектакль «Скрипка Ротшильда».	18.45 → 00.25 Мастер-классы III Международной музыкальной академии Ю. Башмета на Зимнем международном фестивале искусств в Сочи.	01.05 Цвет времени. Н. Ружева.
	08.45 «Легенды мирового кино». А. Хичкок.		16.35 «Ближний круг Игоря Ясуловича».		01.15 «Записки экспедитора тайной канцелярии».
					02.40 «Первые в мире». Док. сериал.
ОТР	05.00 → 11.05 «Прав!Да?» (12+).	07.25 → 16.45 «Вспомнить все».	09.15 → 22.00 «Городские шпионы» (12+).	15.10 → 21.35 «Загадочная планета». Док. фильм (12+).	21.05 «Моя история». Ю. Антонов (12+).
	05.55 → 12.05 «Большая страна» (12+).	07.50 → 17.10 Док. фильм «Мифы о Европе». Часть 1-я.	12.00 → 13.00, 15.00 Новости. «Гамбургский счет» (12+).	15.40 «Медосмотр» (12+).	04.30 «Российский гербарий. Что в лукошке?». Док. фильм (12+).
	06.20 «Большая наука» (12+).	08.40 → 08.50, 09.00, 09.10 «Рекс и курица-несушка», «Рекс и скворцы», «Рекс-терапевт» М/ф.	12.30 «Гамбургский счет» (12+).	15.50 → 23.45 «В поисках затонувших кораблей. Призрачная субмарина». Док. фильм (12+).	
	06.50 «Приключения Болека и Лелека. Секретный план». М/ф.		13.10 → 18.00, 00.15 Информационная программа «ОТражение».	16.15 «Фигура речи» (12+).	
	07.00 «Домашние животные с Григорием Маневым».				

среда 14 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 → 09.25 Телеканал «Доброе утро».	12.15 → 17.00, 18.25, 00.25, 03.05 «Время покажет» (16+).	18.50 «На самом деле» (16+).	12.15 «Время покажет».	03.55 «Наедине со всеми».
	09.00 → 03.00 Новости.	15.15 «Давай поженимся!» (16+).	19.50 «Пусть говорят» (16+).		
	09.55 «Модный приговор» (6+).	16.00 «Мужское / Женское» (16+).	21.00 «Давай поженимся!» (16+).	21.30 «Экспроприатор» (S) (16+).	
	10.55 «Жить здорово!» (16+).	18.00 Вечерние новости (с субтитрами).	23.30 «Про любовь» (16+).	23.30 «Наедине со всеми» (16+).	
	12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).		03.55 «Наедине со всеми» (16+).		
РОССИЯ 1	05.00 → 09.25 «Утро России».	12.50 → 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+).	11.25 Вести. Местное время.	14.45 «Кто против?».	02.15 «Московская борзая-2».
	09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести.	14.45 «Кто против?». Ток-шоу.			
	09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+).	17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+).			
	11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время.	21.00 «Рая знает все!» (12+).			
	11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».	00.00 «Доктор Рихтер» (16+).			
ТВЦЕНТР	06.00 «Настроение».	11.50 ● «Она написала убийство» (12+).	20.05 → 01.45 «Вскрытие покажет» (16+).	00.35 → 05.45 Петровка, 38 (16+).	20.05 «Вскрытие покажет».
	08.10 «Ералаш» (6+).	13.40 «Мой герой. Анна Невская» (12+).	22.30 → 03.35 «Линия защиты. Диета с того света»	00.55 «Приговор. «Орехи» (16+).	
	08.30 ● «Свет в конце тоннеля» (12+).	14.50 «Город новостей».	23.05 → 04.05 «Прощание. Олег Ефремов» (16+).	04.55 «Моссад: лицензия на убийство». Док. фильм (12+).	
	10.30 «Александр Кайдановский. По лезвию бритвы». Док. фильм (12+).	16.55 «Естественный отбор» (12+).	00.00 События. 25-й час.		
	11.30 → 14.30, 17.50, 22.00 События.	18.20 ● «Женщина в беде-4» (12+).			
НТВ	05.15 → 03.45 «Кодекс чести» (16+).	13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие.	06.00 «Утро. Самое лучшее».	13.25 Обзор...	23.20 «Свидетели».
	06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+).	14.00 → 16.25, 19.40 «Шеф. Новая жизнь» (16+).			
	08.05 «Мухтар. Новый след» (16+).	23.20 «Свидетели» (16+).			
	10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.	01.15 «Паутина» (16+).			
	10.20 «Лесник» (16+).	03.05 Их нравы.			
РОССИЯ К	06.30 «Пешком...». Москва балетная.	09.15 → 21.55 «Мур. 1943» (*).	11.10 «Сита и Рама».	17.20 → 01.00 Цвет времени.	20.45 «Спокойной ночи, малыши!»
	07.00 → 13.35, 19.45 «Тайные агенты Елизаветы I» (*).	10.00 → 15.00, 19.30, 23.15 Новости культуры.	12.45 «Полиглот». Итальянский с нуля за 16 часов!	17.35 «Искатели».	01.10 «Записки экспедитора тайной канцелярии».
	08.00 → 23.35 «Все началось в Харбине».	10.15 → 21.00 Оперные театры мира «Немецкая государственная опера», «Венская государственная опера».	14.30 → 22.45 «Монолог в 4 частях. Николай Губенко». Спектакль «Прекрасное лекарство от тоски».	18.20 «Завтра не умрет никогда». Док. сериал.	02.40 «Первые в мире». Док. сериал.
	08.45 «Легенды мирового кино». В. Холодная.		15.10 «Прекрасное лекарство от тоски».	18.45 → 00.20 Мастер-классы III Международной музыкальной академии Ю. Башмета на Зимнем фестивале искусств.	
			16.25 «Ближний круг Иосифа Райхельгауза».		
ОТР	05.00 → 11.05 «Прав!Да?» (12+).	07.25 → 16.45 «Вспомнить все». Программа Л. Млечина.	09.15 → 22.00 «Синдром дракона» (12+).	15.10 → 21.35 «Загадочная планета». Док. фильм (12+).	21.05 «Моя история». В. Вигилянский (12+).
	05.55 → 12.05 «Большая страна» (12+).	07.50 → 17.10 Док. фильм «Мифы о Европе». Часть 2-я.	12.00 → 13.00, 15.00 Новости. «Гамбургский счет» (12+).	15.40 «Медосмотр» (12+).	04.30 «Российский гербарий. Нечто». Док. фильм (12+).
	06.20 «Большая наука» (12+).	08.40 → 08.50, 09.00, 09.10 «Рекс и петухи», «Рекс и голубь», «Рекс и дятел», «Рекс и сверчок». М/ф.	12.30 «Гамбургский счет» (12+).	15.50 → 23.45 «В поисках затонувших кораблей. Крушение Франческо Криспи». Док. фильм (12+).	
	06.50 «Приключения Болека и Лелека. Фоторепортер». М/ф.		13.10 → 18.00, 00.15 Информационная программа «ОТражение».	16.15 «Фигура речи» (12+).	
	07.00 «Домашние животные с Григорием Маневым» (12+).				

▼ сериал ● фильм					
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 → 09.25 Телеканал «Доброе утро». 09.00 → 03.00 Новости. 09.55 «Модный приговор» (6+). 10.55 «Жить здорово!» (16+). 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами).	12.15 → 17.00, 18.25, 01.20, 03.05 «Время покажет» (16+). 15.15 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.50 «На самом деле» (16+).	19.50 «Пусть говорят» (16+). 21.00 «Время». 21.30 «Экспроприатор» (S) (16+). 23.30 «Вечерний Ургант» (S) (16+). 00.25 На ночь глядя (16+).	16.00 «Мужское / Женское».	23.30 «Вечерний Ургант».
	РОССИЯ 1	05.00 → 09.25 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время. 11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».	12.50 → 18.50 «60 Минут». «Кто против?». Ток-шоу. 14.45 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+). 17.25 «Рая знает все!» (12+). 21.00 «Доктор Рихтер» (16+). 00.00 «Московская борзая-2» (16+). 02.15 «Семейный детектив».	12.50 «60 Минут».	17.25 «Андрей Малахов...».
ТВЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.10 «Ералаш» (6+). 08.30 «Ключи от рая» (12+). 10.30 «Игорь Старыгин. Последняя дуэль». Док. фильм (12+). 11.30 → 14.30, 17.50, 22.00 События.	11.50 «Она написала убийство» (12+). 13.40 «Мой герой. Владимир Симонов» (12+). 14.50 «Город новостей». 15.05 «Отец Браун» (16+). 16.55 «Естественный отбор». 18.15 «Женщина в беде-4» (12+).	20.10 «Вскрытие покажет» (16+). 22.30 «10 самых... Не-профессиональные юмористы» (16+). 23.05 «04.00 «Актерские судьбы. Однолюбы». Док. фильм (12+).	00.00 События. 25-й час. 00.35 → 05.45 Петровка, 38 (16+). 00.55 «Дикие деньги. Баба Шура» (16+). 04.50 «Смертельный десант». Док. фильм (12+).	08.30 «Ключи от рая».
НТВ	05.15 → 03.45 «Кодекс чести» (16+). 06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+). 08.05 «Мухтар. Новый след» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 «Лесник» (16+).	13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.25, 19.40 «Шеф. Новая жизнь» (16+). 23.20 «Свидетели» (16+). 01.15 «Паутина» (16+). 03.05 Их нравы.	05.15 «Кодекс чести».	10.00 Сегодня.	01.15 «Паутина».
РОССИЯ К	06.30 «Пешком...» 07.00 → 13.35, 19.45 Ступени цивилизации. «Тайные агенты Елизаветы I» (*). 08.00 → 23.35 «Все началось в Харбине». 08.45 «Легенды мирового кино». С. Бондарчук.	09.15 → 21.55 «МУР. 1943» (*). 10.00 → 15.00, 19.30, 23.15 Новости культуры. 10.15 Оперные театры мира с Л. Казарновской. «Венская государственная опера». 11.10 «Сита и Рама».	12.45 «Полиглот». Итальянский с нуля за 16 часов! № 11. 14.30 → 22.45 «Монолог в 4 частях. Николай Губенко». Части 3-я, 4-я (*). 15.10 Театр на экране. 16.40 «Ближний круг Дмитрия Крымова».	17.35 «Искатели». 18.20 → 02.40 «Первые в мире». 18.35 → 00.20 Мастер-классы III Международной музыкальной академии Ю. Башмета на Зимнем международном фестивале искусств в Сочи.	20.45 «Спокойной ночи, малыши!» 21.00 Оперные театры мира с Е. Образцовой. «Ла Скала». 01.10 «Записки экспедитора тайной канцелярии».
ОТР	05.00 → 11.05 «Прав!Да?» (12+). 05.55 → 12.05 «Большая страна» (12+). 06.20 «Большая наука» (12+). 06.50 «Приключения Болека и Лелека. Состязание бумажных змеев». М/ф. 07.00 «Домашние животные с Григорием Маневым».	07.25 → 16.45 «Вспомнить все». Программа Л. Млечина. 07.50 → 17.10 «Белое безмолвие». 08.40 → 08.50, 09.00, 09.10 «Рекс и сорока», «Рекс и попугай», «Рекс и дрозд», «Рекс и гусак». М/ф. 09.15 → 22.00 «Синдром дракона».	12.00 → 13.00, 15.00 Новости. 12.30 «Гамбургский счет» (12+). 13.10 → 18.00, 00.15 Информационная программа «ОТражение». 15.10 → 21.35 «Загадочная планета». Док. фильм (12+). 15.40 «Медосмотр» (12+).	15.50 → 23.45 «В поисках затонувших кораблей. Подводный робот» (12+). 16.15 «Фигура речи» (12+). 21.05 «Моя история». Е. Чайковская (12+). 04.30 «Российский гербарий. Привет, Боб!». Док. фильм (12+).	09.15 «Синдром дракона».

пятница 16 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.00 → 09.25 Телеканал «Доброе утро». 09.00 Новости. 09.55 «Модный приговор». 10.55 «Жить здорово!» (16+). 12.00 → 15.00 Новости (с субтитрами). 12.15 → 17.00, 18.25 «Время покажет» (16+).	15.15 «Давай поженимся!» (16+). 16.00 «Мужское / Женское» (16+). 18.00 Вечерние новости (с субтитрами). 18.50 «На самом деле» (16+). 19.50 «Поле чудес» (16+). 21.00 «Время».	21.30 Международный музыкальный фестиваль «Жара» (S) (12+). 23.55 «Вечерний Ургант» (S). 00.50 «Пьер Ришар. Белый клоун» (12+). 01.40 «Бенни и Джун» (S). 03.35 «Наедине со всеми» (16+).	21.30 «Жара».	00.50 «Пьер Ришар...».
	РОССИЯ 1	05.00 → 09.25 «Утро России». 09.00 → 11.00, 14.00, 20.00 Вести. 09.55 «О самом главном». Ток-шоу (12+). 11.25 → 14.25, 17.00, 20.45 Вести. Местное время. 11.45 «Судьба человека с Борисом Корчевниковым».	12.50 → 18.50 «60 Минут». Ток-шоу (12+). 14.45 «Кто против?». Ток-шоу (12+). 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир» (16+). 21.00 «Куда уходят дожди» (12+). 01.00 «Один на всех» (12+).	05.00 «Утро России».	21.00 «Куда уходят дожди».
ТВЦЕНТР	06.00 «Настроение». 08.05 «Ералаш» (6+). 08.30 «Леонид Агутин. От своего Я не отказываюсь». Док. фильм (12+). 09.40 «Туман рассеивается» (16+). 11.30 → 14.30, 22.00 События.	14.55 «Город новостей». 17.45 «Дорогой мой человек». 20.00 «Опасный круз» (12+). 22.35 «Приют комедиантов» (12+). 00.30 «Закулисные войны на эстраде». Док. фильм. 01.25 «Кабачок». Док. фильм (12+).	02.20 «Из-под полы. Тайная империя дефицита». Док. фильм (12+). 03.15 Петровка, 38 (16+). 03.30 «Свет в конце тоннеля» (12+). 05.25 «Ералаш» (18 (6+)).	20.00 «Опасный круз».	03.30 «Свет в конце тоннеля».
НТВ	05.10 «Кодекс чести» (16+). 06.00 «Утро. Самое лучшее» (16+). 08.05 «Мухтар. Новый след» (16+). 10.00 → 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 10.20 «Лесник» (16+).	13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие. 14.00 → 16.25, 19.40 «Шеф. Новая жизнь» (16+). 22.30 «Конец света» (16+). 00.10 «Свидетели» (16+). 02.00 «Паутина» (16+).	06.00 «Утро. Самое лучшее».	08.05 «Мухтар. Новый след».	22.30 «Конец света».
РОССИЯ К	06.30 «Пешком...» 07.00 → 13.35 Ступени цивилизации. «Тайные агенты Елизаветы I» (*). 08.00 «Все началось в Харбине». 08.45 «Легенды мирового кино». Г. Келли. 09.15 «МУР. 1943» (*).	10.00 → 15.00, 19.30, 23.10 Новости культуры. 10.15 Оперные театры мира с Е. Образцовой. «Ла Скала». 11.10 «Сита и Рама». 12.45 «Полиглот». Итальянский с нуля за 16 часов! № 12.	14.30 «Монолог в 4 частях. Николай Губенко». Часть 4-я. (*). 15.10 Театр на экране. Спектакль «Любовные письма». Запись 2003 года. 16.55 Роман в камне. «Мальта». Док. фильм. 17.30 «Искатели».	18.15 Мастер-классы III Международной музыкальной академии Ю. Башмета на Зимнем международном фестивале искусств в Сочи. 19.00 Смехонostalгия. 19.45 «Больше, чем любовь». З. Гердт и Т. Правдина (*).	20.25 «Сказки... сказки... сказки старого Арбата» (*). 22.15 «Линия жизни». П. Санави (*). 23.30 «Квартира». 01.30 «Парад трубачей». 02.35 «Квартира из сыра». «И смех и грех». М/ф для взрослых.
ОТР	05.00 → 11.05 «За дело!» (12+). 05.55 → 12.05 «Большая страна» (12+). 06.20 «Большая наука» (12+). 06.50 «Приключения Болека и Лелека. Прогульщик». М/ф. 07.00 «Домашние животные с Григорием Маневым».	07.25 «Вспомнить все». Программа Л. Млечина. 07.50 → 17.10 «Прототипы. Майор Вихрь». Док. фильм. 08.40 → 08.50, 09.00, 09.10 «Рекс-рационализатор», «Рекс-жертва стихии», «Рекс-художник», «Рекс и НЛО». М/ф.	09.15 → 22.05 «Агент особого назначения 3». Фильм 7-й «Случай на охоте». Части 1-я и 2-я (12+). 10.50 «Моменты судьбы. Вернадский». Док. фильм (6+). 12.00 → 13.00, 15.00 Новости.	12.30 «Гамбургский счет» (12+). 13.10 → 18.00, 00.25 Информационная программа «ОТражение». 15.10 → 21.35 «Загадочная планета». Док. фильм (12+). 15.40 «Футболист» (12+).	21.05 «Моя история». В. Меррежко (12+). 23.45 «Послушаем вместе. Рахманинов». Док. фильм (12+).

18 суббота 17 августа

	▼ сериал ● фильм				
ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.10 → 06.10 ● «Научи меня жить» (S). Новости. 06.00 07.15 ● «Родная кровь» (12+). 09.00 «Играй, гармонь любимая!» (12+). 09.45 «Слово пастыря». 10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами).	10.15 → 13.40 «Людмила Гурченко. Карнавальная жизнь» (12+). 12.15 ● «Карнавальная ночь». 18.00 «Кто хочет стать миллионером?» с Д. Дибровым (12+). 19.30 → 21.20 «Сегодня вечером» (16+).	21.00 «Время». 23.00 ● «Большая игра» (S) (18+). 01.35 ● «Синий бархат» (S) (18+). 03.50 «Про любовь» (16+). 04.40 «Наедине со всеми» (16+).	12.15 «Карнавальная ночь».	01.35 «Синий бархат».
	05.00 «Утро России. Суббота». 08.15 «По секрету всему свету». 08.40 Местное время. Суббота (12+). 09.20 «Пятеро на одного». 10.10 «Сто к одному». Телеигра. 11.00 → 20.00 Вести.	11.20 Вести. Местное время. 11.40 «Смеяться разрешается». Юмористическая программа. 14.00 ▼ «Цветы дождя» (12+). 21.00 ● «Серебряный отблеск счастья» (12+). 01.00 ● «Снова один на всех» (12+).	10.10 «Сто к одному».	21.00 «Серебряный отблеск...».	01.00 «Снова один на всех».
ТВЦЕНТР	05.45 Марш-бросок (12+). 06.10 ● «Тревожный вылет» (12+). 07.55 Православная энциклопедия (6+). 08.25 ● «Будьте моим мужем...». 10.10 «Вия Артамане. Гениальная приторщица». Док. фильм (12+).	11.00 → 11.45 ● «Неуловимые мстители» (6+). 11.30 → 22.00 События. 12.50 ● «Новые приключения неуловимых» (6+). 14.25 ● «Как известить любовницу за семь дней» (12+).	18.10 ● «Арена для убийства» (12+). 22.15 «Приговор. Березовский против Абрамовича». 23.05 «Дикие деньги. Отари Квантришвили» (16+). 23.55 «Прощание. Евгений Примаков» (16+). 00.50 «90-е. Лебединая песня».	01.35 «Вооруженные ценности». Специальный репортаж (16+). 02.05 ● «Охранник для дочери» (16+). 04.20 «Леонид Агутин. От своего Я не отказываюсь». 05.20 «10 самых... Трудовое прошлое звезд» (16+).	08.25 «Будьте моим мужем...».
	05.20 ● «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». «Сокровища Агры» (12+). 08.00 → 10.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.20 «Готовим с Алексеем Зиминым».	08.50 «Кто в доме хозяин?» (12+). 09.25 Едим дома. 10.20 Главная дорога (16+). 11.00 «Еда живая и мертвая» (12+). 12.00 Квартирный вопрос. 13.15 «Поедем, поедим!» 14.00 Своя игра.	16.20 Следствие вели... (16+). 19.25 ● «Пес» (16+). 00.50 «Квартирник НТВ у Маргулиса». Группа «Ночью светло» (16+). 01.35 «Фоменко фейк» (16+). 01.55 ▼ «Паутина» (16+).	14.00 Своя игра.	00.50 «Квартирник НТВ...».
РОССИЯ К	06.30 Библейский сюжет. 07.05 «Лесная история». «Котенок по имени Гав». М/ф. 08.00 ● «Приключения Петрова и Васечкина. Обыкновенные и невероятные». 10.15 «Передвижки. Василий Поленов».	10.45 ● «Сказки... сказки... сказки старого Арбата» (*). 12.30 «Культурный отдых». Док. сериал. «Снежные чувства» (*). 12.55 → 00.10 «Беличьи секреты». Док. фильм (*). 13.50 ● «Квартира».	15.55 80 лет со дня рождения В. Гаврилина. «Я — композитор». Концерт-посвящение. 16.45 «Острова». В. Гаврилин. 17.25 Хрустальный бал «Хрустальной Турандот». Творческий вечер В. Гафта (*).	18.35 «Предки наших предков». Док. сериал. «Болгары. Две судьбы одного народа» (*). 19.15 «Мой серебряный шар. Павел Кадочников». Авторская программа В. Вульфа (*). 20.00 ● «Подвиг разведчика» (*).	21.30 ● «Выстрел в темноте». А. Сарпила и его «Свинг Бенд». 23.10 ● «Насреддин в Бухаре». «Персей». «Загадка Сфинкса». М/ф для взрослых.
	04.45 → 11.45 «Потерянный рай Николая Губенко». Док. фильм (12+). 05.30 → 21.45 Концерт памяти М. Магомаева (12+). 08.00 «Служу Отчизне» (12+). 08.25 → 12.35 «Среда обитания» (12+).	08.40 «От прав к возможностям» (12+). 08.55 «Истинная роль» (12+). 09.20 «За дело!» (12+). 10.15 «Земля 2050». Док. фильм (12+). 10.40 «Охотники за сокровищами». Док. фильм (12+).	11.05 → 19.20 «Культурный обмен». О. Жукова (12+). 12.40 «Моменты судьбы. Свяtitель Лука». Док. фильм (6+). 13.00 → 15.00, 19.00 Новости. 13.05 → 15.05 «Городские шпионы» (12+).	16.55 «Большая наука» (12+). 17.30 → 02.55 ● «Футболист» (12+). 20.00 ● «Ворчун» (12+). 00.10 ● «Танкер «Танго» (12+). 02.15 «...и поведет нас Ангел по Земле». Док. фильм. 04.20 «Тонкий мир толстых». Док. фильм (12+).	00.10 «Танкер «Танго»».

воскресенье 18 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ	05.40 → 06.10 ▼ «Научи меня жить» (S). Новости. 06.00 07.45 «Часовой» (S) (12+). 08.15 «Здоровье» (16+). 09.20 «Непутевые заметки» с Дм. Крыловым (12+). 10.00 → 12.00 Новости (с субтитрами).	10.15 Ж. Бадоева в проекте-путешествии «Жизнь других» (S) (12+). 11.15 → 12.20 «Видели видео?» 13.25 «Трагедия Фроси Бурлаковой» (12+). 14.35 ● «Приходите завтра...» 16.25 «КВН». Премьер-лига (S) (16+).	18.00 «Точь-в-точь» (S) (16+). 21.00 «Время». 21.50 ▼ «Поместье в Индии» (S) (16+). 23.40 ● «Манчестер у моря» (S) (18+). 02.20 «Про любовь» (16+). 03.05 «Наедине со всеми» (16+).	14.35 «Приходите завтра...».	23.40 «Манчестер у моря».
	05.15 ▼ «По горячим следам» (12+). 07.20 «Семейные каникулы». «Смехопанорама» Е. Петросяна. 08.00 Утренняя почта. 08.40 Местное время. Воскресенье.	09.20 «Когда все дома с Тимуром Кизяковым». 10.10 «Сто к одному». Телеигра. 11.00 → 20.00 Вести. 11.20 ▼ «Идеальная жертва». 22.00 «Воскресный вечер с Владимиром Соловьевым» (12+).	01.00 «Действующие лица с Наилей Аскер-заде» (12+). 02.00 ● «Полет фантазии» (12+). 03.55 ▼ «Гражданин начальник» (16+).	11.20 «Идеальная жертва».	02.00 «Полет фантазии».
ТВЦЕНТР	05.55 ● «Четыре кризиса любви» (12+). 07.45 «Фактор жизни» (12+). 08.15 ● «Фанфан-тюльпан». 10.20 «Ерлаш» (6+). 10.40 «Спасите, я не умею готовить!» (12+). 11.30 → 00.00 События. 11.45 Петровка, 38 (16+).	11.55 ● «Дорогой мой человек». 14.00 «Хроники московского быта. Власть и воры» (12+). 14.55 «Хроники московского быта. Любовь без штампа» (12+). 15.45 «Прощание. Иосиф Кобзон» (16+).	16.35 ● «Сорок розовых кустов» (12+). 20.20 ● «Темная сторона души» (12+). 00.15 ● «Жена напрокат» (12+). 04.05 ● «Опасный круиз» (12+).	16.35 «Сорок розовых кустов».	00.15 «Жена напрокат».
	05.10 ● «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». «Двадцатый век начинается». 08.00 → 10.00, 16.00, 19.00 Сегодня. 08.20 «У нас выигрывают!». Лотерейное шоу (12+).	10.20 «Первая передача» (16+). 11.00 «Чудо техники» (12+). 11.50 «Дачный ответ». 13.00 «НашПотребНадзор» (16+). 14.00 «Секрет на миллион». В. Рыбин и Н. Сенчукова (16+).	16.20 Следствие вели... (16+). 19.25 ● «Пес» (16+). 23.50 ● «Обмен» (16+). 03.05 ● «Кодекс чести» (16+).	19.25 «Пес».	23.50 «Обмен».
РОССИЯ К	06.30 Человек перед Богом. 07.00 «Танство брака». «Кентервильское привидение». М/ф. 08.00 ● «Каникулы Петрова и Васечкина. Обыкновенные и невероятные».	10.20 «Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым». 10.50 ● «Подвиг разведчика» (*). 12.20 «Мой серебряный шар. Павел Кадочников» (*). 13.10 ● «Выстрел в темноте». 14.55 «Карамзин. Проверка временем». Док. сериал.	15.20 «Первые в мире». 15.35 → 01.35 «Чудеса горной Португалии» (*). 16.30 К 85-летию Г. Гарамяна. «О времени и о себе». Концерт Государственного камерного оркестра джазовой музыки им. О. Лундстрема. 17.10	17.50 «Искатели» (*). 18.40 «Пешком...» (*). 19.10 «Муслим Магомаев. Незаданные вопросы». 19.55 «Муслим Магомаев. Шлягеры XX века». 21.15 К 85-летию П. Ришара. «Белая студия».	22.00 Вторая церемония вручения Международной музыкальной премии «Brago». 00.35 ● «Девушка спешит на свидание». 02.30 «Аргонавты». «Великолепный Гоша». М/ф для взрослых.
	05.10 → 23.20 «Звук». Б. Базуров сотоварищи (12+). 06.15 → 16.50, 00.25 ● «Булварный переплет» (12+). 08.00 «Легенды Крыма». Ближе к звездам (12+). 08.25 «Среда обитания» (12+).	08.40 «Белое безмолвие». Док. фильм (12+). 09.20 ● «Ворчун» (12+). 11.15 → 19.20 «Моя история». В. Васильев (12+). 11.45 «Тонкий мир толстых». Док. фильм (12+). 12.30 «Гамбургский счет». 13.00 → 15.00, 19.00 Новости.	13.05 → 15.05 «Синдром дракона» (12+). 18.30 «Вспомнить все». Программа Л. Млечина. 19.45 ▼ «Агент особого назначения-3». Фильм 7-й «Случай на охоте». Части 1-я и 2-я (12+).	21.20 ● «Танкер «Танго» (12+). 02.10 Концерт памяти М. Магомаева (12+). 04.35 «Двойной портрет. Самодержец и вождь». Док. фильм (12+).	06.15 «Булварный переплет».

МОСКВА. ИСТОРИЯ



Экскурсия в аэропорт
Очередные «Дни без турникетов» пройдут с 8 по 10 августа

С 8 по 10 августа москвичи и туристы в рамках акции «День без турникетов» смогут попасть на экскурсии туда, куда посторонним обычно вход воспрещен. В списке локаций на этот раз аэропорт Домодедово, «Лаборатории Касперского», издательство «Просвещение», разные технопарки и другие компании. Сходить на экскурсию можно бесплатно — достаточно зарегистрироваться на сайте акции turniketov.net.

Пойти в монастырь?

Прогулка по отреставрированным святыням займет два часа

ЭКСКУРСИИ

✍ Сергей Бабкин

А не пойти ли нам... в монастырь? Чрезвычайно спорное предложение для человека, привыкшего к светским выходным. А между тем древние обители — не просто места паломничества, но еще и памятники с богатейшей историей и тайнами. Туристический портал «Узнай Москву» составил маршрут по святым местам столицы.

Дух Романовых

Туристическая прогулка (смотрите нашу инфографику) займет чуть больше двух часов. «За это время предстоит посетить 15 монастырских комплексов и храмов, где в последние годы проводилась реставрация», — рассказал глава департамента культурного наследия Москвы Алексей Емельянов. Одна из главных достопримечательностей городских храмов — некрополи, где покоятся представители самых знатных родов Москвы.

Онлайн-гид советует начинать путешествие с Новоспасского монастыря около метро «Пролетарская». Его начали строить еще в XV веке, но особый шарм архитектурный ансамбль обрел уже при Романовых. Обитель пережила невероятное: и эпоху расцвета и богатства в XVII столетии, и последующий упадок, и нашествие Наполеона. Есть сведения, что французы попытались разграбить обитель, но иерей Петр Веняминов отказался выдать сокровища обители. За что и был убит. Впоследствии, когда чужаков изгнали, на месте захоронения иерея установили надгробие с эпитафией «Здесь скромно погребен служитель алтаря, герой, вкусивший смерть — за веру, за царя». Где-то рядом с ним, по одной из версий, была похоронена княжна Тараканова — одна из самых противоречивых и загадочных фигур в русской истории дворцовых тайн.

К огромному сожалению, в 20—30-е годы некрополь постепенно разграбили: часть материала пустили на металлолом, каменные надгробия тоже продавались как стройматериал. Но в 90-е началось новое возрождение монастыря. И благодаря этому здесь снова жив дух Романовых — покровителей обители. Именно в Новоспасском монастыре захоронен Сергей Александрович Романов, который в свое время был Московским генерал-губернатором и членом Государственного совета. Он погиб при взрыве «адской машины», подброшенной эсером Иваном Калевым. Многие из того, что связано с этой трагедией, можно найти в монастырском музее. Впечатляет, что сохранились вещи великого князя, которые были на нем во время покушения. Вот они: расколотый Георгиевский крест (награда за подвиги во время Русско-турецкой войны), сапоги, разорванный аксельбант... А

ЭКСКУРСИОННЫЙ МАРШРУТ ПО РЕСТАВИРОВАННЫМ ХРАМАМ И МОНАСТЫРЯМ

Источник: Туристический портал «Узнай Москву»



еще под храмом есть погребения князей Лобановых-Ростовских, Черкасских, Сицких и Урусовых...

Вечный вяз

Выходим на Новоспасский проезд, далее — на улицу Большие Каменщики, переходим Садовое кольцо. И вот перед нами — Гончарная. Еще немного пошлагаем — и вот уже перед нами церковь Никиты за Яузой. Это одна из самых загадочных обителей во всей Москве, а может, и в России. Ранняя история церкви до сих пор овеяна ореолом тайны. Есть даже легенда, будто бы именно на том месте, где она стоит, была основана Москва. Но все-таки это, скорее, миф... А реальность — закладная плита, которая сохранилась. На ней дата — 1595 год. Сейчас чудесный белокаменный ансамбль полностью восстановлен после массовых разрушений в советские годы. Интересно, что службы здесь проводятся по афонскому уставу. Нередко — ночью.

Дальше по Яузской улице и улице Солянка выходим к Старой площади и движемся на Новую площадь. Здесь нас ждет обитель, пожалуй, с самым необычным названием — церковь Иоанна Богослова под вязом. Почему под вязом? Именно под этим величественным деревом еще в конце XV века заложили церковь. И вяз стоял здесь до 1775

года. Как и несколько веков назад это ампирическое здание — архитектурная доминанта района. Абсолютно все детали храма, утраченные после революции, были восстановлены во время исторической реставрации. Вот так: вяза, от которого церковь взяла название, уже давно нет, а облик все тот же, что был в начале прошлого столетия.

Донские красоты

Дальнейший маршрут прогулки по центру смотрите в нашей инфографике. Мы же

посоветовали бы вам проехать подальше, если останется энергия. На наш взгляд, самостоятельная экскурсия по обителям была бы неполной без визита в Донской монастырь, что на юго-западе нашего города. Он хранит память о разных временах Москвы. Основанный в конце XVI века при Федоре Иоанновиче монастырь стал не просто одним из символов веры, но и крепостью. Непроступные стены защищали Москву от неприятелей с юга. Сегодня архитектурный ансамбль реставрируют, но уже сейчас сделано довольно много. Первое, что мы здесь увидим, — величественный пятиглавый собор в честь Донской иконы Богородицы. На него можно смотреть, казалось бы, вечно, как и на весь остальной архитектурный ансамбль монастыря.

Еще обратите внимание на некрополь. Мимо него в этом древнем роскошном ансамбле не пройдешь. Кладбище на территории обители считается самым аристократическим. Как так получилось? В XVIII веке после эпидемий чумы власти разрешили хоронить людей только за пределами города. А в Донском монастыре к тому моменту уже были многие фамильные усыпальницы знатных родов. Здесь даже сохранилось надгробие Дарьи Николаевны Салтыковой (печально известной душегубицы Салтычихи), которая представляла одну из знатнейших в Москве фамилий.

Около 2 гектаров занимает впечатляющий некрополь Донского монастыря. Здесь нашли покой князья Волконские, Голицыны, Долгоруковы, графы Толстые, Зубовы, дворяне Нарышкины... Здесь поистине можно учить историю. А заодно впечатлиться аристократической аурой древнего некрополя с его ангелами, ротондами, беседками, скульптурными фигурками плакальщиц.

В отличие от современных кладбищ монастырские некрополи словно дают понять: жизнь продолжается. Поэтому два часа на монастырскую прогулку стоит потратить даже тем, кто привык к исключительно светской жизни.

КСТАТИ

Пушкин и революция

Обязательно посетите во время экскурсии знаменитую церковь Большое Вознесение на Большой Никитской, 36. Редкая обитель видела столько исторических событий! Например, в одном из ее приделов 18 февраля 1831 года венчались Александр Пушкин и Наталья Гончарова. А в 1917 году храм стал свидетелем боев между революционерами и юнкерами. Ужасно, но факт: в обитель тогда принесли 180 гробов с телами молодых парней... В 1925-м здесь провел свою последнюю службу патриарх Тихон. В 1928-м в церкви отпевали великую русскую актрису Марию Ермолову. Поздние годы советской власти принесли храму упадок, здесь даже была химическая лаборатория. Только в 1990-м службы возобновились, а год назад провели масштабную реставрацию, которая позволила сохранить величественные живописные произведения.

При поддержке
Правительства
Москвы

Большой театр
— 1776 —

d

DANCE INVERSION

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

10 СЕНТЯБРЯ – 3 НОЯБРЯ
КИТАЙ | США | ФРАНЦИЯ | ЛИВАН | НОРВЕГИЯ
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ | НИДЕРЛАНДЫ | ИСПАНИЯ

16+

8 (495) 455-5555
www.bolshoi.ru
www.danceinversion.ru
На правах рекламы

Большой театр России ОГРН 1027739856539
125009, Москва, Театральная пл., 1

20

МОСКВА. ОТДЫХ



Арбат в объективе
Названы самые фотогеничные достопримечательности Москвы

СТОЛИЧНЫЙ комитет по туризму подсчитал, какие места столицы чаще других упоминаются в популярной соцсети Instagram. Пользователи традиционно выкладывают там фото и снабжают их хештегами. Самой популярной достопримечательностью оказалась Красная площадь—фото и видео с ней выложили больше 4 млн раз. Также в лидерах ВДНХ, улица Арбат, комплекс небоскребов «Москва-Сити», высотка МГУ и другие.

Зумба, сальса, бачата

Как попасть на бесплатные тренировки со звездами в московских парках?

ЛЕТО

Сергей Жуков

Сходить на спортивную тренировку, разучить пару-тройку модных танцев и сделать утреннюю зарядку. Вот задача-минимум для каждого москвича, предпочитающего летом проводить свободное время в парках. Планы с виду смешные, но перешагнуть через свое «не хочу», особенно после напряженного рабочего дня, непросто. Подняться с насиженного места, возможно, помогут известные спортсмены и хореографы, дающие бесплатные уроки под открытым небом. Как попасть на «звездный» мастер-класс в парке, узнал корреспондент «РГ».

Танцы возрасту покорны

За чувством ритма и на поиски уместных телодвижений советуем идти в парк «Красная Пресня». У эстрады по вторникам в 19.00 устраивают бесплатные мастер-классы по танцам. Занятия проводят профессиональные педагоги из школы ШТЕП. Руководит ею известный на всю страну хореограф Евгений Папунашвили. Дает уроки и он сам. Шансы встретить его в парке очень высоки, поскольку занятия старается не пропускать. Но исключения случаются, сказывается плотный график. В день нашего визита Евгения мы не застали—у него была съемка. Балом в тот вечер правили его не менее известные друзья: танцор международного класса по спортивным балльным танцам Александр Кузнецов и Владимир Алёшин, хореограф и участник проекта «Танцы на ТНТ». Он работает с Денисом Клявером, Сашей Спилберг, Клавой Кока и другими звездами российского шоу-бизнеса. Плюс ко всему Владимир ведет мастер-классы в разных регионах страны. Частый гость он и в «Красной Пресне». Обычно выходит на сцену первым, танцует зумбу, разогревая еще не разогнавшуюся публику. А в перерывах вполне сходит за шоумена: шутит, травит байки, подбадривает новичков.

Прийти на танцплощадку может любой. По словам Алёшина, аудитория собирается абсолютно разная. Это мамы с маленькими детьми, молодые ребята, бабушки, дедушки и даже беременные женщины. «Есть те, которые ходят к нам несколько лет. И мы уже знаем их в лицо», — рассказал собеседник «РГ». — Обычно к нам приходят за раз



Участник проекта «Танцы на ТНТ» Владимир Алёшин ведет мастер-классы в разных регионах. Частый гость он и в столичном парке «Красная Пресня».

200–300 человек. Бывало, набиралось до 500–700. «Чем берете?» — спрашиваю Владимира. Говорит, настроением и атмосферой. «Люди приходят отдохнуть, получить кайф и с хорошим настроением возвращаются домой», — признается он.

В день, когда к танцам присоединился корреспондент «РГ», было пасмурно и прохладно. Но все состоялось — навскидку пришло не меньше сотни человек. В основном молодежь. Встретил немало пенсионеров, которые решили прогуляться и заодно развееяться под динамичную музыку. А были совсем крохи, не понимающие, что происходит и кто все эти люди. Но забавы ради

повторяли за взрослыми неведомые им движения.

Одно занятие длится полтора часа. Стартуют с зумбы. Это своего рода кардиоразминка под латиноамериканские ритмы. Длится 40–50 минут. Затем начинаются, собственно, сами танцы: сальса, бачата, хип-хоп... Что будет в танцевальном меню, зависит от конкретного преподавателя. Занятия, как ожидается, продлятся до конца августа. Урок под открытым небом в этом сезоне отменяли только однажды. «Тогда как из ведра лил дождь, громыхал гром и сверкала молния», — вспоминает Владимир. — Заниматься в такую погоду было просто опасно.

Новичкам тут не место

Еще одного участника популярных телепроектов поклонники танцев могут встретить в «Музее», рассказали «РГ» в «Мосгорпарке». Занятия проходят до конца лета каждую субботу в 20.00. Ориентир—купол Алрбай, справа от входа со стороны Маронова переулка. Участие бесплатное. Правда, придется заранее зарегистрироваться на сайте etodance-school.ru. Александр Могилев, как он выражается сам, научит понимать свое тело. В программе его курса самые разные направления: от хип-хопа до боевых искусств. Поэтому такие танцы будут хороши не только для души, но и для мышц. Поддержать форму помогут и зарядки. Ведут их не абы кто, а олимпийские чемпионы, чемпионы Европы и мира по спортивной гимнастике, плаванию, академической гребле и другим видам спорта. Так что надевайте спортивный костюм и бегом в парк Горького, «Сокольники» или «Ангарские пруды». А можно опробовать сразу три места! Лишним для здоровья точ-

но не будет. Но для начала стоит взглянуть на сайты перечисленных парков и уточнить расписание ближайших тренировок. Москвичам постарше советуем зайти в парк «У Дзамгаровского пруда» на Стартовой улице. В 9.00 утра по вторникам и четвергам у круглой танцевальной площадки собираются любители «палочных» прогулок. Занятия ведет национальный тренер Международной федерации скандинавской ходьбы Александр Мамонтов.

Найдется занятие и для мозга. Например, в парке Горького есть курсы французского. Учат рекордсмен Книги рекордов России Юлия Ли, которая провела самый массовый в стране урок иностранного языка. В библиотеку имени Рудомино пришли 203 человека. В парке, конечно, учеников куда меньше. Занятия идут по воскресеньям с 15.00 до 17.00 в летнем кинотеатре. Здесь ждут слушателей от 16 лет. Новичкам тут не место — программа рассчитана на тех, кто уже изучал французский. Халтура не пройдет, поскольку требуется знание алфавита, правил чтения, умения спрягать глаголы. И еще: на уроки нужно приходиться с выполненной «домашкой». Похоже, расслабиться не удастся. Все, что нужно, размещено на сайте школы—simplefrançais.ru/francaisauparegorky-2019.

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

Займись собой!

Рядом с павильонами «Здоровая Москва», которые этим летом открыты в парках, можно бесплатно посетить мастер-классы, спортивные занятия, танцевальные уроки. Расписание опубликовано на сайте проекта—zdrovayamoskva.mosgorzdrav.ru

Российская Газета
**ПРИХОДИТЕ К НАМ
В ГОСТИ**

ОФОРМЛЯЙТЕ ПОДПИСКУ
по самым выгодным ценам

ПОЛУЧАЙТЕ ПОДАРКИ

от «Российской газеты»,
издательств «Молодая гвардия»
и «Космоскоп», Московского
театра «Эрмитаж» и др. партнеров

Акция действует до 1 сентября 2019 г. Количество подарков ограничено. Подробную информацию об организаторе, о правилах проведения акции, количестве призов, скидках, сувениров, сроках, месте и порядке их получения можно узнать по телефону АО «Издательство «Российская газета»:
8 (800) 100-11-13 (звонок бесплатный по России)
ОГРН 1057714039228, 127137, г. Москва,
ул. Правды, д. 24, стр. 4

Подписной пункт в РГ

Пн–Пт: 09.00–17.00
г. Москва, ул. Правды,
д. 24, стр. 4

Подписной пункт

Главный вход

д. 24, стр. 4

382

ул. Правды

Автобус №382 от м. Белорусская и м. Савеловская, остановка «Ямское поле»

16+ РЕКЛАМА



КИНО

Без экономии на реквизите
Как создатели онлайн-сериалов
«ловят деньги» Сетью

ПРОИЗВОДСТВО одного эпизода для стриминговых сервисов порой стоит столько же, сколько полнометражный фильм. Так, например, в 2013 году Netflix начал снимать «Карточный домик» — эпизод обходился в 4,5 миллиона долларов. Теперь только ландшафты для сериала по вселенной «Звездных войн» стоят 15 млн долларов за серию. На Apple стоимость 60-минутного эпизода сериала «Смотри» равна около 15 млн долларов.

Безрукова взяли в космонавты

Пять веб-сериалов с фестиваля в Нижнем Новгороде, которые стоит посмотреть

СМОТРИМ В СЕТИ

✍ Сусанна Альперина

В веб-сериалах уже снимаются такие звезды, как Сергей Безруков, и их делают такие режиссеры и продюсеры, как Тимур Бекмамбетов. На второй фестиваль веб-сериалов Realist Web Fest, который проходит в России, в Нижнем Новгороде со 2 по 6 августа было подано более 1600 заявок, а в прошлом — всего 150.

Вот пять российских сериалов из основного конкурса, которые, по мнению нашего обозревателя, будут заинтересованно смотреть в Сети (кстати, почти все они там уже есть).

1 «Миллионер из Балашихи»



Комедия, ставшая, по мнению жюри, лучшим веб-сериалом на фестивале, наполнена множеством советов, как организовать собственный бизнес в российской реальности. Главный герой — 22-летний молодой человек — решил открыть свое дело. Но теория, позаимствованная из учебников западных гуру бизнеса, порой плохо накладывается на российские реалии. Инвестором будущего генерального директора становится родная бабушка, отдавшая последнюю заначку — деньги на похороны. Приобретенный магазин под названием «Сладкая булочка» оказывается вовсе не кондитерской. И схема для школьников: «покажи дневник с пятеркой — получи подарок», мягко говоря,

не совсем себя оправдывает. Веселый сериал уже на фестивале был приобретен корейцами для их онлайн-платформы. Видимо, проблемы создания бизнеса близки и им.

2 «Типа кино»



Драма об актерских и режиссерских буднях. В ней снялся в роли космонавта Сергей Безруков. Этот веб-сериал — комедия, в которой творцы смеются сами над собой. Главная героиня — начинающая актриса и телеведущая (в этой роли — Евгения Синицкая). В первой серии — душевные терзания по поводу рекламы фитобланта на ТВ, оттеняемые такой серьезной работой режиссера в кадре, словно он снимает «Вечный зов», например. Во второй — бессловесная и безликая съемка со звездой всероссийского масштаба, то есть Сергеем Безруковым. Слезы родных подающей надежды артистки, которые, сидя в своей глуши, прильнув к экранам, льют слезы умиления при виде своей кровинки рядом с таким артистом. Кстати, в фильмографии Сергея Безрукова до сих пор роли космонавта не было. И не просто так, а космонавта в рекламном роликке.

3 «Жизнь как в сказке»

Истории людей в кокошниках не ограничились трибунами чемпионата мира по футболу, который в прошлом году проводился в России. В каком-то смысле они пере-



шли в веб-сериалы. В частности, в этот, где кокошник носит герой русских народных сказок — Колобок. По сюжету одного из членов съемочной группы сериала «Игра престолов» выгнали за то, что он «слил» в Сеть часть материалов. И он стал снимать свое — мотивирующие и смешные истории о тяжелой жизни в исполнении персонажей русских народных сказок. Первая серия посвящена Колобку — он тут женского рода. Учит... отношениям. Разбирает типы мужчин — волк, заяц, медведь и самый опасный — лис. И советует: в каких случаях нужно «катиться» и как именно. Главный герой второй серии — Емеля. Он такой же «коуч», как и Колобок, с той лишь разницей, что учит... бизнесу. Сидя в ванной с щучкой в руках, делится опытом, как открыть свой ресторан. В частности, какую «печь на колесах» покупать, стоит ли выставлять «хохлому души своей наружу» в «Инстаграме» и почему укроп в меню следует называть не иначе, как русский народный дрессинг.

4 «Чехов: Screenlife»



Короткие современные адаптации произведений Антона Павловича Чехова, снятые командами студентов Высшей школы кино «Арка» под кураторством кинокомпании «Базелевс» Тимура Бекмамбетова. «По наследству» от Бекмамбетова студентам (а этот веб-сериал, по сути, их курсовые работы) достался формат, когда все действие происходит на экране компьютера или телефона. В первой серии «Добрый немец» одноименный рассказ Чехова представлен в виде семейной истории, развивающейся в... скайпе. Именно там немец застает жену с любовником и тут же звонит ее родителям, чтобы высказать недовольство таким порядком. Неизвестно, что бы сказал сам Чехов, если бы увидел такое, однако это не предел для возможного удивления классика, потому что другое его произведение «Тоска» вообще частично снято на видеорегилятор. Эта серия называется «Дело о тоске». Извоз-

чик заменен на водителя престижной иномарки. Лошадь, соответственно, — на машину. Большая часть истории представлена в вертикальном формате на экране мобильного телефона — язык понятный сегодняшним молодым, как никакой другой. Кстати, Бекмамбетов теперь снимает новый фильм о дронах, так что можно лишь предположить, чему еще научатся у него студенты Высшей школы кино «Арка».

5 «Пиксельный разум»



Гид фестиваля представляет этот сериал как «карельская вариация «Черного зеркала» об ужасах современных технологий». Действительно, дело происходит в Карелии. В первой серии одному из друзей приходит непонятное сообщение на айфон. Он принимает его и в результате оказывается по ту сторону экрана мобильного телефона, зажатый в тесном мире пикселей. Мало того, что он не в состоянии пошевелиться, так еще на него охотится страшный антивирус. Второй друг хочет помочь, но в итоге также попадает в цифровой мир, где антивирус еще мощнее первого. Вторая серия представляет зрителям мучения молодого человека, чья правая рука живет отдельной жизнью — она зависима от мобильного телефона. Несчастным пытается приручить непокорную, но она не поддается. Ни книги, ни эспандер, ни другие способы — ничто не может пересилить тягу к «наркотику». В итоге хозяин вынужден идти на радикальные меры...

ЦИФРЫ

Сколько человек смотрит на YouTube веб-сериалы

- ▶ «Миллионер из Балашихи» (приз «Лучший веб-сериал») первая серия 1 814 251 просмотр.
- ▶ «В постели» («Лучший режиссер» — Шота Гамисония) — первая серия 232 тысячи просмотров.
- ▶ 1968 Digital («Лучшая идея») Десятая серия — Роберт Кеннеди. Американский принц. Рассказывает Данила Козловский — 35 тысяч просмотров.
- ▶ «Бар «На грудь» («Лучший веб-сериал» 2018 года) — первая серия — 87 тысяч просмотров.

Кто еще победил

Помимо уже названных веб-сериалов, приз «Лучший сценарий» получили «Тупик» (Израиль) и «Театралы» (США). «Лучший персонаж» — «Болдиук и Бродок» (Бельгия) и «Ночь любви» (Аргентина). Лучший пилот «Закон и беспорядок» («Россия»).

Какие еще российские веб-сериалы были представлены в конкурсе

«Коллежский ассессор» — в духе приключений Эраста Фандорина: исторический герой попадает в наши дни — все снято в вертикальном формате на экране мобильного. «Русские хакеры» — история о пресловутых героях Сети, которые пытаются взломать интернет, понятная, похоже, только им одним и тем, кто такой же, как и они. «1968. Digital» — действие этого проекта происходит на «экранах смартфонов» Энди Уорхола, Джона Леннона, Владимира Высоцкого и других. В этом году на фестивале — новые серии. «Подслушано» — веб-сериал на основе историй известного интернет-сообщества, «Закон и беспорядок» — уморительно смешная пародия на полицейские детективы и другие.

КУРАТОР

«Елки» — на экране компьютера

Тимур Бекмамбетов — куратор курса кинопроизводства в Высшей школе кино «Арка». «Два года назад мы начали осваивать формат screenlife (действие происходит на рабочем столе компьютера — именно его открыл Бекмамбетов. — Прим. Авт.), и ребята успели натренироваться, осваивая новый киноязык, — рассказывает ректор «Арки» Дмитрий Котов. — Мы работали по творческим заданиям Бекмамбетова. Первое — эксперимент с сюжетами рассказов Чехова — отсюда и веб-сериал. Мы также пробовали в учебном порядке перенести на экран компьютера фильм «Елки». Результата пока нет — проект в работе.



НОВОСТЬ

Дарья Мороз станет креативным продюсером веб-сериалов?

Популярная актриса Дарья Мороз — член жюри основного конкурса Realist Web Fest. Несколько месяцев назад было объявлено о том, что она впервые попробует себя в качестве креативного продюсера сетевого сериала «Содержанки», в котором играет одну из главных ролей. На вопрос обозревателя «РГ», не станет ли она в будущем работать как креативный продюсер и веб-сериалов, подобных тем, что вошли в конкурс фестиваля, актриса ответила: «Не исключаю такой возможности».



22

ЖИВОПИСЬ



Перчатка с отпечатком
Театральный музей имени
Бахрушина открывает фонды

В ЧЕСТЬ своего 125-летнего юбилея музей запустил выставочный марафон, на котором показывается 125 шедевров из своих фондов. Один из главных экспонатов — эскиз декорации А.Головина к «Борису Годунову». На выставке — костюмы и личные вещи известных деятелей театра, рукописи, автографы. Среди раритетов — перчатка Ермоловой с отпечатком грима итальянского трагика Т.Сальвини и список комедии «Горе от ума» 1829 года.

У самовара

Какие наши тайные мечты воплотила
«Купчиха за чаем»

ШЕДЕВРЫ РУССКОГО МУЗЕЯ

Ольга Штраус, Санкт-Петербург

Немногие художники удастаиваются чести превратить свое имя в нарицательное и создать свой собственный тип. Рубенсовские женщины, мадонны Рафаэля. У Кустодиева тоже получилось. Понятие «кустодиевские красавицы» давно уже стало привычным определением пышных дам. Ироничным, но восхищенным. Насмешливым, но любовным. Он и писал их ровно с таким же чувством.

Странно представить, что свою «Купчиху за чаем» (буфetto плоти! изобилие лакомств! торжествующая песнь победившего быта!) Борис Кустодиев создал в голодном Петрограде 1918 года, будучи малоподвижным инвалидом в коляске. Причем писал с натуры. Хотя его модель — соседка по дому Галина Адеркас — была отнюдь не купчихой и совсем не такой толстухой.

Урожденная баронесса, она училась на медицинском факультете, позднее бросила медицину и занялась музыкой, стала солисткой хора, затем служила в цирке. А на



**Буйство плоти! Изобилие лакомств!
Торжествующая песнь победившего быта!**

стерава, и певцы революции вроде поэта Маяковского. Хотя в искусстве уже вовсю утверждался авангард: экспрессионисты, абстракционисты, кубисты, супрематисты. А рыцари революции обличали мещанский быт.

Больше того! Эта картина и в советское время тиражировалась достаточно часто. Ее воспроизводили на почтовых марках. И до сих пор возле этой картины в Русском музее зритель расплывается в улыбке узнавания: словно встретил давнюю знакомую — даму, приятную во всех отношениях.

Она кажется нам олицетворением всех забавных героинь русской литературы, что кочуют по книжкам и пьесам Гоголя, Островского и Лескова. Можно вспомнить и Нонну Мордюкову в незабываемой роли госпожи Белотеловой в «Женитьбе Бальзамина»: актриса говорила, что сама себе напоминала в гриме кустодиевскую купчиху. А мне, когда я вижу эти зрительские улыбки, вспоминается, как у Андрея Платонова героиня по имени Фро, пролетарская Афродита, сокрушалась: «Я, наверное, мещанка». Отец, старый механик, ее утешал: «Тебе до мещанки еще долго жить и учиться нужно: те хорошие женщины были».

Кот и самовар — еще два важных персонажа картины. Кот, да за левым плечом — очевидное воплощение соблазнов от нечистой силы: привет булгаковскому Бегемоту. А самовар и процесс чаепития — отдельный сюжет русской живописи, от Василия Перова («Чаепитие в Мытищах») до Бориса Иогансона («Сговор у кулака»). У всех он — символ зажиточности, уюта, традиционного уклада. Но только Кустодиев превратил эту сцену в мгновенно узнаваемую эмблему. И тут с ним может соперничать разве что Хармс («Самовар Иван Иванович»).

Интересно, что в жизни Борис Кустодиев — поджарый, чтобы не сказать худосочный, болезненный и хилый — имел совсем иные вкусы, чем декларировал в своей живописи. Его жена Юлия была хрупкой «акварельной» шатенкой непримечательной в общем внешности. А сам Кустодиев шутя говорил, что «худые женщины на творчество не вдохновляют».

Вот и мы, глядя на это избыточное «дурновкусие», понимаем, что где-то втайне, глубоко внутри себя, мечтаем о подобном «нарушении правил». О блаженном, летне-отпусковом, солнечном ничегонеделании. Ну хотя бы на дачной террасе. И чтобы соседи за перилами вели примерно такое же растительное существование.

Мир помнит их

Портреты героев Великой
Отечественной войны в стиле
стрит-арт украсят города России

ПРОЕКТ

Ульяна Вылегжанина,
Калининградская область

В Калининградской области в городе Мамоново появилось огромное граффити Героя Советского Союза Николая Мамонова. Последние штрихи сделала дочь советского военачальника Валентина Бондарева.

Николай Васильевич Мамонов — молодой командир полка, освобождавший Белоруссию и Польшу в годы Великой Отечественной войны. Он был смертельно ранен во время Восточно-Прусской операции 1944–1945 годов и похоронен в Калининградской области. Семнадцатиметровое изображение украсило стену одного из домов в городе, названном в честь героя.

По словам дочери Николая Мамонова, портрет очень похож на оригинал. Валентина Бондарева приехала в Калининградскую область, чтобы почтить память отца и оценить масштабное граффити. Именно она добавила к муралу последние штрихи, раскрасив имя героя краской из баллончика.

«Въезжаешь в город — и видишь отца. Глядя на граффити, испытала горечь, что не пришлось увидеть его живым, и в то же время радость, что подвиг отца не забыт. Меня переполняет чувство благодарности», — сказала Валентина Николаевна.

Новое художественное произведение — часть патриотического стрит-арт-проекта «Целый мир помнит их в лицо», который стартовал в регионе 9 мая 2018 года. Он посвящен героям, в честь которых названы города и улицы Калининградской области, а также историческим подвигам. Организаторами выступили Союз добровольцев России, региональные и муниципальные власти.

За год с небольшим в Черняховске и Гусеве появились портреты Героев Советского Союза Ивана Черняховского и Сергея Гусева. Багратионовск украсило граффити с изображением полководца Петра Багратиона, а примор-

Следующим станет
портрет снайпера
Розы Шаниной

ский городок Пионерский — триптих, посвященный двум друзьям, летчикам морской авиации и Героям Ивану Шаманову и Эрику Гептнеру.

По словам одного из лидеров Союза добровольцев России Виктора Романова, следующим станет портрет советского снайпера Розы Шаниной в Гвардейске. При этом, как отметил общественник, проект шагнул далеко за пределы региона. Он будет реализован в Пскове, уже утвержден дизайн проекта в Белгороде, ведутся переговоры с руководством Центрального района Санкт-Петербурга и представителями Северной Осетии.

— Реализация проекта превратит улицы наших городов в своеобразные музеи памяти под открытым небом, — подчеркнул Виктор Романов. — Их задача — не только привлечь туристов. Изображения героев, отдавших жизни во имя Отечества, передают атмосферу того непростого времени и связывают наше поколение с героическим поколением победителей.

КСТАТИ

Художник с размахом

Автор портрета Николая Мамонова — художник Глеб Михайлов, известный калининградцам своими необычными стрит-арт-работами. Именно его «перу» принадлежат портрет Льва Толстого на улице Комсомольской в Калининграде и композиция «Сальвадор Дали» в Центральном парке, ставшие новыми городскими достопримечательностями. А также портрет космонавта Алексея Архиповича Леонова, который весной прошлого года появился на улице Космонавта Леонова.



Портрет Героя Советского Союза Николая Мамонова — 17 метров в высоту.

В революционном
Петрограде Кустодиев
писал мечту, картина
воплощала бесстыдный
достаток

сохранившихся зарисовках видно, что в жизни она была гораздо стройнее, чем вышла на картине. Но все равно до конца жизни Адеркас гордилась этим своим воплощением. Да и было чем! Роскошные бело-розовые плечи, собольи брови, нежные пальчики... А глаза с поволокой? А шелковое платье с кружевом и брошью?

По совести говоря, все в этом полотне — нарушение хорошего вкуса и тонкого стиля. Все чересчур, все в избытке. И наряд героини («надела все лучшее сразу»). И чайный стол, где выпечка спорит с фруктами, а крутобокий самовар — с разрезанным арбузом. И блюдечко в руке с манерно отставленным мизинцем. И этот ужасный котик, как будто от простодушной блогерши убежал. И сонм персонажей, и лес колоколен на заднем плане: какая навязчивая аллегория.

Но автору полотна и требовалось такое лубочное воплощение бесстыдного достатка. В промерзлом революционном Петрограде он писал мечту. Может быть, мечту восставших масс. Может быть, свою: детскую мечту о баснословных временах, когда все дни были солнечными, ягоды — сладкими, все взрослые — важными, дородными и добродушными. Он понимал, что это уже не повторится. А потому все так гротескно преувеличил, едва не шаржировал.

«Купчиха за чаем» где только ни выставилась — и в Петрограде, и в Европе, и повсюду собирала восторженные отзывы. Живопись Кустодиева сравнивали с Тицианом, а мимику купчихи — с улыбкой Джоконды. Картиной восхищались и благочестивые консерваторы вроде художника Не-

КНИГИ



Чарка, портянки, винтовка
Последний император России
дослужился до рядового

СНАРЯЖЕНИЕ пехотинца, которое в 1909 году испытывал император Николай II, весило 2 пуда 2 1/2 фунта (34 кг). Включало: винтовку, 120 патронов, шинель, палатку, котелок, ремень, две нательные рубахи и две пары портянок, исподние брюки, малую лопату, пачку, чарку, алюминиевую баклагу и пр. По окончании марша (1 час 40 минут) полковника Николая Романова символически зачислили рядовым стрелком в 1 роту 16-го полка.

Не к лицу

Носить на голове лопату отказались моряки крейсера «Варяг»

ТОЛЬКО В «РГ»

✍ Игорь Елков

Петербургский энтузиаст и коллекционер Вадим Шутиков («РГ» 17.05.2017 писала о его исследованиях: «Глубоко копнул») написал вторую книгу об армейской лопате. На 640-страничный труд ушло 1,5 года времени в режиме 12–15 часов работы в сутки. И опять Вадим «накопал» немало удивительных вещей.

Пять неизвестных фактов о малой пехотной лопате.

1 Отгребли

Легендарный «Варяг» строили в США. Контракт заключили халатно, а в довершение бед верфи парализовали стачки. Корабль спустили на воду с массой недоделок, у экипажа был постоянный аврал. Но вместо помощи в 1900 году из Петербурга пришло предписание: командиру крейсера провести закупку и испытания лопаты Родеса. Капитан армии США Джулиус Родес придумал чудной инструмент: лопатка, стальная рукоять которой открывалась, после чего лоток вогнутой формы можно было закрепить на шляпу или фуражку.

Изобретатель уверял, что морская пехота США их использует. В США морякам, высадившимся на берег, вменялась деликатная задача: зарывать свои экскременты, чтобы избежать дизентерии.

Приказы не обсуждаются. Купили на судовые средства «Варяга» лопату Родеса, сравнили ее с обычными. По итогам испытаний в Петербург отправили депешу с отрицательным отзывом.

Судьба единственной закупленной лопаты Родеса неизвестна. Возможно, раритет был на борту «Варяга» в момент затопления.

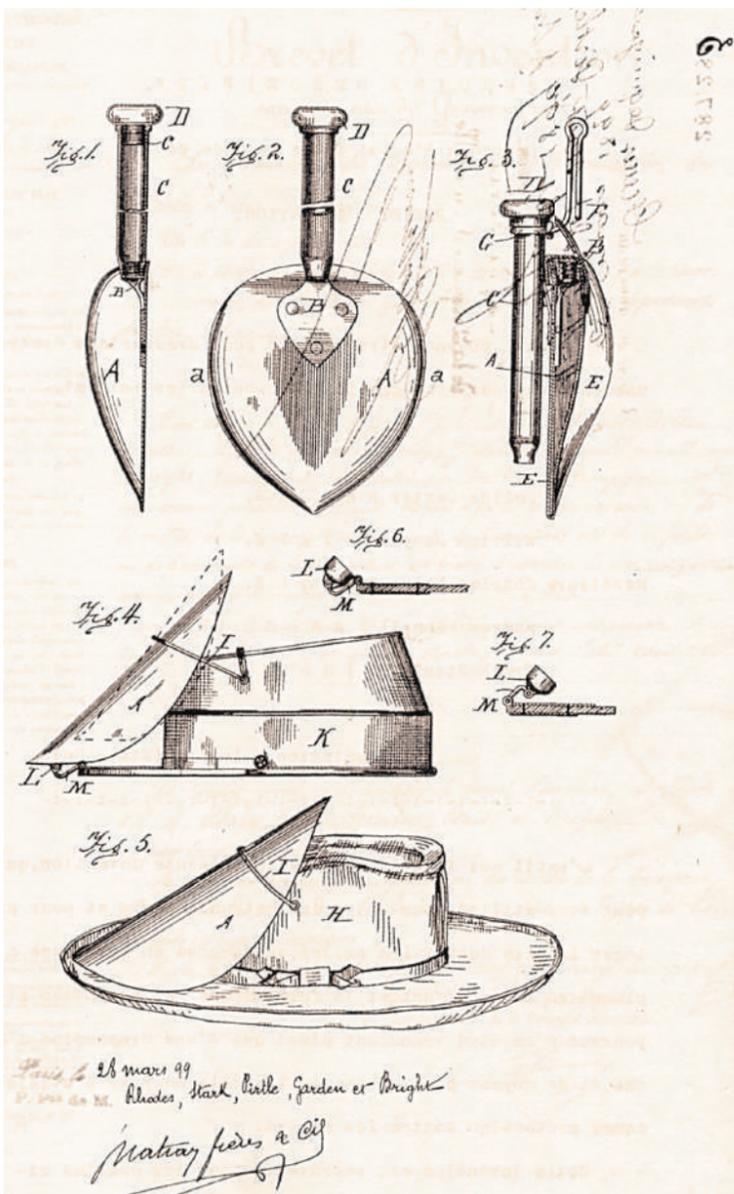
2 Кормилица, поилка, линейка

На рубеже XIX и XX веков изобретатели начали предлагать военным инструмент, который сегодня мы называем «мультиулом».

Лопатой не только копали и рубили противника, но и использовали ее как сковороду, как мерную линейку (ее длина 50 см), бронещит. В черенке размещали флягу и патроны для винтовки, а сам черенок использовался как составная стойка для палатки.

Капитан армии США Эдвард Райт в качестве черенка использовал штук. Солдат Мартин Лютер (какие фамилии!) сделал вариацию на тему лопаты и кирки.

Отставной подполковник российской армии Трескин, требуя принять на снабжение свою лопату (довольно удачная модель), устроил настоящую войну с «ретроградами». Когда ему отказали, потребовал допустить его лично к императору. С лопатой...



3 Оружие пролетариата

В 1907 году вышла 96-страничная иллюстрированная брошюра «Тактика уличного боя». Набор рекомендаций: как революционным массам захватывать городские кварталы и отражать атаки казаков и пехоты. В частности, содержались инструкции по перекрытию улиц; из противоположных дворов одновременно навстречу друг другу на глубину 3 футов копать ров, выбрасывая землю в сторону неприятеля.

По сути, это было пособие террориста, написанное профессионалом очень высокого уровня.

Фамилия автора — С. Вычегодский. Под этим псевдонимом скрывался Александр Вановский, дворянин, офицер и инженер. Его «Тактика» могла натворить страшных дел. Книгу, конечно, власти сразу запретили. Но типографий у революционеров было изрядно, могли тиражировать в любых количествах.

Но этого не произошло. Революционный порыв плохо сочетался с нудной работой лопатой. Куда как проще было возводить баррикады из всего, что подвернулось под руку.

Лопата капитана Джулиуса Родеса. Неизвестный подвиг матросов крейсера «Варяг»: с мозолями на руках они убедили наших адмиралов и генералов, что России такая не нужна.

КСТАТИ

Россия: за все заплачено

Создатель лопаты датский капитан Мадс Иоган Линнеманн оформлял патенты и в Европе пытался получить авторское вознаграждение. С разным успехом. Например, Королевство Бавария выдало ему краткосрочный патент, но стало закупать лопаты Линнеманна после окончания патента. Програв конкурс, изобретатель попросил все-таки выплатить ему хоть немного денег. Баварцы отказали. Тогда Линнеманн вежливо попросил медаль и орден (его наградили орденами Дания, Австрия и Пруссия). Баварцы остались верны своему имиджу: изобретатель не получил ничего. С одной страной у изобретателя не было никаких проблем: Россия закупила его лопаты и честно выплатила авторское вознаграждение.



4 Царь, просто царь

Осенью 1909 года в крымской Ливадии Николай II переоделся солдатом и промаршировал по Ялте.

Писатель Валентин Пикуль представил это так: пьяный в стельку император бродил в солдатской форме, чем смущал подданных. Чтобы замать скандал, дело было представлено как испытание военного снаряжения.

Но есть документальные свидетельства, что 16-й стрелковый полк императора Александра III 24 октября 1909 года действительно выделил для императора комплект полевой снаряжения, включая малую пехотную лопатку. Царь маршировал при полной выкладке почти два часа, отдавая честь встречным офицерам. Отчитался: лопата, висятая на ремне, во время марша совсем не была его по ногам. Но предположил, что на поле боя все будет иначе.

Автор книги деликатно заключает: Валентин Пикуль был писателем-романистом, его версии изложения истории не всегда соответствовали действительности.

5 Все равно ее не брошу

Во время Русско-японской войны отношение к лопате в войсках было сугубо отрицательное. Солдаты тяжелый шанцевый инструмент часто «теряли» на марше.

Генерал Михаил Драгомиров, чей авторитет был тогда высок, публично требовал, чтобы войска перестали окапываться. Он верил только в «бешеный» напор пехоты, считал пулеметы «нелепостью», а телеграф — излишеством. Ту войну мы проиграли.

А вот уже в Первую мировую солдат мог бросить все. Даже винтовку. Но только не лопату.

Не генералы, а жизнь научила: если лопаты нет, то в землю зарываться будешь ногтями...

И во Второй мировой все было точно так же.

...В самых последних вариантах снаряжения «солдата будущего» — малая пехотная лопата есть.

Если бы такая попала в руки бойцу конца XIX, то он бы немного удивился: «Чудная какая-то. Почти уставная, но упрощенная. Но все-таки она самая, родная!»



Николай II часто позировал с лопатой: чистил снег у дворца, испытывал пехотную лопатку. Иногда дурачился (на фото).

24

туризм



Вокруг света
Три российских парусника
встретятся в Антарктиде

НЕОБЫЧНАЯ экспедиция фрегата «Паллада», барков «Седов» и «Крузенштерн» начнется в ноябре 2019 года. Об этом рассказали руководитель Росрыболовства Илья Шестаков и ректор Калининградского университета Владимир Волкогон. «Седов» и «Паллада» совершат кругосветное плавание, «Крузенштерн» — трансатлантическое. Парусники встретятся в Антарктиде. Миссия экспедиции — напомнить миру о наших первооткрывателях.

Билет в историю

Пассажиры «Енисейского экспресса» увидели 400-летний город-музей

СПЕЦРЕПОРТАЖ

Золотой Мильман, Красноярск—Енисейск

Поздним вечером над перроном красноярского вокзала грянуло традиционное «Прощание Славянки», и участники экскурсионного железнодорожно-автобусного тура отправились в сибирский Иерусалим. Два билета в купе не без труда достали и корреспонденты «Российской газеты».

Купола над форпостом

К слиянию речки Мельничной с Енисеем тобольские казаки поднялись в 1619-м. Здесь отряд во главе с боярским сыном Петром Албычевым и стрелецким сотником Черкасом Рукиным и основал Енисейский (поначалу Тунгусский и Кузнецкий) острог — первый русский форпост в Восточной Сибири.

Отсюда первопроходцы направлялись дальше, на восток — осваивать для России новые земли. Отсюда воеводы управляли всеми волостями на огромных пространствах — до самого Нерчинска. И, даже утратив с годами былое значение, превратившись из областного центра в рядовой уездный городок, прелести своей Енисейск не растерял.

Однако в советские времена и шедевры деревянного зодчества, и золоченые некогда маковки храмов померкли. Неповторимый Богоявленский собор после разора, учиненного в 1930-е, приспособили под ко чегарку.

Лишь несколько лет назад довелось ощутить: грядет, наконец, «эпоха возрождения».

Нарисовали столетия

В местном ДК был аншлаг. Молодые красноярские дизайнеры представляли горожанам визуальный стиль, разработанный к юбилею. Утонченные шрифтовые завитки, фирменные узоры, удивительные от-



Подновилась едва ли не каждая изба.



тенки времен года — речные, хвойные, снежные, солнечные.

Восторженный зал взрывался лесом рук:

— Обязательно познакомьтесь с графической кладью нашего художника Николая Дорогова, — советовали. — Собранные им орнаменты — чугунных решеток, водосливов, оконниц — зеркало души енисейца.

— К кожевенникам, кузнецам не забудьте заглянуть. Помогут дополнить сувенирный ряд...

— Невероятный сейчас у земляков интерес к прошлому — настоящий бум! Жители организовались при библиотеке в клуб «Родословие», так, например, жена моя, Игумнова Валентина, в поиске предков докопалась до 1640 года! — шепотом комментировал происходящее незнакомец, прискакивая над соседним креслом.

А на огромном полусферическом экране тем временем оживали панорамы минувших столетий. Вот как Енисейск выглядел четыре, три, два века назад... Каждую из 11 церквей (на 11 тысяч православных жителей!), а также мечеть и синагогу, каждую избу, купеческую усадьбу, управу, в том числе и погибшие в пожарах, наводнениях, идеологических схватках, удалось по архивным снимкам, рисункам, свидетельствам современников виртуально воссоздать в мельчайших деталях.

ЦИФРА

2,8
миллиарда рублей

из федерального и краевого бюджетов было выделено на масштабное возвращение исторического Енисейска.

Для подрастающих поколений возрожденная енисейская старина — неотъемлемая часть малой родины.

По списку воскресения

В реальности из уцелевшего возродить смогли, конечно, гораздо меньше.

— В реестре охраняемых — более 100 объектов культурно-исторического наследия, — рассказывает хранитель Енисейского краеведческого музея, большой знаток сибирской старины, бескорыстный защитник города Наталья Поздеева. — В предварительный список ЮНЕСКО (в составе исторического центра) включена лишь часть из них. В ремонтно-реставрационную программу попали 22. Сдать успели типографию и дом Дементьева, где обживается Художественная школа, Татарскую мечеть,



Над пристанью в вечном дозоре застыли бронзовые казаки-первопроходцы с царской грамотой и инок Тимофей с Евангелием.

усадьбу Кытманова и дом Евсева, отнесенный к Петровской эпохе. Реставрировали величественный Богоявленский собор, буквально из руин подняли божественной красоты Троицкий храм, выстроенный в конце 18-го века.

— И все-таки он ожил, наш сибирский Иерусалим, — восхищается митрополит Красноярский и Ачинский Пантелеимон.

Город мастеров

К круглой дате, которую готовятся отметить в предстоящие выходные, на улице Ленина — бывшей Большой — легла брусчатка, вспыхнули светодиодные фонари.

Преобразились, а по сути, были созданы общественные пространства: Соборная площадь, Центральная площадь, сквер Кытманова, Фефеловский парк. Едва ли не каждая изба, палисадник заблестели яркими красками.

Директор Художественной школы Наталья Макеева показывает полузаброшенный склад, руками преподавателей и ребят превращенный в арт-экспонат:

— Обратите внимание — подзоры, наличники, домовая резьба на окнах не повторяются. Все это отыскивали по крупицам, точно фольклорные песни, сказания. Что-то снимали с разрушившихся строений, что-то выпиливали по выцветшим фотокарточкам. Теперь фрагменты творчества наших предков в Лету не канут. А в пустовавших долгие годы внутренних помеще-



Первыми гостями предпраздничного города стали 72 пассажира «Енисейского экспресса».

туризм



На гражданку 60 лет назад открылся аэропорт Шереметьево

11 АВГУСТА—день рождения гражданского аэропорта Шереметьево. В этот день в 1959 году здесь приземлился пассажирский лайнер Ту-104, вылетевший из Ленинграда. До этого аэродром назывался Шереметьевский и был в подчинении у военных (передан в гражданскую авиацию по указанию Никиты Хрущева). 1 июня 1960 года совершен первый международный рейс по маршруту Москва—Шенефельд (Германия) на «Ил-18».

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Помогли с поездкой

Любовь Холина
пенсионерка

—Мы с подругами более 40 лет отработали на металлургическом производстве. Сейчас все—в совете ветеранов. Когда появилась возможность в числе первых увидеть, как изменился легендарный сибирский городок, с радостью согласились. Тем более что пожилым людям поездку частично компенсировали. Два дня гуляли по историческим улицам, знакомились с музеями, искупались в Монастырском озере. Незабываемое путешествие!

ниях откроем классы для учеников отделения народных ремесел.

Спешит удивить гостей и Виталий Ислентьев. Который уж час наблюдаем за тем, как почерневшие железки и деревянные, которыми заполнены плетеные корзины, постепенно обретают черты будущих раритетов—не оторваться!

Профессиональный водитель, да не просто шофер, а инструктор автоспорта, он, как сам говорит,—«еще и человек, склонный к накопительству, то есть коллекционер». Собиратель довоенных пластинок, редчайших циркулей, аккордеонов, баянов, гармоней—тульских, немецких, вятских, татарских—в 2008-м обнаружил в родительском жилище необычный рубанок. Собственно, так и родилась новая страсть.

Способы приобретения—самые разные. Кроме, разумеется, воровства. Походил по соседям. Списался с приятелями...

В 2011-м сотни его инструментов попали в Книгу рекордов России. Через два года—уже полторы тысячи—в Книгу рекордов Гиннеса.

Среди найденного у земляков, присланного из других городов и весей, в том числе десяти стран мира, двух одинаковых нет. У каждого свое предназначение: для нарезки черенков или, наоборот, выемок, для багетов, штапиков, бочек, оконных рам... И каждый—в рабочем состоянии. Над иными коллекционер по несколько недель корпел, прежде чем доводил до ума.

—Рубанок—штука особенная,—подво-



Виталий Ислентьев: В коллекции из 1,5 тысячи инструментов двух одинаковых нет.



Застыли в дозоре

Толпы отечественных и заморских путешественников город музеев—краеведения, современного религиозного искусства, реки, рубанков, ковриков, старинных предметов и фотографий—пока еще не потревожили.

Неумолчным гулом его окрестности наполняются разве что в ярмарочные дни, да в знаменитый праздник Енисейской ухи, которую готовят по уникальным местным рецептам из той самой астафьевской царьрыбы, нельмы, омуля, муксуна, сига, корюшки.

А потом пристань, над которой застыли в вечном дозоре бронзовые казаки с царской грамотой и инок Тимофей с Евангелием, опять погружается в тишину. Такую пронзительную, что слышно, как течет могучий Енисей.

Его несмышной вольницей именно с этого пригорка любовались когда-то Семен Дежнев, Ерофей Хабаров, Витус Беринг, барон Норденшельд, капитан Виггинс, будущий адмирал Макаров, Фридрих Нансен.



У Богоявленского собора—новые колокола.

дит Виталий Алексеевич к своим необъятным стеллажам.—До Петра Первого он стоил два рубля. Как корова. В 1850-м братья Пежо во Франции объявили конкурс на эмблему знака качества. Победили изображение льва на стреле. Вот она выбита—видите? Самый крутой в коллекции! Рядом—шпунтубель 1888 года. А этот—английский, 1735-го...

ЧИТАЙТЕ В АВГУСТЕ*

ГОДИНЪ

140 лет назад
вышел первый номер нашего журнала

ПОДПИСКА RG.RU/SUBS

**ПОЧЕМУ КРОХОТНЫЙ ГАРНИЗОН
ОТСТОЯЛ ПЕТРОПАВЛОВСК?**
165 ЛЕТ ПОБЕДЕ ЗАЩИТНИКОВ
КАМЧАТСКОГО ПОРТА НАД
АНГЛО-ФРАНЦУЗСКОЙ
ЭСКАДРОЙ

КАК ПРОИСХОДИТ РАСПАД ПАМЯТИ?
ПРАВДА И МИФЫ ЧЕРНОБЫЛЯ
И АМЕРИКАНСКОГО ФИЛЬМА О НЕМ

ГДЕ ПОЙМАТЬ ИВАСИ?
НОВАЯ СКАЗКА О ЗОЛОТОЙ РЫБКЕ
СТАЛА БЫЛЮ



*август 2019 года. Прием редакционной подписки осуществляет АО «Издательство «Российская газета»: ОГРН 1057714039228, 127137, г. Москва, ул. Правды, д. 24, стр. 4. ☎ 8 (800) 100-11-13 (бесплатно по России)



Ледник на траве В Борисоглебском монастыре был свой холодильник

МОНАСТЫРСКИЙ погреб-ледник XIX века из камня-валуна для хранения продуктов расположен за Введенской церковью в хозяйственной зоне монастыря, на территории братского корпуса. Рыбу и овощи, круглый год хранившиеся в монастыре, охлаждали тут при помощи ледяных кирпичей, которые вырезались зимой в Тверце. Сейчас погреб-ледник — на временной консервации.

Собор

Начался сбор средств на реставрацию старейшего монастыря России

ВЕРА

✍ Андрей Васянин

«Святейший сказал—помогать!» Эти слова выпалила в трубку, которую поднял отец Арсений, старушка из Перми — и перевела на телефон Борисоглебского монастыря свои 100 рублей. С этого момента на счет обители пошли переводы от фирм, бизнесменов и обычных граждан.

Древнее древнего

На Казанскую 21 июля в Борисоглебском Новоторжском монастыре служил Патриарх. Обычно он служит в уже отреставрированных храмах и монастырях, но тут фоном для литургии послужил не сверкающий золотом иконостас, а серый массив разрушающихся стен и колонн уникального собора Бориса и Глеба, главного храма монастыря, спроектированного в конце XVIII века знаменитым Николаем Львовым.

И, похоже, разошедшееся через СМИ обращение Святейшего «ко всем, кто только может содействовать скорейшему восстановлению святой обители», помочь ей, возмело действие.

Всерез с этого года взялось за восстановление обители и государство: Борисоглебский Новоторжский включен в программу «Культура России» отдельной строкой, и документация на реставрацию всех его храмов и стен уже готова. Колокольня стоит в лесах, вот-вот разгорится борьба за тендер на проектные работы по главному собору, шедевр русской архитектуры...

— Львов просто взял и сбросил старый храм с обрыва Тверцы! — возмущается решительностью геня археолог Петр Малыгин. — А ведь это был XI век!

Мы с игуменом Арсением стоим возле едва заметных в траве остатков каменных стен у подножия Борисоглебского собора. Это все, что сохранилось от старого храма, на месте которого Львов построил новый с тем же именем. Малыгин, с 80-х годов исследующий монастырь, уверен, что старый собор, построенный Ефремом Новоторжским, стоял на берегу Тверцы с 1038 года. Еще до Киево-Печерской лавры.

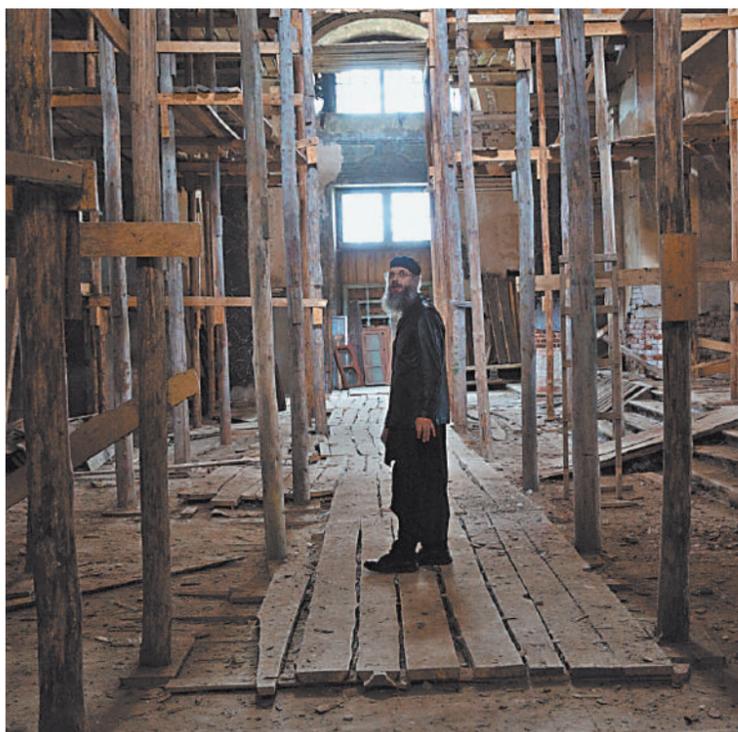
— В Древней Руси монастыри часто строили на свободной от городской застройки земле, чтобы не было конфликтов между монастырем и городом, — объясняет археолог. — А раскопки говорят о том, что Борисоглебский уже в начале XII века был окружен посадями. Значит, он возник раньше них.

Не попрошайничать

Иные монастыри начинают готовиться к приезду Святейшего за год — Борисоглебскому отвели 4 месяца. Побелить храм, подготовить корпус для гостей, патриаршую келью, озвучить и оформить место для служения — монастыр-



С другого берега Тверцы Борисоглебский Новоторжский монастырь выглядит замком эпохи Ренессанса.



В главном соборе монастыря проваливается пол, а шпиль колокольни надо срочно укреплять.



ская братия еще не скоро забудет авральные дни и бессонные ночи.

Впрочем, ей не привыкать, если надо, обходиться своими силами.

— Мы вышли на Пасхальный крестный ход в дождь. А под ногами дощатые настилы. И я понял: если мы сейчас храм обойдем, то вернемся в него по колену в грязь, и это будет тот еще праздник. Мы вернулись, и сразу, без крестного хода, начали служить. А я дал себе слово — сделать к осени нормальные дорожки. Посмотрели в интернете, как делать плитку, купили пластификатор, формы — и вот здесь, на поляне, мешали раствор, заливали его, делали тротуар.

Настоятель монастыря игумен

Арсений работал на укладке тротуара вместе со всеми — как по весне он выходит вместе со всей братией сажать картошку, а перед приездом высоких гостей — приводить территорию в порядок. Монахов в Борисоглебском и в царские времена было мало, а сейчас тут со всеми послушниками и трудниками живет не больше 10 человек. Большая семья.

...За обеденным столом сейчас троим: отец Арсений, отец Гавриил и послушник Антоний, отец Силуан на службе на подворье в поселке Славный, отец Корнилий с утра в городском психоневрологическом диспансере. Но настоятель спокоен — зачем условности,

в семьях же нет строгого правила быть всем, «как штык», на трапезе к назначенному времени.

После пребывания в этих стенах пересельной тюрьмы (монастырь закрыли в 1925-м), а затем профилактория для алкоголиков стены настоятельского корпуса 18 века легли одна на другую. В соборе провалились полы, на них текла вода из пробитой крыши, в колокольне сыпался потолок.

Монастырь вошел в федеральную программу «Культура России», нашел жертвователей, поднял настоятельский дом, в братском устроил гостиницу, а на бывшем каретном дворе за стенами — столовую для паломников.

Деньги шли нерегулярно, здания восстанавливались 8 лет, но отец Арсений не уверен, что скорость тут — главное.

— Отреставрированные здания надо содержать. Гостиница в братском корпусе окупает здание, перепадает и монастырю, — говорит игумен. — То же и с трапезной. Мы сейчас строим базу, наращиваем матчасть. Учимся жить, не попрошайничая.

Так же, не спеша, отец Арсений занимается иконами в Введенском храме, реставрируя их по нескольку в год. И гордится тем, как сейчас выглядит Казанская икона, висевшая тут в дореволюционные времена. За десятилетия на ней скопились десятки драгоценных подвесов, оставленных в благодарность за помощь от Божией Матери. Украшения переплавили — и сделали Казанской серебряный с позолотой нимб и корону.

Музей в подвале

...Борисоглебский Новоторжский монастырь с другого берега Тверцы выглядит как замок эпохи Ренессанса: из густой зелени поднимается колокольня с высоким шпилем, чуть позади — шатровая, между ними купол собора. Это, конечно, вершина Торжка, старинного провинциального городка под Тверью, донесшего до нас благодаря своему расположению меж двумя столицами образцы классической архитектуры.

Внутри древний монастырь — зеленая поляна с храмами посредине, огороженная остатками стен. От ворот осталось два столба, по несколько раз в день тут тормозят автобусы с туристами и паломниками и частные авто.

Для туристов отец настоятель и запланировал устроить под собором, когда его реставрация будет завершена, интерактивный музей истории монастыря.

➔ ПОМОЩЬ

Реквизиты для сбора пожертвований

Получатель: Религиозная организация «Новоторжский Борисоглебский мужской монастырь Тверской и Кашинской Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»
Банк получателя: ОТДЕЛЕНИЕ № 8607 СБЕРБАНКА РОССИИ
Г. ТВЕРЬ
р/с 40703810463320100228
ИНН 6915005051 КПП 691501001
к/с 30101810700000000679 БИК 042809679
Назначение: пожертвование на восстановление монастыря.
Юридический адрес: 172006, Россия, Тверская обл., г. Торжок, ул. Старицкая, д. 7
Корреспондентский адрес: 172008, Тверская обл., Торжок-8, а/я 2



Клад в потолке В доме деда Патриарха Кирилла найден тайник

НАБОР церковной утвари для причастия XVIII века—на такой необычный клад наткнулись строители, которые проводили восстановительные работы в доме священника Василия Гундяева, деда Патриарха Кирилла. Все обнаруженные вещи решено передать в Свято-Данилов монастырь в Москве. Если бы не реставрация, шансов найти тайник практически бы не было—он сделан искусно: в потолке одной из комнат и очень глубоко.



Переступив порог, предстоятель РПЦ—восхищенно: Здесь все так и было. Вот тут я спал в детстве—с бабушкой на печке...

Родовое гнездо Дом деда Патриарха Кирилла станет музеем

СЕМЬЯ

✍ Валентина Зотикова,
Саранск

В селе Оброчном Ичалковского района восстановили дом священника Василия Гундяева—деда Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. В дальнейшем здесь будет открыт музей. Предстоятель РПЦ посетил «родовое гнездо» и отслужил панихиду на могиле предка.

Эти места хорошо знакомы Святейшему: в детстве он часто проводил каникулы в доме своего деда иерея Василия Степановича. Будучи глубоко и искренне верующим, рабочий железнодорожного депо Василий Гундяев в послереволюционные годы активно выступал против гонений на РПЦ, за что в 1921 году был арестован и сослан на Соловки. В лагерях и тюрьмах он провел более 20 лет, но это лишь укрепило его стремление посвятить жизнь церкви. В конце 1950-х годов Василий Гундяев был руко-

положен в священники. Вместе с женой Параскевой Ивановной они воспитали восьмерых детей. Супругам была суждена долгая жизнь—оба они скончались в преддверии своего 90-летия.

С 80-х годов родовое гнездо Гундяевых в Оброчном принадлежало другим людям. Два года назад Саранской епархии удалось—таки выкупить старый дом—пятистенник на улице Ленина, 65. Здесь был проведен ремонт, а потом по старым фотографиям и воспоминаниям родных полностью воссоздана обстановка более чем полувековой давности.



Дом Гундяевых на ул. Ленина, 65.



Интерьер восстановили по воспоминаниям и старым фотографиям.

Зачем священнику рояль В храме после молитвы звучит барочная музыка

УВЛЕЧЕНИЯ

✍ Ирина Невинная

В субботу, 10 августа, в селе Подмоклово неподалеку от Серпухова целый день будет звучать музыка. Старинная русская и народная, фольклорная. Фестивали в модном формате open-air проводятся сейчас много. Так стоит ли ехать за сотню километров от Москвы ради такого зрелища? Уверена, стоит. И сейчас постараюсь объяснить почему.

В первый раз церковь Рождества Богородицы на высоком берегу Оки в Подмоклове я увидела лет шесть назад. И это было горькое зрелище: облезлые стены, заколоченный вход, полуразрушенные скульптуры апостолов на высокой ротонде. И все же с первого взгляда было ясно—храм уникальный и по красоте, и, как узнала я чуть позже, по истории его создания.

Строили его русские мастера по заказу сподвижника Петра I князя Григория Долгорукова. В молодые годы князь был капитаном «потешного» Преображенского полка, участвовал в Азовских походах. А по окончании войны был отправлен Петром в Италию изучать военно-морское дело. А вернувшись домой, решил построить на русской земле православный храм, но в стиле барокко. Так в Подмоклове появилась церковь, почти точная копия итальянского храма, изображенного на картине Рафаэля Санти «Обручение Девы Марии» (1504 год, галерея Брера, Милан).

Славен храм и другими чудесами—так, его украсили выполненные русскими мастерами скульптуры 12 апостолов и четырех евангелистов. А еще в старье времени подмокловская церковь прославилась скандальной деталью: в ней на одной из икон в качестве страдающего в аду грешника был изображен поэт и дуэлянт Михаил Лермонтов.

Как же хорошо, что нашлись люди, решившие спасти храм. И сейчас, хотя реставрационные работы еще продолжаются, церковь



Теперь под аркадой обновленного храма звучит не только духовная, но и классическая барочная музыка.

преобразилась. Более того, настоятель храма протоиерей Дионисий Крюков теперь несколько раз в год организует в Подмоклове музыкальные фестивали.

Прошлым летом здесь звучала струнная барочная музыка и уникальный старый рояль, восстановленный мастером-энтузиастом. В этот раз классическую программу дополнит фольклор, рассказала дочь священника и художественный руководитель фестиваля Вера Воронежская.

Звезды сошлись так, что служивший в пушкинском храме отец Дионисий (Пушино находится неподалеку от Подмоклова) до принятия сана учился музыке. И Вера тоже музыкант—выпускница Московской консерватории. Так что, когда протоиерей Дионисий получил разрешение и стал настоятелем еще и подмокловского храма, идея расширить культурное пространство и привлечь людей посредством музыкальных фестивалей родилась сама собой.

«Я сам попросил меня сюда назначить—было жаль видеть гибнущую церковь,—рассказал отец Дионисий.—Мне очень повезло: один из жителей Подмоклова, большой патриот здешних мест, помог с бюрократическими вещами. Отдельная история была—получить финансирование на реставрацию, минкультуры пошло навстречу. Большая удача, что

наш архитектор-реставратор Ирина Любимова, уникальный мастер, ведет объекты Московского Кремля, Новодевичий монастырь, Рязанский кремль. И нам она взялась помогать для души».

«Первый фестиваль мы сделали летом 2014 года, когда храм еще стоял в лесах,—говорит Вера.—Это было спонтанно. Мы договорились с друзьями-сокурсниками устроить концерт на траве, рассказали об этом в соцсетях, позвали друзей. Покосили траву на лугу у храма—вот и вся подготовка. Но приехало неожиданно много гостей—150–200 человек. И небольшой по плану концерт вылился в четырехчасовое действо».

В прошлом году мне повезло побывать на фестивале самой. Это был теплый праздник, с особенно заботливой и семейной атмосферой. Ребята-волонтеры встречали еще на подступах к селу: вручали план-карту фестиваля. На лужайке рядом с храмом лежали тюки сена—приятная возможность отдохнуть. Монахи из близлежащего скита привезли монастырский хлеб и холодный квас—по жару очень удачно. И даже на случай дождя была поставлена корзина с пластиковыми плащами.

Уже познакомившись с отцом Дионисием и Верой, я поняла, почему праздник вышел таким душевным. В нем была задействована вся большая семья священника. «Да, у нас здесь, можно сказать, семейный подряд,—улыбается отец Дионисий.—Вера—главная по музыкальной части. Все, что касается еды—это супруга Татьяна. Вторая дочь Варвара, тоже будущий музыкант, занимается соцсетями и пиаром. Младшая Павла, ей 16, будет выступать в фольклорной части фестиваля. За художественное оформление отвечает Дуня—ей 21 год, у нее художественное образование, она иконописец. Фото и видеосъемку делает Верин муж Степан. Афиши рисовал племянник Филипп. Одним словом, все при деле».

Дружное семейство Крюковых волнуется и ждет гостей. Нынешний фестиваль особенный—юбилейный, пятый по счету.



Церковь в Подмоклове точно сошла с картины Рафаэля Санти «Обручение Девы Марии».



СПЛАВ



Лыжи, рафтинг и дыни
В Чечне готовятся к первому гастрономическому фестивалю

В СЕНТЯБРЕ откроется первый в Чечне гастрономический фестиваль. Место и время уточняется, пока известно, что праздник арбуза и дыни будет организован на равнине. А в горах соединят курорты «Ведучи» и «Кезеной-Ам», подготовят джип-сафари и рафтинг на горных реках. За год Чечню посетили 150 тыс. туристов из 78 стран. Власти республики подчеркивают: все вернулись домой живыми и здоровыми, не зафиксировано даже краж.



Типичная картина — вся группа терпеливо ждет нашу «Хромую собаку» и любуется чудесными карельскими пейзажами.

Не стой на пороге

Где граница между семейным отдыхом и экстримом

ОТДЫХ

Алексей Дуэль

Экипаж катамарана «Хромая собака» снова безнадежно отстал от всей группы. Три байдарки, каяк и второй катамаран — «Плавучий зоопарк» — уже давно скрылись за очередным поворотом реки. А мы же тихо шлепали дальше, даже не пытаясь тягаться с ними в скорости. Ничего, подождут, все равно костровая посуда и большая часть общественного скарба едут у нас.

Почему «Хромая собака»? Нас трое вместо положенных четырех человек. Катамараном управляют два человека, сидящие на корме. Носовые, они же матросы, обеспечивают скорость. А наш единственный матрос — главный рыбак группы. Поэтому под каждым перекатом Павел откладывает весло и берется за спиннинг. Щуки и окуни клюют нечасто, зато блесна регулярно цепляются за камни и коряги. И чтобы спасти снасть, нам приходится разворачиваться, подниматься против течения. Все это ничуть не ускоряет движение.

— Это не сплав, а какая-то гребля академическая, — ворчит мой напарник Дима, обзвывая открывшийся перед нами очередной километровый плес. — Пойдем под правый берег, так хоть немного струячит.

Он чуть притабанывает, и мы смещаемся вправо. Нет там никакого течения, точно также плетемся со скоростью 3 км/ч. А у сбегавших от нас байдарок — 6—7 км/ч, в два раза больше. И сколько нам их еще догонять — совершенно непонятно.

...Подходим к очередной шивере. Пашка распутывает леску, мы с Димой вылезли из стремян и сидим, развалившись на баллонах. Все без спасжилетов и касок — наглядная иллюстрация того, что такое нарушение всех правил техники безопасности.

— Так пройдем?

— Пройдем, притабань чуть.

Прошли.

Наш маршрут по Тунгуде по официальной классификации второй категории сложности. Всего этих категорий шесть, шестая — наивысшая, это для совсем отмороженных профессионалов. Нулевой называют совсем гладкую воду. Первой — если есть некоторые буруны. Новичков, идущих в первый сплав, выпускают максимум на третью. Собственно, наш обычный уровень — маршруты 3—4 к.с. Там не очень страшно, зато есть хорошие пороги, веселые и



Этого хариуса Паша честно добыл на одной из стоянок. Сфотографировали и отпустили — мал он еще к нам на стол попадать.

ЦЕНА ВОПРОСА

15

тысяч рублей

стоили наши путевки на неделю.

адреналинистые. Но в этом году сменилась часть нашей команды, и друзья попросили для начала сходить на спокойную реку.

На нашем маршруте всего два значимых для катамарана порога. Корбокошки 2—3 к.с. в первой части маршрута и более серьезный Падун в самом конце.

Корбокошки все суда прошли с ходу идеально, встали на левом берегу на дневку и потом еще несколько раз прокатились, обходя суда по берегу выше порога.

Очередная шивера. Хорошо выраженная струя за сливным треугольником отправляет нас в настоящий «сад камней». Лавируем, но в итоге садимся левым но-

сом на обливник, струя нас заворачивает, и уже моя корма грузно натягивается на камень побольше. Приплыли. Я спрыгиваю за борт, руками выталкиваю катамаран на свободную воду. Забираюсь обратно.

— Пошли!

...За поворотом в небольшом улове собралась вся группа. Одна из байдарок задела на тех же камнях, и капитан, отталкиваясь веслом от камней, сломал лопасть. Бывает. Подсутившись, мы забираем его матроса к себе — для катамарана есть запасное весло, а для байдарки — нет. Нам же четвертый человек очень кстати. А на байдарке и одному нормально идти.

С полным комплектом гребцов мы выравниваем скорость с другим катамараном и на стоянку приходим одновременно.

Где-то впереди Падун. Про него известно, что просматривать не будем — адмиралу лень обходить по берегу двухкилометровую входную шиверу.

— Как увидите посреди реки огромный камень, идите влево, а там все и с воды нормально видно, — напутствует он.

Мы снова втроем, снова отстали. Длинная шивера, постоянно цепляем бревна и обливняки. Когда перед нами возникает тот самый камень, все уже изрядно утомились. За ним уровень воды падает разом на метр-полтора, и это уже должно быть весело. Смотрю слив: две плиты по краям, между ними проход... А в центре его, похоже, камень. Он под водой, но на какой глубине, не очень понятно. В любом случае вот место, где нам будет интересно!

— Чуть влево!

— Притабань!

— Прямо! Сильно!

— Держимся! — Это не команды, мы просто согласовываем свои действия.

Все-таки ныряем вниз немного лагом, упираемся правым носом в вал, выравниваемся и видим впереди на воде каску, а дальше, уже у берега, наши суда, одна байдарка и каяк перевернуты. Суеты нет, все спокойны, нам показывают жестами: подберите каску и гребите сюда.

Подчаливаем к группе, узнаем, кто и как переворачивался, как вытаскивали из воды, как буксировали суда к берегу. Сливаем воду из кильнувшихся лодок, существенных травм и потерь имущества нет. И пока ребята грузят обратно свои гермы, отчаливаем первыми и выходим на струю. Редкий случай, чтобы «Хромая собака» шла впереди. Почти до самого финиша.

Экипаж «Плавучего зоопарка» камнями не боится — за чистотой фарватера следит бигль Лилия.



Ну, за уху!

ГУРМЭ

Профессионалы, особенно рыбаки, готовят рыбу десятками разных способов. Однако самое простое, доступное и любимое блюдо — это, конечно, уха. Вот как ее готовят в Пермском крае.

Уха с оттяжкой

Нужны ерши или небольшие окуни, налим или судак. Пара картофелин, луковица, перец горошком, соль, петрушка, лавровый лист.

Мелкую рыбу положить в холодную воду и довести до кипения. Положить лук и петрушку. Варить минут сорок, потом бульон процедить. Для вкуса очень важно, чтобы он был прозрачный. Если бульон вышел мутноват, можно его осветлить икорной оттяжкой. Икру судака растереть, смешивая с холодной водой, так чтобы месиво стало однородным. Влить его в бульон, закрыть крышкой и довести до кипения. Варить на слабом огне минут двадцать, потом снять с огня и дать бульону отстояться — оттяжка осядет на дно. Процедить.

Готовый бульон вновь довести до кипения, положить картофель, куски налима или судака. Готовить на медленном огне. За несколько минут до готовности положить лаврушку и перец.



Двойная рыбацкая (самая простая и самая вкусная)

Ершей, окуньков, плотвичек выпотрошить, промыть, оставив только чешую, и сварить, бульон процедить. Положить в него репчатый лук, лучше мелкие луковицы без шелухи, пару долек чеснока и крупную рыбу кусками — судак, язь, лещ, жерех. И варить минут двадцать, добавив несколько горошин перца и лавровый лист. При подаче посыпать рубленым зеленым луком и укропом.

Уха из того, что есть

Купить в магазине минтая или треску — не очень дорогую рыбу. Как правило, она уже чищенная, хлопот не будет. Сварить, достать и отложить. В бульон положить порезанные картофель, морковь, соль, перец, лаврушку и варить до готовности. Потом добавить рыбу и варить еще минут 10—15.

Константин БАХАРЕВ, ПЕРМЬ

СОВЕТ

Пенке нет

При варке рыбы необходимо постоянно снимать пену, чтобы бульон получился светлым и прозрачным. Так уха выйдет гораздо вкуснее. Обязательно удалить жабры перед началом готовки.

увлечения



Дольче вита
Сделав уроки, 15-летний школьник спешит на кухню

ШКОЛЬНИК из Тюмени Петр Куликов печет торты с дизайном в стиле Кандинского и Малевича. Об увлечении подростка рассказал сайт «Гордость России». Петр увлекся выпечкой три года назад, когда ему было только 12 лет, так как очень любил сладости и хотел попробовать делать их сам. Получилось. К сегодняшнему дню Петр испек более 200 тортов-шедевров, черпая вдохновение в живописи. «Я пеку так, как чувствую», — говорит Петр.

Яхта твоей мечты

В Свияжске прошел фестиваль самодельных судов

РОМАНТИКА

✍ Олег Платонов

В начале августа на территории музея-заповедника «Остров-град Свияжск», что недалеко от Казани, состоялся первый фестиваль «Народная лодка». Несколько десятков судов, собранных своими руками, парадом прошли вдоль острова, а на берегу можно было увидеть коллекцию лодочных моторов, уникальных судов, научиться вязать морские узлы, отведать ухи по старинному рецепту. Организаторы даже устроили соревнование бурлацких артелей.

Заглянуть в глаз урагану

Одним из инициаторов феста стал местный житель Павел Тиняев. Вместе с единомышленниками он создал некоммерческую организацию, которая будет возрождать волжские традиции судостроения. Он считает, что все, кто живет вдоль великой реки, объединены в межнациональный, межкультурный субэтнос.

«У волжан тверских точно есть что-то общее с волжанами из Астрахани или Татарстана», — говорит он. — Сто лет назад в России никаких дорог толком не было, и в силу исторически сложившихся обстоятельств Волга стала связующей нитью, на которую нанизывалось Российское государство. Мы хотим развеять этот миф, что отдых на воде и владение лодкой носят элитарный характер. Да, наверное, мотор и топливо сегодня стоят дороговато, однако парусные суда не требуют такого количества денег, им необходимы только любовь и внимание».

Москвич Андрей Невзоров тоже считает, что яхту может построить и ходить после этого под парусами, по сути, любой человек, и не нужны для этого миллионы евро. Свой «Эпсилон» он построил за полтора года, потратив на это около 4 миллионов рублей. Его уютная яхта больше напоминает квартиру, в которой он в следующем году вместе со своей женой Еленой собирается во второе в своей жизни кругосветное путешествие.

— Эта лодка готова к любым испытаниям, можно заглянуть в глаз тихоокеанскому урагану, — говорит морской волк. — Помните, Джек Лондон в своих «Рассказах южных морей» утверждал, что если угодить в глаз урагану, то можно зажечь спичку, и она не потухнет, поскольку там нет ветра. У меня есть такая мечта, и я хочу это проверить.

Последний из мастеров

Еще 30 лет назад по Волге в большом количестве рассекали как моторные лодки, так и парусные суда. Однако 90-е перемололи их в цветмет и деревянную труху, а поколение, которое увлекалось маломерным судостроением, кануло в Лету. Тиняев привел в



Одна из целей «Народной лодки» — передать традиции волжского судостроения молодому поколению.



«Остров-град Свияжск» с высоты птичьего полета.

пример Швейцарии, где организовали правильное социальное пенсионное обеспечение, и буквально за 10 лет страна пережила настоящий ренессанс малого судостроения. Появилась и инфраструктура в виде марин для яхт, и само увлечение приняло массовый характер среди людей серебряного возраста.

Артем Силкин, директор музея-заповедника «Остров-град Свияжск», предлагает перенять опыт Германии, где искусство изготовления традиционных деревянных лодок включено в список нематериального наследия ЮНЕСКО. По словам Силкина, в округе не удалось найти ни одного живого мастера, который делал бы деревянные лодки. Экспедиция ездила в деревню Собакино, где жители Свияжска испокон веков заказывали себе плавсредства, и оказалось, что последний лодочный мастер скончался год назад, никому свое мастерство так и не передав. Большой пласт культуры просто исчезает.

Как вырастить юнгу

Больше всего внимания на фестивале привлекал деревянный чердачный струг «Святой Косма» — копия парусного судна времен Петра I. На его борту царит идеальная дисциплина, и свою речную вахту несут 8 юнг. Пришел парусник из марийского Козьмодемьянска. И это поистине уникальный проект. Дело в том, что судовладельцами являются дети. Маршрут, по которому пойдет этот учебный корабль, также определяется вместе с детьми и их родителями. А входит парусный клуб «Паллада» в региональную детскую общественную организацию содействия развитию морского движения, учитывая, что никакого моря в Марий Эл не существует.

Всего в «Палладе» сегодня насчитывается около ста «юных бойцов» от 8 до 16 лет.

— Я ими по-настоящему начал гордиться, — признается капитан судна и руководитель общественной организации Андрей Желудкин. — Не все взрослые могут преодолеть такие трудности. А у нас не просто дети, это именно юнги. С обычными школьниками я бы ни за что не пошел под парусами. А юнги знают, как бороться со страхом, как жить в коллективе.

Многие воспитанники «Паллады», повзрослев, уходят в мореходку или речное училище.



На фестивале можно было отведать ухи по древним рецептам.



Струг «Святой Косма» — копия судна времен Петра I, на его борту сейчас несут вахту восемь юнг.

спорт



Свисток ей в руки
Матч за Суперкубок УЕФА впервые рассудит женщина

ФРАНЦУЖЕНКА Стефани Фраппар назначена главным арбитром встречи за Суперкубок УЕФА по футболу, в котором 14 августа в Стамбуле сыграют «Челси» и «Ливерпуль». Помогать Фраппар будут ее ассистентки Мануэла Николози и Мишель О'Нил. Судья-женщина впервые в истории будет работать на матче крупного турнира УЕФА с участием мужских команд.

Полезут на стенку

Скалолазы станут полноправными участниками Олимпиады-2020 в Токио

ДОЛГИЙ ПУТЬ К ВЕРШИНЕ

1880 В 80-е годы скалолазание впервые признали отдельным видом спорта в Англии и Италии

1894 Австриец Фриц Бенеш ввел первую систему градаций скальных маршрутов - «шкалу Бенеша», которая имела семь уровней сложности, где первый самый сложный.

1923 Немец Вилло Вельценбах разработывает новую систему «шкалу Вельценбаха», которой впоследствии пользовался весь мир.

1935 Изобретены первые «скальные туфли». Они имеют твердую подошву и узкую колодку, которая обеспечивает фиксацию ноги для лазанья по скалам.

1947 На территории СССР было проведение первое официальное соревнование по скалолазанию. В этом же году «шкала Вельценбаха» была принята на вооружение международным союзом альпинистских ассоциаций (UIAA)

1955 В Крыму состоялся первый чемпионат СССР

1972 Проведение двух всесоюзных соревнований по скалолазанию чемпионата СССР и чемпионата ВЦСПС

1981 Возникновение самодельных искусственных скалодромов в Австрии, Швейцарии, Германии, Италии.

1982 Французский инженер Франсуа Савини избрал съемные уловы для лазанья и основал компанию по производству скалодромов ENTRE-PRISES. Теперь любой желающий мог познакомиться со скалолазанием

1985 Для развития юношеского скалолазания учреждены четыре возрастные группы

1988 Состоялись первые официальные этапы первого кубка мира по скалолазанию

1989 Открыта самая высокая искусственная стена для скалолазания в мире, часть действующей плотины Луззоне в Швейцарии, высота трассы 169 метров. Цена за подъем 20 франков или 45 долларов.

2001 Образование Союза скалолазов России

2002 В программу чемпионата мира включили «булдэринг». Вид скалолазания на коротких дистанциях, чаще всего без страховки.

2007 Создание международной федерации спортивного скалолазания (IFSC), в которую вошли 68 стран, признание не только спортивной, но и социальной роли скалолазания

2017 Включение скалолазания в программу олимпийских игр 2020

СКАЛОЛАЗАНИЕ ВПЕРВЫЕ ВОШЛО В ПРОГРАММУ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР 2020 В ТОКИО. 40 СПОРТСМЕНОВ СО ВСЕГО МИРА РАЗЫГРАЮТ ДВА КОМПЛЕКТА НАГРАД В ДИСЦИПЛИНЕ «МНОГОБОРЬЕ». ТУРНИР ПРОЙДЕТ С 4 ПО 7 АВГУСТА

ТРИ ДИСЦИПЛИНЫ СПОРТИВНОГО СКАЛОЛАЗАНИЯ

ЛАЗАНИЕ НА ТРУДНОСТЬ
ПОДЪЕМ ДО ВЕРШИНЫ ЗА ОПРЕДЕЛЕННОЕ ВРЕМЯ

- время от 4 до 15 минут
- одна попытка
- высота трасс 18-22 м
- страховка НИЖНЯЯ

ЛАЗАНИЕ НА СКОРОСТЬ
ПРЕОДОЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННОГО УЧАСТКА ТРАССЫ НА СКОРОСТИ

- одна попытка
- страховка ВЕРХНЯЯ
- высота трасс 10-27 м
- Существуют как индивидуальные прохождения, так и парные гонки

Олимпийские соревнования по спортивному скалолазанию пройдут в городском спортивном парке Аоми (Aomi Urban Sports Park). Этот временный спортивный объект, будет открыт к 2020 г. на площади Аоми на юге японской столицы.

БОУЛДЭРИНГ

ПОДЪЕМ НА НЕБОЛЬШУЮ ВЫСОТУ ЗА ОПРЕДЕЛЕННОЕ ВРЕМЯ

- время от 4 до 6 минут
- число попыток не ограничено
- высота трасс 3-5 м
- страховка ВЕРХНЯЯ или СПОРТИВНЫМИ МАТАМИ

Первая часть путевок на олимпиаду будут разыграны на чемпионате мира 2019 г. Он пройдет с 11 по 21 августа тоже в столице Японии. Вторым отборочным соревнованием станет специальный старт, который состоится во Франции в ноябре 2019. На олимпиаду так же попадут победители Чемпионатов Европы, Азии, Африки, Америки и Австралии

ВИДЫ СТРАХОВОК В СПОРТИВНОМ И РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОМ СКАЛОЛАЗАНИИ

ВЕРХНЯЯ СТРАХОВКА
страхующий находится на земле, а веревка от страхующего проходит через верхнюю станцию к лезущему.

АВТОМАТИЧЕСКАЯ СТРАХОВКА
Устройство автоматически выбирает стропу во время лазания и создает оптимальное для скалолаза натяжение страховочной ленту, а также контролирует скорость при спуске или в случае срыва.

НИЖНЯЯ СТРАХОВКА
страхующий находится на земле, а веревка от страхующего прощелкивается лезущим (лидером) в оттяжки. В случае срыва лидер зависает на ближайшей к нему оттяжке.

СТРАХОВочная СИСТЕМА «БЕСЕДКА»

Ее спортсмен надевает на себя. Обеспечивает не только безопасность, но и комфорт во время продвижения к вершине

СПОРТИВНЫЙ МАТ
Спортивные маты используются в основном для булдэринга либо как дополнительное амортизирующее покрытие для иных видов скалолазания. Толщина матов для булдэринга составляет в среднем 40 см

ПОРОЛОНОВАЯ ЯМА
Поролоновые ямы используют для небольших скалодромов для начинающих и детей. Высота стенки должна быть не больше 6 м.

БАССЕЙН
После того, как человек забрался на скалодром, он может изящно прыгнуть в воду, вместо продолжительного медленного спуска по тросам

ВИДЫ СКАЛОДРОМОВ ПО НАЗНАЧЕНИЮ

- СПОРТИВНЫЕ** от 12 до 15 метров, со сложными участками, предназначенными для тренировок и соревнований.
- СПОРТИВНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ** от 12 до 15 метров. Без сложных участков. Для развлекательных проходов по 15 минут и тренировок для начинающих.
- ДЕТСКИЕ** до 3 метров, чаще всего, являются частью детских игровых комплексов, например, встроены в игровой лабиринт.

ЭЛЕМЕНТЫ ПОДЪЕМА СКАЛОДРОМОВ

ВИРАЖ, КРАЙ, СВЕС, ТРАВЕРС, ПЛИТА, СТЕНА, ДИЭДР

Скала «Затылочный обелиск». Фрагмент книги 1897 года «Скалолазание в Английском Озёрном крае»

Памятник, установленный в 1964 г. на скале Ай-Никола в честь первого чемпионата СССР по скалолазанию

ИНФОГРАФИКА - РГ / ЛЕОНИД КУЛЕШОВ / ПАВЕЛ ЗАРУДНЫЙ

ИНФОГРАФИКА - РГ / ЛЕОНИД КУЛЕШОВ / ПАВЕЛ ЗАРУДНЫЙ

К СЛОВУ



Дни хорошие и не очень
Геомагнитная обстановка и природные аномалии

ПО ПРОГНОЗУ лаборатории рентгеновской астрономии Солнца ФИАН, возмущение магнитосферы возможно 17-18, 30.08. Благоприятные дни (по данным астрологов) 20, 27-28.

«Я прошел степями Украины, как слеза обиды по лицу...»

От стихов парня, погибшего 75 лет назад, сердце сжимается сегодняшней болью

КАЛЕНДАРЬ ПОЭЗИИ

Дмитрий Шеваров

Володя Булаенко ушел на фронт с третьего курса филологического факультета Днепрпетровского университета.

5 июля 1941 года был ранен и попал в плен. Бежал. Добрался до родного села Сорокодубы, где мама Анна Константиновна спрятала его от оккупантов и выходила. В эту пору Владимир написал большую часть своих стихов, которые хочется назвать песнями-плачами о судьбе родины — так они мелодичны и горестны.

В скупой биографии поэта говорится, что «после освобождения села Красной Армией младший лейтенант снова на фронте». Это явная неточность. Если бы почти три года Булаенко находился на оккупированной территории, то он никогда бы не попал сразу на фронт. Его бы ждали долгие и мучительные проверки, и еще неизвестно, чем бы они закончились.

И главное: когда бы Владимир успел закончить военное училище и получить офицерское звание, если Хмельницкую область освободили в апреле 1944-го, а уже через два месяца он воевал в 15-м отдельном штурмовом стрелковом батальоне Первого Прибалтийского фронта? Так что трехлетнее пребывание в оккупированном селе мало вероятно. Да и не удалось бы бежавшему из плена красноармейцу так долго находиться под носом у немцев.

В списках безвозвратных потерь Влади-



Владимир Булаенко — студент филфака Днепрпетровского университета. 1940 год.

мир Булаенко назван курсантом Ейской авиационной школы младших лейтенантов. Очевидно, речь идет о Ейском военном-морском авиационном училище. Его курсанты направлялись не только в авиацию и

на флот, но и в сухопутные части. Есть основание предположить, что не позднее весны 1943 года Владимиру удалось вырваться из оккупации, после чего он и был направлен в училище. Как именно все это произошло, мы уже никогда не узнаем.

Таинственна и судьба его рукописей. У кого они хранились до 1958 года (тогда в издательстве «Молодь» появился первый сборник Булаенко) — неизвестно. Отправляясь в училище, он оставил записку: «Если я никогда не вернусь домой, прошу переслать эти две книжечки заказной бандеролью в Киев кому-нибудь из поэтов. При этом указать, что автора нет в живых...»

26-летний поэт был ранен в бою под городом Баускасом, в Латвии. Умер на рассвете 19 августа 1944 года. Похоронен на Илицком кладбище (10-й холм, 7 место).

Стихи Владимир писал только на родном украинском. Но что удивительно: стихи Булаенко и в переводах на русский звучат первоначально, по-украински. В них плачет бандура и слышится горький осенний аромат хмельницкой степи.

В этой аутентичности — заслуга переводчиков Льва Васильевича Смирнова и Юрия Васильевича Денисова.

Увы, после 1975 года стихи Владимира Булаенко перестали включать в антологии фронтовой поэзии. Почему — мне неизвестно.

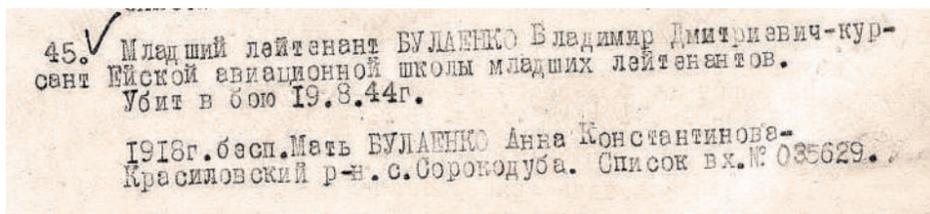
ДАТЫ

Горечь августа

Владимир Булаенко родился 8 августа 1918 года. Скончался от ран 19 августа 1944 года.



Пишите Дмитрию Шеварову: dmitri.shevarov@yandex.ru



ИЗ ВОЕННОЙ ТЕТРАДИ ВЛАДИМИРА БУЛАЕНКО

«Мама! Осень в дыму...»



Мама! Осень в дыму.

Поскорее коня! Вытри слезы — война повсюду. Ветер шапку снял, он зовет меня Вдаль, навстречу стальному гуду.

Та, кто чаще ночами снится мне В поездах ли, в бою, на часах, Небо мне принеси под ресницами И осеннюю грусть в волосах.

В чуб вкрадется снегонок рассыпь. Дни увянут травинками в сене. А в ворота войдет тихо осень — Чем я встречу ее явленью?

Дремотно светит каганец, Мать за полночь все бьет поклоны И спрашивает у иконы: — Когда ж конец? Когда ж вернется сын домой И перестанут плакать внуки? — ... А ночь ползет под стая гадюке,

Шуршит опавшею листов. Девчонка шьет, коптит свецек, Целует ветер ей колени, И думает она в смятенъе: — Когда ж конец? Когда же, победив в бою, Меня он вызовет из дома И склонит голову знакомо На грудь уставшую мою?

Девушке со станции Глубокая Донбасс.

Летели груды листьев, Ложась под ноги отрешенно. В желтопылающем монисте Обходит осень эшелоны. Ты вспомни, как поэт в шинели Тебе вручил стихи несмело, Как паутины вдаль летели И без догляда рожь чернела. В дни испытаний, битв суровых, Когда земля в огне курилась, Тепло очей твоих терновых Мне по ночам в траншее снилось. 1942

Под тыном полночи следы, Кленовый лист колеблет ветер, И тень Григория Сковороды Ко мне приходит на рассвете.

Щемит под сердцем меди звон, Заплаканный и одинокий. «На Украине, — молвит он, — Косноязычат лжепророки!»

Дорога по полям бежит, Там ворон трупы разрывает. ... А он, философ и мужик, Рукою небо сотрясает. 19-20 ДЕКАБРЯ 1942

Кобзарь немой и без бандуры, И мысль, и боль в ночи бессонной, Я — блудный сын литературы. Певец Коммуны и Мадонны, Во дни меча, сквозь беды и руины, Под взглядом века кланяясь свинцу, Я прошел степями Украины, Как слеза обиды по лицу.

7 августа — 13 августа

ГОРОСКОП



Овен

Вам не составит труда заняться неожиданным проектом, если он обещает прибыль. Постарайтесь быть расчетливым.



Телец

В первой половине недели переговоры и общение с начальством стоит отложить. Период после четверга — намного удачнее.



Близнецы

Вы будете пребывать на пике формы. На работе преуспеете в решении сложных задач, в выходные будут удачные покупки.



Рак

Если есть возможность, среду проведите в спокойствии и уединении. С четверга активно принимайтесь за дела.



Лев

Быстрота реакции поможет опередить все. В выходные найдутся вещи, которые вы считали потерянными.



Дева

Загруженная, но плодотворная неделя. Вы окажетесь лидером — и на работе, и в семье ваш авторитет будет непререкаем.



Весы

Будет сложно. И работе, и семье нехватит вашего внимания. Но к выходным все прояснится.



Скорпион

В выходные вас ждет необычный подарок, который наверняка удивит и порадует. Начальство оценит вашу преданность делу.



Стрелец

Отличное время для смены работы. Предложений будет масса, как только вы объявите о желании поменять жизнь.



Козерог

Момент для перемен. Не стоит ли завязать с холостяцкой жизнью? Звезды сулят помощь.



Водолей

Усталость заставит вспомнить об отпуске, который вы отодвигаете на неопределенный срок.



Рыбы

Семья остается главным источником радости. Будут позитивные события на личном фронте.

Подготовила Елена Шмелева

