

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

15.09.25

№ 172 (30123)



Издается с 6 декабря 1923 года

В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

 **+23**

 **+13**

НА VM.RU



Завтра стартует новый сезон акции «День без турникетов». До 20 сентября можно посетить свыше 140 городских предприятий и организаций.

Гордость всей страны

Президент России Владимир Путин назвал Москву одним из лучших мегаполисов планеты, отметив ее высокие достижения

Событие

В субботу президент РФ Владимир Путин и мэр Москвы Сергей Собянин открыли Национальный космический центр, новые станции Троицкой линии метро и детскую больницу.

Владимир Путин поздравил москвичей с Днем города и отметил важность Москвы как одного из крупных мировых экономических центров. По его словам, для миллионов людей она олицетворяет судьбу и историческую миссию России как государства-цивилизации.

— Город со славной историей, великими духовными, культурными, ратными и трудовыми традициями — сегодня он является флагманом поступательного, уверенного движения вперед всей России, укрепления нашей суверенной и сильной державы, — сказал о столице президент на торжественном мероприятии, посвященном празднованию 878-й годовщины основания Москвы, которое прошло в концертном зале «Зарядье».

Мэр Москвы в своем поздравлении выразил благодарность президенту и правительству Российской Федерации, Государственной думе, Совету Федерации и, конечно, жителям города за поддержку столицы.

— Мы будем продолжать так же динамично двигаться вперед, для этого у нас есть все: экономический и научный потенциал, прекрасные трудолюбивые люди, которые живут в Москве, которые отдадут свои таланты развитию нашей Москвы. Поэтому я уверен, что мы и впредь будем двигаться вперед такими же темпами, а может, еще и быстрее. Ради России, ради Москвы, ради москвичей! — сказал Сергей Собянин.

Дом для космической отрасли

Владимир Путин, Сергей Собянин и глава Роскосмоса Дмитрий Баканов открыли уникальный Национальный космический центр (НКЦ) — комплекс зданий, в стенах которых могут трудиться почти 12 тысяч человек.

— Это настоящий штаб управления российской космонавтикой, сложившийся инже-



13 сентября. Мэр Москвы Сергей Собянин, первый вице-премьер РФ Денис Мантуров, президент России Владимир Путин и генеральный директор госкорпорации «Роскосмос» Дмитрий Баканов (слева направо) во время открытия комплекса Национального космического центра

нерно-технический комплекс, который связывает воедино науку, образование и производство и, безусловно, укрепляет роль Москвы как важнейшей в стране площадки ускоренного, технологического, индустриального, научного развития, — подчеркнул Владимир Путин.

Глава государства призвал на полную мощь использовать возможности нового космического центра, сделать все, чтобы Россия оставалась в числе лидеров в освоении и изучении внеземных пространств.

В свою очередь, Сергей Собянин назвал Национальный космический центр новым домом для Роскосмоса.

— Это один из самых современных и технологичных комплексов в мире, — подчеркнул мэр Москвы.

Работы велись на протяжении шести лет. Главный элемент комплекса — трехгранная 47-этажная башня высотой 288 метров, внешне похожая на стоящую на старте ракету.

— Но не только в высоте дело, — отметил Сергей Собянин. — Здесь офис просто напичкан всеми инженерными, инфраструктурными системами для работы Роскосмоса. Ожидается, что в НКЦ пере-

едут 22 столичные компании из ракетно-космической отрасли.

Центр объединит на одной площадке ключевые структуры ракетно-космической промышленности: головной офис и ситуационный центр Роскосмоса, отраслевые институты и предприятия.

Развитие территории, где расположились НКЦ, на этом не останавливается.

— По вашему поручению, после реализации строительства

Столица и ее жители получили к празднику замечательные подарки

самого Национального космического центра, мы приступим к реорганизации всей этой территории, на которой будет построено 1,5 миллиона квадратных метров современного инновационного промпарка, — обратился к президенту Сергей Собянин.

В будущем промышленная территория пополнится суперколлеждем, в стенах которого будут готовить специалистов для работы в космической отрасли.

Владимир Путин поздравил всех сотрудников отрасли с созданием уникального центра и отметил особую роль Москвы в этом вопросе.

— Хочу поблагодарить москвичей за помощь, которую они оказали в строительстве этого центра. Им можно гордиться. И мы гордимся этим, — заявил лидер страны.

Новые станции метро

На этом подарки в честь дня рождения города не закончились. Так, в Москве в минувшую субботу заработали новые станции Троицкой линии метро.

— Разрешаю! — дал команду на открытие участка от «Новаторской» до «ЗИЛа» Владимир Путин, и первые составы отправились в путь.

Теперь, по словам Сергея Собянина, изумрудная ветка столичной подземки протянулась на 27 километров. Она включает 11 станций, благодаря поэтапному вводу которых пассажиры экономят время в пути.

— Четыре новые станции связывают Троицкую линию с Московским центральным и Большим

кольцом, — пояснил Сергей Собянин.

Мэр рассказал президенту, что строительство этого отрезка велось в очень стесненных и сложных условиях. Тем не менее московские строители с честью выполнили важную миссию, дав станции к 878-летию Москвы.

Одним из достижений стал абсолютный отраслевой рекорд по скорости возведения станционного комплекса. Так, сооружение станции «Крымская» с момента завершения строительства тоннеля до запуска было выполнено всего за 15 месяцев, что в два раза быстрее срока строительства аналогичных проектов.

— Кроме того, Троицкая линия — первый в России объект метрополитена, полностью запроектированный с помощью технологий информационного моделирова-

ния. Благодаря им удалось добиться существенной оптимизации сроков выполнения работ, — отметили в Градостроительном комплексе столицы.

Сегодня на изумрудной линии работают самые современные поезда российского производства «Москва 2024». А еще это первая ветка столичной подземки, где с момента открытия станций появилась цифровая навигация.

Сергей Собянин рассказал президенту, что Троицкую линию продлят до одноименного наукограда, а для обслуживания этой ветки дополнительно возведут крупное электродепо.

Важный медицинский комплекс

Также в День города Владимир Путин и Сергей Собянин открыли многопрофильный комплекс Детской клинической больницы святого Владимира. Медучреждение отметит 150-летие в следующем году.

— Я надеюсь, что в этот юбилей коллектив уже переселится и начнет принимать пациентов. В команде действующего мэра Москвы удаётся работать самое главное, и на этом сосредотачивают внимание и добиваются результатов, — заявил лидер страны.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyavskaya@vm.ru

В больнице предусмотрено все для комфортного совместного пребывания ребенка и сопровождающего взрослого. А на крыше оборудована вертолетная площадка для приема экстренных пациентов.

Отмечая достижения Москвы в разных сферах, Владимир Путин подчеркнул, что столица «уверенно держит курс в будущее, закладывает прочную точную основу для наших успехов на годы и на десятилетия вперед». Президент отметил и эффективную работу команды мэра.

— Вопрос — в выборе приоритетов. И команде действующего мэра Москвы удаётся выигрывать самое главное, и на этом сосредотачивают внимание и добиваются результатов, — заявил лидер страны.

МОСКВА ЯРКО ОТМЕТИЛА ДЕНЬ ГОРОДА → стр. 3

В этом выпуске специальное приложение «ВМ» для учеников, учителей и родителей

СТР. I-IV

Пресса в образовании

Материалы проекта **edupressa.vm.ru**

Экстерриториальные участки справились со своей задачей

Голосование на экстерриториальных участках в Москве, работавших в ходе выборов глав нескольких субъектов России, прошло в штатном режиме без нарушений.

С 12 по 14 сентября в 19 субъектах России проходили выборы глав регионов. В Москве для граждан, прописанных в этих регионах, работало 14 экстерриториальных избирательных участков. Проголосовать можно было в центрах госуслуг, в метро и других общественных пространствах. Голосование проводилось с помощью электронных терминалов.

— Мы уже давно привыкли к тому, что Москва помогает, но в этом году она помогает еще и голосовать регионам. Жители 19 субъектов впервые получили возможность проголосовать за глав своих реги-

онов на избирательных участках в столице, а мы получили новый опыт по организации территориальных участков и наблюдению за ними, — сказал председатель Общественной палаты Москвы Вадим Ковалев.

Голосование проходило по московским стандартам: везде присутствовали наблюдатели, безопасность обеспечивали правоохранительные органы и специалисты ГКУ «Московская безопасность». Все прошло штатно, без нарушений. Участники голосования отмечали, что все организовано на высоком уровне. Участки закрылись в 20:00 14 сентября. После этого части цифрового ключа расшифрования были соединены, и началось подведение итогов электронного голосования.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
a.horoshilov@vm.ru

Добрые дела для многих стали нормой современной жизни

80 тысяч москвичей и 697 организаций принимают участие в проекте «Москва помогает». Такие данные вчера привела председатель Комитета общественных связей и молодежной политики Москвы Екатерина Драгунова.

Проект по сбору гуманитарной помощи для жителей новых и приграничных регионов России работает уже более трех лет.

— Жители столицы, волонтеры, сотрудники организаций регулярно приходят в штабы «Москва помогает». Каждая коробка с важным для людей грузом — проявление заботы, внимания, яркий пример единства и доброты, — отметила Екатерина Драгунова.

За время работы проекта «Москва помогает» собрано свыше 4,75 миллиона единиц гуманитарной помощи. Москвичи чаще всего приносят продукты питания длительного хранения, средства личной гигиены, хозтовары, постельные и душевые принадлежности. Для детей передают каши, смеси, памперсы, пеленки и игрушки.

Также приносят одежду: для зимы — теплые куртки и пальто, для лета — легкие футболки и рубашки. Перед началом учебного года — товары для учебы, школьную форму, одежду и обувь. Кстати, товары для школьников можно передавать до 30 сентября.

ЕВГЕНИЙ КОЛОМИЦЕВ
edit@vm.ru

ГРАФИКА ГОРОДА

Доходный дом Марии Хромовой

На портале «Узнай Москву» появился прогулочный маршрут, посвященный зданиям, которые в этом году признаны объектами культурного наследия. В их числе и доходный дом Марии Хромовой.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 2

В основе современного строения: главный дом городской усадьбы конца XVIII века

Надстроен четвертым этажом в 1930-е годы

Объект культурного наследия регионального значения

Оформлен в эклектичном стиле с преобладанием элементов декора, характерных для классицизма

Перестроен в 1876–1877 годах для дворянки Марии Хромовой по проекту архитектора Митрофана Арсеньева

По данным из открытых источников

На первом этаже были обустроены торговые помещения, на втором и третьем — квартиры для сдачи внаем

Дом расположен на углу Арбата и Денежного переулка

КУРС ВАЛЮТ

\$ 84,38

¥ 11,83

Форум показал лучшие технологии

Вчера мэр столицы Сергей Собянин (на фото) в своем блоге подвел итоги прошедшего форума «Территория будущего. Москва 2030».

Форум посетили более 14 миллионов москвичей и гостей города. В течение 45 дней на 11 флагманских площадках прошло более 50 тысяч образовательных, просветительских и культурных мероприятий. — Успех форума — результат огромной работы команды правительства Москвы и наших партнеров. Спасибо всем, кто внес свой вклад в проведение этого масштабного события. Каждая локация, каждое событие форума «Территория будущего. Москва 2030» демонстрировали впечатляющие возможности столицы и значительные шаги, которые уже сделаны на пути превращения Москвы в лучший город Земли, — подчеркнул в своем блоге Сергей Собянин. Главной темой форума стал человек будущего. О том, какими могут стать профессионалы в строительстве и транспорте, рассказывали в ЦВЗ «Манеж», о спортсменах, спасателях и рабочих



сферы городского хозяйства можно было узнать в «Лужниках», а в «Музееоне» — слушать лекции об экономике столицы. Одной из флагманских площадок форума стал новый кампус Московского государственного технического университета имени Н. Э. Баумана. Это центр притяжения молодежи, которая решила связать свое будущее с созданием новых технологий. Гости парка имени 50-летия Октября могли поближе познакомиться с техно

нологиями будущего и тем, как многие из них уже становятся частью повседневной жизни в Москве. А в инновационном центре «Сколково» прошел первый Международный форум «Беспилотные системы: технологии будущего». Он собрал свыше 260 тысяч участников более чем из 60 стран мира. — Ярким событием можно по праву назвать национальные соревнования дронов в ходе проектно-образовательного интенсива «Архипелаг 2025». Посетители могли увидеть первый в мире шахматный турнир между автономными роями, полет уникальных аппаратов с обходом препятствий и состязания микродронов, — отметил мэр. «Зарядье» и кинопарк «Москино» стали культурными центрами притяжения, а площадка на Красном Октябре объединила любителей экстрима. Также в конце недели мэр сделал ряд заявлений в мессенджере МАХ. Сергей Собянин сообщил о завершении программы реконструкции столичных поликлиник и о благоустройстве шести набережных Москвы-реки. Также он рассказал о наборе резидентов для новых кластеров технологической долины МГУ и о том, что в парке «Зарядье» появилась новая столичная достопримечательность — «Матрешка Москвы».

ВАСИЛИЯ ЧЕРНЫЯСКАЯ v.chernyavskaya@vm.ru

Метрополитен столицы награжден за доблестный труд

Транспорт

В пятницу состоялась официальная церемония размещения ордена «За доблестный труд» на здании Московского метрополитена. Указ о награждении коллектива предприятия ранее подписал президент России Владимир Путин.

На улице Гиляровского в пятницу днем собрались десятки действующих сотрудников столичного метро, ветераны этого предприятия, а также молодежный 35-й отряд. Все они стали свидетелями важного события — размещения ордена «За доблестный труд» на фасаде здания главного управления Московского метрополитена. — 2025 год — очень знаменательный для всех работников столичного метро. В этом году мы отмечаем 90 лет со дня ввода в эксплуатацию первой линии московского метро. Героическим трудом работников метростроя и метрополитена 15 мая 1935 года были открыты первые 15 станций. Через три года, в 1938 году, открыли вторую очередь, а в трудные годы Великой Отечественной войны, в 1943–1944 годы, была введена в эксплуатацию третья очередь строительства. Такой героический, доблестный труд не мог остаться незамеченным, и решением правительства СССР в 1947 году наше предприятие получило орден Ленина, — сказал на торже



12 сентября. Заместитель начальника Московского метрополитена по управлению персоналом Павел Ковалев с орденом в руках. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

ственной церемонии заместитель начальника метрополитена по управлению персоналом Павел Ковалев. Он напомнил, что у столичного метро есть еще одна награда — в 1985 году был вручен орден Трудового Красного Знамени. — Прошло еще 40 лет. За это время, особенно за последние 13 лет, метрополитен сделал титанические шаги. У нас практически в два раза увеличилась наша транспортная сеть, поменялся подвижной состав, — отметил Ковалев. Замначальника столичной подземки добавил, что Московский метрополитен по праву считается одним из луч

ших предприятий внеуличного транспорта в мире. И орден, которым президент России Владимир Путин награждает столичное метро, еще раз подчеркивает многолетний доблестный труд всех сотрудников на благо Москвы и ее жителей. — Поздравляю вас с этой государственной наградой, благодарю за самоотверженный труд! — сказал Павел Ковалев, обращаясь к коллективу предприятия. Сприветственным словом обратился и председатель Российского профсоюза железнодорожников и транспортных строителей Московского метрополитена Владислав

Еланский. Он отметил, что этот день войдет в историю. — Президент отметил наш коллектив, и я хочу подчеркнуть, что в этом огромная заслуга наших ветеранов, которые здесь присутствуют, — сказал Еланский. — Они работали в тяжелые времена, когда образовывалась современная Россия. Но они вытащили предприятие на своих плечах, научили нас работать. Финальным аккордом церемонии стало открытие дубликата ордена на фасаде здания предприятия под музыку в исполнении оркестра ГУ МЧС России по городу Москве. После этого все желаю

щие могли рассмотреть оригинал государственной награды и два других ордена, которыми награжден метрополитен. Их показали реконструкторы, одетые в историческую форму работников метро. «Чтоб поспеть везде и всюду, чтоб в дороге повезло, не надеясь на чудо — вся надежда на метро!» — звучавшие на церемонии слова песни Александры Пахмутовой и Николая Добронравова в исполнении Академического хора Московского метрополитена передали самую суть работы столичной подземки.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА m.shevtsova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАКСИМ ЛИНКУТОВ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МЭРА МОСКВЫ ПО ВОПРОСАМ ТРАНСПОРТА И ПРОМЫШЛЕННОСТИ
В этом году метрополитен празднует 90 лет слаженной и бесперебойной работы. За эти годы он достиг колоссальных успехов, но продолжает развиваться и каждый день становится комфортнее, безопаснее, надежнее и лучше для миллионов пассажиров. Московский метрополитен стал первым среди транспортных предприятий России, который получил эту награду. Ее учредил президент РФ в 2024 году.

Патриаршие пруды стали семейным адресом счастья



12 сентября. Молодожены Надежда и Валерий Акопян стали одной из столичных пар, зарегистрировавших свой семейный союз на театральной сцене. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

Торжественные церемонии бракосочетания впервые прошли на театральной сцене Патриарших прудов. Корреспондент «ВМ» побывала на необычной площадке на воде.

Несколько церемоний бракосочетания, которые состоялись в канун дня рождения столицы, прошли в рамках спецпроекта «Театральные бульвары. Последствие» и стали красивым завершающим аккордом свадебного сезона на площадках проекта «Лето в Москве». Как отметили начальники управления ЗАГС Москвы Светлана Ухалева, День города — значимый праздник для жителей столицы. — Символично было завершить свадебный сезон на площадках масштабного городского проекта «Лето в Москве» накануне этого праздника, — сказала она. — Первые сотрудники столичных загсов провели церемонии бракосочетания для трех пар на новой уникальной теа

тральной сцене на воде на Патриарших прудах. До начала церемонии будущие молодожены стали зрителями театрального действа. На сцене прошел диван-концерт с участием актеров и музыкантов: Екатерины Гришавой, Максима Мамина, Марка Гайдара, Александра Родовского, Дмитрия Репина и Арсена Саркисджанова. Артисты читали стихи, общались со зрителями, исполняли песни, в том числе авторские. А после завершения концертной программы артисты уступили сцену на Патриарших виновникам торжества. Первой парой, закрепившей свой семейный союз под аплодисменты зрителей, стали Илья и Дарья Городные. По словам молодоженов, они не могли даже представить, что их свадьба пройдет в одном из красивейших мест столицы. — Заключить брак на Патриарших прудах — это удивительная история, — делится эмоциями Дарья Городная. Еще одна пара, Татьяна и Вадим Мишины, уверяет, что,

узнав о возможности проведения бракосочетание на Патриарших прудах, они долго не раздумывали. — Потому что я в восторге от Патриарших, и у меня даже слезы потекли, когда узнала, что можно зарегистрироваться здесь, — говорит Татьяна. — И еще: начать семейную жизнь на сцене — это очень символично, лично для меня. Я была участницей народного ансамбля и очень много выступала. Невероятную атмосферу и необычный сценарий регистрации брака впечатлил и молодую семью Валерия и Надежды Акопян. Кстати, свидетельство о заключении брака молодоженам вручил актер театра и кино Гоша Куценко, найдя для каждой пары теплые и небанальные пожелания. — Москва — это одна большая свадебная площадка и место для знакомства, — заметил актер после завершения свадебных церемоний. **ДЖЕНИИ САМОЙЛОВА j.samoylova@vm.ru**

Познавательная прогулка среди памятников архитектуры

На карте города появился новый прогулочный маршрут по историческому району столицы. «ВМ» узнала подробности.

Маршрут по району Хамовники на портале «Узнай Москву» был разработан в рамках Дней исторического и культурного наследия, которые в этом году проводятся в столице с 18 апреля по 31 декабря. Во время прогулки можно увидеть старинные особняки и доходные дома XIX века. Как сообщил руководитель Департамента культурного наследия города Москвы Алексей Емельянов, все здания, включенные в маршрут, в этом году были внесены в Единый реестр памятников и официально признаны объектами культурного наследия. Среди них — доходный дом Бройдо, жилой дом Н. А. Лаврова, в ко

тором жили артисты Большого и Малого театров, особняк Н. В. Урусовой, доходный дом дворянки Марии Хромовой и многие другие. Самый известный памятник архитектуры, включенный в маршрут, — доходный дом Я. М. Филатова, или «Дом под рюмкой», что находится по адресу: Остоженка, 3/14. — Говорят, что Филатов был пьяницей. Это не так. Он был старообрядцем, а им нельзя много выпивать. Рюмка на крыше дома на самом деле — перевернутый кубок, из которого выпадают рыбки. Если присмотреться, то на фасаде дома их можно разглядеть, — рассказала экскурсовод маршрута Анна Вишнякова. Кстати, по маршруту можно пройти как с гидом, так и самостоятельно.

ЕВГЕНИЙ КОЛОМИЕЦ edit@vm.ru

«Солнце Москвы» засияло разноцветными огнями

На площадке аттракциона «Солнце Москвы» 13 сентября прошли мероприятия в честь 878-летия столицы.

Колесо обозрения стало одной из самых ярких и необычных площадок празднования Дня города. 13 сентября прожидаться на нем пришлось немало москвичей и гостей столицы. — Первое, что хочется отметить — большое количество людей. Праздновать день рождения столицы пришли как взрослые, так и дети, — рассказывает одна из посетительниц мероприятия Анна Иваннина. В честь праздника в пространстве «Солнца Москвы» прошли выступления спортсменок-чирлидерш, ансамбля русских народных танцев, а также состоялась концертная программа. — Очень красивое выступление девушек и юношей. То, что молодежь выступает и показывает свои таланты на главном городском праздни

ке, показывает, что наша молодежь самая лучшая, — считает Анна. Гостей также ждала фотозона с зеркалами, зона отдыха, а для любителей киберспорта организовали места с компьютерами и игровыми консолями на центральной площадке аттракциона. Вечером, когда почти стемнело, на колесе обозрения гостей праздника ждало невероятное музыкально-световое шоу, которое было разработано специально ко Дню города. «Солнце Москвы» окрасилось в красные, синие, розовые и фиолетовые цвета. Подсвечены были и кабинки колеса обозрения. Цвета сменяли друг друга по часовой стрелке, потом в шахматном порядке, напыляли друг на друга, двигались и замирали. К тому же подсветили все здания вокруг колеса обозрения. Все вместе это создавало непередаваемое впечатление. **ЕВГЕНИЙ КОЛОМИЕЦ edit@vm.ru**

Спортивный праздник собрал сотни тысяч гостей

В столице прошел фестиваль «День московского спорта». В этом сезоне в нем приняли участие около 200 тысяч гостей. «ВМ» побывала на мероприятии и пообщалась с участниками.

Организатором фестиваля выступил Департамент спорта города Москвы. На территории олимпийского комплекса «Лужники» работали 20 тематических площадок, на которых все желающие могли попробовать свои силы в разных направлениях — от шахмат до саббординга. Большой популярностью пользовались тренировки, которые проводили знаменитые спортсмены. Так, на Большой спортивной арене массовая тренировка по стретчингу собрала две тысячи человек. Ее провела двукратный бронзовый призер чемпионатов мира по художественной гимнастике Самира Мустафаева. По словам одной из участниц тренировки Светланы Архиповой, мероприятие было очень интересным и запоминающимся.

— Собралось очень много девушек разных возрастов, мы отлично позанимались и получили приятные подарки — например, розовые коврики для тренировок дома или на улице. Я пришла вместе с подругами, и мы рады, что смогли изучить новые упражнения, несмотря на то что и сами занимаемся стретчингом, — рассказала она.

СПРАВКА

Мероприятия, направленные на популяризацию активного образа жизни, Департамент спорта Москвы проводит регулярно. Так, 20 сентября на 11 площадках, среди которых Парк Горького, Пушкинская площадь и Арбат, пройдет «Ночь московского спорта». Для участников подготовили 100 тренировок по 20 видам спорта, а также турниры, шоу и встречи с известными спортсменами.

Также большой популярностью у гостей фестиваля пользовалась баскетбольная площадка. На ней тренировались и соревновались разные команды, от профессионалов до любителей. В их числе — команда девченок под названием «Дримтим». Они занимаются баскетболом уже больше трех лет и на турнире, который прошел в рамках фестиваля, в своей возрастной категории одержали победу над многими противниками из других спортивных школ Москвы. — Очень нравится атмосфера праздника — как будто лето и не заканчивалось. Баскетбол — очень яркий, динамичный вид спорта, здорово, что на фестивале многие приходят даже просто посмотреть на нашу игру, — рассказывает капитан команды Ева Ильченко. Завершился «День московского спорта» большим концертом с участием звезд. На нем выступили SHAMAN, Ольга Бузова, Zivert, Uma2rman, «Винтаж» и многие другие исполнители.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА r.lebedeva@vm.ru



13 сентября. Участницы баскетбольной команды «Дримтим» Милана Езерская, Ева Ильченко и София Кабайкина (слева направо) с удовольствием приняли участие в фестивале «День московского спорта» в «Лужниках». фото: РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА

13 и 14 сентября столица отметила 878-летие. На сотнях площадок по всему городу проходили фестивали, концерты, шоу, спортивные соревнования, конкурсы и мастер-классы для детей и взрослых. Город подготовил для своих жителей и туристов более 130 крупных мероприятий. Празднования прошли на ВДНХ и Поклонной горе, на площадках «Лета в Москве», в парках, усадьбах, музеях и других учреждениях культуры, которые попали в объектив фотокоргов «ВМ».

От Кремля до самых до окраин

Праздничные мероприятия прошли во всех округах мегаполиса

По традиции мероприятия в честь Дня города проходили и в центре столицы, и в других округах. Подарок для жителей и гостей города подготовил Московский метрополитен. В честь дня рождения столицы на Кольцевой линии прошел парад поездов. Восемь составов разных годов выпуска курсировали по коричневой ветке, демонстрируя эволюцию подвижного состава метро.

— Парад мы проводим с 2015 года, и в этом году исполняется уже 10 лет, как на Кольцевой линии мы запустили первый парад. Тогда на нее вышли шесть составов, и парад был посвящен 80-летию Московского метрополитена. В этом году наш метрополитен отмечает уже 90-летие. В параде принимают участие восемь различных составов, которые по сегодняшний день функционируют на линии метрополитена, — отметил представитель пресс-службы Московского метрополитена Антон Богачев.

Все желающие в субботу и воскресенье могли прокатиться на ретропоезде «Сокольники», в вагонах серии «Номерной» и его модификации «81–717.6», протестировать первый состав современного поколения «Русич» и разработку 2010-х годов — поезд «Ока». В параде приняли участие и самые современные поезда: «Москва», «Москва 2020» и «Москва 2024». Феерическое празднество развернулось на Манежной площади. В эти выходные она стала центром гастрономических изысков. Шеф-повара создавали блюда из сезонных продуктов. Гостям предлагали уху по-московски, царскую уху из стерляди по-гилевски, калачи с семгой осеннего вылова, запеченную утку с яблоками и гречневой кашей, кашу с олениной и грибами и многое другое.

— В Москве всегда любили гулять широко, вкусно, — отмечает один из участников фестиваля Александр Дячук. — В своем меню мы стремились отобразить богатство российских регионов и их гастрономическую привлекательность, предлагая разные блюда: от мясных из дичи до десертов с морошкой и брусникой. Свое мастерство продемонстрировали и начинающие повара. На сцене выступили второкурсыники пищевого колледжа № 33. Их помощниками стали уже опытные мастера. К примеру, студент Альберт Нуриев приготовил крем-суп из белых грибов с трюфельным маслом, а второкурсница София Мащенко — грибы на гриле с чесночным соусом и пармезаном. Одной из главных площадок празднования 878-летия столицы стала ВДНХ. Главная выставка страны порадовала гостей разнообразной программой. Возле фонтана «Дружба народов» проходили музыкальные, литературные и поэтические спектакли, а также шоу «Кольца Москвы» с невероятными спецэффектами. К празднованию присоединились и музейные площадки главной выставки страны. На Патриарших прудах прошли финальные игры блицтурнира «Герои шахматной доски: Москва», который проводился весь сезон в рамках проекта «Лето в Москве». Его победителем стал Борис Савченко. Кстати, он получил не



13 сентября. Москвичку Марию Ткачеву, которая вышла погулять по столице в День города, впечатлила празднично украшенная Триумфальная площадь. ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ



14 сентября. Победители турнира «Герои шахматной доски: Москва» Андрей Цветков, Борис Савченко и Александр Усов (слева направо). Турнир проходил на бульварах столицы в рамках проекта «Лето в Москве»



13 сентября. Андрей Сарычев и Сабина Калдеран танцуют на балу «Дорогая моя столица — 2025» на Чистопрудном бульваре. ФОТО: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ



13 сентября. Юная москвичка Александра Лобачева на площадке празднования Дня города в саду «Эрмитаж». ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА



13 сентября. Повар Святослав Панченко готовит уху на Манежной площади. ФОТО: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА



13 сентября. Участники клуба исторической реконструкции Анастасия Шаронова, Марина Чалых и Олег Шухат (слева направо) встречают и провожают вагоны, участвующие в параде поездов на Кольцевой линии. ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК



13 сентября. Артистка Алеся Самойлова в костюме 1904 года добавляет атмосферности прогулкам по музею-заповеднику «Кусково», в котором проходит завершение летнего сезона проекта «Усадьбы Москвы». ФОТО: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК

Подарками для многих горожан стали призовые места в конкурсах проекта «Лето в Москве»

только диплом, но и приз в один миллион рублей. Александру Усову, занявшему второе место, достались полмиллиона, а бронзовому призеру Андрею Цветкову — 250 тысяч рублей. Погрузиться в атмосферу XIX века смогли гости музея-заповедника «Кусково». Здесь завершились мероприятия фестиваля «Усадьбы Москвы». В усадьбе прошли музыкальные выступления, мастер-классы и даже шоу воздушных акробатов. А желающие смогли прогуляться по аллеям в исторических костюмах, которые предлагали примерить в ретроателье. А на Страстном бульваре подвели итоги арт-конкурса «Московское лето», участники которого создавали работы, отражая в них свое видение и ощущение лета в столице. Победителей определил народный художник России Никас Сафронов. Приз за самый красивый эскиз для композиции из трех декоративных шаров получила Анна Ревак, для арки — Екатерина Кудрявцева, а для торшера — Наталья Колодкин. — Москва всегда вдохновляет меня своей энергией. Такие социальные инициативы — это возможность внести вклад в культурный облик столицы, сделав ее пространство более живым, выразительным и близким горожанам, — отметил художник. В свой день рождения Москва выглядела очень ярко и нарядно, и даже обычная прогулка создавала ощущение праздника.

Эмоции приходят позже, когда отработана цель и стихает эфир

От нашего специального корреспондента

МАРАТ ЧЕРНЫШОВ



Наш спецкор, старший лейтенант Марат Чернышов продолжает работу в зоне СВО. Он встретился с «Григой» — артиллеристом «Востока».

Сначала тянется свет — длинная, разогретая полоска на горизонте, медлящая статья настоящим утром. В низинах густо стоит пыль, и кажется, будто сама земля гудит в такт дизелю. Металл нагрелся еще со вчерашнего дня; кружки обжигают ладони, и никто не спорит с погодой — только молча раскладывают по местам то, что должно лежать под рукой.

— Лето не прощает суеты, — тихо говорит заряжающий «Грига».

Он двигается экономно: разминает кисти, взглядом отмечает каждую мелочь на своем рабочем пятачке.

— Темп стрельбы напрямую зависит от меня, — говорит он. — Если я сбился, значит, всем будет тяжелее.

Его ремесло просто формулируется: чем точнее подача, тем увереннее «говорит» артиллерия. После боевого выхода — неизменная часть выстрела, перенесенная на потом: чистка.

— Если забыть про чистку, железо однажды забудет про тебя, — говорит «Грига».

Он пришел добровольно в декабре 2022-го. Повестку ждал — не пришла.

— Друзья были уже здесь. Подумал: если нас больше, победа настанет раньше, — объясняет «Грига».

Срочная служба в ВВС осталась за плечами, а идти он хотел именно в артиллерию.

— Когда цель поражена, возвращаешься и чувствуешь: сделал, что должны, — объясняет он без напора.

Первый бой вспоминается уже не короткими вспышками, а почти покадрово: само-

ходная 2С5 «Гиацинт» выкачивается на заранее выбранный пятачок, цель, по данным разведки, — вражеский миномет, дальность и направление подтверждены, наводчик вводит поправки по ветру и высоте, расчет занимает места.

— Команда — подача — выстрел — пауза, — перечисляет «Грига», поясняя, как ритм превращается в автоматизм: первым снарядом пристрелились, вторым уточнили, и третий лет туда, куда нужно. Этот третий и стал решающим: разрыв погасил позицию, в эфире прошли короткие подтверждения, сектор ощутил стих.

— Там не до эмоций, — признается он. — Эмоции приходят позже, когда эфир стихает и понимаешь: свои уже пошли дальше, а ты сделал свое.

Контрбатареинная смена запомнилась не количеством выстрелов, а тем, как стремительно складывались детали, — от тревожного сообщения пехоты, по которой работали вражеские батареи, до уточненных координат, пришедших через шумящий канал вместе с поправками по ветру и дальности, — и как, едва расчет выкатился и развернулся, слаженность действий превратила набор сухих цифр в аккуратную серию, что «выключила» тот сектор.

— Ожидание там — не пауза, а собранность, — говорит «Грига», — слушаешь эфир сквозь шорохи, считаешь вдохи до следующей команды, удерживаешь плечи от привычного подъема и держишь на языке готовое «принять».

После чего в эфире, где эконо-



12 сентября. Заряжающий расчета самоходной артиллерийской установки 2С5 «Гиацинт-С» группировки войск «Восток» с позывным «Грига». ФОТО: МАРАТ ЧЕРНЫШОВ

мат слова, легло одно-единственное: «Красавчики», которое и стало лучшей оценкой просто потому, что ничего лишнего уже не требовалось. Рабочий день заряжающего — цепочка точных движений. Снаряд тяжел, а количеством повторений может свергнуть в усталость даже самого выносливого человека.

— Сначала каждый подъем снаряда как отдельная история. Потом тело разбирается само: хват короче, подача ровнее, спина не шалит. Усталость — не враг, враг — привычка, — рассуждает «Грига». Он вспоминает лето тут и зиму в Бурятии как две разные школы выносливости: здесь, в низинах, жара тянет воздух, пыль, смешанная с выхлопом,

липнет к языку и к берцам. Адомажара чаще сухая, и степной ветер выдувает дорожную муку до чистого горизонта; там зимой мороз звенит так, что грязь хрустит, а дыхание режет горло ледяной стружкой, но воздух прозрачен и легкий. Здесь же, когда печет, он становится тяжелым, густым, как дым после залпа.

— Если честно, к обоем состояниям можно привыкнуть, — говорит «Грига». Чистку орудия он называет интимной частью ремесла. — Две минуты сейчас — час надежды потом. И никакой осечки из-за мелочи, — перечисляет он. И сразу добавляет, как инструкцию самому себе: — Кабель смотать, инструмент проверить, лиш-

нее убрать. Завтрашний выстрел начинается сегодня. О семье он говорит с теплотой и нежностью. Он многодетный отец.

— Дети растут быстро. Приезжаешь — у них уже новые слова, новые привычки. Это радость и щемит в душе одновременно, — признается он. — Дома медали «За боевые отличия» и Жукова, которые дети держат в руках. И я объясняю, что за ними кроется труд всех наших ребят, моих сослуживцев.

Мотивацию «Грига» не приукрашивает. — Здесь мое место, пока оно нужно. Сделаем — вернусь, — подчеркивает «Грига».

Он действительно чаще говорит «мы», чем «я».

СПРАВКА

2С5 «Гиацинт-С» — это самоходная артиллерийская установка. Возимый боекомплект САУ — 30 выстрелов с осколочно-фугасным и осколочно-фугасным активно-реактивным снарядами. Максимальная дальность стрельбы пушки с использованием осколочно-фугасного активно-реактивного снаряда 30Ф30 составляет 33,1 километра. Подвывает и уничтожает артиллерийские батареи и ракетные комплексы, а также другую технику.

Разыскиваются причастные к взрыву в Орловской области

В Орловской области при проверке железнодорожных путей были обнаружены два взрывных устройства. В результате подрыва одного из них погибли три человека.

Трагедия произошла в субботу на 452-м километре перегона Малоархангельск — Глазуновка. Из-за детонации взрывного устройства на железнодорожных путях погибли двое росгвардейцев, еще один сотрудник был тяжело ранен и доставлен в больницу, но к утру воскресенья ситуация изменилась.

— К сожалению, пришли плохие новости из больницы — скончался раненый росгвардеец, — рассказал губернатор Орловской области Андрей Клычков. — Правительством региона окажет

необходимую помощь семьям наших бойцов.

По словам врио губернатора Курской области Александра Хинштейна, по решению директора Росгвардии погибшие сотрудники будут по-смертно представлены к государственному наградам. По факту детонации взрывного устройства ведется расследование. В воскресенье поезд дальнего следования были направлены по альтернативному маршруту.

— В настоящее время ситуация находится под контролем, — сообщил Клычков. — Проводится необходимый комплекс оперативных мероприятий, в том числе по розыску лиц, причастных к совершенному преступлению.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
v.biyatova@vm.ru

Наши офицеры всегда рядом с бойцами, пока украинские командиры сидят в тылу

С «Грешником», бойцом 268-го самоходно-артиллерийского полка группировки войск «Центр», мы знакомы давно. Правда, заочно — коллектив «Вечерней Москвы» не раз оказывал гуманитарную помощь его подразделению. В этот раз нам удалось пообщаться лично.

Встретиться получилось в Донецке, куда «Грешник» прибыл для короткого отдыха после очередного боевого задания — его полк активно работает на покровском направлении. Интеллигентный мужчина в очках скорее пришелся бы ко двору в университетской аудитории, чем в блиндаже. Однако уже три года он добровольно воюет, выполняя тяжелую, страшную, но нужную солдатскую работу. Позывной свой, кстати, он взял как отсылку к знаменитой поэме «Фауст» Иоганна Вольфганга Гете.

Судьба у «Грешника» необычная: большую часть своей сознательной жизни он прожил на Украине. И уехал из страны, когда увидел, что к власти в ней пришли самые настоящие нацисты, а по улицам Киева зашагали толпы людей с портретами палачей и убийц на плакатах.

— Мой отец работал на Крайнем Севере, потом ему дали должностную на юге Украины. Там я вырос, поехал учиться в Харьковский национальный университет. Ну а потом переехал в Киев, — рассказал «Грешник». — Я жил там до 2014 года, когда началось майданное безумие. Тогда все нормальные люди либо уезжали с Украины, либо, как самые отважные, уходили в подполье и вели подрывную деятельность против незаконного террористического правительства. А сейчас я живу на Урале и перевез туда семью.



12 сентября. Боец 268-го самоходно-артиллерийского полка группировки войск «Центр» с позывным «Грешник». ФОТО: АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ

Он помнит, как начало рушиться государство под названием Украина. Пришедшая к власти хунта, свергнувшая хорошего ли, плохого, но по крайней мере легитимного президента, подвела некогда одну из богатейших республик СССР к краю пропасти.

— Все это начинается с мелочей — с попрания низовых государственных институций, — говорит «Грешник». — Я своими глазами видел, как государство переходит сначала в состояние failing state (с английского — «распадающееся государство»). — «ВМ»), а потом и в состояние failed state (с английского — «развалившееся» или «провалившееся государство»). — «ВМ»), когда оно не может защитить ни граждан, ни себя. На фронт «Грешник» пошел добровольно, подписав контракт с Минобороны. Потому что понимал, что нельзя допустить разрастания метастаз нацизма на планете.

— На СВО пытался уйти три раза. Первый раз, когда началась мобилизация в сентя-

бре — октябре 2022 года, — вспоминает боец. — К сожалению, тогда меня не взяли — я получил гражданство РФ в 32 года, у меня был военный билет, но моя военно-учетная специальность, геодезист-топограф, была не востребована. Потом я пытался уйти добровольцем — не взяли из-за проблем со здоровьем. Но с третьего раза все получилось.

На фронте пришлось непросто. Он пережил и гибель близких друзей, сам был ранен и несколько месяцев лежал в госпитале на «Большой земле». Но силы духа боец не потерял.

— Тут, на фронте, нужны практики. И то, что ты, условно, читал «Доктора Живаго», не делает тебя лучше остальных рядового состава. Тут ценят людей по их реальным делам. Тут очень быстро становится понятно, что чего стоит

на самом деле, — рассуждает «Грешник». — И еще я говорю всем: не романтизируйте войну. Мы выполняем тяжелую и страшную работу. На мы будем ее выполнять и дальше, потому что должны. Мы не испытываем ничего, кроме сожаления, когда видим страдания мирных людей. И даже когда убиваем обычных «бусифицированных» солдат противника. Я уверен, что большую часть идейных нацистов мы уничтожили. А идейный костяк руководства этих самых националистов, я уверен, делает то же самое, что делал на протяжении всей своей бесславной истории: зарабатывает деньги на крови простых украинцев. Пример тому — комбат так называемых «Волков да Винчи» по прозвищу «Побрякушка». Человек покупает себе очень дорогие часы, модные новые авто, но на линии боевого соприкосновения не появляется.

Он приводит в пример наших офицеров, в частности собственного командира дивизии, который разделяет все тяготы военных будней со своими бойцами.

— Он постоянно находится «на передке», рядом с солдатами, сидит вместе с нами под артобстрелами и ударами дронов. Чувствуете разницу? — рассказывает «Грешник». — Поэтому я говорю украинцам: «Сдавайтесь! Не слушайте ваш «телемарафон». Это не унизительно, не обидно, и как нация вы не перестанете существовать. Это чудь, идиотизм и самая нелепая вражеская пропаганда. Мы не хотим, чтобы вы умирали. Но если придется, то продолжим делать свою тяжелую работу. И делать ее будем хорошо — это я вам обещаю.

АЛЕКСЕЙ ЗЕРНАКОВ
a.zernakov@vm.ru

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Протесты потрясли Лондон



Мнение

Такого «Лондон шепетильный» не видел очень давно. Улицы буквально загромодили толпы разгоряченных коренных англичан, протестовавших сразу против всего: экономического курса лейбористов, провальной иммиграционной политики, построенной на безграничной толерантности, особого статуса разного рода меньшинств. Организаторами выступили крайне правые партии, которые, если судить по опросам, скачкообразно повышают свою популярность в массах и фактически теснят традиционные партии, которые отличаются друг от друга только названиями. Впервые стало ясно, что Чарли Кирк, «сакральная жертва» заокеанского движения MAGA Дональда Трампа, становится символом традиционалистов и в старой Европе, тем более что у него обнаружилась частичка и шотландской крови. А это значит, что очень скоро и Шотландию могут ждать весьма бурные события. Не исключено, что в следующий раз участники демонстраций выйдут на площади в майках с портретами Кирка.

Официальные власти говорят о 110 тысячах участников, сами организаторы уверены, что под их знаменами собрались не менее трех миллионов. Понятно, что главными вдохновителями демонстрации правых стали даже не Найджел Фаррадж и Томми Робинсон, считающийся ведущим организатором, а политика премьера Стармера с личным рейтингом ниже 14 процентов. В своем противоповедении «российской агрессии» он все больше отрывается от реалий собственной страны, где новым министром внутренних дел, контролирующим и вопросы миграции, назначена пакистанка, а ее земляки стали мэрами 13 английских городов. Недавно полиция спешно и показательно снимала развешанные британские флаги. К манифестантам онлайн обратился Илон Маск, который призвал лондонцев к борьбе, без которой у них нет будущего, и к роспуску парламента. Маск давно завоевал репутацию активного вдохновителя всех европейских правых традиционалистов. От немецкой «Альтернативы для Германии» до Партии реформ Фарраджа. А где Маск, там не только слово, но и деньги.

Лондон, привыкший вмешиваться в дела других стран, сталкивается с эффектом бумеранга.



МИХАИЛ ШЧЕПЕТИЛЬНЫЙ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Трамп нашел способ отказаться от санкций

В минувшие выходные президент США Дональд Трамп выразил готовность ужесточить санкционное давление на Россию, но при условии единой поддержки со стороны всех стран НАТО.

Он призвал союзников последовать примеру Америки и полностью отказаться от закупок российской нефти. Свою позицию он изложил в письме, адресованном, по его словам, участникам альянса и мировому сообществу, и разместил его в своей социальной сети Truth Social. Трамп убежден, что текущие закупки российских энергоресурсов ослабляют переговорную позицию НАТО. Помимо этого,

он предложил союзникам ввести высокие пошлины в размере 50–100 процентов на товары из Китая. «Если НАТО сделает так, как я говорю, война закончится быстро и все эти жизни будут спасены! Если нет, вы просто напрасно тратите мое время, а также время, энергию и деньги Соединенных Штатов», — заявил президент.

Однако аналитики полагают, что европейские члены НАТО с высокой долей вероятности не выполнят требование Трампа. Крупнейшие покупатели российской нефти в альянсе — Венгрия и Турция — вряд ли согласятся на прекращение закупок.

ВИТАЛИЙ МОРОЗОВ
edit@vm.ru

Запад вновь пытается навязать миротворцев

Вчера председатель генассамблеи ООН Анналена Бербок заявила, что допускает возможность введения миротворческого контингента на Украину.

Бербок заявила, что «если будет достигнуто мирное соглашение, оно должно быть максимально защищено. И если большинство государств-членов заявят, что для этого также потребуются «голубые каски», то это, как мы надеемся, может обеспечить прочный мир». Бербок также отметила, что миротворческие миссии сегодня нужны «как никогда прежде», и не только в Европе.

В то же время европейские лидеры продолжают делать заявления, на которые ни-

когда не согласится Россия. Так, например, президент Франции Макрон призвал европейские страны участвовать в будущих миротворческих операциях и оказывать поддержку сухопутными силами. «Нам понадобится сильная украинская армия, и мы должны будем помочь Украине с наземными операциями. Нам будут необходимы миротворческие операции», — заявил Макрон. Заместитель председателя Совета безопасности России Дмитрий Медведев уже выступил с критикой, заявив, что Россия не примет миротворцев из стран НАТО в качестве гарантов безопасности.

ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ
edit@vm.ru

★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Освобождаем все больше территорий

В Минобороны РФ сообщили, что российские военные взяли под контроль населенный пункт Новокилолаевка в Днепропетровской области. Освободить территорию удалось благодаря наступательным действиям подразделений группировки войск «Восток».

Враг несет потери

За прошлые сутки наши военные ликвидировали около 1330 боевиков ВСУ. Об этом сообщили в Минобороны РФ. В зоне ответственности группировки войск «Центр» противник потерял до 450 солдат, «Запада» — 240, «Юга» — до 200, «Востока» — более 225. Группировка войск «Север» ликвидировала до 170 украинских солдат. Военно-спасательные «Днепра» уничтожили более 45 противников.

Спасли мирных жителей

Саперы группировки войск «Днепр» сбили вражеские дроны, приближавшиеся к населенному пункту. Об этом сообщили в Минобороны РФ. Наши солдаты точным огнем ликвидировали БПЛА. Один из дронов упал в озеро и не сдетонировал. Саперы «Днепра» приняли решение достать беспилотник и обезвредить его, так как он был все еще опасен для населения. Дроны были наполнены еще и металлическими поражающими элементами. Так враг пытался нанести как можно больше ранений гражданскому населению.



Пресса в образовании

18 (394)

ПРОФИ Мастера рубанка
и стамески. Где и как готовят
столяров → СТР. II

80 ЛЕТ ПОБЕДЫ
В 1941 году в СССР
появилась гвардия → СТР. II



ОТКРЫТЫЙ УРОК Российские
мореплаватели прошли
Северный морской путь → СТР. III



ЮНЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ
Насколько важны
школьные оценки? → СТР. IV

Юнкоры на медиафоруме поШУМели от всей души!

СОБЫТИЕ

В начале сентября мы, юнкоры «Вечерней Москвы», смогли на славу... «пошуметь». Не бойтесь, ничего противоправного мы не совершали, а лишь стали участниками медиафорума.

Калининград. Море, 300 профессионалов медиасферы со всей России, шесть дней напряженной работы и бесценного опыта — все это вобрал в себя первый образовательный заезд «ШУМ.Профессии». Этот форум стал историческим: он не только прошел впервые, но и обрел наконец свой постоянный дом. Нам удалось побывать внутри этого уникального события и своими глазами увидеть, как все было устроено.

Все начинается с зарядки
...Рабочий день здесь начинался рано — в 7:30, с бодрящей зарядки. После завтрака — интенсивная программа: мастер-классы от ведущих экспертов индустрии, лекции и, конечно, работа над собственным проектом. Параллельно мы выполняли ежедневные задания: как командные, так и индивидуальные, которые приходили через Telegram-бот «ШУМИ». За все начислялись баллы — за посещение лекций, активностей, креатив. На заработанные баллы можно было купить футболки, блокноты, толстовки. Но настоящей ценностью «ШУМа» были, конечно, не подарки. Самое важное, что увозили с собой участники, — это знакомства, уникальный опыт и отточенные навыки работы в команде. Это была особая практика. Каждый участник команды при решении задач приводил примеры из своего профессионального опыта. Стало очевидно, что все мы работаем в абсолютно разных условиях, и этот интенсив на-



Сентябрь. Калининград. Участники молодежного образовательного форума Елизавета Левина и юный корреспондент студии «Новый фейерверк» газеты «Вечерняя Москва» Илья Коноков представляют собственную концепцию совместно разработанного медиапроекта

учил нас главному: слушать, слышать и находить общий язык. Мы учились буквально 24 часа в сутки: утром, днем и вечером на лекциях, а поздними вечерами и порой даже ночью — друг у друга, своих сокомандников, пока прорабатывали проект. Мы с ребятами из студии юных корреспондентов «Новый фейерверк», которая много лет работает в редакции газеты «Вечерняя Москва», попали на заезд «ШУМ.Профессии». Организаторы свели теорию к минимуму, сделав ставку на практику. Всех участников разделили на 30 команд, или, как их называли тут, «редакций». Каждый

из них предстояло за несколько дней решить реальную производственную задачу. Организаторы подготовили десять заданий («кейсов») от реальных заказчиков. Три разные редакции получали одинаковое задание, так что заказчики могли в итоге сравнить три разных взгляда на одну проблему и выбрать самую интересную концепцию. Одну из редакций, например, возглавляла Александра Ли, медиаэксперт с огромным опытом работы. Ее наставления и критика помогали нам проработать идею до мелочей и увидеть то, на что мы раньше не обращали внимания.

Важное прячется в деталях
Наше пребывание на форуме было расписано по минутам — каждый день мы выполняли различные задания на производстве контента, ходили на лекции и мастер-классы и, как уже говорилось, работали над заданиями от известных российских компаний. Одни разрабатывали платформу, объединяющую все медиаформаты Ярославской области, другие запускали подкаст про Куршскую косу, третьи работали над вариантами обновления визуального контента «Вечерней Москвы» для соцсетей. На лекциях выступили опытные медиадиректоры, каждый рассказывал о тонкостях работы в своей сфере. Например, ав-

В ТЕМУ

Всероссийский молодежный образовательный форум «ШУМ» платформы «Росмолодежь.Форумы» прошел в четвертый раз. Форум дает тем, кто грезит о медиаиндустрии, возможность познакомиться с лидерами отрасли, развить навыки создания контента. В 2025 году было четыре образовательных заезда: для активистов молодежных медиацентров, молодых медийщиков (14–17 лет), пресс-секретарей, создателей контента и др.

тор книги «Пиши и сокращай» Максим Ильяхов на своем занятии с самого начала всецело опирался на вопросы, интересующие зрителей, — объяснил, как стать хорошим блогером, как правильно реализовывать маркетинговые стратегии и как сделать свой контент уникальным.

Кстати, чтобы не забылось впопыхах: спасибо организаторам, на «ШУМе» очень вкусно, полезно и сытно кормили! А один из поваров, если видел на лице усталость или грусть, принимался шутить, и все проблемы мигом испарялись.

➔ ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → СТР. IV

ЯБЛОКО РАЗДОРА

Депутат Госдумы Сергей Миронов выступил с предложением отменить занятия и домашние задания в субботу для школьников. Он также уточнил, что эти изменения могут затронуть все общеобразовательные заведения страны.

Проблему нужно решать комплексно

Меня смущают обрывочные идеи, незатрагивающие сферу образования комплексно. В принципе, нормально, когда у ребенка учеба длится пять дней, а выходные посвящены отдыху и времяпрепровождению с семьей. Но, с другой стороны, нагрузка, которая распределялась на шесть учебных дней, теперь пойдет в учет остальных пяти. Соответственно, в течение недели школьники будут еще больше загружены. Сейчас в школе детям пытаются дать все задачи мира и даже те, которые изначально ей не должны быть присущи. Набор знаний, которые получает со-

временный школьник, постоянно увеличивается. Например, ввели дополнительные уроки финансовой грамотности, но физику куда не убрали. Ввели разговоры

о важном, но часов в математике меньше не стало. Мы получаем перегруженных детей. Нужно пересматривать концепцию школьной программы в целом. Потому что субботние уроки, перемещенные на неделю, сделают еще хуже. Надо думать о здоровье детей. Конечно, они должны отдыхать и иметь возможность посвятить эти два дня себе. Но действовать так спонтанно тоже нельзя.



РУСЛАН ТКАЧЕНКО
ПРЕДСЕДТЕЛЬ
МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО РОДИТЕЛЬСКОГО КОМИТЕТА

У детей просто не остается времени жить

Я считаю, что инициатива очень правильная. У нас и так донельзя перегруженные дети. Даже в первый класс сейчас берут по ускоренной программе. Лично я своего сына хочу отдать в школу как можно позже. Помимо проблем с программой, у детей невероятно тяжелые рюкзаки, смена, дополнительные сумки. Что мы получаем? Искривленные позвоночники, проблемы со зрением, постоянные простудные заболевания. Дети просто не вывозят такой график, организм не выдерживает. Родители тоже в ужасе от таких школьных будней

и объема домашнего задания. Ни за город не выедешь — да иногда даже просто во дворе выйти некогда, чтобы элементарно свежим воздухом подышать. Один день остается — воскресенье, да и он уходит на домашнее задание и приготовления к следующей неделе. Это бесконечная сумасшедшая гонка. Не должна учеба занимать в жизни детей первое место. Им некогда заводить друзей, просто общаться со сверстниками. Это изнашивает организм и психику, поэтому я только за, если учебу по субботам отменить. Дети обязательно должны успевать пожить за себя.



ОЛЬГА ЛАТЫНЦЕВА
ПСИХОЛОГ

Подготовила **АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО** a.didenko@vm.ru



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Рыцарь совести кино и театра: путь артиста Зиновия Гердта

Зиновий Гердт родился 21 сентября 1916 года в Себеже, недалеко от Пскова. С детства он участвовал в кружках самодеятельности, писал остроумные стихотворения и, как было написано в характеристике — неотъемлемом документе советского времени, — «имел склонность к драматической игре». Но природа родной земли, украшенной зеркалами озер, манила мальчишку гораздо больше — в своих мечтах он был лодочником и смело рассекал веслами неподвижную водную синь.

А потом и обстоятельства сложились удачно — рабочий театр преобразовали в студию. Руководить ею стал Алексей Арбузов, знаковый драматург, написавший множество пьес, посвященных не подвигам социалистических тружеников, а обычным переживаниям молодых парней и девочек. Молодой артист оказался буквально в эпицентре развития искусств, и хобби превратилось для него в смысл жизни. В войну Гердт записался добровольцем. В 1943 году получил серьезное ранение. Он хромал всю свою жизнь — из-за рокового снаряда его нога стала короче на несколько сантиметров. Стоит сказать об особенной яркой стороне его талан-



6 сентября 1974 года. Народный артист РСФСР Зиновий Ефимович Гердт стал настоящим бриллиантом Театра кукол

имел ошеломительный успех на зарубежных гастролях — он без труда говорил на иностранных языках и всегда изучал местную прессу, добавляя в спектакль злободневные шутки. В шестидесятые артиста стали приглашать в кино. Яркие и необычные типажки, которые он мог воссоздать на экране, были не центральными персо-

нажами историй, но запоминались зрителям порой больше главных героев. А известность артисту принесла картина «Золотой теленок», где он сыграл харизматичного жулика Михаила Паниковского. Талант его проявился и в озвучивании — голосом Гердта говорит Гудвин в мультфильме «Волшебник Изумрудного города», его можно услышать

и в лентах «Муми-тролль» и «Приключения капитана Врунгеля». В последние годы жизни старые раны дали о себе знать — артист оказался в инвалидном кресле. Несмотря на это, он продолжил работать, устраивал творческие и литературные вечера с неизменными аншлагами и, превозмогая все трудности, выходил на сцену — общение с публикой было для него главным лекарством. Мемуары Зиновий Гердт назвал «Рыцарь совести» — он до конца жизни был верен принципу, что в основе любого дела лежит доброта и честность. В его картине мира без этих качеств невозможно воспитать настоящего человека. Но самое главное, что до последних дней он сберег в себе по-детски непосредственный, открытый взгляд на мир: «К сожалению, с годами это качество у многих людей пропадает. Самое главное, на мой взгляд, не потерять непосредственность восприятия. Есть люди, которые не умеют радоваться жизни — вовсе не потому, что они пессимисты, просто у них не хватает воображения», — так он писал в своей книге.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
a.eroshenko@vm.ru

ЦИТАТА



ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ
Артист

В фильме «Ревизор» режиссера Сергея Газарова, где я был Хлестаковым, вокруг были лишь суперзвезды — Михалков, Янковский, Джигарханян... Помню, нужно было начинать снимать, группа вся на нервах, думаю над характерами. И перед съемкой к режиссеру Газарову подошел Зиновий Ефимович: «Серж, я, кажется, придумал себе линию. Что если я буду все время прихрамывать?» Газаров ухватился за это, и Гердт правда прихрамывает всю картину — тем более что он хромотой и в жизни. Так красиво снять напряжение мог только он. Помните фильм? По-моему, у нас с Зиновием Ефимовичем тогда все получилось.

КУЛЬТУРНЫЙ КОД

Стремления попасть в мир искусства у юноши тоже не было — он пошел учиться на слесаря. Сцена, как и словесные эскизы, стала для него просто хобби — по вечерам он играл в Театре рабочей молодежи. Но искусство — а вернее, сначала именно литература — нашло его само. Сдружившись с писателем Исаей Кузнецовым, он вошел в круг творческой интеллигенции, общался с Давидом Самойловым, Александром Галичем...

та — выразительным голосом сузнаваемым тембром. Именно это позволило ему, еще не до конца восстановившись, вернуться в театр — в труппу его принял Сергей Образцов, и это был его Театр кукол. Гердт стал настоящим бриллиантом для коллектива — он легко менял интонации и тон голоса, легко «снял» манеру речи, а самое главное — адаптировался к языкам. Отчасти благодаря Зиновию Гердту коллектив всегда

Храним память о наших бойцах

В Первом Московском кадетском корпусе открыли доску в честь выпускников, погибших при исполнении воинского долга в ходе специальной военной операции на Украине. На табличке, к которой участники торжественной церемонии возложили пышный букет гвоздик, изображен орден Мужества. Им посмертно были награждены молодые парни, чьи имена перечислены рядом с медалью: Артем Базарнов, Иван Чикарев, Павел Яковлев. Все они были выпускниками Навиговой школы Первого Московского кадетского корпуса. В торжественной церемонии приняли участие порядка 500 воспитанников учебного заведения. Честь открыть мемориальную доску была предоставлена родителям погибших выпускников. Память героев почтили минутой молчания. В столице открыто несколько таких мемориалов в честь бойцов спецоперации, погибших при исполнении воинского долга. На улице Полины Осипенко появилась мемори-

альная доска в честь Героя Российской Федерации, гвардии лейтенанта Андрея Волоскова. Ее установили на доме, где жил боец. — Гвардии лейтенант Волосков Андрей Алексеевич, мой сын, его поступки говорят сами за себя. Правильно он себя вел. Как жил, так и погиб. Бог с нами. Победа будет за нами, — сказал Герой России гвардии полковник Алексей Волосков. Мемориальная доска на доме на Сиреневом бульваре установлена в память о гвардии лейтенанте Иване Шамшееве. Здесь он жил на протяжении пяти лет, и отсюда воин ушел

ГЕРОИ

на фронт. Инициатором установки выпущена межрегиональная общественная организация «Клуб Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы» Москвы и области.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
edit@vm.ru



Умение правильно снимать стружку

ПРОФИ
Профессия столяра давно вышла за рамки ремесла и превратилась в высокотехнологичную специальность. Почему она привлекает молодежь и какие перспективы открывает, узнала «ВМ».

Мастер производственного обучения Колледжа архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26 Алексей Севастьянов сразу подчеркивает практическую ориентированность образовательного процесса. Обучение ведется по двум профессиям: «мастер столярно-мебельного производства» и «мастер столярно-плотничных и паркетных работ». Поступить можно после 9-го или 11-го класса, срок обучения, в зависимости от программы, занимает от года до двух лет. — Учебная практика проходит в мастерской, а производственная — у партнеров, которых у нашего колледжа около 700, — говорит мастер. — Студенты уже после первого курса получают квалификацию и могут официально работать. Учебные мастерские оснащены по последнему слову техники. — На старших курсах наших ребят буквально готовы оторвать руками, — гордо сообщает Алексей Сева-



10 сентября. Студентка колледжа Дарья Воробьева осваивает технологию мебельного производства

стьянов. — Трудоустройство и достойный доход возможны уже в процессе обучения, — утверждает мастер. — Даже студент-первокурсник может рассчитывать на 60–70 тысяч рублей. С ростом квалификации планка легко поднимается до 100 тысяч и выше. Но главный потенциал кроется в перспективе профессиональной независимости. Студентка второго курса Дарья Воробьева пришла в колледж после 9-го

класса. Девушка признается, с 12 лет она горела музыкой и мечтала создавать музыкальные инструменты, но колледж открыл перед ней куда больше возможностей. — Мы занимались раскройкой шпона, покраской, созданием шаблонов, — вспоминает девушка. — А сейчас наша группа делает мольберты для студентов творческих специальностей колледжа — такой вот круговорот пользы! Настоящим прорывом в обучении для Дарьи стала производственная практика. — Мне доверили реальное рабочее место —

форматно-раскройный станок, а опытный наставник курировал каждый этап, сразу указывая на недочеты и помогая их исправить, — подчеркивает девушка. Дарья не просто хочет работать по специальности — она намерена построить собственный бизнес, совмещающий работу с получением высшего образования. Ее пример показывает, что в жизни возможно все — можно делать карьеру по готовому трафарету или создавать свои собственные проекты.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

Инструментарий столяра

Торцовочная пила

Назначение: точный поперечный распил досок и брусьев под заданным углом (как правило, от 45 до 90 градусов).

Этот электроинструмент с круглым пильным диском позволяет делать точные и чистые резы, незаменим при изготовлении рамных конструкций.

Киянка

Назначение: ударный инструмент для работы с долотами и стамесками, подгонки деталей при сборке. Изготавливается из твердой древесины или прочной резины. Отличается от металлического молотка тем, что не оставляет вмятин на заготовках и самом инструменте.

Столярный угольник

Назначение: проверка и построение прямых углов, разметка перпендикулярных линий. Состоит из металлической линейки с разметкой и массивной колодки (из дерева лиственных пород или пластика). Имеет специальную выемку внутреннего угла для предотвращения накопления стружки и сохранения точности.

Электрорубанок

Назначение: строгание древесины для выравнивания поверхности, уменьшения толщины заготовки, создания скосов. Электроинструмент с вращающимся барабаном с ножами. Глубина строгания регулируется. Значительно ускоряет и облегчает процесс по сравнению с ручным рубанком.

Стамеска

Назначение: выборка пазов, углублений, снятие фасок, ручная чистовая обработка деталей. Это — режущий инструмент с острым заточенным лезвием и рукояткой. Бывают ручные и ударные (для работы с киянкой). Ширина полотна варьируется в зависимости от задачи.

Гениального стратега пуля не брала

Во вторник, 16 сентября, исполняется 280 лет со дня рождения Михаила Кутузова. С личностью легендарного генерал-фельдмаршала связано несколько мифов. Владимир Преснов знает об этом как никто другой — с 1997 года и до нынешней весны он работал в музее-панораме «Бородинская битва», а в 2016 году он стал его директором. ... Сюрпризы для посетителей начинались еще на подходе

Михаил Кутузов действительно дважды получал пулевое ранение правой стороны черепа во время русско-турецких войн. Первый раз был в 1774-м под Алуштой, второй — в 1788 году под Очаковом. Но пострадавший глаз чудом уцелел, и даже зрение сохранилось (хоть и ослабло), так что пиратский аксессуар полководцу был ни к чему. — Эта деталь появилась только в советском фильме «Кутузов» 1943 года, — улыбается Владимир Преснов в беседе с корреспондентом «ПВО». — Интересно, что автор мозаики Борис Тальберг сперва изобразил его тоже

ЦИТАТА НОМЕРА

к музею. На мозаике фасада можно разглядеть Кутузова. И он без повязки на глазу, известной каждому зрителю «Гусарской баллады!» Гости музея убеждали себя, что им показало, — спешили в кассу, не присмотревшись, да и полководец там в профиль. Однако внутри их встречает портрет Кутузова работы Романа Волкова («Последний прижизненный!») — поднимают палец экскурсоводы. И на нем повязки тоже нет.

с повязкой. А потом ему указали на ошибку, и пришлось повязку сбивать. Владимиру Преснову не раз случалось объяснять, что Кутузов и в переносном смысле умел видеть обоими глазами. Посетители музея не раз упрекали полководца во многих неудачах войны 1812 года — в том, что с июня до сентября отступали, что тянули с генеральным сражением, что после Бородино все равно пришлось сдать Москву. Забыва-



1829 год. Портрет русского полководца, генерал-фельдмаршала Михаила Илларионовича Кутузова кисти художника Джорджа Дюу

ют даже, что Кутузов принял командование армией лишь за три недели до битвы. — Да, он стремился избегать прямых столкновений с Наполеоном, потому что был пре-

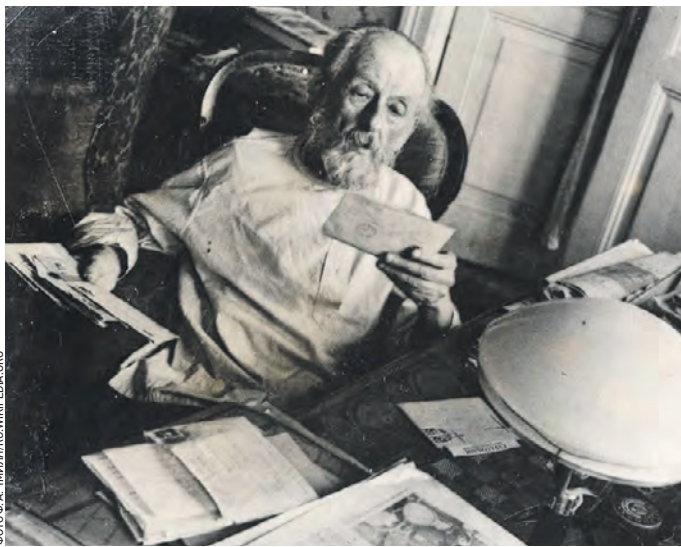
красным стратегом и понимал, что наша армия их не выдержит, — утверждает Владимир Преснов. — Кутузов заставил Наполеона гнаться за русскими войсками, зата-

щил вглубь страны и измотал. Он не выиграл ни одного сражения. Зато выиграл войну. 14 (26) декабря 1812 года войска Наполеона были вытеснены с территории России. В январе 1813-го начался «Заграничный поход Русской армии» — бои переместились на территорию Германии и Франции. Главнокомандующий участвовал в этом против своей воли: считал, что разгром Наполеона будет на руку Великобритании, давнему нашему врагу. В разгар похода, 28 апреля 1813 года, 67-летний Кутузов скончался в прусском городе Бунцлау (ныне Болеславец, Польша), проболев десять дней простудой. Посетители музея и эту тему не обходят вниманием. Мол, вдруг не согласного с императором генерал-фельдмаршала устранили? Смерть многих персон окружена конспирологическими теориями, но к Кутузову подобная версия «идет» особенно. Трудно смириться с мыслью, что банальный вирус одолел великого полководца — тем более такого, которого дважды не взяла вражеская пуля...

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
maria.raevskaya@vm.ru

Гений-самоучка создал аэродинамическую трубу

Будущий русский ученый, изобретатель, основоположник космонавтики и теории освоения космического пространства Константин Эдуардович Циолковский родился 17 сентября 1857 года в селе Ижевском Рязанской губернии. В девятилетнем возрасте он заболел scarlatinной, из-за чего оглох. В 16 переехал в Москву, где самостоятельно изучал химию, механику, астрономию и математику. Он часто бывал в Чертковской библиотеке, здесь и познакомился с одним из родоначальников русского космизма Николаем Федоровым. Вероятно, именно он стал примером для юного Кости. В 1878 году Циолковский получает диплом учителя и посвящает много времени изучению теории аэростатов. — Одним из его первых изобретений стал проект дирижабля с тонкой металлической оболочкой и гофрированными боковинами. Объем аппарата — 500 тысяч кубических метров, — рассказывает корреспонденту ПВО авиационный технолог, реконструктор Михаил Кузнецов. — Наполнять полость дирижабля планировалось нагнетим воздухом, а не привязывать для того времени водородом, что позволяло сэкономить затраты.



16 августа 1935 года. Константин Эдуардович Циолковский просматривает полученную корреспонденцию

Построить «дирижабль Циолковского» советские конструкторы решились только в 1931 году. Правда, завершить задачу так и не смогли — не хватило технического уровня предприятия.



ПЕРВЫЕ РУССКИЕ

— Одна из его разработок — моноплан. Циолковский опередил американских авиаконструкторов в изобретении самолета, описав его почти за десять лет до демонстрации аппарата конкурентами, —

говорит Михаил Кузнецов. — Он же создал первую аэродинамическую трубу, предназначенную для демонстрации воздействия среды на движущиеся в ней объекты. Идеям ученого не было границ. Он описал поезд, передвигающийся на воздушной подушке, «предсказав» появление сверхскоростного состава. Но главное изобретение — многоступенчатые ракеты. Он считал, благодаря этой разработке летательный аппарат наберет достаточную скорость к моменту отсоединения последней ступени и выйдет в космос.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ
a.solonskaya@vm.ru

Никуда врагу не деться, если нарвется на гвардейца

Предтечей русской гвардии можно считать потешные полки Петра I. Чуть позже они были сведены в 3-й Московский выборный полк под началом А. М. Головина. А в 1700 году Семеновский и Преображенский полки стали именоваться лейб-гвардейскими (от немецкого слова Leib (тело) и итальянского guardia (охрана). В том же году эти подразделения проявили себя в битве при Нарве, когда бились буквально по колено в крови с беспримерным мужеством и отвагой. После этого Петр I даже приказал заменить их чулки с зелеными на красные. Но после Октябрьской революции, когда Российской империя прекратила свое существование, гвардия тоже перестала существовать. Вместе с наградной системой и званиями. По словам специалиста-историка Музея Победы Александра Михайлова, в 1918 году, когда создавалась Красная армия, гвардейские подразделения в ней не было. — Было понятие «красная гвардия». Но оно нигде не было закреплено юридически, — рассказывает «ПВО» Александр Михайлов. — Но в условиях Великой Отечественной войны, во время боевых действий и проявления героизма рядом воинских соединений, в частности 100-й,

127-й, 153-й и 161-й стрелковым дивизиями, которые принимали наиболее активное участие в боевых действиях во время Ельнинской стратегической операции, за то что личный состав этих подразделений оставил продвижение немецких войск, первым в Красной армии были присвоены почетные звания гвардейский. Чуть позже практика присвоения почетного звания гвардейский продолжилась. Александр Михайлов уточняет, что ими становились представители различных родов войск. — И не только пехотных. Гвардейскими становились и танковые подразделения, и авиационные, и морские. В том числе были даже гвардейские экипажи подводных лодок, — продолжает эксперт. — На протяжении Великой Отечественной войны гвардейскими становились и целые армии. В 1941 году за отличия в оборонительных боях 4-я танковая бригада, которой командовал генерал-майор Катков, стала первой гвардейской танковой. А в мае 1942 года был введен особый армейский знак, который носили на правой стороне груди. Правда, знак, созданный для ВМФ, несколько

отличался по дизайну от всех остальных. Историк подчеркивает, что гвардейские соединения отличались от остальных солдатским и офицерским пайком и размером жалования. — А вот каких-то других отличий по униформе или внешнему виду не было, — продолжает Александр Михайлов. — Но при присвоении этого статуса весь личный состав считал клатву гвардейца, которая была специально разработана. При этом, если военнослужащий переходил из гвардейского подразделения в обычную часть, он не имел права носить особый знак. А еще военнослужащему, носящему звание, всегда добавлялась частичка «гвардии». Например, «гвардии сержант, гвардии майор» и так далее. Соединения, носящие наименование гвардейский, есть в нашей армии и по сей день. Но они либо берут свое название со времен войны, либо это почетное звание присваивается тем подразделениям, которые несут военную службу во время проведения специальной военной операции на Украине.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
d.tolkachev@vm.ru

Стартует отбор участников африканской экспедиции

Столичные школьники и студенты колледжей покорят настоящие африканские вулканы. О старте приема заявок на экспедицию объявила заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова. Подать заявку на участие можно с 16 сентября по 23 октября. Заммэра отметила, что московские школьники и студенты колледжей регулярно принимают участие в познавательных путешествиях как по России, так и другим странам. За прошлый учебный год ребята посетили Алтай, Камчатку, Карелию, а также Арктику и Антарктиду. — Чтобы продолжить эту традицию и предоставить ребятам еще больше возможностей для образовательного туризма, мы запускаем новый проект «Шесть лет — шесть вулканов». Он позволит столичным школьникам и студентам колледжей в возрасте от 15 до 21 года изучить уникальные экосистемы вулканов по всему миру в формате научных экспедиций. Уже

в декабре стартует первое путешествие, во время которого ребята посетят Танзанию, — сообщила Ракова. Юные москвичи увидят вулкан Олдоиньо-Ленга, извергающий черную лаву, а также один из самых высоких вулканов Африки — Меру. Кроме того, в программу путешествия войдет посещение озера Натрон, известного розовым цветом воды и экстремально щелочной средой, которая смертельно опасна для большинства животных. В состав отряда войдут более 10 юных москвичей. Ребята соберут пробы лавы, почвы и воды. В дальнейшем их изу-

учреждений. Известный полярный путешественник, руководитель экспедиции Матвей Шпаро рассказал, что в рамках отбора предусмотрено пять этапов. — У нас будет научный форум и специальный онлайн-тест под названием «Вулканиада», который поможет оценить знания о вулканах и их влиянии на Землю, — поделился он деталями отбора. Также для кандидатов пройдет учебно-тренировочные сборы, а на финише их ждет приключенческая тонка. — Будущий участник этой поездки должен быть настоящим исследователем с большой буквы, стремиться к новым открытиям и личностным достижениям. Кроме того, он должен быть вовлечен в детский активный туризм, иметь опыт походов и быть готовым к сложным спартанским условиям африканской экспедиции, — добавил Шпаро.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru



ВОКРУГ СВЕТА

Попытки освоить кратчайший морской путь между европейской частью России и Дальним Востоком предпринимались еще во времена Петра I. Но, как правило, большинство из них заканчивались неудачно. Сначала из-за несовершенной технологии строительства судов, которым было не под силу бороться с полярными льдами. А потом в силу других, в том числе и политических, причин. И только в начале XX века российской полярной экспедиции удалось дойти из Владивостока в Архангельск.

Штурмовать далеко море посылала их страна

Ледокол «Таймыр»

Назван по полуострову в Северном Ледовитом океане. Год постройки 1908-й. Современный атомный ледокол назван в честь него

1989



Длина 150 м
Ширина 29 м

Атомный ледокол «ТАЙМЫР» отличается уменьшенной осадкой, что позволяет ему проводить суда в устья рек. Корпус был изготовлен в Финляндии по заказу СССР. А силовая установка на основе реактора, развивающая мощность в 50 тысяч лошадиных сил и позволяющая судну преодолевать льды толщиной два метра, — советского производства. При толщине льда в 1,77 метра скорость ледокола составляет 2 узла (3,7 километра в час). Ледокол может действовать при температурах до -50°C.

Мощность машины 1220 индикаторных сил
Запас угля на 22 000 км

1908



Длина 54,9 м
Ширина 10,7 м

Водоизмещение 1292 т

Скорость хода 8 узлов

Экипаж 40 чел.

В 1914–1915 годах корабли гидрографической экспедиции совершили первое в истории сквозное плавание по Северному морскому пути. Они успешно прошли путь из Владивостока в Архангельск.

Северный морской путь

Архангельск

Владивосток

В 1938 году в связи с ледоколом «Мурман» «Таймыр» участвовал в операции по снятию с дрейфующей льдины терпящих бедствие «папанинцев» — руководителя станции Ивана Папанова, геофизика Евгения Федорова, радиста Эрнста Кренкеля, гидробиолога Петра Ширишова, которые провели в ледовом плену 274 дня.

По данным ААНИИ

ГЕОГРАФИЯ

В этом году мы отмечаем одну очень интересную и важную дату. 110 лет назад русская экспедиция под командованием Бориса Андреевича Вилькицкого впервые прошла по Северному морскому пути.

Борис Андреевич Вилькицкий отличнейшим образом подходил бы на роль идеального героя романов и остросюжетных фильмов о великих приключениях. Но практически до самого последнего времени о нем в нашей стране было мало что известно. Более того, он даже не входил в пантеон великих полярных исследователей. И этому есть вполне логичное объяснение. В годы гражданской войны Борис Андреевич Вилькицкий покинул красную Россию и попал в эмиграцию. При этом за 76 лет своей жизни он успел совершить немалое количество подвигов. И к ним он постоянно готовился. По словам историка Вадима Эрлихмана, будущий русский

морской офицер, капитан 1-го ранга, гидрограф, геодезист, исследователь Арктики, первооткрыватель Северной Земли родился в семье знаменитого исследователя северных морей генерала Андрея Ипполитовича Вилькицкого 22 марта 1885 года. — Его отец, впоследствии ставший генералом Корпуса гидрографов, начальником Гидрографического управления, был поляком по крови, представителем старинного рода. Но при этом всегда оставался русским по духу и большим патриотом России, — рассказывает «Прессе в образовании» Вадим Эрлихман. — Сын пошел по его стопам. Хотя отдал дань военной службе. Совсем молодым он окончил кадетский корпус. И даже успел поучаствовать в злосчастном Цусимском сражении Русско-японской войны. К счастью, там он сумел выжить. Вернувшись с войны, по совету отца Борис поступил в Морскую академию, где выучился на гидрографа. А потом Вилькицкому вместе с другом его юности Петром Новопашенным поручили командование двумя ледоколами — «Таймыр» и «Вайгач». В России, которая находится ближе всего к Арктике, такие пароходы долгое время не строили. И начали это делать только в начале XX века по требованию знаменитого адмирала Степана Осиповича Макарова, тоже крупного полярного исследователя. В результате «Таймыр» и «Вайгач»

стали основой для экспедиции, которая должна была совершить беспрецедентный поход из Владивостока в Архангельск и впервые пройти Северным морским путем. По словам историка, этот путь начали исследовать еще при императоре Петре I. — Кстати, в этом году отмечается юбилей первой Камчатской экспедиции Витуса Беринга и Алексея Чирикова, которая положила начало этим исследованиям, — продолжает эксперт. — Она состоялась 300 лет тому назад. Тогда же был открыт пролив Дежнева между Азией и Америкой. И стало понятно, что по нему могут ходить корабли. Хотя на тот момент они были еще деревянными. Вадим Эрлихман уточняет, что в начале XX века русское правительство затеяло новый поход не только с целью научных исследований. Все понимали, что приближается мировая война с Германией и ее союзниками. А в этих услови-

ях порты Балтийского и Черного морей будут сразу же блокированы. Поэтому морской путь на Севере оставался жизненно важной артерией. И чтобы доказать, что по этому пути возможно передвигаться, и была предпринята новая экспедиция. Сначала, по словам Вадима Эрлихмана, возглавлял ее не Вилькицкий, а опытный генерал Иван Семенович Сергеев. — Но едва ледоколы достигли Чукотки, у Сергеева случился сердечный приступ, — говорит историк. — Его пришлось от командования отстранить. И отправить на берег для лечения. И в 38 лет Борис Вилькицкий стал командиром «Таймыра». Плавание по Северному морскому пути заняло три года, во время которых два парохода совершили путешествие из Владивостока в Архангельск. За это время было совершено много открытий, например, последнего крупного участка суши острова Северная Земля.

ТЕХНИКА

Конкурс на постройку первого русского ледокола «Ермак» был объявлен в 1897 году. А уже на следующий год был заключен договор с заводом «Армстронг» из Великобритании. За постройку парохода в течение 10 месяцев англичане запросили 1,5 миллиона рублей. «Ермак» спустили на воду через месяц после окончания контрактного срока.

В сентябре 1913 года пароходы добрались до него и доказали, что этот остров действительно существует. — Тогда его назвали именем Николая II, — продолжает эксперт. — Но Вилькицкий открыл еще несколько островов и назвал их в честь своего отца генерала Вилькицкого, который к тому времени умер. Борис Андреевич не смог попасть на его похороны, поскольку был в Арктике. Есть еще и пролив Вилькицкого, отделяющий Северную Землю от материка. В 1915 году экспедиция дошла до Архангельска. Но в связи с Первой мировой войной ее итоги не стали столь известны. А какова же была дальнейшая судьба Бориса Андреевича Вилькицкого? — Он не мыслил себя никаким эмигрантом, белогвардейцем, — продолжает свой рассказ Вадим Эрлихман. — Когда он завершил путешествие, то попросился на войну. И его отправили на Балтику, где он под началом адмирала Колчака ставил мины от немецких кораблей. А после революции Вилькицкий даже немного послужил советской власти. Но потом осознал, что им не по пути, и перешел к тому же Колчаку, который опять направил его в Арктику. Но когда власть белых там пала, Вилькицкому поручили доставить на пароходах беженцев в Норвегию. И этот поход был блестяще выполнен, ни один корабль не был потерян. Но Вилькицкий остался за ру-

бежом. А в 1923 году даже вернулся на время в СССР, когда были наняты английские корабли для доставки товаров в разоренные Гражданской войной области России. — Он справился с задачей, но не остался в Советском Союзе, потому что не ждал ничего хорошего от красных, — рассуждает эксперт. — И, скорее всего, вряд ли бы он пережил 1930-е годы. Но существовать Борис Андреевичу на Западе было просто не на что. Поэтому, чтобы заработать на жизнь, он нанялся на бельгийскую службу в... Конго. Там же он заразился лихорадкой. И больше уже нигде не путешествовал. А чтобы прокормиться, вынужден был работать бухгалтером. Жена, не выдержав бесконечных путешествий, бросила его. И вместе с двумя детьми уехала в Германию. Уже позже, во время Великой Отечественной войны, один из его сыновей погиб при невыясненных обстоятельствах. — Борис Вилькицкий всю жизнь был патриотом, — говорит Вадим Эрлихман. — И никогда не участвовал в войнах против своей страны. Он умер в 1961 году в доме престарелых. Но на этом его приключения не закончились. В 1990-е годы прах был перенесен на родину, где его захоронили вместе с отцом и матерью на Смоленском православном кладбище в Санкт-Петербурге.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ d.tolkahev@vm.ru

Адмиралы печальной карьеры

Имена русских адмиралов Степана Осиповича Макарова и Александра Васильевича Колчака хорошо известны потомкам. Прежде всего флотоводцы остались в истории как боевые офицеры. Макаров отличился в Русско-турецкой войне, командовал флотом в Русско-японской войне и погиб на броненосце «Петропавловск». Колчак получил множество наград в Русско-японской и Первой мировой войнах, командовал Черноморским флотом, но более всего известен как руководитель белого движения, расстрелянный большевиками без суда и следствия. Однако Макаров и Колчак были блестящими учеными и от-

и стал другим человеком. Морской корпус он окончил первым учеником, получил награду в 300 рублей и приглашение на учебу в Англию, но решил остаться в России. Колчак участвовал в нескольких арктических экспедициях, вел важные изыскания. Он был первым капитаном ледокола «Вайгач», на котором в 1913-м было сделано последнее великое географическое открытие — найдена Северная Земля. Александр Васильевич принял участие в экспедиции Толля к мифической Земле Санникова, в ходе которой пропал ее начальник. Колчак во время походов вел наблюдения и измерения, сделал важные открытия. Он получил Константиновскую

ИССЛЕДОВАТЕЛИ



СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

его труды по океанологии. Именно Макаров поддержал изобретателя радио Попова. По настоянию Степана Осиповича был построен первый в мире ледокол «Ермак». В строительстве участвовали Менделеев и инженер Замятин, ставший выдающимся писателем. На этом судне в 1901 году Макаров совершил поход к Земле Франца-Иосифа. В эту экспедицию просился и молодой лейтенант Колчак, но все места были заняты. Но Макаров впоследствии не раз отличал лейтенанта, который считал адмирала своим учителем. Александр Колчак откровенно учился в гимназии. Родители из 3-го класса перевели его в Морской корпус, где мальчик нашел свое дело

медаль, высшую награду Русского географического общества, стал членом-корреспондентом Академии наук. Его монография по гляциологии Арктики ценится поныне. Работы Колчака по картографии и гидрографии стали ценным вкладом в изучение Арктики. В Северном Ледовитом океане Колчак открыл большой остров, названный его именем. И хотя в 1939 году это имя вычеркнули, в 2005-м историческая справедливость была восстановлена. Крайний Север требует от ученого отдачи и предельного напряжения сил. Нет ничего удивительного, что полярные исследователи оказывались лучшими военачальниками. Потому что Крайний Север — своего рода тоже фронт.

ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ СТОЯТ ТОГО

Фильмов, снятых про жизнь на Севере, не так уж и много. Но от этого они не стали менее увлекательными. Мы предлагаем вашему вниманию некоторые из них.

Пегий пес, бегущий краем моря (1990)

Героями картины, снятой по книге советского классика Чингиза Айтматова, стали охотники на тюленей, представители маленькой северной общины. В море их подстерегла беда. И тогда взрослые, пожертвовав собой, решают сохранить жизнь мальчика...



Остров (2006)

Фильм Павла Лунгина с участием Петра Мамонова, Виктора Сухорукова, Дмитрия Дюжева, Юрия Кузнецова и других рассказывает о том, как грех совершенного во время Великой Отечественной войны убийства не дает покоя почтенному старцу в далекой обители.



Как я провел этим летом (2010)

Начальник полярной станции Сергей и молодой стажер Павел — одни на острове в Северном Ледовитом океане. Их вахта подходит к концу, когда Павел получил страшную радиogramму. И героям пришлось выбирать между своей жизнью и жизнью другого человека...





Профессионалы делились опытом, и это бесценно



Сентябрь. Калининград. Участники форума «ШУМ», объединившего 1200 молодых медиаспециалистов, российских и зарубежных журналистов

МАСТЕР-КЛАСС
Самое сильное впечатление мы получили на форуме от общения с профессионалами. Мы работали под их руководством, а так «Школа жизни» постигается лучше.

Всему, что говорили старшие товарищи, мы «внимали». Так, например, преподаватель ГИТРа Георгий Рюмин дал молодым медийщикам конкретные инструменты для решения рабочих задач и подробно остановился на образах мышления: «Если человек выглядит не так, как вы, значит, он может помочь вам, ведь он думает иначе...» Военкор Семен Пегов рассказал о своих приключениях в Абхазии, Антон Чубаров из «Европейской медиагруппы» объяснил, как правильно формировать пресс-релизы, а профессор МГУ Андрей Маноилов посвятил нас в непростую тему информационных войн. И это даже не пятая часть экспертов, посетивших форум для передачи своих знаний молодому поколению. В последний день форума прошли 30 защит проектов — по три на каждый кейс. В жюри были представители ком-

паний и приглашенные эксперты из медиасферы. Несмотря на юный возраст участников, атмосфера была более чем серьезной — никакой предвзятости. Эксперты задавали вопросы и обсуждали детали реализации лучших проектов прямо на месте. Некоторые участники были сразу приняты на реализацию презентованных работ. Отдельным ярким, незабываемым событием стал неформальный разговор с Татьяной Мандрыкиной, генеральным директором АНО «Молодежный центр «ШУМ». Все желающие собрались чтобы задать ей вопросы и услышать честные, искренние ответы, ведь на «ШУМе» все происходит только так — открыто.

Ни минуты без дела

...Ну а вообще-то форум «ШУМ» начался еще задолго до посадки самолета в Калининграде. Еще 1 сентября рано утром шеф-редакторы всех команд дали задание: снять контент с заезда — как мы летим в самолете, впервые выступаем на площадке. Нас попросили поделиться эмоциями и выразить свои чувства в любом из удобных форматов: фото-, видеорепортаж, пост, сториз. И всю дорогу участники с энтузиазмом выполняли первое задание.

...Форум не дает времени на расквачку, он погружает тебя

МЕЖДУ ПРОЧИМ

В этом году конкурс на «ШУМ» составил 15 человек на одно место. По итогам участие в нем приняли молодые медийщики, продюсеры, PR-специалисты из 16 стран мира. — Мы создаем условия, где каждый молодой человек может найти поддержку, обменяться знаниями и идеями, реализовать свои проекты и стать частью большой команды единомышленников со всей России. Мы убеждены, что именно через развитие сообществ рождается будущее, где молодежь становится не только активными участниками, но и лидерами изменений на всех уровнях жизни, — сказала министр молодежной политики Калининградской области Анна Мусевич.

в свой сумасшедший ритм сразу же, как только ты становишься его частью. Это мир, где время течет иначе, место, где сутки по плотности графика напоминают год и пролетают со скоростью пары часов. Лекции, мастер-классы, ежедневные задачи от шеф-редакторов и работа над собственным кейсом — каждое событие не успеваешь прожить до конца, а уже начинается новое. Ты вступаешь в поток информации с грандиозной скоростью, и если утром думаешь, что день будет долгим, то к вечеру не можешь понять, как расцвет перетек в сумерки. Все работ-

ники «ШУМа» в один голос говорят, что форум — семья, и став ее частью однажды, остаешься там навсегда. И это не просто слова. Работая над фильмом в честь пятилетия «ШУМа», наша команда слы-

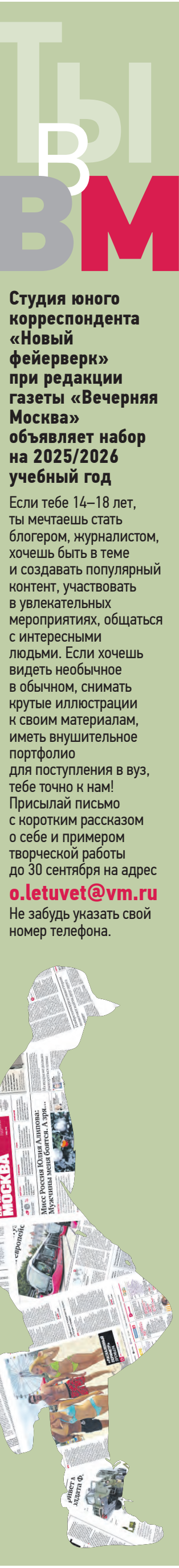
шала множество разных историй, посвященных тому, как крепко он объединяет. Тут даже был случай, когда молодой человек сделал девушке предложение! «ШУМ» заряжает энергией, делает невозможное возможным. Видеть, как за несколько минут люди из разных уголков России, объединенные в одни группы, находят общий язык и, только получив кейс, делятся идеями, — невероятно. Быть частью большой команды, готовой помочь и поддерживать в любой момент, вдохновляет работать больше и усерднее, чтобы именно так отплатить за доброту и заботу.

Вместе навсегда

Финал форума, момент прощания и награждение победителей забыть просто невозможно. Все участники разогнали своими аплодисментами и благодарностями, сказанными в адрес каждого работ-

ника «ШУМа», наступающий дождь. Ливень сорвался с объявлением первых победителей. Сидеть под дождем, стрепетом ожидая, что именно твою команду назовут победителем, — это очень нервно и сказочно одновременно. Дождь привнес в завершение замечательного форума свою изюминку. Когда стоишь на сцене, а вокруг бушует ливень и где-то слышится гром, время замедляется. А было именно так: одна из команд, в которую входил и юнкор «ВМ» (наша Алиса), была признана победительницей — как снявшая лучший тизер к документальному фильму! «ШУМ» не ощущается обычным форумом. «ШУМ» для всех становится домом. «ШУМ» подарил всем нам незабываемые ощущения и мотивацию развиваться в выбранной профессии. Большое количество лекций и мастер-классов позволили глубже погрузиться в мир медиа и изучить его изнутри. Общение с людьми, которые по-настоящему любят свою сферу деятельности, подталкивает и других работать второе усерднее прежнего. Организаторы, фотографы, операторы — все, включая работников столовой, были с нами на одной волне, создавая дружескую и творческую атмосферу. И никто не хотел уезжать! Может быть, мы еще встретимся?

ИЛЬЯ КОНОКОВ,
АЛИСА КУДЕЛЬНИКИНА,
КРИСТИНА ОСТЯНКО,
ИВАН ОТВАГИН, юнкоры
edupressa@vm.ru



Студия юного корреспондента «Новый фейерверк» при редакции газеты «Вечерняя Москва» объявляет набор на 2025/2026 учебный год

Если тебе 14–18 лет, ты мечтаешь стать блогером, журналистом, хочешь быть в теме и создавать популярный контент, участвовать в увлекательных мероприятиях, общаться с интересными людьми. Если хочешь видеть необычное в обычном, снимать крутые иллюстрации к своим материалам, иметь внушительное портфолио для поступления в вуз, тебе точно к нам! Присылай письмо с коротким рассказом о себе и примером творческой работы до 30 сентября на адрес o.letuvet@vm.ru. Не забудь указать свой номер телефона.

Начался учебный год, и учителя снова начали ставить оценки ученикам. А всегда ли они согласны с таким подходом? И какой подход лучше — быть «зубрилой» или оставаться твердым середняком, у которого остается время не только на учебу? На этот вопрос отвечают наши юнкоры.

Грамоте учиться — всегда пригодится



МАРЬЯНА РОМАНОВА
ЮНКОР



АЛЕКСАНДРА КРАВЧЕНКО
ЮНКОР

Оценки были и остаются вещью спорной. Далеко не всегда то, как нас оценивает учитель, является истинным показателем знаний. Учеба не должна быть в тягость, а понимание учеником предмета сильно зависит от преподавателя. Да, иногда приходится попотеть, чтобы выныкнуть в тему, но я считаю, что концепция «пройдите параграф самостоятельно» и «разберите дома» — абсолютно неверная. Безусловно, ученик должен стараться. Если он что-то не понял, то будет правильным решением подойти и спросить у учителя, но и тот, в свою очередь, не должен отказывать. При правильном подходе у ученика будет оставаться свободное время, которое он сможет потратить на саморазвитие, посещение секций и просто отдых.



ИВАН ОТВАГИН
ЮНКОР

По моему мнению, изначальную планку оценок задают родители. Есть ученики, у которых случается истерика от минуса после пятёрки, другие же мило радуются тройкам. Моей идеальной планкой всегда была оценка четыре, я никогда не претендовала на что-то большее. В старших классах пришло осознание, что оценки совершенно не важны, а главное — получить знания, поэтому я до сих пор не ознакомила со своими оценками за прошлый год. Одновременно с этим я поняла, что жизнь не школа, и здесь все, что работает на четверки, остаются серой массой без достижений. Оценки ушли в прошлое, зато планка поднялась до облаков.



АНАСТАСИЯ АБРАМОВА
ЮНКОР

Учебный год начался, и я снова столкнулась с вопросом оценок. К я не всегда согласна с тем, как оценивают мои знания. Я не хочу быть «зубрилой». Мне важно иметь время на жизнь, на наблюдение, на вдохновение. Я хочу быть «среднячком» в зубрежке, но «отличницей» в понимании мира и поиске своего стиля. Надеюсь, в киноколледже, куда поступила, мои идеи и мое видение будут цениться выше, чем формальные оценки.

Начиная со средней школы я следила за своими оценками самостоятельно. Родители не заставляли делать домашние задания, показывать дневники и стремиться к лучшим результатам — они знали, что я люблю учиться и в моей жизни есть спорт, музыка и друзья. Среди оценок были тройки, но меня это не пугало — я получила разнообразные знания

ВОПРОС РЕБРОМ

ежедневно, увлекалась хобби, много внимания отдавала социализации и личным размышлениям. Благодаря свободе, которую дали родители, я научилась ценить знания, выбирать образование осознанно. Поэтому, попав в старших классах в новую школу, где меня восхищали как учителя, так и ученики, решила, что пора систематизировать свои знания, получить новые навыки и прислушаться к более опытным людям, которые действительно могли меня многому научить. Школу я окончила с красным аттестатом и двумя золотыми медалями, но главное — с благодарностью к преподавателям, живым любопытством ко всему новому, любовью и уважением к знаниям, навыками общения и разнообразными интересами, которые разделяют мои школьные друзья, поддерживают бывшие учителя. Оценки бывают разные, и объективно не могут быть главным фактором образования. Важно реализовывать себя.



МАРИЯ МИШИНА
ЮНКОР

В этом году мне посчастливилось перейти в другую школу, и меня удивило, что здесь учителя ставят оценки не за умение списывать из интернета, а за учебу. Как оказалось, оценка моих знаний в разных школах довольно сильно варьируется. Вообще, я никогда не относилась к оценкам как к цифре, над повышением которой нужно усердно работать. Меня всегда интересовали знания, и, как мне кажется, сейчас они оцениваются довольно достоверно. Да, иногда грустно наблюдать цифры ниже четырех у себя в дневнике, но что ж поделаешь — надо было сидеть за домашкой, а не надеяться не попасться на глаза учителю.

Пройдусь по улице, пронизанной историей

Этой московской улице посвящено много стихов и песен. А один из самых известных певцов Арбата Булат Окуджава утверждал, что его никогда нельзя пройти до конца. Вольно или невольно любой москвич будет возвращаться на Арбат не один раз. Прикоснуться к истории этой улицы мне довелось, когда я попала на презентацию новой книги «В переулках Арбата. История Москвы» историка, московеда и писателя Александра Васкина в рамках Московской междуна-

толий Луначарский, Булат Окуджава и многие другие. Однако наибольший интерес вызывают те, кто не являлся уроженцем города, потому что это место принимало всех совершенно по-разному. Например, Льву Толстому было тяжело адаптироваться в Москве, хотя признание он получил именно тут. Но, несмотря на это, столица оставила след в его сердце. Как и у поменя-

КНИЖНАЯ ПОЛКА

шего петербургскую «прописку» на московскую Корнея Чуковского. — Таков наш город, чем-то он притягивает, заставляет остаться, — утверждает Александр Васкин. Среди героев, на которых обратил внимание автор книги, был и Николай Александрович Второв — самый богатый человек царской России, состояние которого оценивалось более чем в 60 миллионов рублей. Именно на Арбате предприниматель построил себе особняк. Но позже здание стало резиденцией посла США. Особняк послужил прототипом для создания Михаи-



3 сентября. Писатель Александр Васкин на презентации своего нового произведения о переулках Арбата. Фото: Карина Литынская

лом Афанасьевичем Булгаковым в романе «Мастер и Маргарита». Такие подробности я узнала впервые, хотя ранее изучала творчество писателя. И была очень удивлена и одновременно рада, что теперь мне стали известны новые факты. После презента-

ции Александр Васкин ответил на вопросы слушателей и провел для них автограф-сессию. Я осталась под сильным впечатлением от встречи и с желанием поскорее ознакомиться с другими работами автора.

КАРИНА ЛИТЫНСКАЯ
edupressa@vm.ru

Увидела снимки «короля папарацци»

После начала школьных трудовых будней я решила посвятить выходные своему культурному просвещению и отправилась в Мультимедиа Арт Музей, где действовали сразу 11 выставок. Большинство представляли фотоработы.

Здесь найдешь и переосмысление русской народной стилистики в обертке фешен-фотографии, и спорреалистичные снимки от Дмитрия Булина. В зале Даниила Головкина с легкостью можно узнать снимки для обложек различных глянцевого журналов и рекламы. Но меня больше всего привлек зал Рино Бариллари. Сам Федерико Феллини назвал его «королем папарацци». Классик итальянской фотожурналистики, ставший в профессиональных кругах феноменом. Благодаря погоне за эксклюзивными снимками селебрити Рино 165 раз попадал в больницу и 12 раз ломал ребра, ему разбили 78 фотоаппаратов и 40 вспышек. Фотограф стремился показать, что звезды, покоряющие телеэкраны, такие же люди, как и все мы. Такие же живые, со своими недостатками. Но, к сожалению, не всем нравились попытки

уличения в простоте. Бариллари быстро понял, что обычная фотография звезды, добровольно позирующей, не вызовет сенсации. Так и по-

ВЫСТАВКА

вился ошарашивающий метод неожиданного ослепления вспышкой, ведь, когда актриса загадочно прикрыва-

ет лицо рукой, непроизвольно возникает ощущение, что она скрывает что-то от публики, и тем интереснее кадр. В 1970-х годах Бариллари, пытающегося сделать снимки, схватила охрана Ватикана. Запечатлел происшествие неизвестный фотограф. Эту сцену также можно увидеть на выставке. Однажды в объектив попала актриса Соня Романофф в объятиях молодого человека через пару часов после того, как вышла замуж за 81-летнего господина Берни.

А вскоре фотограф Джакомо Алексис запечатлел, как Соня в порыве ярости размазывает мороженое по лицу Бариллари. Кстати, этот снимок разместили при входе в зал. — Без рискованных папарацци мы бы никогда не увидели бы, как Одри Хепберн подает милостью цыганке, и многие другие, скрытые от нас стороны жизни звезд, — поделилась посетительница выставки Наталья.

МАРИЯ МИШИНА, юнкор
edupressa@vm.ru



1966 год. На фото Джакомо Алексиса Соня Романофф размазывает мороженое по лицу Рино Бариллари

Кипяток из самовара помог определить номера участников

Конкурс

В минувшую пятницу в Национальном центре «Россия» прошла жеребьевка участников Международного музыкального конкурса «Интервидение-2025». Корреспондент «ВМ» пообщалась с прибывшими на нее артистами.

Уже 20 сентября в столице состоится 10-й Международный конкурс «Интервидение», который после долгого перерыва вновь проходит в нашей стране. На официальном жеребьевку приехали практически все участники, кроме исполнителей из Саудовской Аравии и США. Церемония жеребьевки прошла в традиционном русском стиле. На столах для участников конкурса и делегаций был чай и сладкие угощения: баранки, сушки, пряники с символикой «Интервидения». Участники подходили к большому самовару, крутили барабан, прямо как у Леонида Якубовича на программе «Поле чудес», а затем вытягивали понравившуюся чашку. Стоило налить в чашку кипяток, как от жара на ней проявился порядковый номер. Первой испытать удачу отправилась участница из Беларуси Настя Кравченко. Ей достался номер 21. Представитель России SHAMAN (Ярослав Дронов) заполучил желаемый номер 9.



12 сентября. Участнику «Интервидения» от России певцу SHAMAN (Ярославу Дронову) на церемонии жеребьевки в Национальном центре «Россия» достался номер 9 после того, как он налил кипятком из самовара в специальную кружку. **ФОТО:** ДМИТРИЙ ДУБЫНСКИЙ

— Я изначально хотел выступать в первой десятке, но самое главное — это не номер, а качество выступления. Репетиции идут полным ходом, — отметил Ярослав Дронов. Участникам из Бразилии супругам Таис Надер и Лусиану Калазансу достался номер 10. — Мы представим свою песню «Попкорн с любовью». Она очень праздничная. В ней говорится о каждой бразильской женщине, о ее силе и о том, что она никогда не сдастся, — сказала «ВМ» Таис Надер. Участник из Таджикистана Фаррух Хасанов вытащил номер 11, чему был очень рад.

— У моей песни «Гори!» нет определенного жанра. Она поется от души. Мне хотелось бы, чтобы моя песня попала в сердца слушателей и обрела смысл для каждого из них, — поделился Фаррух с «ВМ». Он рассказал, что очень любит Москву и считает ее самым прекрасным городом, в котором приятно гулять и выступать. Участник из Венесуэлы Омар Аседо серьезно настроился на победу и времени зря не терял: он не только был приветлив со всеми гостями, но и напевал свою песню «Праздник мира», чтобы она запомнилась каждому.

— Для меня большая честь находиться здесь. Жанр песни называется калипсо (*афрокарибский музыкальный стиль, олицетворяющий танцевально-песенную традицию региона*. — «ВМ»), — рассказал «ВМ» Омар. — Я уже бывал в Москве дважды, но в качестве туриста, а сейчас для меня важно посмотреть и оценить то, какие здесь исполнители, и надеюсь победить. Открывать конкурс будет Сулема Иглесиас Саласар с Кубы. Она так обрадовалась своему первому номеру, что принялась танцевать. — Это большая честь и большая ответственность, но я не-

вероятно рада. Сделаем это достойно, — сказала Сулема. Закрывать конкурс будет Ирхан Малик из Индии. Он представит лирическую песню на родном языке под названием «Любовь». Конечно, победитель еще не объявлен, но у российской аудитории уже появились фавориты. Так, многие болеют за участника из Китая Ван Си с песней «В пути». Он уже известен российской публике своим низким и довольно запоминающимся басом. Любители музыки в предвкушении конкурса.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ЛАВРОВ
МИНИСТР ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РОССИИ

Торжественная церемония жеребьевки — это первое официальное мероприятие конкурса «Интервидение». Это уникальная площадка для диалога цивилизаций с опорой на взаимообогащение национальных историй. Одна из задач конкурса — демонстрация мирового многообразия через музыку как универсальный международный язык, не нуждающийся в переводе. В этом году в нем принимают участие 23 страны.



13 сентября. Василиса Баталина готовится к выступлению по фланкировке с шашкой. **ФОТО:** ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Центробанк России снизил ключевую ставку, однако риски все еще остались

Центральный банк (ЦБ) России принял решение о снижении ключевой ставки. Теперь она составляет 17 процентов годовых.

Как сообщили в ЦБ, на сегодняшний день российская экономика возвращается к росту. Цены стали более устойчивыми, а люди вернулись к кредитованию. Как сообщили в Центральном банке, такие показатели стали результатом предыдущего снижения ключевой ставки и переоценки ситуации со стороны крупных игроков финансового рынка. По мнению инвестора, автора книг по финансовой грамотности, лектора Российского

общества «Знание» Александра Кузнецова, такой шаг Центральный банк сделал с целью борьбы с инфляцией. — Понижение ставки было небольшим. ЦБ РФ придерживается достаточно сдержанной политики. Несмотря на некоторые улучшения, риски все еще остались, — поясняет «ВМ» Кузнецов. — В ЦБ думают о будущем и принимают аккуратные меры для того, чтобы России вновь не закрутила инфляционная спираль. По словам эксперта, до конца этого года планируются еще два заседания ЦБ, в результате которых ключевую ставку могут снизить еще больше. — Но не стоит забывать о том, что перед новым годом возмо-

жен еще небольшой всплеск инфляции. Это произойдет из-за сезонных трат, — говорит финансист, — то есть люди массово начнут покупать подарки близким, что тоже повлияет на экономику в стране. Однако, по словам Кузнецова, переживать не стоит. — В целом политика Центрального банка России очень сбалансирована, — объясняет финансовый эксперт Александр Кузнецов. — Он проводит массу исследований, владеет огромным количеством информации, а потому способен выстраивать наиболее адекватные решения. **Виктория Биятова**
v.biyatova@vm.ru

Форум технологий объединил науку и искусство



14 сентября. Участница форума FestTech, волонтер от Колледжа предпринимательства № 11 по боям роботов Александра Маслова с пультом управления боевым роботом. **ФОТО:** МАРИЯ ХАПЦОВА

В минувшие выходные в музее «Атом» прошел открытый фестиваль Московского физико-технического института FestTech, посвященный науке, технологиям и юмору.

Для участников подготовили обширную программу из 50 мероприятий и занятий, включая выставку портативных ретрокомпьютеров, зону создания видеоигр и отдельный турнир, посвященный боям роботов. — Мы проводим мастер-классы по управлению роботами, — рассказывает участница форума, волонтер от Колледжа предпринимательства № 11 по боям роботов Александра Маслова. — У нас есть

варианты для разной степени подготовки, так что узнать интересное сможет как ребенок, так и продвинутый пользователь. Не оставил фестиваль в стороне и тему кибербезопасности. Один из экспонатов так и называется — «Колыбельная киберугроз». — Каждые пять минут наше устройство проигрывает мелодию, собранную из нот, каждая из которых означает определенный тип киберпреступления, — поясняет руководитель галереи «Краснохолмская» Севиль Набиева. — Эти данные мы берем в реальном времени с сайта одного из известных антивирусов. Подобным образом мы привлекаем внимание к про-

блеме киберпреступлений, которые происходят каждую секунду. Все многочисленные площадки фестиваля объединяют в себе два, казалось бы, совершенно разных элемента: науку и искусство. — Их мы соединили благодаря юмору — нестандартно и более свободному взгляду как на точные науки, так и на творчество, — рассказывает организатор форума FestTech Лев Мальцев. — Именно благодаря такому подходу мы можем работать на совершенно разных людей, на большую аудиторию — а это главное для популяризации науки. **АГАФИЯ БЕЛЯКОВА**
a.belyakova@vm.ru

Кокошник улучшил аэродинамику велосипедисток

В субботу в столице прошел Московский осенний велофестиваль. В нем приняли участие более 60 тысяч человек. Корреспондент «ВМ» посетил стартовую площадку фестиваля на ВДНХ.

Отпраздновать день рождения столицы верхом на велосипеде решили множество москвичей. Старт пришлось разделить на несколько потоков. Пока москвичи ждали своей очереди выехать на маршрут, они фотографировались в специально оформленных зонах, слушали хиты российского рока и поп-музыки в живом исполнении, а также проводили свои велосипеды на бесплатных станциях техобслуживания. Многие участники велофестиваля решили быть нарядными в праздничный день. Мимо проезжали девушки в розовых юбках-пачках и с ободками в форме кошачьих ушей, парень



14 сентября. Участницы Московского осеннего велофестиваля (слева направо): Елена Высоцкая, Екатерина Кувшинова и Ольга Гутникова. **ФОТО:** МАРИЯ ХАПЦОВА

в костюме героя культовой компьютерной игры Марио. Москвички Елена Высоцкая, Екатерина Кувшинова и Ольга

Гутникова выбрали национальные наряды и украшения. — В московских велофестивалях мы участвуем в третий раз.

Год назад мы не очень хорошо подготовились, и наши образы были неполными. Но в этом году мы решили, что нужно

полностью соответствовать сезону и красоте нашего города. Открытие велосезона мы встретили в весенних нарядах, а сегодня оделись соответственно осени! — рассказали «ВМ» девушки. Внимание участников фестиваля привлекла велосипедистка с большими ангельскими крыльями. Аксессуар никак не помешал девушке изящно развлекаться по трассе. — Хотелось сегодня быть в таком романтическом, возвышенном образе. Пожелание москвичам на День города? Мечтайте, и пусть ваши мечты сбываются! — сказала «ВМ» «ангел» Марина Дундук. От ВДНХ участники велофестиваля ехали 26 километров. Маршрут пролегал по Московскому скоростному диаметру и Северо-Западной хорде. Финиш находился на улице Крылатской. Там для участников подготовили мастер-класс по изготовлению индивидуаль-

ных велосипедных аксессуаров, площадку «Трасса с препятствиями», семейную локацию «Старты на беговелах». Последняя была как нельзя кстати, ведь многие взрослые проезжали маршрут вместе с детьми. — По заданию мэра Москвы мы ежегодно организуем велофестивали, к которым с каждым разом присоединяются все больше людей. Такой рост показывает, что велосипед давно стал еще одним удобным способом передвижения по городу, а велосипедисты — полноправными участниками дорожного движения. В этом году прошло уже четыре велофестиваля, — рассказал заместитель мэра Москвы в столичном правительстве Максим Ликсутов. Скоро велосезон в столице закроется. Но организаторы фестиваля уже составляют планы на будущий год. **Дарья Ростова**
d.rostova@vm.ru

Мошенники, обманувшие пенсионеров, получили срок

Московский городской суд вынес приговор мошенникам, которые обманывали пенсионеров и совершили более тысячи преступлений.

По данным следствия, мошенники разработали преступную схему, похожую на финансовую пирамиду. Заключили с гражданами более 100 договоров займа. Но полученные деньги присвоили себе, не выполнив обязательства по возврату средств и выплате процентов. — В результате данных мошеннических действий был причинен значительный материальный ущерб гражданам, общая сумма которого превысила 100 миллионов рублей, — сообщили в телеграм-канале Главного следственного управления СК РФ по столице. — Приговором суда соучастникам назначено наказание от шести до семи

лет лишения свободы с отбыванием в исправительной колонии общего режима. Как вернуть украденные деньги, рассказал юрист, член Ассоциации юристов РФ, председатель Межрегиональной общественной организации «Отцы радом» Иван Курбаков. — Потерпевший должен обратиться в полицию с заявлением о мошенничестве — это запускает уголовное производство, без которого нельзя вернуть средства, — говорит Курбаков. — Если деньги переводили на банковские карты или счета, нужно помнить, что по закону у банков есть механизмы по возврату несанкционированных переводов в течение ограниченного времени. Можно взыскать ущерб через судебных приставов при имеющемся приговоре, решении суда. **АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ**
a.solonskaya@vm.ru

1 Фестиваль «Здесь и сейчас»: роль уличного искусства в столице

Александра Ерошенко простыми словами расскажет о сложном мире искусства, заглянет за театральные кулисы и в художественные мастерские



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

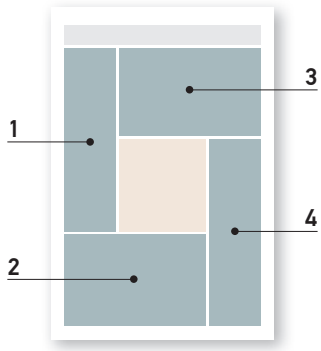
Как художники украшают город

В «Зарядье» стартовал фестиваль «Здесь и сейчас» — современные художники представят свои объекты уличного искусства, которые украсят городские пространства. Первым подарком авторов направления паблик-арт ко Дню города стал объект «Лунная долина» минских скульпторов из творческой мастерской «Эхо» Полины Пироговой и Василия Тимашова — впервые в этом году организаторы пригласили и зарубежных участников. Увидеть их творение можно в саду «Технопарка». Осенью на территории столицы появятся еще шесть арт-объектов, любоваться которыми можно будет до конца 2026 года. В этот раз художники исследуют тему взаимодействия жителей мегаполиса и природы — этому будут посвящены все их идеи. Но хочется поговорить и о том, как современное искусство развивается в городской среде. Если обратить внимание, то на самом деле искусство уже давно вокруг нас. Муралы — монументальные росписи — украшают стены зданий, скульптуры и памятники тоже становятся неподвижными городскими жителями, единственными, кто не подвержен интенсивному ритму мегаполиса. Концепция паблик-арта, или художественных произведений в городской среде, конечно, не нова. Но только раньше если уж поставили скульптуру, то на десятилетия, сейчас темпы ускорились — теперь это только временные гости на улицах. Спасает это, думаю, тех, кому не нравится какая-нибудь излишне оригинальная придумка авторов, как широко известная «Большая глина № 4», несколько лет простоявшая у ГЭС-2. Стоит немножко потерпеть — и неугодный объект уберут. Циркулирование искусства в городских пространствах сделало город динамичнее — знакомые пейзажи постоянно меняются, преобразовываются, а настоящим чудом кажется момент, когда на изученном вдоль и поперек маршруте вдруг появляется необычное украшение. Однако опасность все же остается — современное искусство порой приобретает очень уж оригинальные формы, которые, вполне возможно, и выражают невероятно сложную авторскую концепцию, но совершенно негармонично, неправильно вписываются в уже существующий ландшафт, не сочетаются с архитектурой, кажутся нелепыми... Вопрос, что важнее в таком случае — смелая мысль автора или же общественный вкус? Грань невероятно тонка. Но все же кажется, что пощечины общественному вкусу хороши в том случае, если публика того желает. Искусшенные зрители приходят на эпатажные постановки, спорные выставки, когда хотят испытать культурный шок и удивиться, когда за плечами слишком много просмотренного и сложно найти нечто новое. А по улицам ведь ходим мы с вами, обычные люди. И вместо того, чтобы восхищаться философствованиями, выраженными в визуальной форме, но совершенно непонятными без пояснительной экспликации, хочется просто радовать глаз красотой, любуясь своим городом. Спор о понятном и элитарном искусстве идет уже очень долго. Но все же во многом это вопрос уместности и диалога авторов со зрителем, и, конечно, цели художника — показать красоту или самого себя. Несмотря на всю неоднозначность, вспоминается фраза Валентина Серова: «Я хочу и буду писать только отрадное!» — согласитесь, какое искусство под этим подразумевается, очевидно. Собственно, как и идея, что визуальный образ должен считываться без долгих разгадываний. А нам остается довериться экспертам — уже скоро мы увидим, какие идеи они посчитали самыми интересными и удостоили чести выставить на улицах города.

Мнения колумнистов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Начать штрафовать тех, кто по пустякам вызывает скорую помощь, предложил главе Минздрава Михаилу Мурашко депутат петербургского Заксобрания Павел Крушник. Для этого надо внести поправки в Кодекс об административных правонарушениях. Гражданин, злоупотребивший своим правом на бесплатную медицинскую помощь, должен оплатить стоимость вызова из собственного кармана. Актуальность проблемы сомнений не вызывает. Речь не о заведомо ложных вызовах, когда медикам не открывают дверь или больного не оказывают на месте. За такие шутки и сейчас положен штраф от 1 до 1,5 тысячи рублей. Тревожит другое: врачам приходится обслуживать больных, которые не нуждаются в экстренной помощи и могут сами добраться до лечебного учреждения. Поводом для вызова 03 часто служат температура 37,0 градуса или умеренное повышение артериального давления. Кому-то сегодня не спится, у кого-то громко урчит в животе. По оценкам «скоровиков», таких не обязательных вызовов — от 30 до 50 процентов. Врачи работают без передышки, увеличивается время ожидания скорой, а больные с инфарктами и инсультами могут попросту не дожидаться помощи. Но насколько целесообразна инициатива петербургского депутата? Заставить людей платить за необоснованные вызовы уже предлагали не раз — и профессиональные сообщества врачей, и депутаты Государственной думы, и активисты, запустившие официальную петицию. Минфин пытался зайти с другого конца, сохранив «бездимит» для пенсионеров, детей и инвалидов, а остальных дав право на четыре бесплатных вызова в год. Но дальше слов дело не пошло, потому что нет четкого ответа на вопрос, какой вызов считать ложным. Как больной может понять, что у него болит —

2 Нужно ли штрафовать за ложный вызов скорой помощи



Генерал-фельдмаршал Михаил Илларионович Кутузов родился 16 сентября 1745 года — 280 лет назад. Образ великого полководца, к которому мы привыкли со школьной скамьи, не всегда был благочинным. Как на выражах истории менялось отношение к Кутузову — важный вопрос для биографов первого полного георгиевского кавалера. Перед Казанским собором установлены две фигуры победителей Наполеона — Михаил Кутузов и Михаил Барклай де Толли. С детских лет это соседство меня поражало: неужели их вклад в победу равновеликий? Но так считали русские императоры, а Александр Пушкин, судя по стихам, был с этим согласен. Нас учили, что Барклай отступал перед Наполеоном, а назначение Кутузова было воспринято в армии сликованием. Но Кутузов продолжил тактику Барклая по заманиванию врага вглубь страны. А знаменитые генералы Ермолов, Раевский, Багратион оставили едкие замечания о Кутузове, опасались сплетен и интриг, называли его «старый сатир», «хорош гущь». На совете в Филях боевые генералы не поняли решения Кутузова оставить Москву, но сохранить армию. Адьютант вспоминал, что Кутузов той ночью плакал. Но он был не только полководцем, но и политиком. Это качество ценили Екатерина I и Павел I. С императрицей он провел ее последний вечер, с императором ужинал перед роковым убийством. Близость к монархам вызывала зависть, Кутузова считали лукавым царедворцем. Почему не признать, что даря видели его острый ум и прозорливость? Ведь и император Александр I навестил смертельно больного фельдмаршала, чтобы услышать странное напутствие: «Я вас прощаю, но простит ли Россия?» Что за шарада?

Кадр из фильма режиссера Сергея Бондарчука «Война и мир» (1966 год) по роману Льва Толстого. Взгляд писателя на Михаила Илларионовича Кутузова стал национальным каноном. Роль великого полководца в картине исполнил артист Борис Захава.



Медицина — одна из самых важных сфер нашей жизни. Ведущий персональной рубрики «Доктор» медик Александр Лосото знает об этом все.



Злоупотребить своим правом

сердце или нервы между ребрами? Даже врачи порой ошибаются. А как он определит, ушиб у него или перелом? Нужен рентген. Неоправданный вызов из-за подъема давления, который у этого пациента уже был сто раз? Нет гарантии, что 101-й случай не закончится инсультом. И вообще, высокое давление — это сколько? Все индивидуально, нет таблички с цифра-

3 Юбилей Кутузова — повод вспомнить историю побед

Наука требует вдохновения, как поэзия. Ведущий персональной рубрики «Доцент» Сергей Лесков знает, как примирить алгебру с гармонией.



Противоречивый полководец

Не в том ли дело, что Кутузов, когда армия вышла на границу, был против преследования французов? Он уже тогда видел главным врагом России не Францию, а Англию. Основания имелись, история повторялась часто. Но император Александр хотел на белом коне въехать в Париж. Что он и сделал во главе армии, которой вновь командовал Барклай де Толли.

4 Общаться, видеть друзей, чтобы поднять настроение, стать счастливым

В молодые годы Кутузов служил под началом Суворова, который отмечал его храбрость. Но в больших чинах Кутузов приобрел иные черты. Суворов говорил: «Умен и хитер». В 1812 году Кутузов сказал: «Мы Наполеона не победим. Мы его обманем». Но добывать Наполеона и тем более пленить его, а это было возможно, он не хотел, что генералы ставили ему в укор. Наше восхищение Кутузовым удивило бы его современников. Но они не были знакомы с великой русской литературой. Образ мудреца Кутузова — центральная фигура первого исторического романа России «Война и мир». Взгляд Толстого на Кутузова стал национальным канонем. Большевики собирались снести памятник 1000-летию России в Новгороде, где изображены Кутузов и герои войны 1812 года. Но в 1943 году, когда произошел поворот к русской истории, был снят фильм «Кутузов». Сталину льстил подход Кутузова, он оправдывал собственное отступление. Хотя Иосиф Виссарионович, в отличие от Кутузова, Москву не отдал. В 1943 году были учреждены ордена Суворова и Кутузова. Суворовым награждали за наступательные операции. Кутузовым — за оборону и штабные операции, а также руководителей Смерша. Шесть орденов, больше всех, получил штабной гений маршал Василий Соколовский. В 1962 году к юбилею войны был снят фильм «Гусарская баллада», где Ильинский изобразил Кутузова с повязкой на глазу, хотя фельдмаршал ее не носил. Далекое эхо первого похода объединенной Европы на Россию позволило придать ему комедийные черты. Но слова Кутузова о русском ордене вполне серьезные: «Заслужил, так носи! Крестами швыряться не пристало. Чай не шпильки».

Екатерина Рощина, автор рубрики «Пост Scriptum», знает о постах в интернете все. Но реальную жизнь любит гораздо больше.



Витамины для души

В жизни моей хорошей знакомой, Валентины Николаевны, произошла неприятность. Она страшно расстроена — остановила меня возле подъезда и сообщила, что ее сняли с роли. Думаете, Валентина Николаевна блистала на сцене Малого театра? Нет. Она участница самодеятельности «догголетов», уже несколько месяцев исполняла роль Бабы-яги. А летом уехала на дачу и пропустила пару репетиций, ну ее и сняли с роли, поставили Ягот другую бабульку. Как же Валентина расстроилась! Вернулась от своих тычков и кабачков, а тут такое! У человека горе, а мне смешно. Валентине Николаевне уже под восемьдесят, она трясет абсолютно седыми, тонированными в голубой, бубликами и возмущенно рассказывает мне про подковерные игры и интриги. А я понимаю, что эти эмоции, общение, участие в местечковом этом спектакле для Валентины Николаевны самое настоящее жизненное топливо, волшебный эликсир, заставляющий не терять интерес к жизни. И уж, конечно, будут у нее другие роли — может, появятся с Бабы-яги до какой-нибудь царевны. Психологи говорят, что, для того чтобы чувствовать себя вовлеченным в жизненный поток, необходимо «выходить в люди». Общаться не только с узким кругом ближайших родственников и соседей. А просто разговаривать с людьми на улицах, посещать мероприятия, выставки и спектакли. Или вот даже участвовать в них, как моя Валентина Николаевна. Ученые из Университета Южной Австралии и Университета Флиндерса опросили более 350 человек и сделали вывод, что чем чаще человек «выбирается из раковины» и общается с другими людьми, тем счастливее себя чувствует. Поделись улыбкою своей, как говорится. Да, собственно, и не надо было проводить какое-то исследование, чтобы сделать такой вот вывод. Мы сами все прекрасно видим: энергичные и общительные люди похожи на фонарик, который дает свет, — и будто подзаряжается от общения. Конечно, есть экстраверты и интроверты, и вторые любят сидеть в тишине и одиночестве. Но общение нужно и интровертам тоже! Сидя в четырех стенах, как-то дичаешь, тупеешь. И даже самое простое, казалось бы, дело — сходить в магазин — становится со временем сверхзадачей. Человек существо социальное. Волей-неволей мы сравниваем себя с окружающими, узнаем их точку зрения, обмениваемся опытом. Живое общение — самая настоящая роскошь, как говорил классик. Особенно ясно это сейчас, в эпоху цифры, когда многие работают удаленно, покупки совершают онлайн и даже еду заказывают себе на дом... Возвращаясь к Валентине Николаевне... Для нее общение в этом «клубе по интересам» — это самые настоящие витамины! Она контактирует там со своими ровесниками, а ведь неслучайно говорят, что с возрастом ровесники ближе и понятнее, чем родственники. Общие воспоминания, песни, кино — где и когда еще тебя поймут с полуслова, как не в кругу ровесников. Психологи говорят, что очень важны совместные занятия, пение или просмотр кинофильмов, а лучше всего помогают раскрепоститься... танцы. Да, с кавалерами всегда напряженка, но когда это отпугивало девчат от танцплощадки? Даже если «девичат» уже пенсионного возраста. Валентина Николаевна сердится из-за упущенной роли, но уже готова простить «предательницу». — Я им, это, кабачков с дачи привезу. Пусть мучаются, готовят! Отвлекается немножко от творчества, — и глаза у Валентины Николаевны блестят — совершенно молодые, озорные глаза.

Только что в Зеленоградске оттремел VIII Всероссийский фестиваль авторской песни «ВитаЛики», а в конце сентября в подмосковной деревне Осоргино бардов ждет слет «Две столицы — 2025». Минувшим летом событий в мире авторской песни тоже было море: «ЛеСС» под Питером, «Норд-Вест» на Валдае, XX Соловецкий фестиваль... При этом феномен авторской песни не разгадан. Но, может, и не стоит его разгадывать? Мы поговорили об этом с бардом Михаилом Деевым.

Нужны те, кто живет, отдавая

Бард Михаил Деев уверен: человеческие ценности неизменны уже 2000 лет



Михаил Деев — автор и исполнитель бардовской песни на фестивале, прошедшем на Соловках. Фото 2023 года

Среди всех видов искусства только один не имеет «новых сезонов»: это творчество бардов, исполнителей авторской песни, поскольку это искусство внесезонно, круглогодично и порой даже круглосуточно — если вспомнить, например, что из «дворика Визбора»*, где поют песни в день его рождения, люди расходятся иногда и в три утра. С гостем студии сетевого вещания «ВМ», бардом Михаилом Деевым, исполнителем песен и хранителем бардовских традиций, мы и говорили об этом феномене — авторской песне.

Михаил, чего только в нашей стране не было, многое приходило-уходило, а бардовская песня пришла — и осталась. Может быть, сейчас она звучит тише, но на премьере документального фильма «Улыбка Визбора» в Доме кинематографистов рядом со мной сидели молодые ребята, которые подпевали в том числе и вам, зная все слова. Оказалось, это у них — от родителей... А у вас, кстати, как это увлечение началось? У меня это началось еще до школы. Дома появились первые пластинки Высоцкого, я быстро его песни запомнил и, поступая в музыкальную школу по классу скрипки, на экзамене спел: «Он не вернулся из боя». Аккомпаниатор очень удивился, но все же подыграл мне. В музыкальную школу я ходил четыре года: два — ходил, два — прогуливал, так что эта история завершилась бесславно. А в 1979 году, после четвертого класса, мы пошли с отцом и его друзьями в поход, и там я услышал песни Окуджавы. Но главное — в шестом классе школы нашим классным руководителем стал Михаил Михайлович Балашов — автор песни «Догорает старый вальс» на стихи Андрея Фрейдина. Ее в народе называют еще «Московская цыганочка».
О, так это песня известная! «Я в апреле ухожу в синюю весну...»? И что-то еще там было очень красивое про такси...

Вот хорошо — подвернулся случай внести ясность: многие поют эту песню со строчкой «Гнать по свету такси», и тексты такие по интернету бродят. А в оригинале — «Гнать по следу...». Почувствуйте вкус настоящей поэтической строки. Увы, есть исполнители, которые не особенно задумываются над тем, что поют... Но это я так, для восстановления справедливости. Вернусь в школу: такой человек был у нас учителем физики и классным руководителем. Поезшло. Все, что у меня (и из меня) получилось — в огромной степени его заслуга, его стартовый импульс. Мы ходили в походы, проводили каникулы в зимнем лагере, в поездках по старинным русским городам. Михалыч (когда-то, так мы его звали между собой) пел, мы впитывали. Для меня перестала существовать улица со своим фольклором и навязываемая громкая эстрада — мне на все случаи жизни хватало того слова, которое сказано в авторской песне. Через эти песни я открывал для себя мир, и до сих пор продолжаю открывать, потому что он — большой, а поле песен — огромно. **Образ песни — образ мысли — образ жизни... А сколько песен вы знаете наизусть?** Не считал. Наверное, около тысячи — если брать те, которые могу спеть и сыграть. У меня часто спрашивают: как ты все это выучил? А я не учил специально. Я познавал мир, мне это было безумно интересно, слушал песни и ухो-

дил куда-то за автором — то в путешествие, то в жизненную ситуацию...
Ну а еще романтика — палатка, костерок... Пожалуй, атмосферная составляющая особой роли не играла. Безусловно — я человеклесной, с детства к походам приученный, но все же не это было главным. И вообще, «палатка-костерок», вы уж не обижайтесь, это упрощенное, даже примитивное понимание романтики. Поэтому что романтизм, как направление в искусстве, это «жизнь ради великой цели». Я всегда напоминаю об этом, если разговор заходит о Визборе, а поверхностный взгляд аудитории упирается в «романтику», представляя это именно как «палатку и костерок». Интонацион-

Соборность, общинность у русского человека в крови, самом духе русском. И выжечь это не так-то просто

ная окраска творчества Визбора (в целом) для меня определяется словосочетанием «романтическая уверенность». Он же еще и философ, но окрас его творчества — именно такой. О чем бы он ни писал — всегда присутствует болевая жизненная правда, на грани трагедии, но она преодолевается в каждой песне. Отсюда и романтическая уверенность.
А Высоцкий? Обнаженный нерв, конечно.
А Городницкий? Осознанная безнадзорность. Могу продолжить: Кукин — извиняющееся присутствие, Анчаров — трагическая романтика, Окуджава — философическая воспаренность.
Ого... Тонко. Сейчас подумала в очередной раз, как же важно, чтобы учитель любил своего ученика, а ученики — своих учителей. Поезшло вам. Конечно, поезло. Он в школе учил всех желающих играть на гитаре. Кто-то научился, кто-то нет. Но для многих из нас, его учеников, песня стала средством общения. Мы собирались в компании, посидеть или отпраздновать день рождения, ну или капустник устроить после похода, и обязательно пели. Для меня это был практически разговор — в песнях же можно очень многое сказать. И у меня так и пошло дальше: мы всегда пели в своей компании, в узком кругу, на кухне или в лесу, где бы ни были. А потом, наверное, начались слеты? Вот как раз нет. Я не ездил на слеты и вообще не был погружен в эту среду. Это потом, случайно, мои друзья познакомились в горах с известным питерским бардом Валентином Вихоревым, он, проезжая через Москву, заехал в гости. Мы познакомились, и он как-то втянул меня в этот удивительный мир. Через его знакомых, кста-

ти, я и попал во дворик Визбора первый раз. К тому моменту Визбору уже начал у меня в голове «бродить». Михалыч Визбора если и пел, то что-то общепотребительное: «Лыжи у печки стоят» или «Сергея Санин». Но потом появились кассеты, и я открыл Визбора для себя. Чем он меня подкупил, я не знаю. Видимо, для меня было важно это слово — искреннее, правильное, с точки зрения русского языка, очень ясное и просто хорошее. Я его услышал. А как-то году в 1996-м на книжном развале у метро «Ленинский проспект» по дороге в институт я случайно купил книжечку «Верю в семиструнную гитару». Там были песни с нотировкой Александра Костромина, ныне — руководителя Центра авторской песни, и я начал потихоньку это осваивать... И вот — визборовский дворик. Его история началась в середине 1980-х. Владимир Альер с компанией друзей, которые называли себя дилетантами, решили, что можно собраться во дворе дома на Арбате, где жил Булат Окуджава, и спеть его песни, многие из которых пропитаны арбатством. А потом пришли и на Сретенку, которую воспел Визбор. Постепенно все это стало разрастаться. Я там появился в 2002 году — сначала просто стоял, пел. А потом попросили спеть песню, которую никто не знал, кроме меня. Я пошел за гитарой...
Сколько этим летом собралось народу во двореике Визбора?

Ну кто же считал?! Думаю, на пике собирается человек 300. Мы собираемся в пять часов вечера, а расходимся в три ночи, пение в течение 9–10 часов — это почти предел физических возможностей. Но когда стихийный хор в 300 голов поет визборовское «Многоголосье»... Это впечатляет.
В чем загадка притягательности песен Визбора? Ведь он писал их много лет назад. Казалось бы, у нас все изменилось, страна стала другой... Человек не меняется на протяжении последних 2000 лет. Я бы сказал, в среднем он становится хуже. Но нравственные категории остаются прежними. Плохо помню, как обстояли дела 2000 лет назад, но мне кажется, что человек меняется. Я по образованию физик, поэтому иногда могу применять индуктивные и дедуктивные методы. И уверяю вас — люди были такими же. Но был советский человек, особенный. Теперь есть человек несветский. И у них разное восприятие многих вещей — и дружки, и любви... В чем-то — может быть. Но способность жить, отдавая, — она все равно остается прежней. Нормальный человек живет только так. И таких людей, слава богу, достаточно много. Если бы их не было — все бы давно развалилось. Недавно один издатель мне с горечью сказал, что сейчас большим спросом пользуются книги, которые учат жить как раз только для себя. Спрос — вещь неоднозначная и не всегда является адекватной оценкой.

КСТАТИ

Осенью 2025 года в Самаре пройдет фестиваль авторской песни «Итарная пристань». Всех желающих поучаствовать в конкурсе ждут на прослушиваниях. Заявки принимаются до 15 сентября. Об этом сообщили в официальном канале Грушинского фестиваля.

Досье

Михаил Деев родился 1 ноября 1967 года, окончил физический факультет МГУ в 1992 году, отслужил срочную службу в Пограничных войсках, мастер спорта по спортивному ориентированию. Женат, двое детей. Любит Север. Основные маршруты семейных путешествий — старинные русские города Золотого кольца, Поморский край, Карелия, Кольский полуостров. Песни пишет на свои стихи, а также на стихи Николая Кольчева, Михаила Грозовского и других авторов. Исполняет песни Юрия Визбора, Булата Окуджавы. Постоянный участник «Двoriков Визбора». Дает сольные концерты. Одна из интереснейших его программ — «Между Сретенки и Арбатам». Ныне — руководитель отдела проектирования инженерных систем компании «Яндекс».

Но в последние несколько десятилетий человечество бодро держало курс на индивидуализм. И это есть. Но я утверждаю, что многие люди не приемлют этот индивидуализм. Это неприятие заложено в них где-то на уровне инстинктов. И это инстинкт нормального человека, поскольку это инстинкт выживания — коллективного, общинного. Не знаю, как дела обстоят с этим на Западе, но у русского человека общинность, соборность — в крови, в самом духе русском. И выжечь это не так-то просто. Еще существует феномен русской души. А что это такое? Как вы сформулировали бы определение? А не надо ничего формулировать. Есть вещи, которые, будучи сформулированными, становятся беднее. С ними сразу начинают спорить те, кто любит поиграть с формулировками. В этом смысле даже закон как сформулированный и принятый в обществе документ является более слабой субстанцией, чем десять заповедей. Иногда не нужно слов — нужны ощущения, понятия. А ощущения как раз и определяются песней. Во время совместного пения мы начинаем общаться, смотрим друг другу в глаза, нам становится хорошо. Значит, одна душа откликнулась другой душе. Значит, они существуют, эти души. Вот и все. Знаете, люди, которые приходят во дворик Визбора... Они особенные. У них удивительно светлые лица!
Вы в этот момент ощущаете единство? Конечно. И все понимают, о чем Визбор пел в одном из лучших произведений:

Так вот мое начало,
Вот сверкающий бетон
И выгнутый на взлете самолет.
Судьба меня качала,
Но и сам я не святой,
Я сам толкал ее на поворот.

Это потрясающе. Но мы заговорили о Юрии Визборе, а ведь была и еще одна колоссальная фигура в авторской песне — Михаил Анчаров. Феноменальная фигура. Потому что он и художник, и поэт, и литератор, и даже знаменитый телесериал «День за днем» связан с его именем — все вместе в Анчарове сошлось. А мнею сейчас о нем и не слышали!

Да, это горько. Но вот какая штука... Вот для меня, например, Анчаров был недоступен со своим исполнением. Мне нужен был Костромин, чтобы я его услышал. И только после того как я услышал Анчарова от Костромина, у меня все сложилось. У меня вообще есть несколько авторов, которые формируют мою внутреннюю интонацию: Визбор, Окуджава, Высоцкий, Городницкий, Кукин и Анчаров. Шесть столпов и Балашов, который заложил во мне основу восприятия бардовской... простоты. Он пел так, как разговаривал. У него не было состояния «сейчас я спою», он просто брал гитару и продолжал разговор. Вот это меня и подкупило. Так же поступали Визбор, Высоцкий и Окуджава. И все они пели про себя, потому их песни так и «скребли» по душе. Все это было ими пережито.

Столпы наши бардовские — вечны. Но большинства нет уже... А смена? Новые имена есть? Я бы сказал, что нет. Думаю, на это есть несколько причин. Одна из них на поверхности: наши классики умудрились написать обо всем. В нашей компании, например, о чем бы ни пошел разговор, фактически на любое слово сразу вспоминается цитата из Визбора, Высоцкого или Окуджавы. И в этом смысле я — как человек, который тоже что-то писал, — понимаю, насколько трудно преодолеть это поле, чтобы что-то свое вытянуть — как ни крутись, а написанное почти всегда получается перепевом одного или другого. Очень редко проявляется вещь, которая явно начинает играть какими-то неизвестными, иными гранями.

Но ведь обновление необходимо... Мы привыкли, что все должно обновляться: и инженерные вещи, и механизмы, и машины. Но прогресс, к сожалению, порой заводит нас в тупик. Мы ждем обновления, когда оно еще не нужно. Обновление должно быть осознанным. А пока песни старых авторов не устаревают. Это связано и с объемом творчества, который наши песенные классики освоили, — он огромный. Тогда песенное поле было пустым, и они начали его наполнять. Потом все лишнее ушло, осталось лучшее. Чтобы выдержать конкуренцию с этим наполнением, нужно приложить усилия на порядок выше тех, что прикладывали они. А они, собственно, и не прикладывали — они просто писали так, как жили. И счастье, и проблема в том, что наши барды-классики в лучших своих вещах поднялись до вершин русской поэзии. Попробуй поконкурируй...
А может, это внешнее затишье? Ведь внутри бардовского сообщества жизнь кипит: концерты, слеты, съезды... Рекламы этого, правда, нет.

Реклама — это деньги, а деньги сразу перечеркивают само существо искреннего пения. Сообщество бардов живет своей жизнью. Чтобы прийти к песне, ее нужно где-то услышать — не услышав, так и не придешь. В этом плане дворик Окуджавы и Визбора для меня — важная веха. Потому что туда заходят порой и случайные люди, просто проходившие мимо. Они видят, как 200 человек стоят и поют, и все довольны и счастливы, сами останавливаются, слушают, кто-то остается, кто-то уходит, а потом рассказывает другим... Так сарафанным радио все и распространяется. Авторская песня — это определенная культура, активная в те годы, когда ничего другого не было. Она была еще и как противопоставление эстраде, общей массе пустого звука. Но она не может увлечь миллионы, особенно теперь, хотя к ней так или иначе приходят новые люди, молодежь. Я вот только что приехал с Соловецкого фестиваля, и там в этом году было много молодежи. Это было приятно. **Я заметила, что когда назвала одну из песен Визбора «хитом», вас просто передернуло.** Это потому, что я не хочу жить в таких понятиях. Для меня это отголосок эстрады, а я всеми силами стараюсь от этого уйти. Эстрадное шоу, как правило, создает орущую, хлопающую, скандирующую толпу. Сущность эстрады — из личности делать толпу. А вот сущность авторской песни, наоборот, из толпы делать отдельных личностей. Это принципиальная разница. **Класс! А вы говорили, что не надо ничего формулировать! А авторской песне не хлопать?** После исполнения, конечно, хлопать. Речь про хлопки и движения в такт исполнителю. Знаю точно, что в Москве, в среде КСП, не было принято хлопать, топтать, расквашивать в такт. Люди слушали песню, каждый, переживая ее, становился самим собой. Когда начинаются хлопки в такт — осуществляется воздействие на аудиторию в духе шаманских плясок. Ритмика воздействует на всех. Шаманские пляски обладают большой эмоциональной силой, собирают толпу, манипулируют ей. Я в таких случаях как зритель перестаю что-либо воспринимать, и это само по себе происходит, как защитная реакция организма. То, что таким способом можно собрать слушателей, не секрет. Но секрет бардовской песни для меня — в искренности авторской, исполнительской интонации. Этим тоже можно собрать аудиторию тех, кто готов слушать, слышать, переживать и становиться самим собой. Авторская песня — это музыкальное интонирование русской поэзии.

Какой прогноз на будущее? Кто же знает. Я физик, а не Господь Бог. Физик такими вещами не занимается. Мне за полвека без малого лет звучание авторской песни не надоело. Наоборот, я нахожу в нем новые приятные нотки и интонации. Даже в знакомой песне можно что-то еще расслышать и осознать.



* Дворик Визбора — место ежегодных сборов поклонников творчества Юрия Визбора в день его рождения — 20 июня. Находится недалеко от Сретенки: Ананьевский переулок, д. 5, корп. 7



Точка

Сегодня точку в номере ставят Екатерина, Юрий и Дина Потаевы и Сергей Набатов. Они решили испытать новый аттракцион «Обсерватория «Одиссея», который открыли в честь Дня города в семейном парке развлечений «Орион» на ВДНХ. Атракцион делает полный оборот в 360 градусов, даря посетителям незабываемые эмоции и ощущения, похожие на полет в космос. Посетителей также ждут два тира и аркадные комплексы. В аркаде «Лопни астероид» участникам нужно вооружиться бластером, чтобы отразить атаку астероидов. «Песчаная буря» предлагает укротить стихии древней планеты, а в «Побеге с Трито-на» предстоит сразиться с коварными обитателями туманностей Вирена. **ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ**

КАК СТОЛИЦА ОТМЕТИЛА ДЕНЬ ГОРОДА → СТР. 1-3

По результатам опроса одного из сервисов по поиску работы, 18 процентов россиян хотели бы начинать свой рабочий день на час позже. Еще девять процентов предпочли бы приступить к трудовой деятельности на два часа позже, а пять — на три и более часов позже.

Вопрос дня

Каждый третий хотел бы начинать позже свой рабочий день. И как вам?



ЮЛИЯ ЛЕВИНА
БИЗНЕС-ТРЕНЕР, ЧЛЕН НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ЭКСПЕРТЫ РЫНКА ТРУДА»

Приходить позже можно только тем, у кого более свободный и плавающий график. Дело в том, что есть два вида профессий: те, где допускается приходить и уходить позже, и те, где требуется обязательное присутствие человека в установленное время. Вы же удивитесь, если придете в поликлинику, а там не будет врача, потому что он решил прийти на работу на час позже? А вот людям, работающим, например, маркетологами, не столько важны временные рамки, сколько объем выполненной работы.



АННА ФЕДОВА
ПСИХОЛОГ, ЧЛЕН АССОЦИАЦИИ ПРАКТИКУЮЩИХ ПСИХОЛОГОВ И ПСИХОТЕРАПЕВТОВ

Если люди приходят на час позже, то уйти они тоже должны на час позже. Но, поверьте мне, никто этого не хочет. Люди хотят вечером пожить для себя и провести время с семьей. Регулярная усталость и выгорание от таких поздних приходов — это очень серьез-

ные вещи, которые подкрадываются незаметно, но имеют серьезные последствия. Причем на первых порах ни сам человек, ни его работодатель могут не заметить, что происходит такие изменения. Кроме того, в течение дня было бы неплохо «обновляться» и перезагружать мозг. На некоторых предприятиях, между прочим, уже появились «дремотные комнаты», где сотрудник может немного передохнуть. Тогда он не только будет чувствовать себя намного лучше, но и его продуктивность на работе значительно повысится.



ВЛАДИМИР ГРИШИН
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ЭКОНОМИСТ РФ

Если сотрудник будет компенсировать более поздний приход на работу более поздним уходом, то производительность не упадет. Самое главное — уложиться в сроки и выполнить норму. Кому-то вообще достаточно поработать четыре дня, чтобы все сделать. Поэтому я не вижу проблемы в том, что люди немного сместят свой рабочий день по времени.

Подготовила **АНАСТАСИЯ ДИДЕНКО**
a.didenko@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Три года без Владимира Сунгоркина

Память

Вчерашний день в душе многих наших коллег отозвался болью: 14 сентября 2022 года во время экспедиции по Дальнему Востоку ушел из жизни главный редактор «Комсомольской правды» Владимир Сунгоркин (на фото).

Эта новость три года назад (как же летит время!) просто парализовала медиамир. Сунгоркин был воплощением энергии, кипучей деятельности, и впереди у него было море планов. Никто и подумать не мог, что поездка, которую он так ждал и к которой так готовился, станет для него последней. И вот — три года как его нет с нами. Гигантский корабль по имени «Комсомольская правда» кач-

нулся на гигантской волне, но движения вперед не прекратил.

— Мы знали, что нужно делать, и делали, — вспоминает о том времени нынешний главный редактор «КП» Олеся Носова. И это — правда. Ученики Владимира Николаевича прекрасно понимали, что потеря курса и мощности Сунгоркин им бы не простил: не тому он их учил. И они не позволили горю разрушить то, что с такой решительностью, умом, расчетом и, конечно, огромной любовью строил много лет ушедший капитан корабля «КП». Да, брешь такого размера заделать невозможно — след от нее навсегда остается даже на отремонтированном борту.



Но при умелом управлении этот шрам не мешает идти вперед.

Владимир Сунгоркин умел дружить, был трудолюбивым, фанатично влюбленным в свое дело. Он знал, как устроено современное медиапространство, и удивительно органичным образом вписался в рыночный мир постиленин-ского периода. Эти черты прошлого он не изживал в себе, оставаясь человеком слова и чести, верным другом, который никогда не забывал о тех, кто нуждался в его рукопожатии и поддержке, добром и искреннем слове, совете от души. Работа на износ не превратила его в автомат по производству медиапродук-

тов — он остался человеком чувств, любил возвращенный им коллектив, своих детей, близких, не терпел очковитирательство и равнодушие. В последнюю поездку он активно зывал своего друга — главного редактора нашей газеты Александра Куприянова: поедом, мол, посидим у костерка... Не тухнет тот костер. Вьется в небо вкусной горечью пахнущий дымок, дышат красным угольем и горяч покрывающий их пепел. Все прошло, но не прекратилось. Живет, летит вперед «Комсомолка». Вспоминают Владимира Сунгоркина и друзья, и сотрудники, для многих из которых он был отцом-наставником. И кажется — откроется дверь, и он выйдет. Потому что остался рядом. Мы помним.

КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»

Большой театр открыл свой юбилейный сезон последней оперой Чайковского

В минувшие выходные Большой театр открыл 250-й сезон премьерой «Иоланты».

Режиссером стал баритон Эльчин Азизов — это его первая работа в новом качестве. После премьеры он ответил на вопросы корреспондента «ВМ».

Почему вы выбрали «Иоланту»?
Правильнее будет сказать, что это она меня выбрала! Сначала для дебюта в качестве оперного певца, а теперь и как режиссера.
Как в работе вам помогал опыт солиста?

Ключевой задачей было наполнить каждый сантиметр сцены не только визуальной красотой, но и смыслом, практическим функционалом, обеспечить певцам максимальный комфорт и свободу движения. Центральная идея: поместить героев оперы в атмосферу настоящего, дышащего историей замка, утопающего в роскошных цветах. Отказавшись от исторического реализма, я сделал выбор в пользу творческого полета



Солистка Большого театра, сопрано Полина Шабунина в роли Иоланты в одной из сцен оперы «Иоланта»

мысли и чистой визуальной поэзии. Моя «Иоланта» — не строгая реконструкция эпохи, а скорее волшебная сказка, в которой эмоции и музыка первичны, а окружающий мир им тонко подыгрывает. **Вы также стали художником по костюмам.** Моя художественная концепция родилась мгновенно и це-

лостно. Я сразу ясно увидел и общую палитру, и то, как должны выглядеть сценическое пространство, свет, костюмы, реквизит. Выстроилась четкая иерархия главного и второстепенного. Со мной работали очень талантливые мастера: сценограф Алена Пикалова и художник по свету Андрей Абрамов.

Они с полным пониманием и самоотдачей воплотили все мои идеи. И, конечно же, мой ассистент, режиссер Мария Соколова, которая с самого начала разработала концепции и до выпуска была со мной на каждом этапе создания спектакля.

АННА БОЯРИНОВА
a.boyarinova@vm.ru

Душевное здоровье общества год от года не становится лучше. Автор персональной рубрики «Приемная» Ольга Маховская знает почему.



Приемная

ОЛЬГА МАХОВСКАЯ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Ощущение новизны

Э то неправда, что чувства не меняются. Вместе с жизнью меняемся и мы, и наши переживания. Но чтобы обнаружить перемену, как минимум нужно ценить ощущение новизны. Из всех счастливых впечатлений новые — самые скоротечные. Молодость изобилует новыми впечатлениями, которые подчас у всех одинаковы. От «Я помню чудное мгновение» до «Онегин, скукою гоним...» пройдет совсем немного времени. Пушкин предупреждал нас о проблеме пресыщения. А мы все равно, при первой же возможности, кидаемся хватать все, что не так лежит и что блестит. Чувство новизны формируется из ориентировочного безусловного рефлекса «Что такое?» у младенцев. Оно знакомо всем. Но не у всех оно становится идефикс. Большинство довольствуется тем, что иногда в жизни происходит кое-что необычное. И только процентов десять мучаются, что текущий день похож на предыдущий. И все время рыщут, вынюхивают, где зарыто что-то необычное. Часть из них чувств репу в надежде извлечь нечто новое из закромов своего бессознательного. И еще часть продолжает воображать, что все, что они говорят, потрясает сами устои мироздания. Кстати, к последней категории маньяков относятся психологи. Интересно, что по классификации профессий психология относится к «нетворческим». Так что не ждите от психологов ничего ошеломляющего. Мы сами любим удивляться, но на сегодняшний день нам почти нечем удивлять своего начитанного до полубодрости клиента. Самое невыносимое для людей с выраженным чувством эксклюзивности — это дежурные праздники: вроде все пытаются вести себя экстраординарно, но при этом... не нарушая старых традиций. Можно исправить ситуацию только бегством на неосвоенные человечеством территории. Но даже Луну уже распилили на кусочки мужнины, чтобы продать сертификаты о праве собственности доверчивым девушкам. У всех моих подруг на видном месте висит сертификат, удостоверяющий ее эксклюзивное право собственности на лучший кусок Луны. Самое редкое и дорогое чувство сегодня не любовь, а удивление. С него, кстати, начинается и любовь, и дружба, и научное открытие.



Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Медицинский фестиваль собрал будущих абитуриентов

В минувшую субботу состоялся фестиваль «Пирогов Фест». Корреспондент «ВМ» поговорила с организатором мероприятия.

Фестиваль состоялся на территории Российского национального исследовательского медицинского университета имени Н. И. Пирогова Минздрава России. Мероприятие стало днем открытых дверей для абитуриентов и студентов университета. Гости фестиваля посетили лекции, музыкальный спектакль и мастер-классы по медицине.

— В прошлом году мы ввели новую традицию — проводить день открытых дверей в стиле фестиваля, — расска-

зала организатор мероприятия, советник проректора по молодежной политике Пироговского университета Александра Бондарь. — Это не просто презентация образовательной программы, а настоящий праздник для тех, кто хочет познакомиться с университетом и его традициями. Более того, погрузиться в мир медицины и науки! Мероприятие также приурочено ко Дню города. Фестиваль посетили не только будущие студенты, но и родители с детьми. Для малышей придумали отдельную программу. Например, мастер-классы по кулинарии и аквагриму.

МАРИЯ ШТОГРИНА
m.shtogrina@vm.ru

театральная афиша

ЛЕНКОМ Марка Захарова

Ул. М. Дмитрова, 6.

© (495) 699-96-68.

16/IX Женитьба. 17/IX Юнона и Авось. 18/IX Бег. 20/IX в 13 ч. и веч. Маяковский. 21/IX в 13 ч. и веч. Маяковский. 23/IX Виш-

невый сад. 24/IX Поминальная молитва. 25/IX Шут Балакирева. 26/IX Доходное место. 27/IX Юнона и Авось. 28/IX в 13 ч. и веч. Юнона и Авось. 30/IX Старомодная комедия. 1/Х Женитьба. 2/Х Бег. 3/Х Поминальная молитва.

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

● **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расслужить квартиру, выпустить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42

● Адвокаты. Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

● Юрист Т. (926) 155-13-38

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41

● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Коллекционирование

● Книги, архивы, ноты, документы до 1940 года. Т. (985) 275-43-33

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

в соцсетях

