

**Стилизованные мотоциклы способны устанавливать рекорды**

В Музее Гаража особого назначения открылась выставка необычных байков → стр. 3

**Сказочные миры интересны даже взрослым**

Разбираемся, откуда появился нынешний тренд на волшебство, охвативший нашу культуру → стр. 6

**Обаятельный аферист снова блещет на экранах**

Смотрим второй сезон «Инспектора Гаврилова» и рассказываем о других новинках → стр. 7

Четверг

ЕЖЕДНЕВНЫЙ ДЕЛОВОЙ ВЫПУСК

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА 10.04.25**



Издается с 6 декабря 1923 года  
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

№ 66 (29995)



НА VM.RU

Более 3000 инновационных решений поддержали грантами на патенты столичные власти с 2022 года. Общая сумма грантов составила более 290 миллионов рублей.

**Книжный эксперимент**

На выставке интеллектуальной литературы non/fictioN<sup>o</sup> весна писатель посоревнуется с нейросетью в написании бестселлера

**Фестиваль**

Сегодня в Гостином Дворе открылась выставка non/fictioN<sup>o</sup> весна. Центральной темой книжного салона стало взаимодействие человека и нейросети в написании литературных произведений.

Как рассказал основатель non/fictioN<sup>o</sup>, известный российский арт-менеджер Василий Бычков, весенний салон готовится побить собственный рекорд посещаемости.

— На зимней выставке мы преодолели планку в 50 тысяч посетителей за четыре дня и думаем, что сейчас интерес будет еще больше, ведь тема взаимодействия человека и искусственного интеллекта вызывает самый горячий отклик. Как и всегда, non/fictioN<sup>o</sup> остается одним из главных мероприятий года для издателей.

— Мы очень ждем ярмарку, нас привлекает демократичная атмосфера, возможность проводить по-настоящему интересные, не ориентированные на «массовый вкус» мероприятия. Эта самая предельно открытая площадка — сюда охотно приезжают авторы, критики, блогеры, — рассказала Елена Дорощева, редактор серии «НордБук» издательства «Городец». Генеральный директор издательства «АСТ-Азбука» Татьяна Горская добавляет, что такие ярмарки служат барометром актуальных трендов и запросов на рынке.

— Для нас, издателя, это возможность увидеть своих читателей — пообщаться с ними, посмотреть, какие книги и почему они выбирают. Кроме



10 апреля. Основатель выставки-ярмарки non/fictioN<sup>o</sup> Василий Бычков в Гостином Дворе, где и пройдет очередная книжная ярмарка для всех любителей интеллектуальной литературы. фото: ПЕЛИГА ЗАМЯТИНА

того, ярмарки способствуют обмену информацией между экспертами, — отметила Татьяна Горская.

Конечно же, в этом году на ярмарке пройдут мероприятия, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. В их числе — «Час Победы»: свои стихи прочитают молодые поэты Дома поэзии Андрея Дементьева.

А в рамках дискуссионной площадки «Готовься к будущему» писатель, культуролог, автор девяти художественных и научно-популярных книг, лауреат российских и международных литературных премий Лев Наумов проведет шоу «Машина вдох-

новения» — в ходе творческого эксперимента он вместе с искусственным интеллектом за четыре дня создаст художественное произведение с нуля. Это процесс взаимодействия

**У этой ярмарки уникальный формат и не существует аналогов**

действия автора с нейросетью будут транслироваться на экране в режиме реального времени. Готовый текст опубликует 13 апреля, а вечером того же дня подведет итоги.

Теме влияния нейросетей посвящена экспозиция «Сказочные истории» — выставка продемонстрирует, как искусственный интеллект актуализирует классические сказочные образы, переносит их в современный контекст. Среди ярких мероприятий — серия встреч с лауреатами премии «Слово» Захаром Прилепиным, Дмитрием Филиповым, Анной Долгаревой. «АСТ» презентует новую серию «ЖИЛ» — биографии известных писателей, написанные современными авторами: Павлом Басинским, Романом Сенчиным, Дмитрием Воденниковым. В этом году на ярмарке выступят Юрий Поляков, автор Тотального диктанта Марина Москвина, Дмитрий Данилов.

ДАРЬЯ ЕФРЕМОВА d.efremova@vm.ru

**СПРАВКА**

Международная ярмарка non/fictioN<sup>o</sup> пройдет в Гостином Дворе (ул. Ильинка, 4) с 10 по 13 апреля. В числе участников почти 300 крупных и небольших издательств. На площадках пройдет более 30 мероприятий — презентация книжных новинок, творческие встречи с авторами, круглые столы. Ярмарка проходит в нануд празднования 80-летия Победы. Экспозицию откроют тематические выставки «Великие книги Великой Победы», «Великая Отечественная война. 1941–1945. Советский плакат».

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**ВАСИЛИЙ БЫЧКОВ**  
ОСНОВАТЕЛЬ NON/FICTIO<sup>N</sup>,  
АРТМЕНЕДЖЕР

Мы показываем поклонникам литературы только лучших из лучших. Некачественная коммерческая, плохая литература на эту ярмарку просто не допускается, а вот небольшие университетские издательства, работающие с научной, культурологической, философской и учебной литературой, участвуют почти бесплатно — таких стеллов порядка 50, обычно они располагаются в начале ярмарки. Слово «интеллектуальный» звучит несколько претенциозно, но я считаю своим профессиональным достижением, что удалось найти и сохранить такой формат, ничего похожего, кажется, в мире нет.

**ГРАФИКА ГОРОДА**

**Граммфон Amour 4**

Сегодня исполняется 165 лет первой записи человеческого голоса через фонограф — прообраз граммофона с пластинками. «ВМ» выяснила, почему эти носители популярны до сих пор.

Производился на российском заводе в Риге в начале XX века

**ГАБАРИТЫ:**  
■ Ширина корпуса: 38 см  
■ Глубина корпуса: 38 см  
■ Высота с трубой: 75 см

**ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ** → стр. 5

**РЕГУЛЯТОР**

Регулятор скорости вращения пластинки расположен на дне с правой стороны корпуса

**СТОПОР**

Стопор пластинки находится с левой стороны деки

**ЗВУКОСИМАТЕЛЬ**

Звукосниматель и резонатор сделаны из слюды

**ДВИГАТЕЛЬ**

Долгоиграющий, с двумя пружинными барабанами

**РУПОРНАЯ ТРУБА**

Выполнена из листового железа (часто раскрашена под дерево)

**КОРПУС**

Составной корпус из мореного дуба

По данным cozythings.ru

**Лекции посвятили подвигам тылови́ков**

Завтра в Музее Москвы стартует цикл лекций «Москва военная» к 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. «ВМ» узнала, чему посвящен курс встреч.

жизнь, — говорит она. — Особое внимание в цикле уделяется отдельным аспектам жизни города в военное время: обеспечению работ предприятий, маскировке значимых строений, в том числе промышленных объектов, восстановлению поврежденных зданий.

Цикл лекций «Москва военная» предоставляет уникальную возможность взглянуть на жизнь столицы в годы Великой Отечественной войны глазами ее жителей — женщин, солдат и офицеров, рабочих и ополченцев, рассказывает ученый секретарь Музея Москвы Наталья Катанова.

— Проект посвящен тем, кто ежедневно совершал подвиг, защищая наш город и поддерживая в нем повседневную

работы предприятий, маскировке значимых строений, в том числе промышленных объектов, восстановлению поврежденных зданий. Из лекции, которая пройдет 11 апреля, горожане узнают о судьбе женщин в годы Великой Отечественной войны. Следующее занятие состоится 25 апреля, во время него историки расскажут о жизни москвичей в период немецких авианалетов, с 1941 по 1942 год.

АНАСТАСИЯ СОЛОНСКАЯ a.solonskaya@vm.ru



**ДО ДНЯ ПОБЕДЫ ОСТАЛОСЬ 29 ДНЕЙ**

**Приемные семьи получают системную поддержку города**

Практически все дети-сироты в столице растут в приемных семьях. Об этом вчера сообщил мэр Москвы Сергей Собянин (на фото).



Новый дом и любящих родителей обрели около 17 тысяч детей. В учреждениях города остается меньше тысячи сирот. И город делает все возможное, чтобы и у них появились настоящие семьи. — С 2014 года реализуем проект имущественной поддержки приемных семей, — напомнил Сергей Собянин. — Благодаря ей 384 ребенка нашли дом, в том числе подростки, дети с инвалидностью и те, у кого есть братья и сестры. Пять лет назад в городе заработал портал «Моя новая семья». Это сервис, где собрана основная информация о поддержке детей-сирот.

— В прошлом году на портале появилась возможность подписки на обновления Регионального банка данных о детях-сиротах, — добавил Собянин. — Портал посетили больше 1,6 миллиона человек. Для москвичей, которые решились на усыновление, открыты 25 школ приемных родителей. В прошлом году их посетили больше трех тысяч

человек: будущие папы и мамы получили необходимые знания и поддержку специалистов.

— Приемным семьям доступны льготы, выплаты, сопровождение юристов, психологов и специалистов по социальной работе, — продолжил Сергей Собянин. — У каждой семьи есть личный куратор в органах опеки. Также в Москве каждый год вручают премию «Крылья аиста» для приемных родителей. — Семейное устройство детей-сирот — одна из важнейших задач социальной политики Москвы. Благодарен всем, кто вкладывает в это силы и душу, — написал мэр.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ n.trostyanskaya@vm.ru

ДРУГИЕ СООБЩЕНИЯ МЭРА МОСКВЫ → стр. 2

**ЦИФРА ДНЯ**



тысяч достигло количество позиций товаров на сайте проекта «Сделано в Москве». А число участников проекта уже превысило 7 тысяч человек. Об этом сообщила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина.

КУРС ВАЛЮТ

\$ 86,09 ↓

¥ 11,64 ↓

**Туристы спешат увидеть столицу**

Майские праздники все ближе: президент Российского союза туриндустрии Илья Уманский (на фото) рассказал, где россияне планируют их провести.



Число путешествующих в майские праздники жителей нашей страны выросло. — В этом году мы отдыхали с 28 апреля по 1 мая и с 9 мая по 12-е. В этот раз — с 1-го по 4-е и с 8-го по 11-е число. Количество выходных дней одинаковое, а промежуток между ними меньше, — отметил Уманский. — Поэтому и число бронирований увеличилось на 42 процента. Больше всего люди едут в Краснодарский край, Санкт-Петербург и Москву.

Средняя стоимость гостиницы на сутки по стране составила более 10 тысяч рублей, что на 14 процентов больше прошлогодних показателей за этот же период. Средняя стоимость перелета по стране в обе стороны — 24 тысячи рублей. Уманский отметил, что самыми дорогими регионами стали республики Алтай, Саха и Адыгея. — Интерес к выездному туризму тоже вырос на 74 процента. Люди едут в Турцию, Абхазию, Египет и страны постсоветского пространства, — сказал Уманский. — А средняя цена на перелет в обе стороны составила более 77 тысяч рублей.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО d.prohorenko@vm.ru



# Сергей Собянин: Внедрим лучшие цифровые решения

## День мэра

Москва ищет новые цифровые решения в сфере здравоохранения. Разработчики могут предложить инновации для развития столичной медицины на специальной платформе. Об этом вчера мэр Москвы Сергей Собянин сообщил в соцсетях.

Умные технологии прочно вошли в нашу жизнь. Сегодня в столице реализуется больше 90 цифровых проектов с применением искусственного интеллекта (ИИ), в том числе в медицине. — Важно, чтобы система здравоохранения Москвы шла в ногу со временем, поэтому мы продолжаем внедрять самые передовые решения, — написал Сергей Собянин.

Городу нужны сервисы для пациентов, которые позволяют им выбрать подходящего врача, получить онлайн-консультацию, составить план лечения и расписание приема лекарств. Динамика будет отображаться в дневнике здоровья, который человек сможет вести сам под контролем специалиста. Подобная функция уже сейчас доступна в электронной медицинской карте. В «Дневник здоровья» можно вносить такие показатели, как вес, рост, температуру тела, пульс и его ритмичность, уровень сахара и кислорода в крови, артериальное давление, а также информацию о приступах стенокардии. С про-



26 апреля 2024 года. Мэр Москвы Сергей Собянин (в центре) поблагодарил специалистов приемного отделения Городской клинической больницы № 24. После проведенной реконструкции здесь оказывают экстренную медицинскую помощь на качественно новом уровне. В отделении внедрен принцип цифровой клиники

шлого года, если воспользоваться мобильным приложением «ЕМИАС.ИНФО», данные о здоровье в электронную медкарту можно не только записать в виде обычного текста, но и продиктовать голосом или сделать фотоснимок. Кроме того, москвичи могут сами добавлять и скачивать из электронной медкарты справки и другие медицинские документы, а еще — вносить информацию о личном и семейном анамнезе в разделах «Мои данные» и «Моя семейная история».

— Среди приоритетных направлений — технологиями дистанционного мониторинга

здоровья, автоматизированные системы обеспечения деятельности медорганизаций, инновации для операционных, — перечислил Собянин. Разработчики, у которых есть подходящие предложения, могут подать заявку на платформе [mosmed.ai/innovatsii/](https://mosmed.ai/innovatsii/). — Выбранные проекты пройдут апробацию на базе городских клиник и получат поддержку на всех этапах тестирования, — подчеркнул мэр. — Лучшие разработки войдут в систему здравоохранения Москвы. Они станут такой же реальностью, как искусственный интеллект, который уже успел

хорошо зарекомендовать себя в медицине: врачи столичных поликлиник с помощью ИИ поставили 14 миллионов предварительных диагнозов во время приемов. К слову, Москва стала одной из первых в мире, где начали использовать умные алгоритмы в здравоохранении и внедрять их в реальную повседневную практику. Так, чат-бот на основе ИИ не просто записывает пациента к тому или иному специалисту, а заранее собирает для врача жалобы человека на самочувствие и симптомы предполагаемой болезни. Алгоритмы ИИ также используют в лучевой диагностике.

Нейросети, анализируя снимки, могут на самых ранних стадиях распознать признаки заболеваний по 39 клиническим направлениям — от рака легкого до артроза. Это повышает точность диагностики: врач всегда может назначить дополнительные исследования при наличии тревожных сигналов. Узнать подробнее о технологиях, которые применяются сегодня в столичной медицине, все желающие могут в павильоне «Умный город» на ВДНХ. Не так давно там обновил экспозицию, посвященную здравоохранению.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ  
[n.trostantyanskaya@vm.ru](mailto:n.trostantyanskaya@vm.ru)

## КСТАТИ

Электронная медицинская карта доступна всем жителям Москвы старше 14 лет. Для этого нужен полис ОМС и учетная запись на портале [mos.ru](https://mos.ru). В электронной медкарте отображаются результаты анализов и различных исследований, в том числе снимки КТ, МРТ, УЗИ и флюорографии, протоколы осмотров врачей, выписанные рецепты и полученные медсправки.

## Предпринимателей привлекает возможность выкупа у города объектов недвижимости

В течение года малые и средние предприниматели (МСП) воспользовались преимущественным правом и приобрели у города около 500 объектов недвижимости. Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Владимир Ефимов (на фото).



Перспектива выкупа арендуемого помещения или здания всего через год особенно привлекает для тех, чей бизнес демонстрирует высокую динамику развития. Став собственником, предприниматель получает полную свободу в управлении объектом, включая возможность сдачи его в аренду.

— Субъекты МСП выкупают у столицы недвижимость по рыночной стоимости, которую определяют независимые оценщики, — пояснил Владимир Ефимов. — Для дополнительной поддержки предпринимателей город предусматривает рассрочку сроком до семи лет. Это позволяет им равномерно распределять платежи, не привлекая кредитные средства. Такой возможностью с апреля про-

шлого года воспользовались 99 процентов бывших арендаторов. Для выкупа недвижимости у города необходимо соответствовать следующим требованиям: быть субъектом МСП, внесенным в соответствующий реестр, и арендовать объект не менее года. При этом права аренды должны быть получены на обычных торгах на общих основаниях. Если же помещение было приобретено на специализированном аукционе для МСП, срок аренды должен составлять не менее двух лет, а сама недвижимость не менее пяти лет должна находиться в перечне объектов, предназначенных для использования малым и средним бизнесом.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИЖОВА  
[e.chizhova@vmdaily.ru](mailto:e.chizhova@vmdaily.ru)

## Современное оборудование повысит точность диагностики сердечно-сосудистых заболеваний

В московские поликлиники поставили более 5000 аппаратов для раннего выявления заболеваний сердца. Об этом вчера рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

Правительство Москвы постепенно повышает доступность помощи пациентам с сердечно-сосудистыми заболеваниями. — Большое внимание наравне с экстренной медицинской помощью уделяем профилактике заболеваний сердца. Эти болезни развиваются постепенно, но их можно выявить и предотвратить задолго до появления осложнений, — отметила Анастасия Ракова.

Она рассказала, что во всех обновленных медучреждениях есть электрокардиографы, холтеровские мониторы, аппараты суточного мониторинга артериального давления и стресс-системы, которые помогают врачам точнее выявлять скрытые патологии и риски.

— Новое оборудование помогает точнее оценивать состояние сердца, выявлять скрытые нарушения ритма, контролировать уровень артериального давления в течение суток и проводить функциональные пробы с физической нагрузкой, — пояснила заммэра. В общей сложности в рамках модернизации поликлиник по новому стандарту было поставлено более 2000 элек-

тродиагностических аппаратов, свыше 1700 аппаратов холтеровского мониторинга ЭКГ, более 1450 систем суточного мониторинга артериального давления (СМАД) и 145 стресс-систем, включающих тредмилы и велоэргометры.

В Комплексе социального развития Москвы добавили, что во всех взрослых и детских поликлиниках используются электрокардиографы, подключенные к единой медицинской информационно-аналитической системе (ЕМИАС). Кроме того, умные алгоритмы помогают быстрее анализировать исследование и выявлять возможные отклонения.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА  
[m.shevtsova@vm.ru](mailto:m.shevtsova@vm.ru)

## Инспекторы контролируют ход работ

Вчера в Мосгостройнадзоре отчитались о проверках на дорожных объектах города.

В первом квартале 2025 года Мосгостройнадзор провел 74 выездные проверки на столичных объектах дорожного строительства. — Инспекторы комитета контролируют строительство 158 объектов улично-дорожной сети. За три месяца текущего года специалисты организовали 41 проверку, включая комплексные исследования дорожного покрытия. Для профилактики нарушений проведены 32 консультации с участниками строительства, 10 профилактических визитов на площадки и объявлено 20 предостережений, — привел данные председатель Мосгостройнадзора Антон Слободчиков.

Среди ключевых объектов, где проводились проверки, он выделил строительство моста через Москву-реку в створе Берегового проезда с реконструкцией прилегающей улично-дорожной сети от Нововилюевского до 1-го Силигонского проезда. Кроме этого, комитет контролирует возведение искусственного сооружения через железнодонецкие пути, соединяющего Костромскую улицу и Юрловский проезд, а также строительство путепроводов на пересечении Октябрьской железной дороги и Савеловского направления Московской железной дороги от Большой Академической улицы до улицы Академика Королева.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫВСКАЯ  
[v.chernyanskaya@vm.ru](mailto:v.chernyanskaya@vm.ru)

## Мосгордума

### Юные полярники участвовали в соревнованиях вместе с родителями

17 мая в Москве пройдет «Полярный диктант». Такое решение приняли на заседании оргкомитета проекта «Юный полярник» в Мосгордуме.

Завертнется первый этап четвертого сезона краеведческого проекта «Юный полярник». Его участники на платформе Московской электронной школы прослушали восемь лекций. Финалом сезона станет «Полярный диктант», флагманский этап которого, как и в прошлые годы, будет в парке Юрлов.

После награждения победителей в Мосгордуме призеры направятся в северные города нашей страны. В этом году в список поездов включены восемь локаций, в том числе впервые — горно-пеший поход в Хибины для неоднократных призеров конкурса. Абсолютный победитель традиционного отправки в арктическую экспедицию на ледоколе, — рассказал председатель Мосгордумы Алексей Шапошников.

В марте этого года президент России Владимир Путин подписал указ «О праздновании 500-летия начала освоения Россией Северного морского пути». Алексей Шапошников подчеркнул, что Северный морской путь часто называют арктической дорогой жизни.



3 апреля. Анастасия Пузырева с сыновьями Даниилом (слева) и Марком. Они вместе принимали участие в семейном этапе проекта «Юный полярник»

Северный морской путь был важнейшей транспортной магистралью советского Севера. За четыре года войны по этому пути было перевезе-

## Коммунальные службы очищают крыши от снега и наледи

Высота сугробов в Московском регионе превысила 30 сантиметров. Городские службы продолжают устранять последствия снегопада. Вчера об этом сообщил заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бируков (на фото).

Холодная погода сохранится в Москве до выходных. В Комплексе городского хозяйства

— Все городские службы переведены в режим повышенной готовности, на круглосуточном дежурстве находятся аварийные бригады инженерных компаний и префектур административных округов, — отметил Петр Бируков. По всему городу коммунальщики убирают снег с проез-

жих частей и тротуаров. Особое внимание уделяют подходу к транспортным и социальным объектам.

— В течение всего времени проводятся работы по очистке крыш жилых домов от снега и наледи. Очища-

ем скатные кровли многоквартирных жилых домов, выступающие элементы фасадов зданий, водосточные желоба и воронки водосточков, — добавили

в Комплексе городского хозяйства Москвы. Все места проведения работ обозначают лентами и ограждениями, за которые горожан призывают не заходить. По прогнозам синоптиков, потепление придет в Московский регион уже в эти выходные.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ  
[a.horoshilov@vm.ru](mailto:a.horoshilov@vm.ru)

## Эксперты разъясняют нюансы ведения социального бизнеса

Для начинающих предпринимателей стартовали обучающие курсы. Вчера занятие было посвящено специфике маркетинга социального бизнеса и инструментам эффективного продвижения продуктов.

Бесплатные онлайн-курсы для начинающих предпринимателей проходят в «Школе бизнеса МБМ». Обучающие программы разработаны в рамках стратегии мэра Москвы по поддержке предпринимательства. В апреле проходит два отраслевых потока: для желающих создать социальное предприятие и тех, кто хочет открыть свое дело в ресторанный сфере.

Участники будут развивать предпринимательские навыки, изучать азы маркетинга, продвижения в социальных сетях, бухгалтерского учета, а также юридические основы открытия и ведения бизнеса, принимая во внимание специфику отрасли.

Своим опытом и знаниями будут делиться действующие предприниматели, эксперты в области маркетинга, консалтинга, бухгалтерского учета и налогообложения, социального бизнеса и общественного питания.

Сегодня проходит занятие на тему «Личный бренд в социальном бизнесе», а уже завтра состоится вебинар. Его слушатели проанализируют организационно-правовые формы для социального бизнеса, разберутся, какую систему налогообложения выбрать и как правильно организовать ведение бухгалтерского учета и отчетности.

21 апреля пройдет онлайн-встреча курса «Школа бизнеса МБМ. Ресторанный сфера». — На ней начинающие рестораторы поймут, как выбрать формат предприятия общественного питания с учетом трендов этой сферы, — отметили организаторы.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЫВСКАЯ  
[v.chernyanskaya@vm.ru](mailto:v.chernyanskaya@vm.ru)



# Авторы учебных проектов получили высокую оценку



9 апреля. Директор лицея «Дельта» Ирина Горбунова из Перми (слева) и заместитель директора школы № 89 Ксения Щербовских из Оренбурга получили дипломы за победу в конкурсе лучших практик в рамках IX Всероссийского практического форума «Образование-2025». фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

## Образование

**Вчера в столице наградили победителей конкурса лучших практик в образовании в рамках Всероссийского практического форума «Образование-2025».**

Ключевой профессиональной площадкой для лидеров рейтинговых образовательных организаций всех уровней стал IX Всероссийский практический форум «Образование-2025». С 2016 года он объединяет руководителей из регионов России для решения актуальных задач и формирования эффективных управленческих подходов.

Одним из проектов, за который создатели получили диплом, стала онлайн-платформа «Дельтаплан» от пермского лицея «Дельта». Она выполнена в формате мобильного приложения, которое каждый может установить на свой телефон. — Вечная задача, которая возложена на участников образовательного процесса — педагогов, методистов, родителей и самих учащихся, — прийти к общему учебному стандарту и знаменитому, быть между собой в диалоге, — объясняет директор лицея «Дельта» Ирина Горбунова. — Чтобы все «говорили на одном языке», нужно что-то объединяющее. Для этого необходимо увлечь всех участников одной идеей.

Поэтому и была создана платформа «Дельта». В ней у каждого ученика свой рейтинг, который формируется на основе успеваемости. По его результатам в лицее определяется лучший класс в параллели. А родители благодаря этому ресурсу в курсе последних новостей об учебной жизни своих детей. Для педагогического же коллектива созданный проект позволяет быть на связи с каждым родителем и контролировать успеваемость учеников. Второй проект, который получил признание, — «Школа наставников», реализуемый в рамках целевой программы наставничества в оренбургской школе № 89. Образовательная организация всего три года, и во время своего открытия в нее пришли 57 педагогов. Из них 37 — молодые специалисты, а остальные — с большим опытом работы за

плечами, но в других учебных организациях. — Так у нас появилась задача адаптировать сотрудников к новым условиям работы, — рассказывает заместитель директора Школы № 89 имени Героя РФ, летчика-космонавта А. Н. Овчинина города Оренбурга Ксения Щербовских. — Так, «Школа наставников» — это образовательное пространство для взрослых педагогов, где они в комфортных условиях могут оттачивать свои профессиональные навыки. А главная наша задача — повышение качества образования в целом по школе. Сами занятия для педагогов проводились после уроков. Для них устраивали мастер-классы, тимбилдинги, круглые столы и семинары. Особо актуальными темами стали федеральные образовательные стандарты. Участники форума разбирали, как гра-

мотно составлять рабочие программы. 11 апреля участники форума побывали на выставке «Россия» на ВДНХ, отражающей достижения в науке, технологиях и образовании.

ТАИСИЯ КЛОЧКОВА  
t.klochkova@vmdaily.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СЕРГЕЙ ЮРКЕВИЧ**  
ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО И МУНИЦИПАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ

Конкурс был организован по нескольким причинам. У нас наблюдается периодическая нехватка кадров в образовании, в том числе и управленческих. И на конкурсе мы хотели раскрыть специалистов, которые умеют вести федеральные проекты. На мой взгляд, хорошие руководители должны обладать навыком успешно презентовать общие замыслы.

# Художник поделился опытом с ребятами из школы искусств

В Детской школе искусств имени С. И. Мамонтова в рамках проекта «Урок со звездой» прошел мастер-класс известного художника-монументалиста Максима Лытова.

Максим Сергеевич Лытов — президент Ассоциации художников-монументалистов, доцент РГХПУ имени С. Г. Строганова и председатель секции художников-монументалистов Московского союза художников. Он специализируется на создании росписей и мозаик для церковной и светской архитектуры. Среди известных произведений Максима Лытова — сграффито в павильонах «Дома птиц» Московского зоопарка и роспись храма в честь Киево-Печерской Божьей Матери на Киевском вокзале. — Уникальность проекта «Урок со звездой» в том, что он предоставляет прямой доступ к профессионалам, до которых обычно сложно достучаться из-за их занятости. Их мастерство и опыт передаются непосредственно детям и подросткам. Для меня лично было важно тщательно подготовиться к этому уроку: продумать содержание, проанализировать свою деятельность и найти способ интересно и понятно донести информацию до аудитории, — пояснил Максим Лы-

тов. — Таким образом, это не только урок для учеников, но и своего рода полезный тренинг для нас, профессионалов. Каждый раз, независимо от опыта выступлений, проведение подобного мероприятия — это ответственность, требующая умения заинтересовать аудиторию и наладить с ней контакт.

На своем мастер-классе Максим Лытов рассказал ребятам о монументальном искусстве, о его специфике и особенностях, а также прошелся

по основным вехам в истории искусства.

— Я рассказывал ученикам о композиционных решениях в монументальной живописи, а именно — хотел акцентировать внимание на специфике росписи интерьеров, стен, потолков и фресок. Моей целью было поделиться с ними знаниями о современной практике, демонстрируя собственные работы, — поделился звездный педагог.

После лекции ученикам было предложено создать необычную творческую работу. Вместе с известным художником ребята разработали эскиз оформления фасада своей школы, на которой есть место для монументального украшения — фриз.

— Я уверена, что опыт Максима Сергеевича будет полезен ученикам школы искусств, ведь получая опыт другого человека, ты пополняешь свои знания, — рассказала ученица школы искусств имени С. И. Мамонтова Мария Мишина. — Перед началом лекции я показала ему свои работы, и мы пообсуждали их, затронули многие важные детали. Максим Сергеевич где-то меня критиковал, а где-то, наоборот, хвалил. В целом я думаю, что мои работы произвели на него положительное впечатление.

ЕЛИЗАВЕТА ЧИКОВА  
e.chikova@vmdaily.ru



8 апреля. Художник-монументалист Максим Лытов рассматривает работы ученицы Детской школы искусств имени С. И. Мамонтова Марии Мишиной. фото: ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

# «Геликон-опера» удивляет зрителей

Сегодня 35 лет исполняется театру «Геликон-опера». Генеральный продюсер Эдуард Мусаханянц (на фото) рассказал о юбилейных торжествах и творческих планах.

**Эдуард Георгиевич, как театр отмечает важную дату?**

С 10 по 13 апреля пройдут юбилейные вечера. В этот раз мы придумаем концертно-театральную программу и церемонию награждения, посвященную знаменитым оперным персонажам. Так мы решили восстановить историческую справедливость — все премии ведь всегда получают артисты, исполнители. Никто не задумывается, что персонажи тоже прославляют музыкальный театр. Зрителя поучаствовали в онлайн-голосовании по номинациям. В каждой — три образа, от Кармен до Бориса Годунова. На церемонии мы

объявим результаты — такой музыкальный праздник мы приготовили нашей аудитории. 13 апреля вечер будет транслироваться на канале «Культура».

Также мы презентуем книгу «От Священной горы до театра» Владимира Зисмана с рисунками Марины Суворовой, посвященную истории «Геликон-оперы». Издание покажет, какой трудный путь прошел театр с 1990 года, и, что самое главное, остался большой творческой семьей. Это заслуга нашего художественного руководителя Дмитрия Бермана, который как истинный капитан ведет наш корабль, обходя многочисленные бури и айсберги.

**Какие премьеры в планах?**

9 июля Дмитрий Берман подарит нам оперу «Рождение повесы» Игоря Стравинского. Это масштабный и символичный для нас проект. Первая опера, представленная 10 апреля 1990 года, — «Мавра» Стравинского, и потому один из наших залов носит имя композитора. А в кинотеатрах в июне также выйдет постановка Дмитрия Бермана «Травиата».

**То есть покоряете публику и через экраны?**

Театр без зрителя — это пустой храм! Мы ищем путь к каждому сердцу, будь то через экран кинотеатра или телевизора. А наши образовательные программы, лекции — не снисхождение к публике, а священный долг открыть людям красоту оперы так, чтобы душа запела в унисон с великой музыкой!

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО  
a.eroshenko@vm.ru

# Красивые стилизованные мотоциклы способны устанавливать рекорды

Вчера в Музее Гаража особого назначения (ГОН) состоялось открытие выставки, посвященной 140-летию первого мотоцикла. — «Кастом Особого Назначения». Корреспонденты «ВМ» поспешили и узнали про самые необычные дизайны байков.

В одном из выставочных залов ГОН представлено около 30 лучших кастомных мотоциклетных проектов со всей России, созданных за последние 25 лет. Тут и классические, спортивные, туристические, чопперы и другие виды байков. Их всех объединяет одно — необычные, пестрые и крайне разнообразные дизайны. Некоторые мотоциклы напоминают части космических кораблей. А один похож на красивое резное бревно с колесами. Даже сиденье сделано из темного дерева. Все эти мотоциклы неоднократно участвовали в различных гонках, мотоциклетных пробегах, а еще на них ставили мировые рекорды. Например, двукратная победительница Кубка России по шоссейно-кольцевым мотогонкам Наталья Любимова вместе со своей командой представила в 54-м павильоне ВДНХ свой модернизированный байк «Бонни». Именно на нем в 2019 году спортсменка разогналась до 124,276 мили (200 км) в час, тем самым став первой русской девушкой — рекордсменкой Бонневилля (США). — Каждый кастом — это что-то невероятное! Наши инженеры в течение года, а то и нескольких лет пересобирают мотоциклы или же делают новые, — рассказывает «ВМ» Наталья Любимова. — Около шести лет назад я смогла поставить рекорд по скорости,

на своем модернизированном мотоцикле «Бонни». Я до сих пор удивлена, что у нашей команды получилось достижение, которое вошло в историю. Самобытный внешний вид мотоциклов особенно удивляет посетителя выставки. Все-таки многим трудно поверить в то, что из самого обычного байка можно сделать что-то настолько красивое. — Необычный дизайн — фишка. Ведь он дает некоторое представление о том, кто находится за рулем байка, — отмечает механик Олег Лапшевков. — Например, наличие дерева в дизайне может символизировать, что за рулем находится спокойный и твердый духом человек.

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**СЕРГЕЙ МАЛЬЦЕВ**  
ОРГАНИЗАТОР ВЫСТАВКИ «КАСТОМ ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ»

За последние десять лет мы смогли вывести кастом мотоциклов и автомобилей на новый уровень. На это сильно повлияли и различные международные турниры, которые регулярно проводятся. Например, после чемпионата по мотоспорту в 2009 году наша команда смогла учесть все недочеты, которые мы заметили у других спортсменов. Именно поэтому наши мотоциклы такие элегантные и стильные. Мы считаем, что перед нами стоит цель — создать байк, который позволит перебраться между городами, а монет, и странами.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ  
a.kozyrev@vmdaily.ru



9 апреля. Организатор выставки «Кастом Особого Назначения» Сергей Мальцев на одном из своих мотоциклов. фото: АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ

# Сила языка в его безграничности

Конференция «Как современным СМИ сохранить русский язык в эпоху цифровизации», организованная Союзом журналистов Москвы и факультетом международной журналистики МГИМО при активном участии Минцифры, собрала во вторник рекордное число участников.

К двум десяткам выступавших очно прибавились участники виртуальные. Ну а поскольку многие из них находились не в России, а за границей, это мероприятие придало конференции международный статус.

Честно говоря, редко когда на подобных мероприятиях рабочая атмосфера и интерес к заявленному вопросу сохраняются до конца. Но тут все было именно так благодаря как общему интересу к заявленной теме, так и умелому управлению выступлениями и дискуссией декана факультета МЖ Ярослава Скворцова. Открыла конференцию, невольно подчеркивая масштаб проблемы, директор департамента информации и печати МИД РФ Мария Захарова. Выступая, она подробно говорила о вызовах сегодняшнего времени, в том числе и лингвистических, и задавала тон всему обсуждению емким определением: «Сила русского языка — в его безграничности». Круг обсуждаемых на конференции вопросов был широк. Выступающие, искренне обеспокоенные современным состоянием «великого и могучего», раскрывали тему по-разному. Так, Павел Гусев, председатель СЖ Москвы, главный редактор «Московского комсомольца», сделал особый акцент на неоправданном использовании в речи

иностранных слов, а гендиректор радиостанции «Говорит Москва» Владимир Мамонтов призвал строже относиться к языку в целом: «Для меня «оффе» всегда будет словом мужского рода!» — заметил он. Вице-президент Союза предприятий печатной индустрии ГИПШ Евгений Абов рассуждал о том, почему до сих пор печатному слову верят больше, чем «сетевому», а Александр Воробьев (департамент господдержки периодической печати и книжной индустрии Минцифры) — о проблемах современного книгоиздательства и «самиздата», когда за собственные деньги можно напечатать что угодно. Высказались по теме и представители разных СМИ: замы главных редакторов Дарья Буравчикова («АиФ») и Игорь Черняк («Российская газета») и других изданий, включая «Вечернюю Москву», а глава Союза блогеров России Андрей Шихов объяснил, как и на что могут влиять на современной «медиаполяне» его коллеги. Кроме того, о проблемах русского языка говорили ученые: завкафедрой стилистики русского языка журфака МГУ Владимир Славкин, ведущий научный сотрудник ИРЯ им. В. В. Виноградова РАН Ольга Северская, профессор Наталья Гегелова (Филфак РГУН).

В конце встречи всех собравшихся поблагодарила первый секретарь СЖ Москвы Людмила Щербина. Среди предложенных собравшимся запомнилась идея Ярослава Скворцова продумать и учредить награду для СМИ, тщательно следящих за языком в своем издании. В таком соревновании не грех поучаствовать!

ОЛЬГА НИКИТСКАЯ  
edit@vm.ru

## ИСТОРИЯ

Театр «Геликон-опера» был основан 10 апреля 1990 года народным артистом РФ Дмитрием Берманом. Сейчас в репертуаре 75 уникальных постановок, где новизна и яркость вокального и драматического исполнения сочетаются с бережностью к идеям композиторов. На 30-летний юбилей коллектив замуровал в зале «Атриум» капсулу времени — ее откроют те, кто будет встречать вековой юбилей театра.



# Общими усилиями помогают жителям прифронтовых зон

Свои люди

**Активисты из «Волонтерской Роты» «Журавлиное крыло» передали совместно с проектом «Посылки для Донбасса» около полутора тонн гуманитарной помощи для мирных жителей и бойцов.**

Гуманитарный груз собирали две недели. За это время жители и гости столицы вместе с волонтерами подготовили для жителей Донбасса и других прифронтовых территорий, а также участников спецоперации медикаменты, одежду, детские игрушки, консервы, иконы, папахи и многое другое. Вчера же гуманитарная помощь уже была доставлена на один из складов центра «Посылки для Донбасса». В ближайшие дни местные активисты будут распределять все необходимое между жителями новых территорий.

— Также на прошлой неделе мы вместе с волонтерами «Молодой Гвардии» отвозили гуманитарную помощь ребятам из Антрацитовской специальной школы-интерната в ЛНР, — рассказывает «ВМ» активист «Волонтерской Роты» Артемий Журавлев. — Отвезли детскую одежду, канцелярские принадлежности, средства личной гигиены и медикаменты. На данный момент в Антрацитовской специальной школе-интернате живут около 170 детей, которые оказались в тяжелой ситуации.



28 марта. Активисты «Волонтерской Роты» «Журавлиное крыло» подготовили для участников спецоперации и жителей прифронтовых территорий окопные свечи

— Когда мы приезжаем в новые регионы, мы всегда помним о детях, которым требуются наше внимание и поддержка. Дети, которые находятся в интернате, в большинстве — сироты, — говорит начальник федерального штаба «Волонтерской Роты» Дмитрий Потапов. — Наша задача — окружить их заботой и вниманием, обеспечить всем необходимым для комфортной жизни и развития. Мы искренне надеемся, что наша помощь сделает их жизнь немного светлее и радостнее. В знак благодарности воспитанники интерната подготовили для активистов творче-

ские выступления. Помимо этого, в качестве подарка «Волонтерской Роте» была передана поделка, изготовленная из луганского камня — антрацита (вид высококачественного каменного угля. — «ВМ»). — Это один из первых подарков, который мы получили. Нам это было очень приятно, — отмечает активист Артемий Журавлев. — Все-таки даже такие поездки — это для нас больше чем просто помощь. В какой-то степени это наш способ оказать поддержку тем, кто сейчас нуждается в ней больше всего. Мы будем продолжать нашу работу, чтобы никто не остался без

внимания и необходимой заботы. Активисты из «Журавлиного крыла» и центра «Посылки для Донбасса» перед каждой совместной отправкой груза организуют масштабный прием и сортировку гуманитарной помощи. Совместно с гостями и жителями столицы тщательно перепроверяют, отсортировывают каждый предмет и вещь, которую затем отправляют жителям Донбасса и военным.

— Например, зимой у нас заболели несколько волонтеров, из-за этого пришлось попросить о помощи простых людей, — отмечает Артемий

Журавлев. — Мы провели подсчеты и узнали, что у нас получилось разобрать около 15 кубометров гуманитарного груза. Через несколько дней это все уже уехали в Донецк. Наши ребята помогали и там, разгрузили все посылки. В ближайшие две недели центр «Журавлиное крыло» «Волонтерской Роты» собираются отправить очередной груз гуманитарной помощи. В нее также войдут вещи первой необходимости для гражданских и военных: медикаменты, одежда, консервированная еда, сладости и многое другое.

**АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ**  
a.kozyrev@vmdaily.ru

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**СТАНИСЛАВ КУЗЬМЕНКО**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ФЕДЕРАЛЬНЫХ КООРДИНАТОРОВ «ВОЛОНТЕРСКОЙ РОТЫ» «БОЕВОГО БРАТСТВА»

В последние годы «Волонтерская Рота» активно развивает гуманитарное направление, наши активисты по всей стране открывают гуманитарные центры, где собирают и готовят к отправке необходимые вещи и медикаменты. Помимо передачи гуманитарной помощи волонтеры плетут маскворочные сетки, вяжут теплые вещи для бойцов, шьют игрушки и вкладывают в каждый предмет частичку своей души.

## Доказали зверства националистов

**Вчера председатель Международного общественного трибунала по преступлениям украинских неонацентов, член Общественной палаты РФ Максим Григорьев представил доклад «Военные преступления вооруженных сил неонацентов Украины на территории Курской области».**

Содержащиеся в докладе показания были собраны более чем у 100 пострадавших и свидетелей.

— Нами зафиксированы многочисленные случаи, когда ВСУ целенаправленно убивали российских мирных граждан. Жители рассказывают о случаях изнасилований и зверских избиений, — говорит Максим Григорьев. Боевики ВСУ убивали людей как стрелковым оружием, так и с помощью беспилотников, дронов-камикадзе. Преступники сбрасывали взрывчатые устройства в подвалы. Также во время презентации доклада были показаны видеоматериалы, на которых жители Курской области рассказывали о том ужасе, который творили солдаты ВСУ. Так, одна из жительниц Нина Бондарева стала свидетельницей того, как украинские боевики увезли на машине жену одного из местных. По всей видимости, там над ней надругались, а после вернули мужу. Но через несколько дней она умерла. Другую местную жительницу, Надежду Глинникову, украинские нацисты сделали вдовой. Ее муж пошел к скважине набрать питьевую воду, но его застрелили. И это был не единственный случай, когда убивали гражданских. Боевики намеренно наносили удары по храмам, больницам, что противоречит положениям Женевской конвенции. Уничтожали гражданскую инфраструктуру, а еще оборонялись вынося на улицу телевизоры, мебель, забирали машины. Они не стеснялись брать поношенную одежду, даже нижнее белье.

По словам пострадавшего от преступлений ВСУ отца Евгения (Шестепалова), в грабежах участвовали и обычные мирные украинские жители. В Сумской области продавались «туры» на грабеж. Выдавался билет — пропуск на въезд в Суджу. Украинцам позволяли обворовывать любую из домов курян. В Курской области были и случаи похищения детей, сообщает председатель Патриаршей комиссии по вопросам семьи, защиты материнства и детства иерей Федор Лукьянов. Внимание он обратил на преступные группировки «Феникс» и «Белый ангел», которые похищают детей, перевозят их за рубеж. Там их ставят в педофильские группы, добавил священник.

— Поэтому преступления в отношении детей должны быть особым вниманием вынесены на международный суд, — говорит иерей Федор Лукьянов. Вся собранная в докладе информация изобличает киевский режим в военных преступлениях и помогает в достижении мирного правосудия.

— Поэтому преступления в отношении детей должны быть особым вниманием вынесены на международный суд, — говорит иерей Федор Лукьянов.

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**МАРИЯ ЗАХАРОВА**  
ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА ИНФОРМАЦИИ И ПЕЧАТИ МИНИСТЕРСТВА ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РФ

Запад, закрывая глаза на зверства ВСУ, покрывает и прикрывает преступления киевского режима. Эти зверства стали возможны в результате действий не просто солдат, боевиков, а целой военной машины, подчиненной неонацистской идеологии. Важно, чтобы ничего не было упущено, должна вестись системная работа, несмотря на все попытки на Западе замолчать, замолчать эту тему... Зверства против тех, кто не держал в руках оружия, не имеют срока давности. Их нельзя оправдать никакими политическими лозунгами.

**★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ**

**Очищаем наши земли**

В Курской области продолжаются бои за освобождение наших территорий от украинских захватчиков.

— Группа войск «Север» в ходе наступательных действий нанесла поражение ВСУ в районах населенных пунктов Горналь и Олешня, — рассказали в Минобороны России. За сутки потери ВСУ в этом районе составили более 230 военнопленных, 12 единиц техники, четыре пункта управления БПЛА и склад боеприпасов. Всего за время боевых действий на курском направлении противник потерял более 72 990 военнослужащих.

**Противник игнорирует договоренности**

Киев продолжает игнорировать договоренности по приостановке атак на энергетическую инфраструктуру. Прошлой ночью вооруженные силы Украины (ВСУ) предприняли попытку атаковать дронами компрессорную станцию «Кореновская» Кореновского района Краснодарского края. Об этом сообщили в Минобресте обороны России.

— Она обеспечивает газоснабжение экспортного газопровода «Турецкий поток». Мощность перекачки станции «Кореновская» составляет 31,5 миллиарда кубометров газа в год. Все атакующие БПЛА ВСУ были сбиты средствами ПВО и ог-

невыми группами. Нанесение ущерба станции не допущено. Это была незначительная атака киевского режима на международный энергетический объект, — подчеркнули в военном ведомстве.

В МО РФ отметили, что начиная с 18 марта киевский режим ни на один день не прекращал атак по объектам российской энергетической инфраструктуры.

**Враг мешает дать свет мирным жителям**

ВСУ активно используют FPV-дроны в Харьковской области. Это не дает запустить генераторы, закупленные для обеспечения мирных жителей электроэнергией, сообщил глава военно-гражданской администрации (ВГА) Виталий Ганчев. — За последнее время оперативная обстановка накалилась, и сейчас уже закупленные и доставленные поставщиком максимальные близко к нашей территории генераторы мы не можем запустить в работу из-за интенсивного применения противником FPV-дронов. Украинские боевики делают все для того, чтобы наши люди жили без света, — уточнил он. Виталий Ганчев также отметил, что, как только уменьшится интенсивность обстрелов со стороны ВСУ, работники ВГА Купянского района доставят и введут в эксплуатацию новое оборудование.

## Участников спецоперации обучают основам педагогики

**В Центре военно-патриотического воспитания «Вершина» завершился очередной курс обучения для ветеранов специальной военной операции (СВО). Вчера директор центра Иван Бондюков рассказал «ВМ», по каким направлениям проводится обучение.**

**Иван Бондюков, какой курс подготовлен у вас для участников СВО?**

Сегодня в центре реализуются две дополнительные программы профессиональной подготовки: «Основы безопасности и защиты Родины: теория и методика преподавания в общеобразовательной организации» и «Деятельность руководителя клуба военно-патриотического воспитания в общеобразовательной организации», а также дополнительная программа «Психология межличностного общения. Основы коммуникации». **Могут ли слушатели во время обучения применить полученные знания на практике?** Да, создаются условия для отработки практических навыков. Участники СВО посеща-

ют общеобразовательные организации, организации дополнительного обучения детей, музеи — например, Центральный музей Вооруженных сил, Государственный музей обороны Москвы, где погружаются в образовательную среду. **Какую деятельность могут вести выпускники курсов профессиональной переподготовки?** При успешном освоении программы слушателям выдают-

**Как вы считаете, почему ветераны СВО активно включаются в работу с молодежью?** У этих людей есть определенный жизненный опыт, которым они хотят поделиться. Во время встреч с молодежью у них есть возможность рассказать о знаковых событиях СВО, так как они принимали в них непосредственное участие. Именно из их уст истории о важности братства, силе духа тех, кто сегодня с оружием в руках, рискуя жизнью, защищает Родину, звучат откровенно и волнительно. **Нужно ли сдавать при поступлении какие-то экзамены?** При поступлении никаких дополнительных вступительных испытаний проходить не нужно. Обучение бесплатное. **Откуда к вам приезжают на обучение?** География наших слушателей и выпускников представлена 42 регионами страны, в том числе и новыми — ЛНР и ДНР. Есть примеры, когда,



2 апреля. Директор Центра военно-патриотического воспитания «Вершина» Иван Бондюков

успешно освоив программу профессиональной переподготовки, люди трудоустраиваются в общеобразовательные организации по новой квалификации. Кроме того, программы обучения позволяют слушателям расширить свою педагогическую деятельность.

**Какие дальнейшие планы у центра «Вершина»?** В этом году планируются к реализации еще четыре дополнительных общеобразовательных программы. Также будут продолжаться работать наши проекты: мастер-классы по изобразительному искусству для участников СВО,

которые проходят реабилитацию в медицинских организациях, и проект «Дай пять» — это дополнительные занятия по основным школьным предметам для детей участников специальной военной операции.

**ДЖЕННИ САМОЙЛОВА**  
j.samoylova@vm.ru

**НА ВЕСЬ МИР**

«Вечерняя Москва» представляет рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

## Тарифная война заденет и Россию

**Вчера в США начали действовать введенные Трапом пошлины в размере 104 процентов на китайские товары. Китай, в свою очередь, поднял пошлины до 84 процентов. По мнению экспертов, тарифная война заденет и нас.**

Прежде всего пострадают сами американцы. — Примерно половина продаваемых в США потребительских товаров — из Китая, — пояснил финансовый аналитик Артем Извольский. — Вдвое вырастут цены на китайские одежду, обувь, смартфоны, текстиль... Но достанется и России.

Как пояснил эксперт, Китай будет вынужден сократить производство для американского рынка, а значит, станет закупать меньше российских нефти и газа.

— Падение цен на наши энергоносители уже идет. 2 апреля нефть марки Brent стоила 74,2 доллара за баррель, а вчера — уже 59,5 — огромная разница. Второй момент: компенсировать выпадающие за счет снижения продаж в США доходы Китай будет пытаться на других рынках: европейском, азиатском и российском. С одной стороны, могут подняться цены на китайские товары. С дру-

гой — есть вероятность увеличения китайского транзита в Европу, который идет главным образом через Россию. Тут мы можем даже заработать. Кандидат экономических наук, преподаватель МГУ Виктор Кудрявцев считает, что Трамп с пошлинами быстро «отыграет назад».

— Ему нечем заменить дешевые китайские товары, и у него нет достаточного политического ресурса, чтобы сдержать гнев американцев по поводу роста цен из-за огромных пошлин, — уверен эксперт.

**НИКИТА МИРОНОВ**  
n.mironov@vm.ru

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**ЮРИЙ ЮДЕНКОВ**  
ПРОФЕССОР РАНХиГС

Велика вероятность, что Трамп спровоцирует новый мировой экономический кризис. Он же не только против Китая пошлины ввел, а против большинства стран. В итоге они будут вынуждены сокращать производство товаров для американского рынка. Сокращение производства — это сокращение рабочих мест, потребления ресурсов, сокращение прибыли, уменьшение поступления в бюджеты стран. Пострадают многие.

## Киргизский майдан удалась предотвратить

**В Киргизии пресекли попытку организации массовых беспорядков с целью госпереворота.**

Об этом сообщила пресс-служба Государственного комитета национальной безопасности страны. По ее данным, спецслужба с начала года разрабатывала группу, планировавшую беспорядки. Всех ее участников, включая руководителей среднего звена, установили и задержали. Один из идейных вдохновителей — в бегах, предположительно в ОАЭ. Заговорщики хотели снять фейковое видео. В нем киргизская «избитая и полубнаженная девушка», над которой якобы надругались иностранцы, должна была молить о помощи и просить о распространении ролика в соцсетях. По замыслу организаторов роль должен был спровоцировать моло-

дежь на митинги. Одновременно боевые группы с оружием готовились устроить погромы в Бишкеке — в местах, где живут и работают иностранцы. Следствие выяснило, что подготовка к госперевороту шла из-за рубежа.

— В Киргизии было несколько «цветных революций» — в марте 2005-го, апреле 2010-го, октябре 2017-го и в 2020 году, — рассказывает политолог Евгений Мезенцев. — «Иностранцы», о которых говорят киргизские спецслужбы, — это узбеки, приехавшие на заработки: снимки еще с 1990-го возникнут конфликты, с Ошской резни. Киргизиям хотят оторвать от нас, как Грузию, Армению, Молдавию, Украину, как хотели Казахстан в 2022-м. Для этого «революции» и готовят.

**БОРИС ОРЛОВ**  
edit@vm.ru

**СПРАВКА**

Центр военно-патриотического воспитания «Вершина» был создан осенью 2023 года на базе Государственного университета просвещения по предложению Минпросвещения РФ, которое было поддержано президентом России. Ключевые задачи центра — реализация программ обучения для участников СВО, проведение военно-патриотических мероприятий, методическое сопровождение таких мероприятий и популяризация военно-патриотического воспитания.





Каждый вторник и четверг служба новостей предлагает читателям «ВМ» самые главные городские новости, самые необычные истории, самые любопытные открытия, самые удачные проекты и ключевые тренды недели. Мы продолжаем регулярную рубрику. Наши журналисты всегда в курсе самых значимых событий города.

# Современные мойдодыры

**Вчера в России отметили свой праздник работники клининговой отрасли, которые помогают делать этот мир чище. Корреспондент «ВМ» узнала подробнее о профессии.**

Несмотря на то что праздник не относится к официальным, его торжественно отмечают специалисты, которые профессионально занимаются уборкой квартир, домов, офисов, ресторанов, отелей, административных зданий и промышленных сооружений. С одним из таких мы и познакомимся. Генеральный директор клининговой службы Сергей Савин встретил нас в Малом театре на Театральной площади и рассказал об особенностях работы их предприятия. — Конечно, здесь слишком много ответственности. Нужно следить за каждым клинером (сотрудником, который делает уборку. — «ВМ»), грамотно составлять расписание, чтобы распределить по своим рабочим местам, — рассказывает Сергей Савин. — Свой профессиональный праздник мы отмечаем на работе, потому что каждый день стараемся сделать мир чище и помочь людям. По его словам, их сотрудники работают в основном на государственных объектах. Это и различные театральные училища, и офисы компаний и корпораций. — Сейчас есть спрос на услуги клининговой службы. Именно поэтому мы стараемся расширять штат и набирать новых сотрудников. Они проходят не только собеседование, на котором рассказывают о своих навыках, но еще и проходят специальные проверки со стороны ФСО и ФСБ, — отметил он. Савин работает в этом театре уже более 25 лет, поэтому знает все его потаенные уголки. Нам удалось пройти через подвальные помещения культурного учреждения, в которых еще сохранились комнаты для сфурлеров. — Работать здесь очень интересно. Раньше у одного из подвальных помещений был вырыт подземный ход в Большой театр. Сейчас его, конечно, уже замуровали, — объяснил Савин.



9 апреля. Руководитель команды клинеров, работающая в здании Малого театра, Шамсия Файзуллобек чистит пипидрастом афиши знаменитых постановок и спектаклей. Фото: Дмитрий Дубинский

## ДОЛЖЕН УМЕТЬ

Клинеру — сотруднику клининговой службы — необходимо знать особенности основных видов уборки (влажная, сухая, генеральная) и уметь делать их быстро и качественно. При этом на эту работу не принимают тех, у кого может быть аллергия на какие-то химические средства и пыль. Клинеру необходимо четко распределять свое время, чтобы он не опоздал на тот или иной заказ. Кроме того, работник должен обладать физической выносливостью.

Заходим в одну из самых старых гримерок, в которой когда-то готовились к спектаклю народный артист СССР Юрий Соломин. Там сотрудник службы начинает обучать меня профессии клинера. — Уделять время надо каждому предмету. Просто нужно предвидеть, что вы у себя дома, а ведь всегда приятно, когда у вас чисто. Сама я работаю тут около восьми лет

и могу сказать, что мне все очень нравится. У нас достаточно дружный коллектив, да и все артисты благодарят нас за тяжелый труд, — рассказывает клинер Шамсия Файзуллобек. Работает она тут не одна, а руководит целой командой клинеров. Приходить ей нужно заранее, чтобы отдать соответствующие распоряжения и проверить качество работы. — На самом деле клининг — это не очень сложно. Надо уметь выполнять все виды работ и знать, что такое влажная уборка. Но венички девушки сначала должны обучиться, — рассказывает Шамсия. Она дает мне в руку пипидрастр (специальная щетка для вытирания пыли), и мы идем в холл, где висят портреты артистов, которые работают в Малом театре. Здесь необходимо все тщательно очистить от пыли. В помощь специальная маска, чтобы не дышать грязным воздухом. Шамсия также отмечает, что для начала необходимо вытереть пыль со всех поверхностей, а потом уже вымыть полы. Действительно, труд не

самый простой, ведь одно дело — убрать квартиру, а другое — четырехэтажное здание театра. — Мы приводим учреждение в порядок до спектакля, чтобы зрители пришли в чистое и убранные помещения, а после показа убираем то, что осталось на сцене или под сиденьями, — объясняет она. Клинеры работают слаженно. Кто-то моет окна, кто-то уделяет время гримеркам, а остальные убирают сцену и подвальные помещения. На весь театр уходит более четырех часов. Именно поэтому нужно ценить труд каждого клинера. В последнее время в столице спрос на клининговые услуги постоянно растет. Заказчики все чаще выбирают специалистов со своими мощными средствами и готовы оплачивать дополнительную работу, такую как вынос мусора или глажка белья. Цены на услуги разные. К примеру, сделать уборку в однокомнатной квартире обойдется в сумму от 3 до 20 тысяч рублей в зависимости от сложности работ. Обычно граждане выбирают такие услуги, как полив до-

машних растений, глажка белья, стирка, мытье холодильника, чистка ковров. Найти клининговую службу стало проще благодаря онлайн-платформам, где можно изучить отзывы и выбрать надежного исполнителя. Это делает процесс заказа более безопасным для клиентов. Современные клинеры в Москве — это не просто люди с тряпкой и ведром. Они владеют широким спектром знаний и навыков, используют профессиональное оборудование и моющие средства, чтобы справиться с загрязнениями любой сложности. — Клинеры чаще всего прибегают к помощи современного оборудования и технологий: парогенераторам, поломочным машинам и пылесосам с НЕРА-фильтрами (многоуровневая система очистки воздуха. — «ВМ»), что позволяет им добиваться более эффективных результатов, — рассказывает Шамсия. Все больше клининговых компаний в столице переходят на использование экологически чистых мощных средств, которые не содержат вредных веществ и безопасны для людей и окружающей среды.

**АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА**  
a.starostina@vm.ru



**Есть такая работа**

# Особое звучание: музыку на грампластинке нужно слушать, сидя в любимом кресле

**Сегодня исполняется 165 лет с тех пор, как впервые голос человека был записан на фонографе — прообразе граммофона с пластинками. «ВМ» побывала в магазине виниловых пластинок.**



8 апреля. Владелец магазина грампластинок Артем Голев показывает альбомы современных исполнителей. Фото: Андрей Обьедков

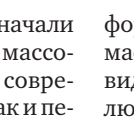
## ИСТОРИЯ

В годы существования СССР одним из самых крупных производителей был подмосковный Апрельский завод грампластинок. Он был основан в 1910 году промышленником немецкого происхождения Готтлибом Генрихом Карлом Моллем. В лучшие периоды предприятие выпускало около 10 миллионов грампластинок ежегодно. Последняя партия была выпущена в 1997-м. В 2002 году решением арбитражного суда завод признали банкротом.

таких фирм. В СССР был популярный завод-гигант в городе Апрелевке Московской области, но он уже лет 20 назад прекратил существование. И сейчас в России, в связи с новой волной популярности винила, действуют два завода: один в столичном районе Щукино, а второй планируют открыть в Новосибирске в этом году. — Все «серьезные» исполнители рано или поздно заду-

мываются о выпуске альбомов и сборников своих песен, — считает Голев. — И их поклонникам зачастую хочется, чтобы музыкант или группа оставили автограф именно на обложке виниловой пластинки. А подписанная любимым исполнителем пластинка — это уникальный подарок для себя и для друзей и близких. При этом поклонники утверждают, что на пластинках более живое звучание. — Несмотря на век цифровизации, у виниловой пластинки есть большое преимущество по сравнению с электронными носителями: музыку на проигрывателе нельзя слушать на бегу, ею хочется наслаждаться, сидя в своем любимом кресле, отдыхая после учебы или работы, отвлекшись от всего остального. И в этот момент, когда погружаешься в музыку, — слышишь больше, думаешь масштабнее. И ощущения становятся более яркими, — констатирует Артем. Также Голев отмечает, что ныне публика в его магазине выбирает больше классический и современный рок, панк, джаз, блюз, русскую и индийскую музыку.

**АНДРЕЙ ОБЬЕДКОВ**  
a.obiedkov@vm.ru



**Звуки музыки**

В офисном здании на Ольховской улице, где работает множество организаций, есть и магазин пластинок. Уже с порога в глаза бросаются полки с десятками разноцветных конвертов. Основатель и владелец магазина Артем Голев, который выполняет здесь и функции продавца, отмечает, что сейчас виниловые пластинки очень популярны как среди взрослых меломанов, так и у молодых ребят. — На самом деле винил никогда не уходил, он всегда присутствовал на российском рынке. Просто какое-то время его выпускали меньше, и казалось, что он уже в прошлом, — утверждает Артем. Он отмечает, что мода на винил вернулась лет 15 назад, когда лейблы, звукозаписыва-

ющие компании снова начали выпускать пластинки массовыми тиражами как современных музыкантов, так и переиздавать произведения исполнителей прошлых лет. — Ведь до этого музыку заказывали на телефонах и компьютерах, и пощупать было ее нельзя. Исследования показывают, что в среднем 70 процентов ин-

# ВЗГЛЯД

**Премьера рубрики**

«ВМ» запускает авторскую рубрику «Взгляд», в которой корреспонденты поделятся своим видением необычных городских явлений. Продолжает рубрику корреспондент Мария Штогрин. Она пишет тексты и делает фото. В этот раз Мария отправилась в Московский планетарий. Текст вдохновил нашего поэта Артема Чубара, который написал к нему стихи.

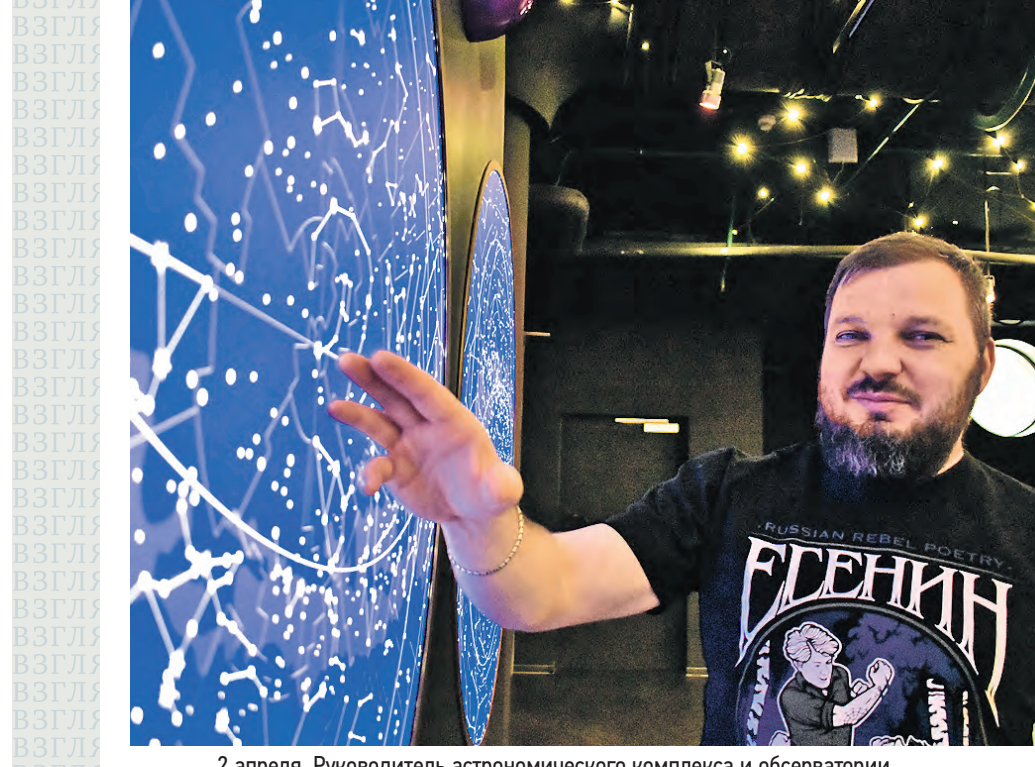
## Если звезды зажигаются...

**Увидеть звезды в городской среде очень сложно. Но корреспондент «ВМ» разузнала, как можно разглядеть яркие огни в мегаполисе.**

В Большом звездном зале планетария происходит магия. Выключается свет, и все зрители кинозала поднимают голову, чтобы увидеть на большом экране миллионы созвездий. Самая яркая из звезд на небе — Сириус. Но чтобы поближе рассмотреть огнечки в небе, да еще и в любое время года, нужен телескоп. — Кстати, на небе много интересных объектов, помимо звезд, за которыми интересно наблюдать. Например, можно смотреть на Луну, — объясняет руководитель астрономического комплекса и обсерватории Московского планетария Александр Перхняк. — Днем можно наблюдать только одну звезду — Солнце. А еще можно отыскать в небе Венеру или Юпитер. Звезд в ночном небе в мегаполисе не видно из-за обилия фонарей, которые дают сильную засветку, объясняет Александр. — Многие считают, что люди способны наблюдать миллиарды звезд. Но это неправда, человек может разглядеть в городе всего около ста звезд, — говорит Александр. — На видимость влияют и куча выхлопных газов от машины, и вода в атмосфере. В Московском планетарии есть Большая обсерватория. Именно там находится 300-миллиметровый телескоп. С помощью него астрономы наблюдают за планетами, галактиками и звездными скоплениями. А я, как обычный посетитель, могу посмотреть на яркие огни только в Звездном зале, на большом экране. Зато их видно в любую погоду.

**МАРИЯ ШТОГРИНА**  
m.shtogrina@vm.ru

**ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ СВОЙ ВЗГЛЯД НА НЕОБЫЧНЫЕ ГОРОДСКИЕ ЯВЛЕНИЯ, ПРИСЫЛАЙТЕ ПИСЬМА С ТЕМАМИ, ФОТО ИЛИ СТИХАМИ НА ПОЧТУ: EDIT@VM.RU С ПОМЕТКОЙ ДЛЯ РУБРИКИ «ВЗГЛЯД»**



2 апреля. Руководитель астрономического комплекса и обсерватории Московского планетария Александр Перхняк показывает карту звездного неба. Фото: Мария Штогрин

# Королева поэтического слова ощуцала себя одинокой

**Сегодня мы вспоминаем Беллу Ахмадулину (на фото). Властелиница дум, тончайший лирик, она родилась 10 апреля 1937 года и ушла в 2010-м. А стихи ее все отзываются в сердце.**

наблюдателям. Виктор Ерофьев, придумавший «Метрополь», считал, что проект плюралистического альманаха нужен для будущей модели страны, он же набросал предлагаемый список авторов. В нем, например, были Окуджава и Трифонов. Булат Шалвович сначала согласился, потом отказался. Трифонов сразу сказал «нет». Андрей Битов сказал, что не проявил достаточной твердости и зря участвовал в «Метрополе». **А диссиденты?** Писателей-диссидентов «Метрополь» в свою компанию не взял. Кого-то это обидело и даже оскорбило. Владимир Войнович был уязвлен и не раз называл отказ «метропольцев» от сотрудничества с писателями-диссидентами предательством. А Белла Ахатовна говорила: «Я так рада была, когда появился «Метрополь». Не за себя. Что другие могут печататься...» **Много ли открытий вы совершили, работая над изданием?** Немало, потому что за каждой строкой книги — или документа (мы работали в семи архивах), или разговор с самой Ахмадулиной либо с ее родными, друзьями. А еще в книге



немало никогда прежде не печатавшихся стихов. **В конце вашей книги Ахмадулина кажется безмерно одинокой внутренне. Или это неверно пойманное ощущение?** Вы правы. Наверное, главная, но не единственная причина одиночества — слепота, ведь Белла Ахатовна в последние годы почти ничего не видела. Муж утром уходил в мастерскую, она целые дни проводила одна. Каково это было ей, привыкшей к толпам почитателей и выступлениям? Не могла читать, не могла водить пером по бумаге... Ежедневная пытка. Но когда мы с ней разговаривали, дома или по телефону, она всегда оставалась блистательной и парадоксальной. Позавидуешь тем, кого она считала другом. Лучшего товарища трудно представить. **ОЛЬГА КУЗЬМИНА**  
o.kuzmina@vm.ru

Лирика Ахмадулиной — не золотой, а платиновый фонд нашей литературы. Три года назад вышла первая полная биография этой великой женщины — «Цвет и тени Беллы Ахмадулиной». Его авторы, покойная Марина Завада и Юрий Куликов, провели колоссальную исследовательскую работу. Накануне памятного дня мы поговорили с Юрием Куликовым о самых любопытных моментах книги. **Юрий Петрович, в книге много неизвестных прежде подробностей о «Метрополе»... Расскажите об этом.** Мы не стали приводить в подробностях историю альманаха, но дали слово действующим лицам и близким к ним



**Дата**



В этом году российские кинотеатры ждут сказочный бум: на экраны выйдет более десятка картин по мотивам волшебных историй, знакомых нам с детства: от «Царевны-лягушки» до «Маши и медведя». Впрочем, одним кинематографом дело не ограничивается. Русские сказки сегодня — главный тренд в искусстве, моде и литературе. В чем причина вспыхнувшего интереса к хорошо забытому старому, «ВМ» разобралась вместе с экспертами.

# Сказка за сказкой

Тренд на волшебство охватил российскую культуру

**В** небольшой тату-студии в Раменках тихо жужжит машинка. Художник Екатерина Хольт набивает клиентке рисунок на ноге: леший на пеньке удобно расположился среди травы, заняв все свободное пространство от ступни до колена. Такая большая картинка делается в несколько заходов. Сейчас работа уже подходит к концу. Художница смеется, что уже сбился со счета, сколько «сказочных» татуировок она сделала за последние годы.

— Вовка в тридевятом царстве, русалки, персонажи славянских мифов Алконост и Гамаюн, — перечисляет она последние заказы. — Клиенты постарше выбирают иллюстрации из советских книг: так, например, в тренде Иван Билибин и его Василиса Прекрасная с красным всадником. А молодежь от 18 до 25 лет чаще предпочитает так называемую хтонь — мрачных обитателей русского мифического леса.

Российские тату-художники регулярно представляют свои работы на международных фестивалях в Китае, Сингапуре и Индии, поэтому иностранцы успели познакомиться и полюбить «странных персонажей» из русской культуры. И все чаще на азиатских улочках можно заметить на смуглом теле случайного прохожего кого-то из героев русской сказки. Для многих наши лешие с русалками — что-то очень диковинное и экзотичное, а значит, очень модное.

— За последние несколько лет возник настоящий бум на сказки, — говорит мастер. — Возможно, это связано с популяризацией сказочной культуры в массмедиа: в кинотеатрах показывают сказки, одежду украшают русской вязью...

Это подтверждают и представители киноиндустрии. Современные сказочные блокбастеры: «Летучий корабль», «Огниво», «Три богатыря и пуп земли» — уверенно перешагивают сборы в полмиллиарда рублей. Многие из них открывают и закрывают рейтинги самых кассовых фильмов. Лента «Бременские музыканты» в прошлом году собрала более 3 миллиардов рублей — настоящий рекорд для российского кинопроката!

А искусство? За последний год на всю Москву прогремели такие масштабные выставочные проекты, как «Васнецовы. Связь поколений» в Третьяковке и «Жили-Были» на Винзаводе. Зимой в столице стартовали выставки «Я везде иду сказку» в РГДБ и «Сказочная реальность» в галерее «Нагорная».

Очевидно, что интерес к «детскому» жанру сегодня совершенно недетский. Но в какой момент русская сказка, которую раньше многие презрительно обзывали «лубком», вдруг стала модным трендом?

## Время пришло

Исследователь сказочного жанра Владимир Пропп еще в прошлом веке доказал, что сказки имеют схожий сюжетный каркас: герой получает задание, сталкивается с испытаниями, находит помощников, преодолевает преграды и достигает цели. Этот каркас, как новогоднюю елку, может украшать мишура — различные антагонисты, многочисленные персонажи второго плана, время и место действия, — но база одна. И эта база нам близка и понятна, впитана, что называется, с молоком матери. Вернуться к ней, по мнению экспертов, способ хоть где-то найти стабильность в наши нестабильные времена.

— Сегодня, когда мир и наша страна переживают непростой период, люди инстинктивно ищут способы отвлечься от тревожной реаль-



Федор Добронравов в роли боярина Полкана в популярной киносказке 2024 года «Летучий корабль»

## Наш русский жанр

Подготовил или, как говорят маркетологи, «прогнел» российскую аудиторию для восприятия жанра, как ни странно, Голливуд.

— Раньше мы пытались понять, как снимать сказки так, чтобы это было интересно всем, — говорит режиссер Александр Пиманов. — В 1990-х годах их снимали, но на выходе получалась настолько авторский продукт, что особого интереса у массового зрителя не вызвал. А потом пришел Голливуд с супергеройскими вселенными, населенными Бэтменами и Спайдерменами. И в этот момент мы наконец начали понимать, что именно надо делать! Кроме того, технические возможности шагнули вперед. Теперь за «магию» отвечает качественная компьютерная графика, а не картонные чудовища, как раньше. Именно в таком стиле был снят в 2017 году «Последний богатырь».

Картина о приключениях Ивана в мире русских сказок произвела кассовый и зрительский фурор: при бюджете в 370 миллионов рублей фильм собрал 1,7 миллиарда! Следом вышли еще две части, каждая из которых по сборам перевалила за 2 миллиарда рублей.

И тут, как говорится, понеслось! На экранах один за другим появлялись «По щучьему велению», «Баба-яга спасает Новый год», «Аленький цветочек», «Огниво» и многое-многое другое... Формула удачной киносказки была найдена: схема Проппа, наложенная на сегодняшний день, плюс современная графика и юмор, как в западных супергеройских блокбастерах.

— Тут ведь еще важно понимать, что придумать что-то новое сегодня бывает очень трудно, — размышляет Пиманов. — Классические сюжеты драматургии давно исчерпаны. А сказочный формат самодостаточен сам по себе. В нем сценаристам уже не нужно прописывать сложные линии сюжета, достаточно наделять героев необычными способностями, и все.

Интересно, что для самих американцев супергеройские саги — своеобразная замена народных сказок, которых у них, как у жителей молодого многонационального государства, никогда не было. А теперь вот два жанра удачно «подружились» на российской почве. Но надо сказать, что на Западе сказочный жанр в принципе более скучен и не так популярен, как у нас... Как-то, готовясь к интервью с французским экспертом, я решила его удивить и построить наш разговор на противопоставлении французских сказок — русским. И знаете что? Оказалось, что во Франции сказки по пальцам пересчитать можно. Если уже совсем углубиться в тему, то окажется, что их всего восемь и все они были когда-то опубликованы Шарлем Перро в литературном сборнике для пансионата благородных девиц. Более того, по словам моего респондента, французским малышам сказки сегодня не читают и не рассказывают никто. Соответственно, их почти никто и не знает...

В общем, моя оригинальная задумка с треском провалилась. Пришлось обсуждать вино и женщин, что тут еще сделаешь... Впрочем, что говорить о Франции, если даже собранные в середине XIX века Александром Афанасьевым «Народные русские сказки» в три раза по объему превышают сборник «Немецких сказок» знаменитых братьев Гримм, признанных апологетов жанра. А они, между прочим, опубликовали порядка 200 историй.

## Безопасное пространство

Художник-каллиграф Игорь Городинский — популяризатор русской вязи. Его шрифты сегодня очень востребованы: славянские литеры печатают на футболках и толстовках, сувенирах, используют для оформления книг и альбомов. В жизнь самого художника вязь вошла незаметно: экспериментируя с форматами, он в какой-то момент начал замечать, что буквы в его исполнении все чаще вытягиваются по вертикали, приближаясь по своему внешнему виду к русской вязи. А затем началось СВО.

— К этому моменту я провел пару съемок с боди-артами в стиле русских сказок, — вспоминает Городинский. — И среди остальных работ они снискали наибольшее количество внимания. В 2022 году те направления искусства, где прослеживалась русская стилистика, интересовали буквально всех! Тогда я понял, что мои эксперименты закончены: я нашел свой жанр.

## ТОП-5

### Самые популярные в 2024 году книги о мифологии

- **Александра Барнова.** «Славянские мифы. От Велеса и Моноши до птицы Сирин и Ивана Купалы»;
  - **Тао Тао Лю.** «Китайские мифы. От царя обезьян и Нефритового императора до небесных драконов и духов стихий»;
  - **Владимир Рябов.** «Русская фольклорная демонология. От оборотной и мертвецов до русалок и огненного змея»;
  - **Джошуа Фридман.** «Японские мифы. От киндзу и енаев до «Звонка» и «Наруто»»;
  - **Марина Голубева.** «Славянская нечисть. От природных духов и вредоносных существей до гостей с тога света».
- Из детских книг данной тематики первые места в рейтингах продажу мифов Древней Греции. Второе место — у русских былин. За год продано 13 тысяч экземпляров.

## КСТАТИ

Россияне сейчас стали чаще читать мифы и сказки. Больше всего покупателей привлекают книги о славянском и азиатском фольклоре. В 2024 году спрос на подобную литературу по мифологии у россиян вырос в 1,6 раза. Всего было продано 45 тысяч экземпляров, что на 17 тысяч больше, чем в 2023-м. Это выяснили аналитики сети книжных магазинов «Читай-город». В основном читателей привлекают славянский и азиатский фольклор, за ними следуют скандинавский. Любопытно, что интерес к народным поверьям и сказкам вырос у взрослых да еще сильнее, чем у детей.

Впрочем, кроме «моды на русское» для многих авторов сказка — еще и возможность поговорить о важном в «безопасном пространстве».

— Современные художники переосмысливают старые сюжеты, используя их как метафору для разговора о социальных, политических и культурных проблемах, а также как способ исследования архетипов и коллективного бессознательного, — поясняет Марина Надева, эксперт по культурным ценностям CEO ArtCollecting.

И это новое пространство сегодня осваивают все больше авторов. Так, два года назад на Нижегородской Стрелке проходила выставка «Всеякие сказки», где было представлено аж 58 работ современных художников, в том числе звезд — арт-группы «Синие носы» и Георгия Острцова. Прибегают к сказочной метафоре и театральные драматурги. По мнению режиссера Димы Зенкова, русские мотивы, раньше считавшиеся наивными, сегодня стали инструментом для обсуждения сложных тем.

— Один из моих проектов — постановка пьесы Елены Исаевой «Доктор» в одном из московских театров, — рассказывает он. — Пьеса основана на интервью с провинциальным хирургом, столкнувшимся с низкими зарплатами, алкоголизмом и бюрократией. Если бы материал подали документально, он бы вызвал сопротивление зрителя. Поэтому я выбрал жанр средневекового мажора: врач сражается со Смертью, превращая реальную проблему в метафору. Так зритель воспринимает тему глубже, но без дискомфорта.

Согласна с ним и Анастасия Тарасова, сооснователь литературного проекта «Прочитано».

— Сказки и фантази дают простор для аллюзий, а их форма не вызывает прямой цензурной реакции, — уверена она. — Исторически так было всегда: в сказках зашифровывались протестные идеи, вопросы морали и даже философские размышления о природе власти и справедливости.

Возможности сказочного жанра в свое время разглядел писатель Михаил Пришвин, отметив, что «в каждой детской сказке живет еще одна, которую в полной мере может понять лишь взрослый!». Но сегодня они стали еще шире и многомернее. В сказке, как в русской матреш-

ке, может жить не одна, а несколько историй, рассчитанных на определенную, свою собственную, аудиторию.

## Путь героя

Многие эксперты прогнозируют, что сказочный тренд продлится еще несколько лет, а затем сменится вместе с общественной повесткой. Впрочем, бесследно он не исчезнет. Сказки, свидетелями которых мы стали, непременно воплотятся в реальность.

— Если рассмотреть циклы развития цивилизации, то можно заметить, что сказочный бум обычно сменяется научно-техническим прогрессом, — считает психолог Нана Хочолава. — Волшебные истории формируют запрос на то, чего пока нет: скатерти-самобранки, ковры-самолеты, крылья Икара и волшебные кольца. И человек начинает искать пути достижения заданных целей. Первый шаг всегда делали энтузиасты, верившие в чудо. А затем, по мере накопления знаний, подключались ученые, переводя творчество в категорию научно-технического прогресса.

В определенном смысле первооткрыватели повторяют путь героя из сказки, зафиксированный в свое время Проппом: задание, испытание, помощь, преодоление преграды и достижение цели. Конечно, магия, которую мы видим в современных фильмах и книгах, усложнилась со временем яблочек на тарелочке. Но тем интереснее испытание. Вполне возможно, что сказочный бум в мейнстриме подкинет нашим инноваторам новые идеи. Не зря же российские специалисты ценятся во всем мире за свою креативность. Мы любим нетривиальные задачи: можем и блоху подковать, и кашу из топора сварить, и первую атомную электростанцию построить. Уж не заслуга ли это многочисленных, самобытных, не похожих ни на какой другой жанр русских сказок?

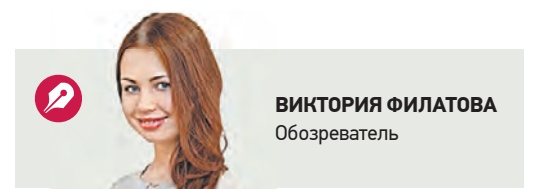
## Придумать что-то новое трудно.

А в сказке нужно просто адаптировать героев к современным реалиям — и все

ности. В сказках можно найти надежду и веру в то, что добро всегда побеждает зло, — считает Антон Непомнящий, режиссер ГБУК «Фольклорный центр» Москва. — Они снижают тревожность, и это позволяет людям жить дальше. Кроме того, в условиях изменившихся отношений с Западом у общества возник запрос на контент, отражающий нашу культуру и идентичность.

Этот запрос «считало» государство. На сказки сегодня выделяются гранты, все больше российских режиссеров азартно принимают осваивать новый и непривычный для большинства из них жанр. Богатыри и царевны не сходят с экранов, кокошники на модных показах дополняют как вечерние наряды, так и спортивные образы.

Конечно, может возникнуть вопрос: а где мы были последние почти 30 лет с начала перестройки, когда сказочный жанр, истории о богатырях пылились в углу и не вызвали ни у кого никакого интереса? Да просто время тогда еще не пришло, уверены эксперты. Рано еще было.



ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА  
Обозревател



В Санкт-Петербурге начались съемки юбилейного, 25-го сезона легендарного детективного сериала «Тайны следствия» для телеканала «Россия». В роли Марии Швецовой, конечно же, снимается народная артистка РФ Анна Ковальчук. Похоже, сериал идет на рекорд... А «Россия» тем временем, поддерживая свою любовь к женщинам-следователям, презентовала недавно еще один многосерийный детектив — «Однажды в Залесье», в котором оперативницу играет Мария Куликова.

# Громкое эхо Нижегородской ярмарки. За дело берется Лыков

Премьера

Произведения писателя Николая Свечина любимы многими поклонниками исторических детективов, так что собрал аудиторию и сериал «Злые люди», снятый по его «Хроникам сыска». Показывают его Ivi, Okko, Wink и Kion.

Исторический детектив отправляет нас в конец XIX века. Накануне ожидаемой всеми ярмарки 1895 года в Нижнем Новгороде происходит громкое убийство, расследованием которого начинает заниматься помощник начальника местного отделения полиции Алексей Лыков.



Кадр из сериала «Злые люди». Актер Петр Рыков в роли сотрудника нижегородского сыска Алексея Лыкова, Олег Гаас в роли Степана Девяткина, коллеги Лыкова, и Антон Денисенко в образе Яна Францевича Титуса (слева направо)

Этот проект открывался для меня постепенно, и я благодарен всем, кто восхитается городом. Вы увидите город Бор, реку Линду, знаменитую Верхне-Волжскую набережную у особняка Рукавишниковых и море других достопримечательностей. Реакция автора литературного материала на кинозаготовку была, скажем так, многослойной. — Я видел фильм в монтажной копии. Сначала я был возмущен, потом смирился, а затем начал получать от него удовольствие, — рассказал на презентации проекта нижегородский писатель и соавтор сценария Николай Свечин. —

бым способом раскрыть дело и наказать виновных в том, что случилось, он сталкивается со злом, выходящим за рамки его понимания. Упрямый Лыков ставит на кон все: любовь, честь и даже свою жизнь, раскрытие дела становится его идеей фикс. Помогает ему в расследовании близкий друг и коллега Павел Благово.

Забавно, кстати: цикл «Сыщик Его Величества» Николая Свечина насчитывает более 30 произведений (написанных с 2005 по 2023 год). В них Лыков описан как сищик, он гнет монеты и, что называется, «производит впечатления». Так что высокий, но не

гигант артист Петр Рыков в соцсетях «вызвал вопросы» у почитателей творчества Свечина еще до премьеры: не больно ли хлипким получился главный герой. При этом, повторимся, назвать Рыкова так невозможно. За годы «жизни» герой Свечина обзавелся подробной биографией. Алексей Николаевич Лыков родился 16 августа 1857 года в Нижнем Новгороде. Он потомственный дворянин во втором поколении; его отец, офицер Николай Лыков, происходил из нижегородских помещиков. Основными участниками приключений Лыкова, помимо Павла Благово, в романах становились

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИМ ДРУЖИНИН  
РЕЖИССЕР ПРОЕКТА

Мы снимали наш многосерийный фильм о нижегородском сыске конца XIX века. Снимать было непросто, но очень интересно. В Нижнем замечательная атмосфера, и нам была оказана большая помощь со стороны руководства региона. Мы нашли здесь прекрасные виды и природные достопримечательности, например, часть ключевых сцен мы снимали на берегу Оки. Нам так понравилось работать в Нижнем, что мы точно хотим сделать это еще раз.

## Не бойтесь слова «документальный»



Мнение

Слово «сериал» ассоциируется у большинства из нас исключительно с лентами художественными. И жаль! Широкий пласт картин документальных, очень часто тоже сплетенных в сериалы, пиарится меньше, а потому для многих остается как бы за пределами круга интересов. Но стоит лишь на минуту разомкнуть этот круг и впустить туда эту новую историю, как мир наполняется новыми впечатлениями. И как минимум приобретает несколько новых красок.

Шикарные, много слов и не найти, документальные сериалы живут на телеканале «Россия Культура». Примеров — море. Один из недавних — «Элементы» с Инной Мирзоян. Что самое интересное в театре? Конечно, то, что остается вне поля нашего зрения. Это шутка, но лишь отчасти: театральная кухня и правда для большинства из нас — территория закрытая, мы не знаем, как спектакли создаются, как в это истинное таинство встроены, например, художник. При этом то, что мы видим на сцене, — это результат сложной сочетанной работы, обсуждений, споров, творческих терзаний и мук огромного количества людей. Увиденное помогает, ну или по крайней мере должно помогать почувствовать действие по-новому, с иного ракурса, а то и по-новому вовсе. А что знаем мы о сценографии? Зачем, например, на сцене Московского академического театра имени Маяковского в спектакле «Лес» по пьесе Александра Островского появляется десять тонн воды? Какое отношение к лесу имеют резиновые сапоги, яблоки и помидоры? Об этом в одной из серий необычного проекта и рассказывала театровед, заведующая кабинетом сценографии Союза театральных деятелей (СТД), куратор российских и зарубежных выставок Инна Мирзоян. Ее хорошо знают те, кто посещает выставки театральных художников, кто проводит СТД обычно под зиму — знаменитые «Итоги сезона». В прошлом году такая выставка, уже 61-я по счету, что, безусловно, тянет на рекорд в истории выставок в целом, прошла в «Новом Манеже». Это было потрясающе интересно и справедливо, ведь, будем честны: за создание зрелищных, философичных, эстетских, инновационных, классических, фантастических и бог весть еще каких сценографических шедевров их создатели не всегда получают сполна. Да и лавры за успех спектакля достаются не им. О театре и его магии Инна Мирзоян может рассказывать бесконечно. Рассказчик она удивительный, знает не просто много, а чуть более того — так что заслушаетесь, а главное — совершенно иначе начнете смотреть на сцену, бывая в театре. Проверено личным опытом. Посмотрите же сериал «Лес», еще и нащупаете основное направление движения в развитии этого искусства, что невероятно расширяет горизонт видения: с таким взглядом любая постановка будет восприниматься многомернее и глубже.



ОЛЬГА КУЗМИНА  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

В общем, не бойтесь слова «документальный». Синоним ему вовсе не слово «скучный», а «правдивый».

## Противоречивую личность царя рассмотрели как под лупой

Многосерийная картина «Александр I», десятый эпизод которой был вчера показан на Смотри.ру, продолжает курс на исторические фильмы, который в последние годы прослеживается в политике канала «Россия».

Возможно, вы очень удивитесь, но личности Александра I посвящено в нашем кинематографе не так много проектов. Из полновесных именно о нем — вообще лишь один, это фильм «Александр I» из цикла «Империя», снятый Первым каналом. А так — эпизодические появления, некое мельтешение, тень — вот и весь образ государя, который на самом деле заслуживает значительно более внимательного отношения. Александр Павлович — фигура, конечно, неоднозначная. Он в свое время поразил молодых дворян своей продвинутой и прямо-таки плещущим через край либерализмом. Потом отошел от этого. Стал отцеубийцей — как ни крути, а стал... Может, и обливался слезами, что ничего не меняет. Его называли также триумфатором наполеоновских войн и «жандармом Европы». Что еще? Отец военных поселений. Человек, су-

рово покаршавший восставший против невыносимых издевательств господина Шварца Семеновский полк. Склонный к мистике, но разочаровавшийся в ней «властитель слабый и лукавый...» Помните, что дальше? «Плешивый щеголь, враг труда, Нечаянно пригретый славой, Над нами царствовал тогда...» В советском кинематографе он и показывался в основном таким, через призму взгляда Александра Сергеевича и лупу идеологических установок. А был ли он таким? Воспитанный властной, великой бабушкой II, императрицей Екатериной II, видевшей в нем наследника престола, с одной стороны, и ученик европейца Лагарпа — с другой, Александр возмужал первыми годами правления Наполеона и мечтал о том, что республика будет и в России. После смерти Екатерины, пока царствовал Павел I, юный Александр продолжал надеяться на реформы, но затем впадает в страшное разочарование в отце и как в родителе и воспитателе, и как в гонимом. Ну а когда император Павел I становится жертвой заговора и погибает, Александр, преследуемый чувством вины за смерть отца, восходит на престол. Он все-

ми силами противостоит новым интригам аристократов и властной матери. При этом Александр понимал, что над Россией нависла угроза: война с непобедимым Наполеоном неизбежна, ее начало — это лишь вопрос времени. По словам режиссера сериала Артема Насыбулина, «ничего более интересного, чем личность Александра, для сюжета сериала нет». Съемочная команда пыталась разгадать тайны его жизни, личности, характера, понять мотивацию действий государя. «Он пробовал себя как прогрессивный правитель, хотел провести много реформ... Но при этом для меня не столь важно рассказать современному зрителю об исторической личности, сколь поведать мудро и интересно историю, которая, содной стороны, дает возможность отодвинуть и отвлечься от повседневности, а с другой — заставляет об этой повседневности задуматься», — говорил режиссер по окончании съемок. Показ сериала — безусловно, событие. Производством проекта занималась кинокомпания «КОСМОС студия» при поддержке Института развития интернета, генеральными продюсерами стали Антон Златопольский, Александр Аюпов и Наталья Шнейдерова. Роль Александра исполнил Евгений Романцов. По его словам, главная интрига заключается в том, каким Александр был сам по себе, как шел к престолу, как сложился, как его любили, какие сложности были на его пути. Возможно, и так, лично мне как зрителю очевидно одно: просмотр — это явный повод взяться за учебник истории и перечитать явно подзабытые странички, кое-что освежить в памяти, а что-то так и вообще оценить заново.

## НОВОСТИ

**Любителям «третьего глаза»** Телеканал ТВ-3 объявил о завершении съемок мистической мелодрамы «Приворот», в которой любовь, предательство и мистика сплетаются в опасный клубок роковых событий.

**Триллер плюс криминал** Студия KIONFILM и кинокомпания Team Films совместно с НТВ сообщают о начале съемок сериала «Тоннель» — криминального триллера о событиях на границе с Финляндией. В главных ролях — Елизавета Боярская. В проекте задействованы Сергей Гилев, Даниил Страхов и Таисья Калинина.

**За баранкой — Алла** В Москве начались съемки второго сезона многосерийной мелодрамы «Алла-танси» Рауфа Кубаева. В главных ролях — Светлана Коплякова, Александр Михайлов, Евгений Миллер, Марат Башаров, Ольга Прокофьева, Юлия Тахшина, Андрей Чернышов и другие. Телепреьера пройдет на «России».

**Живописец, да не тот** В столице стартовали съемки многосерийного детектива «Художник-2». Проект создается компанией «ВайТ Медиа». Главные роли исполняют Виктор Добронравов, Марина Александрова, Андрей Мерзликин. Режиссер — Тимур Алпатов.

## Киноода обаятельному аферисту. «Инспектор Гаврилов» вернулся

17 серий по 23 минуты, хохот, прекрасная актерская игра — в общем, вы поняли, к нам звездно вернулся комедийный хит прошлого телесезона собственной персоной.

Второй сезон «Инспектора Гаврилова» на СТС уже по полному праву можно назвать хитом. Да, есть вещи совершенно неизменные, и харизматичный бандит в исполнении Виктора Добронравова продолжил выдавать себя за начальника ОМВД в Усть-Шахтинске. Производством сериала занималась компания START. Из-за тех, кто оттянул просмотр сериала до каких-нибудь «длинных» выходных, спойлерить права не имеем. Скажем так: нашего старого знакомого поджидали новые испытания. В город приедет давний друг настоящего начальника ОМВД: до него дойдут слухи о том, что в Усть-Шахтинске орудует подставной полицейский. Чтобы отвести от себя подозрения, Медный (Виктор Добронравов) уговаривает майора Гаврилова (Андрей Курносков), которого прячет в лесу, показаться перед товарищем. Но тут, как говорится, что-то пошло не так. Утром майора находят мертвым... Кстати, Добронравов признался, что это только в кадре Медный и Гаврилов враждуют, в жизни же все с точностью до наоборот. — Мне повезло с чудесной компанией, а с Андреем Курносковым вообще стали друзьями и теперь можем встретиться, сыграть в бильярд или порыбачить вместе, — рассказал он. Телезрителям «Инспектор Гаврилов» полюбился сходу, и это понятно, и во втором се-



Кадр из сериала «Инспектор Гаврилов». Виктор Добронравов в роли рецидивиста Саши Медного. Мошеник хотел начать новую жизнь, но продолжает жить в обмане, выдавая себя за другого человека

зоне вроде бы все на месте — и юмор, и легкость, и неожиданные повороты сюжета. Ну а еще неизменно радует великодушная актерская игра. Итак, почему стоит посмотреть второй сезон? Во-первых, его съемки также проходили в Одоеве. Причем местное население по-разному относится к шумным киношникам, но тут все было однозначно: «Инспектора Гаврилова» любят все, причем так, что даже поселок стали называть Усть-Шахтинском — то есть как в сериале. Во-вторых, пока псевдо-Гаврилов заматывает следы, его сотрудники увлекают зрителей в круговорот страстей, также сыгранных неплохо. Ну а в-третьих, романтика войдет в жизнь самого Медного. Его отношения с офици-

анткой Людмилой (Наталья Земцова) пройдут испытание мощным катком по имени Кристина. Эта сексуальная следовательница с боевым характером равнодушным не оставит никого... К слову, играющая ее Виктория Заболотная свою героиню считает девушкой с сильным характером, но с «ахиллесовой пятой»: ей, как и всем, хочется любви. Впрочем, далеко не все телезрители приняли второй сезон так же позитивно, как первый. По мнению части зрительской аудитории, он все же уступает ему по части юмора и живости. Конечно, сколько людей, столько и мнений, но, увы, обычно так и бывает...

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛАН СОКУРОВ  
КРЕАТИВНЫЙ ПРОДЮСЕР ПРОЕКТА

Мы стремились сохранить все то, что так полюбилось зрителю в предыдущем сезоне, при этом добавив остроты и еще больше приблизиться к киноформату. Мои друзья работают в МВД, они и рассказали много любопытных историй, вошедших в итоге в сценарий. Особенно приятно, когда после выхода первого сезона полицейские говорили, что получилось правдоподобно, а Виктора Добронравова даже останавливали, чтобы не оштрафовать, а сфотографироваться...

## ТОЛЬКО ФАКТЫ

Всего для сериала было снято около 450 сцен. Съемки проходили в разных местах столицы и Санкт-Петербурга. Исполнителям главных ролей пришлось перед съемками пройти определенную подготовку: учиться играть на скрипке и стрелять, брать уроки верховой езды. Во время съемок было использовано около 4000 костюмов, более 300 из которых были привезены из Испании. Художники по гриму заготовили для съемок 500 баненбард, 200 усов и 50 париков.





Точка

Сегодня точку в номере ставит актриса Детского музыкального театра юного актёра Ева Ланг. Чтобы попасть на другую сторону Москвы-реки в районе моста «Багратион», который до 26 апреля закрыт на ремонт, она воспользовалась услугами речного электротранспорта. На время ремонта моста маршрут электродузов скорректировали: они временно останавливаются на причалах «Сити-Багратион» и «Сити-Центральный» при движении в обоих направлениях. — Очень романтично переплыть на кораблике через реку. Это намного интереснее, чем воспользоваться метро или даже перейти по мосту. Да и быстрее — сама переправа занимает всего две минуты, — поделилась впечатлениями от поездки Ева Ланг.

ФОТО: ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ

Женщин с детьми могут освободить от уплаты НДФЛ. Эту инициативу предложили руководитель фракции «Справедливая Россия — За правду» Сергей Миронов и вице-спикер Госдумы Александр Бабанов. По их мнению, перспектива освобождения женщин от уплаты НДФЛ создаст новый стимул для повышения рождаемости.

# Вопрос дня

## Женщин с детьми могут освободить от уплаты налога. И как вам?



**ЮРИЙ КРУПНОВ**  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА ИНСТИТУТА ДЕМОГРАФИИ, МИГРАЦИИ И РЕГИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Эта мера, конечно, поможет, но важно понимать одно: неправильно рассматривать ее как «создание стимула для повышения рождаемости». Сегодняшняя задача — удерживать тот уровень, который есть сейчас. Рождаемость падает во всем мире, и без подобных инициатив эта тенденция продолжится. Такие меры просто необходимы для замедления и остановки этого процесса. Также очень важно, чтобы приоритетом от уплаты подоходного налога освобождали семьи многодетные — с тремя детьми и более. Это даст дополнительный стимул для создания таких семей, а также поможет уже существующим.



**НАТАЛЬЯ ПРОДАНОВА**  
ЭКОНОМИСТ

Согласно выступлению в Госдуме, предлагается полностью освободить от уплаты подоходного налога женщин до 30 лет, родивших или усыновивших ребенка. Освобождение от НДФЛ будет применяться только в том случае,

если их доход трехкратно не превышает минимальный размер заработной платы. Ограничение по возрасту не распространяется на женщин, родивших или усыновивших второго или каждого последующего ребенка. Понятно, что подобной инициативы направлена на повышение рождаемости в стране, что само по себе неплохо, однако слабо верится, что данный инструмент станет действенным в решении демографических проблем. Тут необходим комплексный подход: финансовый стимул вместе с социальной работой, пропагандой культуры семьи и материнства. Не всегда денежные выплаты и подобные инициативы могут стать реальным стимулом для рождения ребенка — это уже показывает опыт.



**МИХАИЛ ГАЛИЦКИЙ**  
СОЦИОЛОГ

Я считаю, что освобождение матерей от НДФЛ — это, конечно, хорошая идея, но есть нюанс. Женщины с ребенком редко занимают высокооплачиваемые должности, потому что они требуют большого количества времени и сил, а за детьми нужно следить. Из-за этого подобная помощь может быть не так сильно ощутима, как могла бы быть. По статистике, мужчины чаще занимают высокооплачиваемые должности. Логичным и справедливым было бы освободить от уплаты налогов и отцов. Вместо таких инициатив, которые не смогут по-настоящему помочь семьям с детьми, можно было, например, решить многочисленные проблемы с детским пособием, которое не все могут получить из-за очень узких рамок закона. Вот это действительно смогло бы изменить демографическую ситуацию. Или можно было бы предложить бесплатную государственную помощь семьям с тяжелобольными детьми. Деньги — это хорошо, но это не главное. Людям необходимо знать, что их не бросят в тяжелый момент. Вот в этом случае ситуация с демографией действительно может измениться в лучшую сторону.

Подготовила **АГАФИЯ БЕЛЯКОВА**  
a.belyakova@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

# Громогласные заклинания не спасли немцев от поражения



Советские солдаты с ребенком в освобожденной Одессе. На снимке — военнослужащие отдельной армейской разведывательной роты 6-й армии 3-го Украинского фронта: разведчик ефрейтор Михаил Сысов (справа), командир разведывательного взвода лейтенант Андрей Васильков. Фото 1944 года

Дата

80 лет назад Красная армия освободила Одессу. Штурм вели войска 3-го Украинского фронта маршала Родиона Малиновского, который был одесситом. В ходе операции был также освобожден Николаев.

Была разгромлена крупная немецко-румынская группировка в 400 тысяч человек. Противник потерял 27 тысяч человек убитыми и 11 тысяч пленными, 952 орудия, 443 танка. Командовал войсками генерал-фельдмаршал Эвальд фон Клейст. После пленения под Сталинградом фельдмаршала Паулюса Гитлер решил больше не присваивать высшее звание. Однако для фон Клейста было сделано исключение.

Под командой вновь обретенного фельдмаршала находились, в числе прочих, остатки 6-й армии Паулюса. Фюрер заявил, что «бессмертная 6-я армия будет жить и сражаться», и назвал ее «армией мсти-

телей». Ни бессмертия, ни мщения обрести под Одессой фашисты не смогли. Символично, что под Одессой сражалась армия Василия Чуйкова, которая сыграла ключевую роль в Сталинградской битве. «Одесская операция вошла в историю как одна из блестящих по отличию налаженному в ней взаимодействию крупных войсковых объединений», — писал маршал в мемуарах. Учитывая стратегическую важность порта, противник назвал Одессу «крепостью фюрера». Немцы полагались на три рубежа оборонительных сооружений, построенных СССР. Громогласные заклинания не спасли немцев от нового поражения. В 1941 году город под напором немцев держался 73 дня, но сами немцы бежали из Одессы значительно быстрее. Планы фашистов бежать из Одессы морем сорвала группа из 17 десантников во главе с генералом Ильей Швыгиным. В Гражданскую войну Швыгин уже воевал в Одессе и знал город. Десантники по-

брались в порт, у фашистов началась паника. Узнав об этом, маршал Малиновский отдал команду начать штурм. Через месяц генерал Швыгин погиб. В боях за Одессу принимал участие создатель ВДВ, Герой Советского Союза Василий Маргелов. А также его сын, который тайком от отца убежал на фронт. Из-под Одессы генерал отправил сына в суворовское училище.

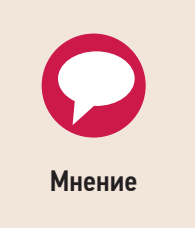
**СЕРГЕЙ ЛЕСКОВ**  
edit@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

**ВЛАДИМИР ФЕСЕНКО**  
ВОЕННЫЙ ИСТОРИК

В результате Одесской операции Черноморский флот получил возможность перебазироваться в северо-западный бассейн Черного моря легкие силы флота и авиацию, что создало угрозу изоляции для завершения освобождения Молдавии и переноса военных действий в Румынию и на Балканы.

# Характер стал важнее опыта



Мнение

Сервис по поиску работы опубликовал результаты недавнего опроса о критериях выбора молодых специалистов. Согласно данным, если несколько лет назад самым весомым аргументом был хотя бы минимальный опыт работы и профессиональные навыки, то сейчас на первый план вышли личные качества — 68 процентов рекрутеров их указали первым пунктом. Тренд на формирование здоровой атмосферы в коллективах становится повсеместным, и оказалось, что научить человека работать по специальности проще, чем перевоспитать, бороться с нечестностью, подслушиваниями, доносами или хамством. Но, думается, не последнюю роль сыграли особенности поколения зумеров (люди 1997–2012 годов рождения). Сотрудники этого поколения тоже оценивают отношения в будущей команде. В отличие от более старших коллег, они не станут держаться за место, если сталкиваются с грубостью, пассивной агрессией и интригами. Конечно, у многих пока еще есть опутанная материальная поддержка в лице родителей, поэтому принять решение об очередном уходе из-за того, что «вайб не тот» (в переводе с зумерского на русский — «атмосфера токсичная»), очень просто. Изменится ли эта стратегия поведения — покажет время.



**АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО**  
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Самым востребованным качеством стала организованность — на ней сделали акцент 52 процента работодателей. Но именно эта черта — слабое место нового поколения соискателей. На рынок труда вышли те, кто учился в институтах в пандемию и привык к вольной жизни в режиме удаленного доступа. Умение распределить время и задачи, дисциплинированное присутствие в офисе для многих стало непреодолимой трудностью — вакансии с обычной пятидневной рабочей неделей для зумеров смерти подобны. Это я вижу и по своим ровесникам, которые все как один ищут удаленку или гибридный режим работы. Самая большая проблема для компаний даже не в том, что сотрудники не присутствуют на рабочем месте, — при таком формате не формируется осознание, что ты работаешь с живыми людьми, а не с компьютером и чат-ботами. Оттуда и корни неприятного явления «гостинг», когда вдруг человек перестает отвечать на сообщения и больше не выходит на связь, даже не предупредив о решении уйти. И, к сожалению, это не надуманная особенность, а сложившийся паттерн поведения, с которым сталкиваемся независимо от того, как долго работаешь вместе. Вот и получается, что воспитать во взрослом человеке организованность и ответственность труднее, чем справиться с недостатком профессиональных навыков — тут помогут коллеги, «дотанув» новичка до нужного уровня.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

# ДЕЛОВАЯ АФИША

**Встреча**  
**Защита героев Премии Russian Fitness Award за 2024 год**  
**13 Митяково**  
Ул. Русаковская, 13, стр. 5  
Концертный зал  
10 апреля, 10:00, бесплатно  
Russian Fitness Award — премия за достижения в индустрии спорта и фитнеса. На мероприятии гости смогут посетить деловую программу с очной защитой проектов, вошедших в топ лучших. Участники мероприятия на защитах увидят передовые отраслевые решения. Также на мероприятии можно будет познакомиться с членами жюри — ведущими экспертами отрасли, представителями органов власти, бизнесменами из других отраслей, ведущими спортсменами.

**Экспертная панель**  
**Институт семьи**  
**Белорусская**  
Ул. М. Грузинская, 39  
МКПП(р)  
10 апреля, 10:30, бесплатно  
Эксперты обсудят роль семьи в формировании здорового образа жизни и поддержании физического и психического здоровья нации.

**Дискуссия**  
**Инвестиции во внутренний туризм**  
**Смоленская**  
Ул. Новый Арбат, 32  
Отель  
10 апреля, 18:30, бесплатно  
На мероприятии обсудят тренды развития внутреннего туризма в России и большой инвестиционный потенциал данного сектора экономики.

# Частности

РЕКЛАМА

Недвижимость

● Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41  
● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Юридические услуги

● **Московская социальная** юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расписать квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42  
● Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

Искусство и коллекционирование

● Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33  
● Куплю елочные игрушки, пластинки, бижутерию. Т. (915) 401-64-88

Товары и услуги

**РЕМОНТ**  
**СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,**  
**ХОЛОДИЛЬНИКОВ,**  
**ЭЛЕКТРОПЛИТ**  
Пенсионерам **50%** Бесплатный выезд  
**8-495-019-01-46**

● Ремонт стиральных машин. Мастер Олег. Т. (495) 545-15-79

Размещение рекламы  
**(499) 557-04-04**  
доб. 132, 158

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА** в соцсетях